

شلیفون نمبر
۲۵ ۲۵

جسٹریٹل نمبر
۵۳۱۲

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

سالنامہ

جنوری ۱۹۶۳ء

۹۶

مہینہ

طفیل

اردو مرکز (جامعہ)
اندرانگر، دہلی
اردو مرکز (جامعہ)
ماندرانگر، دہلی

قیمت موجودہ پرچہ
۲ روپے

سالانہ چندہ ۲۰ روپے
ممالک غیرتہ ۲۵ روپے

ادارہ فروغ اردو لاہور

طلوع

لُٹ کوئی بھی ہو، جُڑی ہوتی ہے۔ اگر کوئی کُت لگی نہ ہو۔ تو زندگی کا لطف بھی کیا۔ اس اعتبار سے خوش بخت ہوں کہ ایک چھوڑ گئی لٹیں دگا رکھی ہیں۔

پہلے دفن دوست اہباب تعزیت کے لیے آنے لگے۔ ”بھئی کیا بات ہے۔ اب کوئی خاکبر نہیں آ رہا؟“ میں جواب دیتا رہا۔ ”جنت ہو چکی، تنگ کیا ہوں، کوئی موضوع بھی تو ہو۔ جن جن جنسوں کا ڈول ڈال رکھا ہے۔ وہی مکمل نہیں ہوتے کیا کروں؟“ میں تو خود شوق اور بے بسی کے درمیان معلق ہوں۔

یاروں نے مشورہ دیا۔ ”اور کچھ نہیں تو ہر سال ایک سالنامہ ہی نکال دیا کریں۔“ چلو، یہ بات اس نمبر کے نکالنے کے لیے سہارا بنی گئی۔ وہی لٹ والی بات! یوں تو نقوش کے پہلے بھی سالنامے نکلتے۔ مگر یہ پہلا نمبر ہے۔ جسے میں خود سالنامہ سمجھ کر پیش کر رہا ہوں۔ ایک آدھ دفعہ کے علاوہ پہلے تو یہ ہوا کہ بغیر کسی پلان کے، اگر زیادہ چیزیں جمع ہو گئیں تو ادو نے پرچے کی پیشانی پر سالنامہ کا لفظ لکھ دیا۔ اب کے ایسا نہیں ہوا۔ اچھا یا بُرا، جو کچھ بھی ہوا۔ خوب سوچ سمجھ کر ہوا۔ ذرا آپ بھی تو دیکھیں کہ اس سالنامہ پر زبرد کثیر صرف ہوا ہے۔ یا کثیر خون دل، یا کچھ بھی نہیں؟ میں اپنی طرف سے کیا کہوں، چُورا ہو چکا ہوں۔ اگر کچھ بھی سکتا ہوتا، تو باتیں کرنے کی بجائے آسمان سے اور تارے نہ توڑ لاتا۔ اب ذرا اطمینان ہے تو یہ کہ میرا قلم گنگ بھی ہوا تو نقوش کے صفحات بولیں گے۔

منٹو کہا کرتے تھے۔ ”جب تک میرا لکھا ہوا افسانہ چھپ نہیں جاتا۔ میں یہی سوچتا ہوں میرے ہاں میت رکھی ہے۔“ میں بھی اپنی اور اپنے دوستوں کی کاوشوں کو جب تک آپ کے حواسے نہیں کر لیتا۔ چین نہیں پڑتا۔ بیکل رہتا ہوں۔ جان سولی پہ لٹکتی رہتی ہے۔

افسوس! اب خون دل کی سبیل رگنا بھی کتنا دشوار ہے!

محمد طفیل



راز یزدانی



ڈاکٹر اعجاز حسین



منظور الہی



ڈاکٹر گوپی چند نارنگ



کرنل عبدالرشید



نثار احمد فاروقی



مسہیل بخاری



ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی



عبدالعزیز خالد



محمد اکبر الدین صدیقی



شفقت کاظمی



نور بجنوری



ملحی صدفی



صادق حسن



اختر جمال



بشیر بدر



مصطفیٰ زکریا



رفعت سلطان



رام لعل



جوگندر پال



امیر سنگھ



احمد سعید



احمد شریف



گول انجم

ترتیب

مکتب کے دو تین منٹ اور ضائع کروں گا۔

لاہور نمبر کے بعد لاہور ہی کے بارے میں مضامین کا سلسلہ پھیلے دو تین شماروں سے شروع کر رکھا ہے۔ مکتب نمبر کا بھی جمع تھا، جب سامنے رکھ کر بیٹھا تو جی چاہنے لگا کہ کسی طرح اپنے تمام ناممکن کاموں کو بھی مختصر مگر مکمل ہی کرنا چلا جاؤں۔ اس لیے کہ کوئی عمر خضرے کے تھوڑی آیا ہوں کہ صدیوں کے پلان بنائے بیٹھ رہوں۔ یہی دھڑکا مکتب نمبر (جلد دوم) کے لیے روک بن گیا۔ چنانچہ اب مکتب نمبر کی انگ کوئی جلد نہ چھاپوں گا۔ بلکہ عام شماروں میں برصغیر کی خدمت سے جمع کیے ہوئے خط قارئین کے سامنے پیش کرتا رہوں گا۔ یوں میری آرزوؤں کے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ مگر مجھے اب یہ سب کچھ منظور ہے۔ یہ سب سوچ کر دکھ بھی ہوتا ہے۔ مگر آج کل ایک انسان کے دکھ کی قیمت ہی کیا ہے۔

اس شمارہ میں چند چیزیں نوادرات کے عنوان سے پیش کی جا رہی ہیں۔ غالب کے بارہ غیر مطبوعہ خط، مولانا حالی کا غیر مطبوعہ کلام مولوی عثمانیٹ اللہ دہلوی کی ایک غیر مطبوعہ کتاب کا سلسلہ یہ ساری ادبی دستاویزیں موجود تھیں اور برسوں سے موجود تھیں مگر غنیمت پیش کرنے کا فخر نقوش ہی کے مقدّم میں تھا۔

ایشیا کے نامور مصوّر عبدالرحمن چغتائی نے ہمیشہ ہی سے ادارہ نقوش پر اپنی حمایتیں ارزانی رکھیں۔ اس بار بھی نقوش کا سرورق امنی کے موقر کا شاہکار ہے۔ اب کے تو نہ صرف ٹائٹل بنا کر محنت فرمایا بلکہ مصوّر کی حیثیت سے اپنے خیالات کا اظہار بھی (ایک الگ مضمون کی صورت میں) کیا اور پھر میری درخواست پر اپنی چار تصویریں بھی اشاعت کے لیے پیش کیں۔ (میں سفید پتوں سوچا کہ ایک بڑے آرٹسٹ کی فکری آراؤں کے ساتھ، جب تک اس کے اپنے فن کا عملی ثبوت ہم نہ پہنچایا جاسکے۔ بات ارمہ دی رہے گی)۔ جو لوگ فوٹو گرافی اور آرٹ کو دو الگ الگ فن سمجھتے ہوں گے۔ وہ ان تصویروں میں بہت کچھ پائیں گے اتنا کچھ کہ جو پاک و ہند کے کسی مصوّر کو نصیب نہ ہوا۔

اس مرتبہ فوٹو صرف ان دوستوں کی تصویروں کی تھا پڑ رہے ہیں جن کی تصویریں آج تک نقوش میں نہیں چھپیں۔ یہ جلد متوجہ بادعت جو کچھ بھی نام دیں شعوری ہے۔ ان میں بزرگ بھی ہیں۔ ادھ کڑا بھی، جوان بھی، لگنیں اپنی اپنی جگہ لگینے! لیجئے اب آپ پر پتہ پڑ جائے۔ مجھے اجازت دیں۔ اس لیے کہ میرا ملازم کہہ رہا ہے۔ "بابو جی ٹیکسی لے آؤں۔ بارہ بجے کے بعد تو ٹیکسی بھی نہیں ملتی۔ اور ابھی اس سے تھوڑی دیر پہلے کہہ رہا تھا۔ بابو جی! میں نے سنا ہے۔" دینکے کئی بڑے آدمی یا کل جتے۔

میرا خیال ہے کہ میرا ملازم مجھے بڑا آدمی تو نہیں سمجھتا۔ مگر اُسے یہ شک ضرور ہے۔ صاحب پاگل ہو کر رہا ہو۔

یہ تصویریں نقوش چغتائی کی ہیں۔ جو ۲۹ برس کے بعد دوبارہ شائع ہوا ہے۔

- ۱ - فادہ رفاہ (فائزہ کے ۱۲ غیر مطبوعہ خط) جلیقہ شاد احمد فاروقی ، ۷
 - ۲ - واقعہ ہجرت (مولانا حالی کا غیر مطبوعہ کلام) عطیہ شیخ محمد حسین پانی پتی ، ۲۸
 - ۳ - تاریخ منزل (حنایت اللہ دہلوی کا غیر مطبوعہ درجہ) عطیہ شیخ محمد حسین پانی پتی ، ۳۰
-
- فائزہ کے چار شعر ، چغتائی کی چار نقویریں ، ۹۷

مضامین

- ۴ - حکایت
- ۵ - تخلیق اور تخلیق کار
- ۶ - شاعری میں عظمت گناہ
- ۷ - قومی یک جہتی کا مسئلہ
- ۸ - رنگین کی تصنیفات
- ۹ - دیوان لولا
- ۱۰ - شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین
- ۱۱ - شہزادہ رنگین
- ۱۲ - عظمت اللہ خان
- ۱۳ - خان آرزو
- ۱۴ - مومن کے ناقدین
- ۱۵ - ادبی تنقید کے مسائل
- ۱۶ - اردو کی زبان کا آغاز
- ۱۷ - تحقیقات ائیر مینائی
- ۱۸ - وقت کا ادب اور زندگی کے ساتھ رشتہ
- ۱۹ - ڈاکٹر زور صاحب
- ۲۰ - بنگلہ دیش
- ۲۱ - لاہور کی چند تاریخی مقامات اور ان کے کتبے
- ۲۲ - لاہور نامہ
- مولوی ڈاکٹر عبدالحق ، ۵۲
- عبد الرحمن چغتائی ، ۸۷
- ڈاکٹر اعجاز حسین ، ۹۷
- فراق گورکھپوری ، ۱۰۷
- عبد القادر سرور ، ۱۱۳
- قاضی عبدالودود ، ۱۱۹
- مختار الدین آرزو ، ۱۲۳
- ڈاکٹر گیانی چند ، ۱۳۵
- ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ، ۱۴۵
- راز دانی ، ۱۶۳
- ڈاکٹر گلبرہ احمد صدیقی ، ۱۷۹
- خلیل الرحمن عظمیٰ ، ۲۰۰
- سہیل بخاری ، ۲۰۸
- کمری منہاس ، ۲۳۰
- یوسف جمال انصاری ، ۲۴۸
- محمد اکبر الدین صدیقی ، ۲۵۷
- منظور الہی ، ۲۶۶
- کرنل عبدالرشید ، ۲۷۸
- آغا صادق ، ۲۷۷

تذکرہ نویس

- ۱ - نعت سرور کوئین (صلحہ)
- ۲ - دعوتِ صفر
- ۳ - یہ تھا زبانِ یہ اداسی بیان نہ باندھناؤ
- ۴ - گلشنِ بہار کا لہجہ بھی چھوڑ دے
- جگر مراد آبادی ، ۲۸۰
- جوش ملیح آبادی ، ۲۸۱
- فراق گورکھپوری ، ۲۸۲
- آشہ کھنوی ، ۲۸۳

فیض احمد فیض ، ۲۸۴
حلیفہ ہوشیار پوری ، ۲۸۵
احمد ندیم قاسمی ، ۲۸۶
مجید امجد ، ۲۸۷
مجدد سلطان پوری ، ۲۸۸
مشاعر فارسی ، ۲۸۹
مصطفیٰ زیدی ، ۲۹۱
غلام ربانی تاجاں ، ۲۹۵
جگن ناتھ آزاد ، ۲۹۶
راز برداری ، ۲۹۷
نیکش اکبر آبادی ، ۲۹۸
عبدالعزیز خالد ، ۲۹۹
عبدالمجید حیرت ، ۲۰۰
نور محمد نظر ، ۳۰۳
شاعر کھنڈی ، ۳۰۵
نور محمد نوری ، ۳۰۶
خلیل الرحمن اعظمی ، ۳۰۸
احسن علی خاں ، ۳۰۹
جمیل ملک ، ۳۱۱
فاریح بخاری ، ۳۱۲
خاطر عزیزی ، ۳۱۳
شفقت کاظمی ، ۳۱۵
رفعت سلطان ، ۳۱۶
یوسف جمال انصاری ، ۳۱۷
بشیر پیر ، ۳۱۸
خالد مینائی ، ۳۱۹
اختر ہوشیار پوری ، ۳۲۰
شاعر ندیم ، ۳۲۱
ابوسعید قریشی ، ۳۲۲
آتش لہریا نوری ، ۳۲۹
مصدق نسیم ، ۳۳۰
خورشید احمد جامی ، ۳۳۱
عبید اللہ علیم ، ۳۳۲
داسی ، ۳۳۳
غلام احمد رفقت ، ۳۳۶

۵ - دھنواؤ ناؤ کہ نیم کش دلی رینہ دیندہ گنوا دیا
۶ - نقش ہستی مجھ سے طوفانی تہیر کا
۷ - خام ہو جانے نہ میر سے تہ سے خام کا نام
۸ - بارگش
۹ - دست پرغری کو کھن دست نگاہاں بکھ
۱۰ - مشکل سے اس بت کی قہیں
۱۱ - اسے ہم وطنو
۱۲ - دھنڈے کیلئے تسلیم ہوتا ہے کیا
۱۳ - مسیہ
۱۴ - جنوں سے حلقہ دانش کے درمیان نہیں
۱۵ - کلائی اس کی دلوں کی طرح دھڑک بھی گئی
۱۶ - دل کا فسانہ طاسم ہو شراب ہے
۱۷ - آپ کی حب سے قوجہ کم ہے
۱۸ - پیڑھی دیوار
۱۹ - مجھے اب اعتبار غم نہیں ہے
۲۰ - ایک حادثہ
۲۱ - خواہوں سے ڈر لگتا ہے
۲۲ - شعر گوئی کی میسر ہو جو فرصت اسے دوست
۲۳ - رور و آفسو خشک ہوئے برسات آئی ، برسات آئی
۲۴ - طلوع و غروب
۲۵ - جان پہچان
۲۶ - خوش ہو کے سہرا ہوں زمانے کے غم ابھی
۲۷ - ذرا بھی اب نہیں پہچانے میں
۲۸ - کسی کو مٹھہ مٹھہ ہے تنہی میں کی کس کو ہے اپنا چاؤ یہاں
۲۹ - جب تک نگار دوست کا سینہ دکھانہ تھا
۳۰ - صبح چہی میں ذکر ہے گفتارِ یار کا
۳۱ - یوں تو خود کو کبھی آوارہ و رسوا کرتے
۳۲ - جاگتا سوتا موسم
۳۳ - عالمی اسلوب - نمائش
۳۴ - پوچھو دریا کا خبر دینے لگیں گے نہر کی
۳۵ - شہر طلب میں آج مجھ حادثہ ہوا
۳۶ - یکس کی آنچ ہے کس کے بدن کی خوشبو ہے
۳۷ - خوش وہ دور کہ جب تجھ سے رسم و راہ نہ تھی
۳۸ - محقق
۳۹ - ٹیڈی گرل

افسانے

کرتی چندر، ۱۲۲۷ (۳۳۷)

- صحت چٹائی، ۲۵۹
احمد میمنہ سمی، ۲۷۰
قدرت اللہ شہاب، ۳۵۰
علی عباس عینی، ۳۵۸
ممتاز مفتی، ۳۶۳
خدیجہ مستور، ۳۸۲
ل احمد، ۳۷۴
حجاب امتیاز علی، ۳۷۷
کنہیا لال کپور، ۴۰۰
منذر ناہق، ۴۹۸
جیلانی باقر، ۵۰۹
صادق حسین، ۵۲۰
سلیمی صدیقی، ۵۰۳
فکر تونسوی، ۴۳۴
فتنا مسعود،
جوگندر پال، ۴۳۹
نام لعل، ۴۵۱
امر سنگھ، ۵۲۲
رتن سنگھ، ۴۵۶
احمد شریف، ۵۲۵
احمد سعید، ۵۵۳
نورید انجم، ۵۹۰
اختر جمال، ۵۷۳

- ۱ - ایک دوست کی موت
۲ - روشنی
۳ - فیشن
۴ - ماں جی
۵ - پھول کی چھڑی
۶ - شہات آراشٹ
۷ - غومی
۸ - نہ گل فغمہ ہوں نہ پردہ ساز
۹ - سوکھے پتے
۱۰ - تمہ
۱۱ - گاڈ بلس یو
۱۲ - بے مصرت ہاتھ
۱۳ - پتھیرا
۱۴ - سکندر نامہ
۱۵ - میری شادی کی پھپھوئیں سا لکھو
۱۶ - لمحے
۱۷ - رنگوں کا بھرم
۱۸ - دھرتی
۱۹ - اڑان اپنی اپنی
۲۰ - شام کے ساحلی
۲۱ - آترن
۲۲ - بند راستے
۲۳ - محل
۲۴ - ڈائن

تبصرے،

- ۱ - تواریخ عجیب
۲ - تذکرہ صوفیائے پنجاب

- ۱ - شعر العرب
۲ - تاریخ سرکشی ضلع بجنور

نواور غالب

[۱۲- غیر مطبوعہ خطوط]

نثار احمد فاروقی

(الف) مقدمہ

میرزا غالب کی خوش نصیبی نہیں تو کیا ہے کہ ان پر اتنا تحقیق کام ہو چکا ہے لیکن ابھی تک کوئی نہ کوئی نیا پہلو ان کے لیے مل ہی جاتا ہے۔ میں آج میرزا غالب کے ایک درجن غیر مطبوعہ خطوط "نقوش" کے توسط سے غالب پسندوں کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ ان میں ایک خط اردو کا ہے (بنام تفتہ) اور گیارہ خطوط فارسی ہیں لکھے گئے ہیں جن میں سے آٹھ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیعہ تفتہ و حسرتی (متوفی ۱۲۸۶ھ) کے نام ہیں، باقی تین خطوط کے مکتوب الہم فشی نبی بخش حقیر نے (متوفی ۱۲۸۵ھ) میرزا ہر کو پال تفتہ (متوفی ۱۲۸۵ھ) اور مولوی فضل اللہ ہیں۔ یہ خطوط ابھی تک کہیں شائع نہیں ہوئے ہیں نہ آج سے پہلے کسی کے علم میں آئے ہیں۔ ان کا ماخذ ایک قلمی بیاض ہے جس کا عنوان، جامع کا نام، سال تالیف یا سند کتابت کچھ معلوم نہیں ہو سکتا۔ یہ اگرچہ صاف نستعلیق خط میں لکھی ہوئی ہے لیکن اس میں اٹل کی بے شمار غلطیاں ہیں اس کے خط کی روشنی اور ظاہری قلمی سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ ۱۲۵۵ھ سے پہلے لکھی گئی ہے۔ گو اس بات کی کوئی داخلی یا خارجی شہادت موجود نہیں ہے۔ اسے بیاض کہنا بھی صحیح نہ ہو گا۔ یہ دراصل کسی خوش ذوق نے ۹۴۰ھ فارسی الشاہدہ داروں کے خطوط و واقعات کا انتخاب کیا ہے اس میں جن لوگوں کے مکتوبات شامل ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں :

۱۔ فشی نبی بخش حقیر کے نام ایک فارسی خط اور بھی ہے جسے اپنے مضمون "حادثہ اسیری اور غالب مولو نقوش شمارہ ۴/۹۴۲" میں پیش کر چکا ہوں۔ یہ اگرچہ پنج آہنگ و کلیات نثر غالب (۱۰۳) میں شامل ہے مگر مجھے جو روایت دستیاب ہوئی ہے اس میں بعض اہم اختلافات ہیں جس سے بڑی بات یہ کہ اس سے غالب کی ایک غزل (دو کراس ہدی و ش کا اور پھر بیان اپنا) کی شان نزول معلوم ہو جاتی ہے۔

(ب) متن

۱۱ بنام ہرگز پال تفتہ:

شفیق میرے لالہ ہرگز پال تفتہ میرا قصہ محاف کریں اور مجھ کو اپنا نیاز مند تصور فرمادیں۔ آپ کا
پارسل اور آپ کا خط سابق و محافیت نامہ حال پہنچا۔ جواب نہ لکھنے کی وجہ یہ کہ میں بیمار چار مہینے سے
تب لڑ رہا ہوں کہ فٹارہ دم لینے کی طاقت نہیں، خط لکھنا کیسا۔ بارے اب فرصت ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ کوئی تو معلوم کرے
مکان آپ کا نہیں معلوم، خط لکھوں تو کس پتے سے لکھوں؟ ہاں آپ نے سرنامہ پر چاؤ گراہ لکھا، میں یہ نہیں لکھ سکتا،
کس واسطے کہ یہ تمام کے کنوئیں کی مٹی خراب کر کہ اوس کو چاؤ گراہ لکھا ہے۔ اسامہ و اعلام کا ترجمہ فارسی میں کرنا یہ
خطاب دستور بخیر ہے۔ بھلا اس شہر میں ایک محلہ ملی ماروں کا ہے اب ہم اوس کو گزبہ کشان کیوں کر لکھیں۔ یا اعلیٰ کے
محلے کو محلہ قمر ہندی کہ کس طرح لکھیں۔ بہر حال، ناچار تمہاری خاطر سے جتن فٹا قبول کیا اور وہی لفظ مہمل لکھ کر خط بھیج
دیا ہے۔ جواب یہ کہ بھائی میرا دل اب شعر و سخن و امارت و ریاست و دین و دنیا و مرگ و زلیات و کفر و اسلام
سے سرور ہو گیا ہے۔ مگر تمہاری خاطر۔ سو یہ خوب یاد رہے کہ جتنی دیر میں تم ایک نئی منزل لکھ سکتے ہو مجھ سے اتنے
موسم میں آپ کی ایک غزل کو اصلاح نہیں دی جاتی۔ جلدی نہ کرو اور میرے طور پر ہنسے دو۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس
قد تمہاری جو کہ از قسم غزلیات ہیں وہ سب دیکھ کر بھیج دوں گا۔ نصف دیوان سابق و دیکھ چکا ہوں، نصف باقی ہے۔
گمراہ خدا کے واسطے جب تک یہ آپ کا کلام نہ پہنچے اور کلام نہ بھیجے کہ میں گھبرا یا جاتا ہوں۔ فقط

[اسد اللہ خان] [جون ۱۸۸۴ء]

۱۲ بنام شیفہ:

جناب عالی:

در تمبر وی روز کہ خون در درگ سوخت، و مغز در استخوان گداخت، بلائے استسقار آں چنان عام
بود کہ سمندر تا خورد از آتش در آب فینداخته باشد آرام نیافتہ باشد۔ ہر گاہ کہ خوی من است جہ جہ عذاب آشاید
شمارا ہر دم یا در دوسے۔ اگر دل از تشنگی یک رہ سوخت، از بہر شام صبر سوخت۔

کسے در عاشقی ہم پیشہ را چوں منی خواہد

خو دم گرد آب شہرینے بیا دم کہ کن آید

بارے مگر بند کہ روز چوں سپری گشت و شب چگونہ گشت۔ خاں صاحب چو بخیزد کہ وہ اندوہی روز و امرو ز کد ام

ملہ اصل: کوئی کی۔ ملہ اصل: ابلے کے۔ ملہ اصل: یافتہ

دو آتشامیدہ اند۔ وگیراں اگر امروز زندہ مانم، فرما با ملا کہدادی فرستند تا مرا بہر گد۔ والسلام۔ از اسد اللہ۔

(۳) بنام نواب مصطفیٰ خاں شیقنہ :

خداوند نعمت را کہ در سر گروم، و سپاس روان پروردی بجایم آرم۔ عطیہ آور بعد پرستش دیگر
ارزانی داشت، ہمانا از صحت و بہجت مزاج ہمایوں بشارت دادہ باشد کہ در اشارت چنین گفتہ آمد مفرقا کہ آئندہ
روز است مبارک و سپہر اشتباہ سلطان می روم۔ امید کہ چون برگروم بہ آستان بوس خدمت رسیدہ باشم، بحضرت
سجید سلام می رسانم۔ والسلام از اسد اللہ

(۴) بنام نواب مصطفیٰ خاں شیقنہ :

قبلہ من : چون خدمت موم و نورم باہم آمیختہ، لاجرم من کہ با یکے از بی ہر دو مقامت نتوانم کرد،
بہر دو چون حرف گروم، ہمانا دو معذرت کابل قدسی عنی می رود تا فرارسند اگر مبلات مت نہ رسیدہ ام چرا
تہ سیدم دچہ اندیشیدم۔ من بندہ پرور۔ امروز پنجشنبہ روز است، کتاب مسوودہ باز و ہند و بر من سپاس ہند کاش
این نیز مانم کہ چون بنظر مولانا گذشت، کہ ام عبارت ولادیز منظور نظر عطف گشت۔ امید کہ از حال مزاج مبارک
کیفیت روزہ، خاصہ در بن تو ز روان سوز، آگہی بخشند۔ حق حفظ صحت اودا و روزہ فضا کردہ باشند فقط
از اسد اللہ [غالباً اگست ۱۸۵۰ء]

(۵) بنام نواب مصطفیٰ خاں شیقنہ :

ہندگی می فرستم، دوام دولت و اقبال خواہ از بزدان می خواہم، اگر نیستہ باشم کہ رودادہ
جہان ستانی امیر قمر تاجا ربہ نگارش کراں پذیرفتہ است، بدو گاہ می برم و خودش می کشم، خواہ بر من خوردہ گرفت
کہ فلانے ماہ بہ تفریح سبزہ و آب روان می رود (کہا)۔ بہرہات چون منے را سر سیر و تماشا کجا۔ یارب کہ رستم
آخر آن شد کہ چون اخرام اللہ لہ ہمار بشہر تشریف ورود بخشید، پیش وے رفتم و آن نگارش کما بیش چہار جزوہ
کافذ بودہ بسے سپردم۔ پنهان مباد کہ من از اندوہ ستونہم و از زیستن بیزار۔ این کار را بدم سروی دول افسردگی
می کشم، عمان تو سن خامہ پنداری بدست من نیست، خود بہر شیوہ کہ خواہد گام می زند و رہ می تود۔ و حال مزاج
مبارک اگرچہ گمان و شتم بر یقین انجامید، بزدان توفیق پرہیز و ہذرہ پرہیز تندستی عطا فرماید۔ قرۃ العین
محمد علی خان دعا خوانند۔ والسلام [غالباً آخر اگست ۱۸۵۰ء]

۱۔ اصل : پرستش۔ ۲۔ اصل : صحبت۔ ۳۔ اصل : سپہر شہنشاہ ۴۔ اصل : باشد
۵۔ اصل : بکدام۔ ۶۔ اصل : گراں۔ ۷۔ اصل : تبصرہ۔ ۸۔ اصل : روند

(۶) بنام محمد مصطفیٰ خاں شیفته :

آفتید گاه اہل معنی سلامت۔ ریختہ از تار و پود تازگی فکر است و غزلہای یاری کہ تا بنای آں ہم
پیش ریختہ شدہ بود و شب بیا یان رسید۔ خدا را درین ہر دو غزل آں باید نگریست کہ با کہ سوف می زند و چو
گویی۔ حالیا جیلہ این ایات را خواستارم و سپاس را، رکذا، بد رفتار آفرین جوی میستم۔ ہاں نوید غرسندی
و تدستی و شاد کامی می خواہم و بس۔

(۷) بنام محمد مصطفیٰ خاں شیفته :

روز چار شنبہ یعنی وی روز موعودہ داشتہ ام کہ روز آویدہ بآرم می دہند و بطلے خلعت
و خطاب و توقیع نوکری بر من سپاس می نہند۔ احترام الدولہ بہادر بمقتضای فحوائے این فرد :
فرماست وعدہ جنت (و) امروز شد نصیب
آرے خلاف وعدہ کریاں چنین کنند

ہم امروز کہ روز سعید اکبر است مرا بہ بزم خسروی خوانند و کامیاب خطاب (و) خلعت و فرمانم کہ داند۔ وی
شعنہ شتر و بدعاش "امیر اساطم" نوشتہ "وا از من هیچ نکاست۔ امروز بادشاہ و بلی نجم الدولہ و وزیر الملک
خوانند و بر من بھی نیفرود۔" کانا فردا است (کذا) تا دران روزم چه نویسند و بکدام نامم خوانند و دران چه
ماندم بود۔ یارب ہیا بند و زود بیا بند تا فرمان شاہ (و) نگارش مے این رو سیاہ نگردد۔ والسلام اوف
الاحقرم نگاشتنہ ۲۳ شعبان و چہارم جولائی سنہ ۱۰۵۵ھ۔

نہاں مماناد۔ کہ تاریخ نوکری من در سر کاوشاہ بعدہ تأدیخ نویسی اسلاف "ابن خاندان مشاہیرہ بچاہ
روپیہ یکم مہینہ ماہ است، یعنی وصول زرین خواہ در ساع و دوبار است۔ فقط

(۸) بنام محمد مصطفیٰ خاں شیفته :

لہذا الحمد للہ الممتنہ کہ خواجہ بصر منزل نعمت باز رسیدہ، و نو بردہ ہویشتن را و بدہ امتیاد
کہ چون نموزہ بیا یان رسیدہ، و ہوا خنک گر ویدہ است، اعتدالے ورمزاج پدید آمدہ باشد، و نہر قدر بکا بہ
نشاط افزاید۔ دوسہ روز است کہ نگارش روڈا و امیر تمیز گورگان گراں پذیرفت، حالیا خود را وعدہ
و دہفتہ آراش سر بخشیدہ ام پس ازان کہ دم گرفتہ خواہد بسر کہ رکذا، ارس و حال بابر بادشاہ رفتہ خواہد
شد۔ باللہ فکر این نثر از فکر نظم ختے جاگذاز تراست۔ روز عید قدیم موسیٰ مولانا دست بہم داد و نوازش فرمودند

لے اصل : نازکی لے اصل : نگذشت لے اصل : بجز دو لے اصل : بگیرند لے اصل : کہ
لے اصل : نعمت و ناز

و نثر راستہ۔ شاوگر ورق بارگاہ بہ مزارِ فاضل الافاضل قطب الاقطاب روئے آورده، و احترام الدولہ
نزد بادشاہ است۔ اگر اتفاق افتاد من نیز می روم دوسہ روز و رہی جہا روئے شفقہ و رنگ ہوا می
نگرم۔ چکنم تا آنچہ نبشتہ ام بشمارسد، و دیگر ہر چہ می نوشتہ باشم ورق ورق بنظر آوردی گذشتہ
باشد۔ درتے چند کہ نو اب فخر الدین خاں نبشتہ رکہ نزد ایشان ہستند۔ تا آنچہ فراہمی آید می
نوشتند و آن اوراق صورت کتاب یافت۔ [غالباً ستمبر ۱۸۵۰ء]

۹ بنام مصطفیٰ خاں شیفتہ:

یارب این نامہ کہ از وائی لا ابالی و مولای فارغ از موالی مین رسید از نگہانی چہ گشت
و در آنہی چہ افزودم کہ دانستم کہ برام پور کے رفتند و چند روز آنجن آمد بودند، کے باز آمدند، و بدہی کے
خواہند آمد، این ہا ہمہ برکنار، آہ از من کہ ندانستہ باشم کہ چہ حال دارند، و مرض (کہ) پیش ازین داشتند
و حال یہ نصیب اعدای دولت باد، چہ صورت وارو۔ این رنج کہ مرا نیز روزگار سے وارد در آرد و داشتند
لختی گراں بہاست و فضل و کرم است، و خواہر عشرت و دست بزرگان نگہاں باد و جان دہن توانا،
میش و عشرت ہمیا، با آن کہ سخن از ان شرعاً گنداشت و کلام و ثنا بدعا منتفی گشت، بہنوز جنبش نفس
وستہ بر لب می زند، و کذا، و مرا ہم بدان ہنجار بہ ترا می آرد و ہاں سے وافر، چون گویم کہ بیدار
ہمیں است کہ نگویم۔ و اگر، اینچہ ادا است کہ با حصال عبارت نامہ کذا، جز یک دو بندہ، بنوچہ مشابہ
کذا، احباب، بزرگانی ظم سخن ہا می رود، گوئی ما و شما وجد این تہیہ و مختصر این ادائیم۔ من بدان در خود کہ
مرا یک لطیفہ و چند لفظ کہ سزا کذا، واکند۔ ندانستند کہ جگر تشنہ دیدارم، و پنداشتند کہ جویا سے
اختیارم، نیدیشیدند کہ (خیر) خواہ جان و تن شاستم۔ نسجیدند کہ غالب سرگذشت سفر را چہور خواہد
شغور، و تو اند آسود۔ نغمیدند کہ وعدہ دیدار سے می خواہد، و خواستند کہ از حال قلام علی خاں سر سخن رانند
باللہ شگفتی فرمادند و شگفت و کذا، کہ استعجاب مرا جی ندارند۔ بار سے بندگی و بیچارگی۔ از ہمہ قطع
نظر کردم۔ ہائے شاعر رنجتہ گوے کہ ندانم کیست چہ خوش می گوید سے
قلم تو میری سادہ ولی پرتور جسم کر
روحها تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

صبح می کنم و می بینم که احوال مزاجی مقدس اولاد و از قصد و مودلی ثانیاً آنگهی بخشند - زیاده بندگی بیچارگی
— نبشته صبح چهارشنبه در مئی ۱۳۵۵

(۱۰) بنام طشی نبی بخش اکبر آبادی :

شفیق کرم و مطایع محکم ، از درویش گوشه نشین ، اسد اللہ حسین ، پس ازاں که سلام
خوانند ، و در و رفت نامه را که فرستاده ، خاطر نشان خویش گردانند - فردا دل ستم زده را با خیال آویزش
بود ، و نارسییدن نامه ازاں سوی لخته مشتوش داشت - امروز ہمیں دم که نیم - روز است بزرگ
آمد و نامه آورد - خواندن ہماں بود و ہماں نگاری نشستن ہماں - چون کار بہ کاران ڈاک دکان بگاہ
می کشاید ، و پس از گذشتن نیمہ روز نامه می ستانند ، ہر آئینہ این ورق کہ امروز نگاشته ام فردا
چاشت بہ ڈاک خواہم فرستاد - بارے آن کہ حال من بہ سیدہ اند ، و غزل از من طلب کردہ اند ، باز
دارند کہ دل بجایے بود ، زبان ز مزہ سرایے بود ، اکنون کہ دل آن چنان آفسردہ کہ گوی مرد ، چہ بخش
آید ، غالب در خروش - نمی نگرد کہ ہم اندی محکام کہ مرا بہ سر و چشم می نشانند چہ رفت و معاش من صورت
معا و کفار گرفت - بسخن چہ گریم و ناچند باد پیایم ؛ دوسہ روز است کہ بے رونقی کار خوراد و نظری
سجیدم ، بیتے کہ تخلص نیز داشت بے خواست بر زبان گذشت ، تازه اگر ہست ہمیں است و بس بہ
گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت
می توان گفت کہ این بندہ خداوند شد

از آلام جانی اگر چہ فراوان است ، تا تم دو ، اندوہ روحانی ست کہ دل و جگر بہم می زند - اَوْفَوْضُ امْرِی
إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ - جلیل القدر لفظتہ سلمہ اللہ تعالی ندانم کجاست ، غزلیات آن سنج
بزم سخن وری بشامی فرستم ، می توان رساند می توان گفت کہ رباعیات بعد ازین خواہد رسید -
عبدالقادر اسد اللہ نگاشتنہ شدہ ۱۶ ستمبر ۱۳۵۵

(۱۱) بنام لالہ ہر گوپال نقتہ :

مہربانان رفت نشان - نہرست متابع کار خادہ خیال ، یعنی کلمات آن عذیم المثال رسید ،
و از رسیدنش روان آسائی آمد ، از دیر باز بسوی شما نگراں بودم ، چون مسکن و مقام شما ، و نظر ندانم ،
نامہ نترانتم فرستاد - شمار چہ براں داشت کہ نامہ فرستادید و از حالی خودم آنگهی ندانید - ہاے ازین
انتفات نامہ ہاں وارسیدم کہ شمارا عافیت حاصل و مراد و دل شما جاسے ہست - کلمات را می نگرم

در بخود لازم گرفته ام که میرا ننگم، و در حکمت و اصلاح خود را معاف ندادم، اما این کار خودی بسرا انجام نہ پذیرد، لاجرم اگر در ننگ روسے و در طول نشوند۔ حالیکہ جلد دیوان فارسی بہ سبیل پارسل بعد ادا سے تمغائے ڈاک می فرستم، و نامہ بنام نامی شفقتی نقشی فی بخش سر شہد و اربعدالت فوجداری کوکل، ہمہ مست۔ شگفت کہ شمارا با نقشی صاحب آشنائی باشد، و اگر ہم نباشد، بدین تقریب آشنائی توان شد، می توان رفت، و نامہ کہ باسم سامی ایشان است، یا یک جلد دیوان می توان برد، و نامہ و کتاب رساند۔ می توانستم بدین بزرگوار کتاب جدا گانہ فرستاد، اما خوشتر آن دیدم کہ بشما فرستم، عمرے است کہ آوازہ خجستگی خودی و فرسخی نہاد کرمی نقشی ظهور علی صاحب وام بقاؤہ می شنوم، و از ادا دت دندان آن صاحب دول دیدہ و دم، چشم دارم کہ بر من سپاس نہند و از من سلام، و نیاز و شوق بدان حضرت عرضہ دہند۔۔۔ و یکہ، آن سپہر سخن را ماہ و دو ہفتہ، یعنی لالہ بہر گو پال نغمتہ، از شما آن خواہم اگر نہ دو زود نہ بود، گاہ بفرستادن نامہ شنادم و ارید، من خود وعدہ می کنم کہ بعد یک ماہ اجزائے دیوان شمارا، بطریق پارسل بشما خواہم فرستاد، و در آن پس رسم و راہ نامہ نگاری مبہانہ ہم بر ہم نخواہد خورد۔ از اسد اللہ نامہ سپاہ نگاشته بیست (۱۰) ہشتم جمادی الاول ۱۲۶۳ھ مطابق دوازدهم می ۱۲۸۴ھ۔

۱۲ بنام مولوی فضل اللہ

حضرت سلامت۔ این داوری کہ در پیش است، چون ترو بون بدوش بجلے خویش است، این مایہ و ننگ بر نمی تابد۔ لختے میر قاسم علی صاحب را ولبر ساختہ آید، و بندے خود از راہ التفات پرواختہ آید، من و ایمان من، کہ بر من اندوہ این در ننگ گران است، و دل خویش از آن کہ این بار بروے نہد، نا توانست۔ و اسلام خیر ختام اسد اللہ۔

مضمون لقاہ این رقعہ

چون نامہ بر جادہ شناس منزل مقصود نیست، امید کہ یکے از خواجہ تاشان فالتب، یعنی عزیزے از ملازمان حضرت مولوی صاحب قبلہ جناب مولوی محمد صدرا لدین خاں بہادر، این نامہ را بہ محمد می کرمی مظہر اسم خوشیقتی، لیکن نہ از بہرین، جناب مولوی فضل اللہ صاحب زادہ لطفہ می رساند و منت بر فرستند نہد۔

(ج) لفظیات

خط نمبر ۲)	سپری گشتن :	ختم ہونا ، گھڑنا
	سمندر :	ایک فرضی کھڑا جیس کے بائے میں کہا جاتا ہے کہ آگ میں رہتا ہے اور وہی اس کی غذا ہے یہ ستم و آگ ، اور اندروں کا مرکب ہے ، مخفف ہو کر سمندر ہو گیا ہے ۔
خط نمبر ۳)	رواں پروری :	جاں پروری ، مراد نوازش
	برگردیدی :	پلٹنا ، واپس ہونا
خط نمبر ۴)	حرف گشتن :	مقابل ہونا ، برداشت کرنا
	فراسیدن :	پہنچنا ، پالینا (بات کی نڈکی
	کابل قدمی :	کوتاہ قدمی
خط نمبر ۵)	کراں پذیرفتن :	انجام پانا ، مکمل ہونا
	نورہ گرفتن :	نکتہ چینی کرنا
	ستوہ :	اجیرن ، بیزار
	دم سروی :	بے ولی
خط نمبر ۶)	خواستار :	خواہندہ ، چاہنے والا
خط نمبر ۷)	روز سعد اکبر :	مبارک ستارے کا دن ۔ علم نجوم کی رو سے زہرہ VENUS کو سعد اصغر اور مشتری JUPITER کو سعد اکبر کہا جاتا ہے ۔ یہاں مراد پنجشنبہ جو مشتری کا دن ہے ۔
	ہیر بساط :	سردار ، سرغنہ (یہاں بد معاشوں کا سرخیل مراد ہے)
خط نمبر ۸)	آرامش :	آرام (بکسر سوم)
	ایس :	عالی خاندان
خط نمبر ۹)	نگدانی :	انتظار ، پریشانی
	اختیار :	مکمل اطلاعات
	شگفت :	بکسر اول و دوم ۔ حیرت و تعجب
خط نمبر ۱۰)	آدیزش :	آجھنا
	معاش :	زندگی
	معاد :	مرنے کے بعد کا معاملہ ، آخرت
	تالم :	ایذا

عبدالقاہر : فکر کرنے والے کا بندہ۔ یہاں غالب نے اپنے لیے یہ نام طعنے استعمال کیا ہے اور قہر کے وہ معنی سمجھے ہیں جو اردو میں رائج ہیں۔ عربی میں قاہر کا مفہوم ”پورا غلبہ کھنے والا“ ہے۔

(خط نمبر ۱۱) رواں آسانی : روح کی طابیت خوشی

مصافحہ اشق : کو تباہی کرنا

مخاضے ڈاک : قابلاً ڈاک حصول کے ثلث مراد ہیں

(خط نمبر ۱۲) داوری : حاکمہ ، قضیہ

سردوبن : ایک تناد و رخت کا نام ، مجازاً معاملے کی اہمیت اور بڑائی کا اظہار

برتا فتن : جھیلنا (مجازاً آمرا ہے)

[نوٹ : ان الفاظ کا مطلب متعین کرنے میں ایف اسٹائن گلاس کی ”پرشین انگلش ڈکشنری“ گیلانی کی فرہنگ گیلانی اور میم کی فہامات سے استمداد کی گئی ہے]

(۵) اردو ترجمہ

(۲) بنام شیفتہ

جناب عالی ، کل کی گرمی میں جس سے رگوں میں خون جل رہا تھا اور ہڈیوں میں مغز گچھا جاتا تھا وہاں کی شدت اتنی عام تھی کہ سمندر نے جب تک اپنے تئیں آگ سے نکال کر پانی نہ ڈال دیا ہو گا چین نہ پایا ہو گا۔ چون کہ میری عادت ہے کہ ایک ایک گھونٹ پانی پیتا رہتا ہوں ، آپ کو ہر وقت یاد دلاتا رہا ، پیاس سے اگر دلی ایک ہار تڑپا تو آپ کی یاد سے سو ہار تھملا یا :

[شعر : عاشقی میں کوئی بھی میری طرح اپنے ہم پیشہ کو پسند نہیں کرتا

میں اگر آب شیریں بھی پیتا ہوں تو مجھے کوہ کن یاد آ جاتا ہے]

بارے یہ بتائیے کہ دن کیسے گزرا اور رات کیوں کر گئی — خاں صاحب نے کیا تجویز کیا ہے ؟ آپ نے کل اور آج کون سی دعا پڑھی ہے ؟ دوسرے یہ کہ اگر میں زندہ رہا تو کل کہا روں کو بھیج دیجئے تاکہ مجھے لے جائیں۔ والسلام۔ از اسد اللہ

(۳) بنام شیفتہ

خداوندِ نعمت کے قربانِ حادوں ، جانِ پیوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں ، عطیہ لانے والے نے پوچھنے پر کچھ اور بھی دیا ، یعنی آپ کی صحت اور مزاجِ مبارک کی عافیت کا مژدہ سنایا ، جسے میں نے بطور استعارہ یوں ادا کیا ہے ۔ کل جمعہ ہے ، بادشاہ کے دربار میں جاؤں گا ، آمید ہے کہ واپسی میں آپ کی آستیاں بوسی کروں گا۔ حضرت سید کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیں۔ والسلام۔ از اسد اللہ

(۴) بنام شیفتہ

قلہ میں، چون کہ آپ نے روزے اور نمید کو ملا لیا ہے، اود میں ان دونوں میں سے ایک کی بھی مخالفت نہیں رکھتا چہ جائیکہ دونوں کا حریف بنوں، اسی لیے معذرت پیش کر رہا ہوں تاکہ آپ سمجھ جائیں کہ اگر میں حاضر خدمت نہ ہوتا تو مجھے کس بات کا اندیشہ تھا، ہاں بندہ پرور، آج پانچواں دن ہے کتاب مسودہ واپس کر دیں اوجھے ممنون فرمائیں۔ کاش مجھے یہ بھی معلوم ہو جائے کہ جب یہ مولانا کی نظر سے گزری تو انھوں نے کس عبارت دلائل کو پسند فرمایا۔ امید ہے کہ مزاج مبارک کی کیفیت، خصوصاً اس شدت کی گرمی میں، روزے کا حال، تحریر فرمائیں گے۔ شاید آپ نے خطبہ صحت کا حق ادا اور روزہ قضا کیا ہو گا۔ فقط از اسد اللہ

(۵) بنام شیفتہ

ہندگی بھیجتا ہوں اور خواجہ کی دولت و اقبال کا دوام خدا سے چاہتا ہوں۔ میں نے شاید آپ کو لکھا ہو کہ امیر تیمور کی جہاں ستانی کی روداد و تحریر کی چاچکی ہے میں اسے خود و بار بار میں لے جا رہا ہوں۔ آپ مجھے پھر وہ گہری کی ہے کہ غلام جینے میں توبہ اور آب رواں کی میر کے لیے گیا تھا۔ افسوس، میر سے ایسے انسان کو سیر و تماشا کا دماغ کہاں ہے؟ یا اللہ میں بھلا کب گیا تھا۔ بہر حال یہ ہوا کہ جب احترام الدولہ ہمارے شہر میں تشریف لائے تو میں ان کے پاس گیا اور وہ مسودہ جو کم و بیش چار جزو تھے، ان کے حوالے کر آیا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں غم سے اجیرن اور زندگی سے بیزار ہوں۔ میں یہ کام بہت ہی بے ولی اور افسردگی کے ساتھ کر رہا ہوں۔ گو یا تو سن ظلم کی باگیں میرے قبضے میں نہیں ہیں وہ خود جبر اور جیسے چاہتا ہے چلتا رہتا ہے۔ مزاج مبارک کا حال، جیسا مجھے گمان تھا وہی ہوا، خدا پر ہیز کی توفیق اور پرمیز کے ذریعے تندرستی عطا فرمائے۔ فور چشم محمد علی خان کو دعا۔ والسلام۔

(۶) بنام شیفتہ

اجید گاہ اہل معنی سلامت۔ ریختہ ناز کی فکر کے نتائج میں سے ہے اور فارسی کی غزلیں جن کی ابتدا ریختہ سے پہلے ہوئی تھی، آج رات کو تمام ہوئیں۔ خدا را ان دونوں غزلوں میں یہ نہ بھولے کہ کس سے گفتگو ہے اور کیا کہا؟ رہاں عبارت مخشوش ہے میں مجلت کی واد نہیں چاہتا۔ آپ کی خوشی، تندرستی اور شاو کامی کا شروہ سنا چاہتا ہوں اور بس۔

(۷) بنام شیفتہ

بُدھ کے دن، یعنی کل میں نے عرض کیا تھا کہ جمعہ کے دن مجھے دربار میں بار بار بیٹے کی اور خلعت و خطاب عطا کر کے اور نوکری کا فرمان صادر کر کے مجھے احسان مند کیا جائے گا۔ لیکن احترام الدولہ ہمارے اس شعر کے مصداق، [شعر: حجت کا وعدہ نکل کا تھا، مگر آج ہی نصیب ہو گئی]

جی ہاں کریم لوگ ایسی ہی وعدہ خلافی کیا کرتے ہیں!

چنانچہ آج ہی، کہ یہ بھی روزِ سہارا کبر ہے، مجھے شہنشاہ کے دربار میں بلایا اور خلعت و خطاب و فرمان سے سرفراز کیا۔

کل کو تو اہل شہر نے مجھے بد معاش " اور سرغنہ " لکھا تھا، تو میرا کچھ نہ گھٹا تھا، آج بادشاہ دہلی نے "نجم الدولہ" اور "میر الملک" کا خطاب دیا ہے تو کچھ بڑھ نہیں گیا اب ذرا اے فیاضت میں دیکھنا ہے کہ مجھے کیا لکھا جاتا ہے، کس نام سے پکارا جاتا ہے اور وہاں میری کیا از رش ہوتی ہے۔ خدا کے لیے آئیے اور جلدی آئیے تاکہ آپ شاہی فرمان اور اس رو سیاہ کی تحسیر دیکھ لیں۔ والسلام آلوف الامتزام - جمعرات ۲۳ شعبان ۸۴۰ جولائی ۱۵۸۷ء

(دراؤ نشست) پوشیدہ نہ رہے کہ سرکار شاہ میں میرا تقرر اسی بیٹے کی پہلی تاریخ سے اس خاندان کے اسلاف کی تاریخ لکھنے پر ہوا ہے۔ پچاس روپے تنخواہ ہوگی۔ اور ذریعہ تنخواہ کی وصولی سال میں دو بار ہوگی۔ فقط۔

(۸) بنام شیفتہ

خدا کا شکر اور احسان ہے کہ آپ واپس تشریف لے آئے اور اپنے نور چشم کو دیکھ لیا۔ چون کہ اب گرمی ختم ہو چکی ہے اور ہوا بھی کچھ خنڈی ہو گئی ہے، امید ہے کہ آپ کے مزاج میں اب اعتدال آگیا ہوگا اور عینی گرمی گھٹتی جائے گی آپ کی صحت عود کرتی جائے گی جو عین دن ہوئے کہ امیر تیمور گورگان کی روداد لکھ کر منشا ہوں اب دو ہفتے تک آرام کروں گا، پھر درادم لے کر باہر بادشاہ کا حال لکھا جائے گا۔ بعد اس نثر میں نظم سے کچھ زیادہ ہی جا بجا لکھا کہ کنا پڑتی ہے عید کون مر لانا کی قد مبوس نصیب ہوئی، انھوں نے نوازش فرمائی اور نثر کی تعریف کی۔ شاہ گروہں ہار گاہ و ظفر حضرت قطب الما قطاب کے مزار کی طرف (دہر دلی) تشریف لے گئے ہیں اور احترام الدولہ بادشاہ کے ساتھ ہیں۔ اگر موقع ملا تو میں بھی جاؤں گا اور دو تین دن رہ کر وہاں کا موسم اور ہوا کا رنگ دیکھوں گا۔ کیا تدبیر کروں کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ آپ تک پہنچ جائے اور آگے جو کچھ لکھنا ہوں وہ ایک ایک دن کر کے آپ کی نظر سے گزرتا ہے۔ چند ورق جو نواب فخر الدین خاں نے لکھے تھے وہ انھیں کے پاس ہیں اور جو کچھ ملتا رہتا ہے لکھتے رہتے ہیں تا آنکہ ان اوراق نے کتاب کی صورت اختیار کر لی۔

(۹) بنام شیفتہ

یا اللہ۔ یہ خط جولا ابالی، اور غلاموں سے بے نیاز آفا کی طرف سے میرے پاس پہنچا ہے اس نے آخر میرے نزدیک سے کیا گھٹایا اور آگئی میں کیا اضافہ کیا؟ پس یہ جاننا کہ رامپور کب گئے اور چند روز وہاں کچھ آرا رہ کر کب واپس آئے، اور وہی کب آئیں گے۔ یہ سب باغی ایک طرف عیض ہے مجھ پر جسے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اب مزاج کا کیا حال ہے، جو مرض پہلے تھا، اور خدا کرے اب دشمنوں کے حصے میں آیا ہو، اس کی کیا کیفیت ہے؟ [اس نے لے مجھے بھی بہت دنوں تک آزار پہنچایا ہے اس لیے زیادہ تر دو ہے کیونکہ خدا کا فضل و کرم ہے اور آپ عشرت دوست واقع ہوئے ہیں، اللہ ہی گہمبانی کرنے والا ہے، جان و تن تو انا اور عیش و عشرت جہتیا ہیں بہر حال یہ بات کتابوں میں لکھی گئی۔

لے یہاں سے آگے قوسین کی عبارت صاف نہیں ہے، مطلب مشکل سے سمجھ میں آتا ہے، میں نے محض اسکل سے ترجمہ کیا ہے مگر ہے اس میں مجھ سے غلطی ہوئی ہو، اصل فارسی عبارت پوری احتیاط کے ساتھ جوں کی توں نقل کر دی گئی ہے اور خلافت حاشیہ میں بنا دیئے ہیں۔

اور تعریف و مبالغہ منتہی ہوئی۔ (ریاں سے عبارت مغشوش ہے اور مطلب صاف نہیں نکلتا)..... ہاں مے خدا کیسے کہوں کہ
 میاؤں گر ہی ہے جس کا میں نام نہیں لیتا..... (عبارت مغشوش)..... ہم تم اس سنیہ کے موجد اور اس ادا کے
 مخترع ہیں۔ کیا میں اسی لائق ہوں کہ مجھے ایک لطیفہ اور چند باتوں (پر خدا یا جلے)۔ آپ نے یہ نہ جانا کہ میں دیدار کا
 شہید ہوا ہوں، یہ نہ سمجھا کہ آپ کی مفصل کیفیت معلوم کرنے کا جو یا ہوں، یہ بھی وحیان نہ آیا کہ آپ کی جان و تن کا
 خیریت خواہ ہوں۔ یہ نہ سوچا کہ غالب سفر رامپور کی سرگزشت سن کر آسودہ نہ ہوگا۔ یہ نہ جانا کہ وہ دیدار کا وعدہ چاہتا ہے
 اور یہ بھی اپنے نہ چاہا کہ غلام علی علی کا کچھ حال لکھیں۔ بخدا میں حیرت میں ڈوب گیا..... [بہر حال بندگی بے چارگی۔ میں نے
 سب باتوں سے قطع نظر کی۔ ہائے ایک شاعر ریختہ کو، معلوم نہیں کون ہے، کہا ہی اچھی بات کہہ گیا ہے :

غلام تو میری سا وہ دلی پر تو رحم کر

روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

اس پر صلح کرتا ہوں کہ مجھے پہلے تو مزاج مقدس کے حال سے پھر اپنے دلی آنے کے ارادے سے آگاہی بخشیں زیادہ بندگی
 بے چارگی — لکھا ہوا، بندہ کی صبح، ۸ مئی ۱۸۵۷ء

۱۴) بنام ششی نبی بخش حقیر :

شفیق کرم و مطاع معظم، درویش گوشہ نشین اسدا اللہ عزیزی سے بعد سلام معلوم فرمائیں اور پھر
 اپنے پیچھے ہرے عنایت نامے کہہ سنے گا اطمینان فرمائیں۔ کل دل ستم زدہ کو خیال سے کچھ آویزش تھی اور آپ کا خط نہ آنے سے
 تھکے تشویش تھی۔ آج اسی وقت کہ دوپہر ہے، ڈاک کا کارہ آیا اور آپ کا خط لایا پڑھتے ہی جواب لکھنے بیٹھ گیا چونکہ کام پڑا
 ڈاک صبح کو دوکان کھولتے ہیں اور دوپہر کے بعد خطوط وصول نہیں کرتے اب لا محالہ یہ ورق جو آج لکھا ہے کل صبح کی ڈاک سے
 بیجھوں گا۔ بارے یہ کہ آپ نے میرا حال پوچھا ہے اور مجھ سے غزل طلب کی ہے یقین کیجئے کہ دل ٹھکانے ہوئے ہے تو زبان
 بھی زہر مند سخی ہوتی ہے اب تو دل اتنا بچہ گیا ہے گو با مر گیا، تو جوش کہاں سے آئے جو لبوں کو جنبش ہو۔ آپ نہیں دیکھتے
 کہ انھیں حکام سے جو مجھے سزا نکھوں پر بٹھاتے تھے مجھ پر کیا مہیتی اور میری زندگی کافروں کی عاقبت جیسی ہو گئی۔ شاعری کی نظر
 دل کیا مال ہو اور کیا باوجود بیماری کروں۔ دو تین روز ہونے اپنے حال کی بے رونقی کا خیال کر رہا تھا ایک شعر جس میں تخلص بھی ہے
 بے ارادہ زبان پر جاری ہو گیا، میں تازہ ہے تو یہی ہے :

[شعر : بیان میں نہیں آسکتا کہ غالب ناکام پر کیا

گزر گئی۔ میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ اس بندے کا خدا نہ عت]

آہم جانی بھی اگرچہ بہت ہیں لیکن اندوہ روحانی ان سے کہیں بڑھ گئے جو دل و جگر دونوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ دوسری : میں اپنا معاملہ
 خدا کے سپرد کرتا ہوں یقیناً خدا بندوں کے معاملات کو دیکھنے والا ہے، جلیل القدر تفتہ سلمہ کا حال نہیں معلوم کہاں ہیں اس
 شمع بزم سخن دہری کی غزلیں تمیں بھیج رہا ہوں ان تک پہنچا دیجئے اور یہ کہہ دیجئے کہ رباعیات اس کے بعد نہیں لگی۔

عبدالقادر اسدا اللہ۔ لکھا ہوا، ۱۶۔ ستمبر ۱۸۵۷ء

• منشی صاحب تھکا خط اس دن، یعنی کل درجہ کے دن پہنچا، کہ میں چاروں سے ملنے سے ہی مبتلا ہوں اور مزایہ ہے کہ جس دن سے لڑہ چڑھا ہے کھانا مطلق میں نے نہیں کھایا، آج پنجشنبہ پانچواں دن ہے کہ نہ کھانا دن کو میسر ہے اور نہ رات کو شراب..... اشعار سابقہ حال میرے پاس بات ہیں بعد اچھے ہونے کے ان کو دیکھوں گا اور تم کو بیچہ دوں گا۔ اتنی سطریں مجھ سے بہتر تر تھیں کھئی گئی ہیں“ [رک: خطوط غالب (جلد اول) مرتبہ ہمیش پرشاد، الد آباد، ۱۹۱۱ء صفحہ ۲۶]

مندرجہ بالا تقریب سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب ۲۶ فروری ۱۸۵۸ء کو لڑے جس مبتلا ہوئے تھے اور ہائے پیش کردہ خط سے ظاہر ہوا کہ بیماری کا یہ سلسلہ چار مہینے تک جاری رہا، اسی شہادت کی روشنی میں ہم نے خط نمبر ۱ کا زمانہ کتابت جو ۱۸۵۸ء میں کیا ہے۔ خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرشاد میں تفتہ کے نام خط نمبر ۲۵ (دکتوبر ۲ مارچ ۱۸۵۸ء) اور خط نمبر ۲۶ (دکتوبر ۲ جولائی ۱۸۵۸ء) ہے، اگر با اس عرصے میں تفتہ وغالب کے درمیان بہت کم خط کتابت رہی۔ یہ خط مجموعہ مکاتیب میں شمول کے وقت باعتبار زمانہ ۲ مارچ ۱۸۵۸ء کے خط کے بعد آئے گا۔

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تفتہ نے اپنے دیوان فارسی کا مسودہ نظر ثانی و اصلاح کے لیے غالب کے پاس بھیجا تھا تفتہ بہت پرگوشااعر تھے، کثرت سے اپنا کلام اصلاح کے لیے بھیجتے تھے۔ غالب بھی ان کی زود گوئی سے تنگ آتے اور بے صبرانہ جواب دیتے تھے، بلکہ گھبراہٹتے تھے۔

”کوئل تو معلوم مگر مکان آپ کا نہیں معلوم“ کوئل، علی گڑھ کا قدیم نام ہے۔ مکان نہ معلوم ہونے سے قیاس ہوتا ہے کہ تفتہ اسی زمانے میں علی گڑھ گئے ہوں گے یا انھوں نے اپنا مکان تبدیل کیا ہوگا۔ اس خط سے ضمناً یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ تفتہ ۱۸۵۸ء میں علی گڑھ کے کس محلے میں سکونت پذیر تھے۔ [تفتہ کے حالات کے لیے رجوع کیجئے؟ مالک رام، ملاحظہ غالب صفحات ۶۳ تا ۶۶]

(خط نمبر ۲) ————— نمبر ۲ سے۔ ایک فارسی کے آٹھ واقعات نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفہ، و حسرتی کے نام ہیں۔ غالب انھیں اکثر فارسی ہی میں لکھتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ عواجہ غلام غوث بے خبر کہ لکھتے ہیں:

”آپ کو معلوم رہے کہ غوثی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خاں حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا..... نواب صاحب کو یوں لکھا جانتا ہے: کمار آیا، خط لایا، آم پیچھے، کچھ بانٹے، کچھ کھائے۔ بچوں کو دعا، بچوں کو دکی (۹) بندگی.....“ (خطوط غالب مرتبہ مہر/ ۳۴)

لیکن یہ صحیح نہیں کہ کبھی اردو خط نہیں لکھا، خود عود ہندی میں نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفہ کے نام ایک اردو خط شامل ہے (رک: خطوط غالب مرتبہ مہر/ ۵۷۹)

زیر بحث خط میں گرمی کی شدت اور شیفہ کی بیماری کا ذکر ہے۔ شیفہ سوداوی مزاج کی وجہ سے اکثر اخراق دم وغیرہ کی بیماری میں مبتلا رہتے تھے ان کی عیش پسندی اور بی سوسنے پر سہاگے کا کام کرتی تھی (رک: خط نمبر ۹)

خان صاحب سے یقیناً شیفہ کے معلق مراد ہیں اور وہ حکیم امام الدین خاں، حکیم احسن اللہ خاں یا حکیم محمود خاں

میں سے کوئی ہرکتے ہیں۔ قریب یہ کہتا ہے کہ حکیم احسن اللہ خاں کی طرف اشارہ ہے۔

(خط نمبر ۳)۔ اس خط میں کی تحفے کی رسید دی ہے۔ شیفتہ اکثر دیا یا بھیجے نہ ہتے تھے۔ آم چونکہ غالب کو مذہب تھے اور شیفتہ اکثر بھیجا کرتے تھے، نیز یہ خط موسم گما میں لکھا گیا ہے اس لیے قریب قیاس یہی ہے کہ آموں کا تحفہ آیا ہوگا۔ یہ خط جمعرات کے دن لکھا گیا ہے اور اگلے دن دربار میں حاضری دینے کا ذکر ہے۔ غالب ہر جیسے کو بہادر شاہ مخد کے دربار میں ہار یا ب ہوا کرتے تھے۔ حضرت سید سے کون بند گوارا دیں، وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔

(خط نمبر ۴)۔ یہ رقعہ ماہ رمضان کا لکھا ہوا ہے اور اس میں جس مسودہ کتاب کا ذکر ہے وہ قریب یقین ہے کہ مہر نیروز کے اورانی ہوا گئے۔ مولانا سے دو ہی شخصیات مراد ہو سکتی ہیں! مولانا فضل حق خیر آبادی یا مفتی صدر الدین خاں آزادہ۔ میرا فاس ہے کہ یہ رقعہ اوائل جولائی یا اوائل اگست ۱۸۵۸ء کا لکھا ہوا ہے۔

(خط نمبر ۵)۔ اس خط میں غالب نے امیر تیمور تک کی رد و اتمام پذیر ہونے کی اطلاع دی ہے غالب جولائی ۱۸۵۸ء میں تاریخ نویسی اسلاف کی خدمت پر مامور ہوئے تھے (رک: خط نمبر ۱) ابتدا میں طے ہوا تھا کہ امیر تیمور سے بہادر شاہ ظفر تک کے حالات لکھے جائیں گے۔ جب غالب نے ہمایوں تک کے حالات لکھ لیے مارچ ۱۸۵۸ء اور تاریخی کتابوں کی چھان بین کی کھکیڑان سے برواشت نہ ہو سکی تو انھوں نے یہ شرط لگائی کہ مواد حکیم حسن اللہ خاں فراہم کر کے دیں اور میں بطور خود اسے فارسی نثر میں منتقل کرنا جاؤں۔ اس مرحلے پر بہادر شاہ نے یہ حکم دیا کہ ابتدا سے آفریقہ شری عالم سے تاریخ کا آغاز ہونا چاہیے۔ غالب نے اب مجوزہ تاریخ پر توسعاً "کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلا حصہ ابتدا عالم سے ہمایوں بادشاہ تک اور دوسرا ائمہ اکبری سے دوہر ظفر تک۔ جلد اول کا نام "مہر نیروز" اور دوم کا "ماہ نیم ماہ" رکھا گیا۔ غالب نے اگرچہ مارچ ۱۸۵۸ء میں امیر تیمور سے ہمایوں تک کا سال لکھ لیا تھا (رک: ناورات غالب ۱۸۵۸ء) لیکن بعد میں انھیں ابتدائے عالم سے تیمور تک کے حالات لکھ کر اضافہ کرنا پڑے۔ حکیم احسن اللہ خاں بھی حالات فراہم کرنے میں ڈھیل دیتے رہے۔ مارچ ۱۸۵۸ء تک کام تقوین ہی میں پڑا رہا تفصیلات کے لیے رجوع: ذکر غالب (طبع سوم) صفحات ۷۴ تا ۱۵۲ نیز مقدمہ ناورات غالب صفحات ۵ تا ۶ مہر نیروز کے بارے میں مولوی رجب علی کو ایک خط میں (مارچ ۱۸۵۸ء) غالب نے لکھا ہے:

"اں سواد جزوے چند بیش نیست..... از کشور کشایان تا نصیر الدین

سلطان ہمایوں سخن رانہ ایم۔ باقی داستان فرواست

اس سے ظاہر ہے کہ وہ مارچ ۱۸۵۸ء میں محمد ہمایوں تک لکھ چکے تھے۔ مہر نیروز پہلی بار ۱۸۵۸ء میں غزالطالع دہلی سے شائع ہوئی (ذکر غالب ۱۵۱)

مرزا کے خطوط سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے جنوری ۱۸۵۸ء میں تیمور سے بابت تک کے حالات لکھ لیے تھے اور بارگاہ سلطانی میں پیش کرنے کے لیے مسودہ بھی صاف کرانے لگے تھے۔ ۲ جنوری ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں مسودہ فی تی بخش حقہ میں لکھتے ہیں:

۱۰۱ صاحب - اب بابر بادشاہ کا حال تمام لکھ چکا ہوں..... اب مجھے مینے
پہلے ہر چکے جولائی سے دسمبر ۱۵۸۵ء تک - اب میں دیکھوں یہ شہنشاہ کچھ کیوں کر ملتا
ہے بعد اس کے ملنے کے اگر آئندہ ماہ بیاہ کر دیں گے تو تو میں لکھوں گا ورنہ اس خدمت
کو میرا سلام ہے، ابھی بابر کا حال حضور میں نہیں لیجا۔ کل مسودہ تمام ہوا، صاف ہوا
ہے۔ اب صاف کر کر دے دوں گا اور ماہ بیاہ کی اس سند عائدوں گا۔ چھ ماہ ہی آخر ہونے
کو تھی اس واسطے متوجہ ہو کر رہیں نے اس کو تمام کیا۔ اس سبب سے فرصت نہ مل سکے گی

نہ ہوئی - (نادورانت غالب / ۸)

چشمہ غالب نے بابر کا حال یکم جنوری ۱۵۸۵ء تک لکھ لیا تھا اور مارچ ۱۵۸۵ء میں ہالیوں کی روداد بھی لکھ چکے تھے درک
نادورانت غالب / ۱۱ اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ ہمارا پیش کردہ خط نمبر ۵ جنوری ۱۵۸۵ء سے پہلے ہی لکھا گیا ہے چونکہ
اس میں بادشاہ اور حکیم احسن اللہ خاں کے "تفریح سبزہ و آب رواں" پر جانے کا اشارہ ملتا ہے اس لیے یہ برسات کا
موسم ہونا چاہیے۔ بدی اسباب ہیں اس خط کو اواخر اگست ۱۵۸۵ء کا نوشتہ سمجھا ہوں۔

اس میں محمد علی خاں کا حوالہ بھی ملتا ہے۔ یہ شیعہ کے فرزند اکبر نواب محمد علی خاں رشکی ہیں جو ۱۵۸۵ء میں پیدا ہوئے
حالی انھیں کے اتالیق مقرر ہوئے تھے۔ رشکی اردو اور فارسی میں شعر بھی کہتے تھے اور غالب سے مشورہ کرتے تھے
انھوں نے مئی ۱۵۹۹ء میں انتقال کیا۔ درگاہ حضرت نظام الدین رحمہ میں دفن ہوئے۔ یہ مشہور شعر رشکی ہی کا ہے:

یہ رہنہ بلند ملا جس کو مل گیا
ہر مدعی کے واسطے وار و رس کیا

[تفصیلی حالات کے لیے رک : تلذذہ غالب / ۱۱۷]

(خط نمبر ۶) : — اس دفعے سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے اپنی دو تازہ مغز میں شیعہ کو بھی نہیں۔

(خط نمبر ۷) : — یہ خط بہت اہم ہے۔ یہ اسی روز لکھا گیا ہے جس دن غالب کو دربار ظفر سے خلعت و
خطاب ملا ہے اور ان کی ملازمت کا فرمان جاری ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خلعت و خطاب کے لیے ۵ جولائی ۱۵۸۵ء
یوم جمعہ طے ہوا تھا۔ لیکن انھیں ایک دن پہلے ہی ۲۳ شعبان مطابق ۴ جولائی (۱۵۸۵ء) کو پنجشنبہ کے دن بادیابی مل
گئی۔ اس دفعہ سے اس غلطی کی تصحیح بھی ہو جاتی ہے جو غالب کے سونام سے کلیات نثر فارسی (صفحہ ۲۷۱) میں رہ گئی ہے۔
وہاں غالب نے ۴ جولائی کی جگہ ۴ جون لکھ دیا ہے حالانکہ ۲۳ شعبان ۱۵۸۵ء کو جمعرات کا دن اور جولائی کی چوتھی
تاریخ تھی۔ لیکن اس دفعہ میں بھی ایک فروگزاشت یہ ہے کہ اپنا خطاب غالب نے پورا نہیں لکھا۔ انھیں "نجم الدولہ الملک"
کے ساتھ نظام جنگ کا خطاب بھی عطا ہوا تھا [رک : ذکر غالب / ۸۹-۹۰] اس خلعت و خطاب اور طلوع کی ملازمت
سے غالب کو جو خوشی ہوئی تھی وہ اس خط سے ظاہر ہے۔ انھیں یہ احساس تھا کہ حادثہ اسیری نے جو داغ "بد معاشی"
و "میر بساطی" کا ان کے دامن پر لگایا تھا وہ کسی حد تک اس خلعت سے دھک جائے گا۔

اس خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غالب اگرچہ ۳ جولائی ۱۸۵۷ء کو سلک ملازمت میں آئے تھے مگر ان کا تقرر یکم جولائی ۱۸۵۷ء ہی سے تسلیم کیا گیا تھا اور سال میں دو ہارتن خواہ ملنا طے ہوا تھا، لیکن اس سے غالب کا کام کہاں چل سکتا تھا انھوں نے دیکھا کہ تن خواہ ۶-۶ مہینے میں ملتی ہے اور وہ بھی متصددیوں کی ہزار خرابی کے بعد۔ اور محاش کا دار و مدار فرض پر ہے تو جنوری ۱۸۵۷ء میں، گو یا ایک ہی قسط وصول کرنے کے بعد، انھوں نے وہ مشہور درخواست منظور کھینچی۔

میری تن خواہ کیجئے ماہ بہ ماہ تانہ ہو مجھ کو زندگی و شوار
غالباً ان کی یہ درخواست منظور ہو گئی تھی۔

(خط نمبر ۸) : — یہ خط بھی شیفتہ کے نام ہے۔ اس میں ان کے کسی سفر سے واپس آنے کا ذکر ہے اس میں امیر تمپور کی روداد مکمل ہو جانے کا حوالہ بھی ملتا ہے یہ غالب نے جولائی ۱۸۵۷ء ہی میں مکمل کر لی تھی۔
عید کے دن قدیم موسیٰ مولانا سے غالب مفتی صدر الدین خاں آذرہ سے ملاقات ہونا مراد ہے۔ اگر یہ خط ۱۸۵۷ء کا مانا جائے تو اس سال ۲۰ جولائی کو عید ہوئی تھی۔ اس لحاظ سے یہ تحریر اگست ۱۸۵۷ء کے نصف اول کی ہونی چاہیے اس خط کے یہ فقرے: ”چوں تموز بیا بیاں رسیدہ است و ہوا خشک گردیدہ“ بھی یہی ظاہر کرتے ہیں کہ یہ خط اگست ۱۸۵۷ء کا ہو سکتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر موسم برسات میں قطب جایا کرتے تھے اس خط میں اس کا حوالہ بھی ہے۔
فخر الدین خاں غالب کے مسودات صاف کیا کرتے تھے اکثر خطوط میں ان کا تذکرہ ملتا ہے۔

(خط نمبر ۹) : — یہ خط بھی اسی زمانے کا ہے جب شیفتہ سفر راجپور سے واپس آئے ہیں (غالباً اگست ۱۸۵۷ء) اس میں شیفتہ کی عشرت دوستی کی طرف بڑے لطیف انداز میں اشارہ کیا گیا ہے۔ وہ غالباً احتراق الدم کے مریض تھے اور شراب و شاہد کی دوستی نے اس مرض کو اور بھی استوار کر دیا تھا۔ غالب کہتے ہیں کہ میں بھی اس آزار میں مدتوں مبتلا رہا ہوں اور آپ کی طرف سے دھڑکا لگا رہتا ہے کیونکہ خدا کے فضل سے عیش و عشرت کے سائے ہی سامان مہیا ہیں اور جان و تن توانا ہیں۔ خدا ہی حافظ ہے میں نے داور چون گویم کہ بیدار گویم میں است کہ گویم“ اس میں شیفتہ کے رجوع سے تعلقات کی طرف اشارہ ہے۔ یہ اپنے زمانے کی ایک طرح دار عورت تھی۔ (رک : تلامذہ غالب ص ۷۸، احاشیہ) اور شیفتہ سے اس کے تعلقات کا حال اکثر تذکرہ نگاروں نے کیا ہے۔ یہ شاعرہ تھی اور نزاکت تخلص کرتی تھی۔

اس میں غلام علی خاں کا بھی حوالہ ہے۔ ان کے باپ میں ہر دست کچھ کھنے سے قاصر ہوں۔ اردو کا جو شعر نقل ہوا ہے یہ قائم چاند پودی کا ہے (قلمی نسخہ انڈیا آفس لندن) یہ شعر غالب نے خواجہ غلام غوث بے خبر کو بھی ایک خط (مکتوبہ ۷، مارچ ۱۸۶۳ء) لکھا تھا :

”جناب عالی، ایک شعر استاد کادت سے تجویز حافظہ چلا آتا ہے :

غلام تو میری سادہ دلی پر تو جسم کہ
روح تھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

میں نے ازراہ تصرف اس شعر کی صورت بدل ڈالی :

ان دل فریبوں سے نہ کیوں اس پر پیار لگے

روٹھا جو بے گناہ تو بے قدر من گیا..... (خطوط غالب نمبر ۳۲۹)

(خط نمبر ۱) : — منشی نبی بخش حقیر (متوفی ۱۲۸۷ھ) کے نام پر خط ۹ ستمبر ۱۲۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے اور اس

خط پر تقدم زمانی رکھا ہے جو کلیات نثر غالب فارسی میں شامل ہے ریخ آہنگ / ۱۰۳ اور اسے میں اپنے مضمون حادوثہ سیری اور غالب ۹ / نقوش نم ۹ / حوالاتی ۱۲۹۷ھ میں درج کر چکا ہوں۔ اس میں غالب نے اپنا فارسی شعر :

گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت

می توان گفت کہ این بندہ خداوند داشت

لکھا ہے اور اسے "نازہ ترین" بتایا ہے۔ اس خط کے اعتبار سے یہ شعر ۱۳ ستمبر ۱۲۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے لیکن یہی شعر منشی نبی بخش کے مرسومہ خط دومرخر ۲۲ فروری ۱۲۸۷ھ کے آغاز میں نقل ہوا ہے (کلیات نثر غالب فارسی / ۱۰۳) اب یہ مستحاصل طلب رہا کہ جو شعر غالب نے ستمبر ۱۲۸۷ھ میں لکھا ہے اور یہ بتایا ہے کہ دو تین دن قبل فی البدیہہ ہوا تھا، وہ انھوں نے فروری ۱۲۸۷ھ کے خط میں کیسے لکھ دیا ؟ ہم نے جس بیاض سے یہ خطوط اخذ کئے ہیں ان میں پہلے خط (مشکوٰۃ ریخ آہنگ) کے آغاز میں یہ شعر نہیں ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ کلیات نثر میں شمول کے وقت غالب نے اس کا اضافہ کر دیا ہوگا جیسا کہ انھوں نے بعض الفاظ تبدیل کئے تھے اور آخر سے ریختہ کی غزل نکال دی تھی۔

یہ اختلافات محض بالامضمون میں ظاہر کر چکا ہوں۔

یہ خط حادوثہ سیری کے بعد لکھا گیا ہے اور اس زمانے میں غالب کے دل و دماغ پر حزن و ملال کے جراثیم مستولی تھے وہ اس خط میں بھی محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ اس فارسی شعر میں بھی اسی حزن و یاس کا غلبہ ہے۔ اسی مفہم کو اردو میں انھوں نے یوں ادا کیا ہے :

زندگی اپنی جب اس رنگ سے گذری غالب

ہم بھی کیا یاوہریں گے کہ خدا رکھتے تھے (دیوان غالب حصہ عرشی / ۲۳۴)

اس شعر کے سلسلے میں ملاحظہ ہو : مولانا افتخار علی عرشی کا مضمون "دیوان غالب کا ایک اور نسخہ" مطبوعہ نقوش لاہور ۸۲، ۸۳ جون ۱۹۷۷ء۔

[نبی بخش حقیر کے حالات کے لیے رجوع : تلادہ غالب / ۹۴ و بعد۔ ناورات غالب / ۱۷ و بعد]

(خط نمبر ۱۱) : — آفاق و ہلوی نے لکھا ہے کہ : "نقشہ نے اپنا پہلا دیوان ۱۲۸۷ھ کے آغاز میں مکمل کر لیا

تھا۔ اس کے دیباچے کے لیے انھوں نے غالب کو لکھا، غالب نے اپنی روش کے مطابق اس کا دیباچہ لکھ دیا، نقشہ کو یہ

دیباچہ پسند نہ آیا اور شکایت کی کہ آپ نے میری ہجو طبع لکھی ہے۔ غالب اس سے بہت آزرده ہوئے" (ناورات غالب / ۲۲)

اس فارسی خط سے جو ہر گوپال نقشہ کے نام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۲۸۷ھ کے وسط میں نقشہ نے اپنا "کلیات فارسی" غالب

کو نظر ثانی کے لیے بھیجا تھا۔ یہ خبر اس لیے اور بھی اہم ہے کہ شاید اسی کے ذریعے تفتہ اور مٹی نبی بخش ختیر کا تعارف ہوا تھا۔ ان دونوں حضرات کے تعلقات پر بحث کرنے ہوئے آفاق دہلوی نے لکھا تھا :

”ان دونوں کے باہمی مراسم کی ابتدا کا حال معلوم نہ ہو سکا اور نہ یہ اتنا اہم سے
نہی بخشنی جی اگر سے کے رہنے وغیرہ تھے، تفتہ کا بھی اکبر آباد سے کچھ تعلق تھا، ممکن
ہے ان حضرات کے آبائی تعلقات ہوں اور یہ بھی عین ممکن ہے کہ ان دونوں
صحابیوں کی باہمی ملاقات کی تقریب کوئی ادبی صحبت یا ذوق سخن کی مطابقت ہو“
(ذرا رات غالب / ۲۲)

غالب کے اس خط سے یہ مسئلہ بھی حل ہو جاتا ہے۔ انہیں غالب ہی نے باہم متعارف کرایا تھا۔
اس خط میں غالب نے دیوان فارسی کے دو نسخے بھیجنے کا ذکر کیا ہے اس سے صریحاً دیوان فارسی کا وہ ایڈیشن مراد ہے
جو شکت سر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر درخشاں کی ترتیب و تصحیح کے ساتھ مطبع دارالسلام دہلی سے شائع ہوا تھا۔
فشی ظہور علی، علی گڑھ کے صدر الصدور تھے، تفتہ کے ان سے بہت گہرے تعلقات تھے ان کے ایک فرزند محمد سلیمان
کا انتقال ہو گیا تھا اس کی ”یا وگار“ کے لیے ظہور علی نے تفتہ سے مثنوی سبستان (بطرز بوستان سعدی) لکھوائی تھی سبستان
میں جا بجا ظہور علی کا ذکر ملتا ہے :

زما نیکہ گشتش وہ دہفت سال	زگروں لیے دہشتم خستہ حال
گذر افتات بکولی اوفتاد	شوی شاوگر بشتندی روداد
کہ مردے نکو سیرت و حق تلاش	صفائے درویش بروں از قیاس
اگر پر سیم نامش از خوشدلی	خود اول ظہور است و آخر علی

ظہور علی بہت دنوں سے تفتہ کی ملاقات کے مشتاق تھے جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ کول دہلی گئے، جس آئے ہوئے ہیں تہ
انہوں نے اپنے فرزند وارث علی کو بھیجا، تفتہ ان کے ساتھ ملاقات کے لیے گئے۔ وہاں حال و حال کی محفل برپا کی، تفتہ کو دیکھ کر
مولوی ظہور علی کھڑے ہو گئے اور انہیں گلے سے لگا لیا۔ پھر اصرار کیا کہ تم میرے پاس ہی قیام کرو۔ تفتہ راضی ہو گئے اور ان کے لیے
ایک مکان خالی کر دیا گیا۔ فشی ظہور علی کی وردیشی اور خدا پرستی کی تفتہ نے بہت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ان کی توجہ سے
میرے لڑکے امراؤ سنگھ کو حکمہ دیوانی میں ایک اچھی ملازمت بھی مل گئی۔

کتاب سبستان جو شکت سر میں تصنیف ہوئی، دراصل مولوی ظہور علی کی فرمائش ہی پر لکھی گئی تھی اور اس کے مطلب
تفتہ نے لکھے ہیں :

نہ بے طلبیں جہد کردم بجان	وہ مطلب مرا نیز بود اندراں
یکے آن کہ غیر از غزل مثنوی	نغمہ ہنوز از مسرتی نوی
وگر این کہ ماخذ راہ و داد	سخن از محمد سلیمانی یاد

یہ ۱۳- ابواب پر مشتمل ہے۔ پانچویں باب میں شاعروں کی حکایات، اور بارہویں میں خود تفتہ کے حالات ہیں اس میں متعدد حکایات فحشی ظہور علی سے متعلق ہیں یا ان سے روایت کی گئی ہیں۔

(خط نمبر ۱۲) — موری فضل اللہ کے حالات تفصیل سے معلوم نہیں ہوتے۔ ان کے نام شیفہ کا بھی ایک خط ملتا ہے دیوان ورقعات حسرتی ۵۱- ۵۲ جلد ۸۸۷ (نظر بغیر پیشی فضل اللہ برادر فحشی امین اللہ عرف اموجان) دیوان الود ہیں۔ جن کے نام غالب کا ایک خط حکایات نثر فارسی ریچ آہنگ) میں بھی ملتا ہے۔ ان کا ذکر مرقع الود و رفہ محمد مخدوم تھانوی (ص ۱۵۱) و بعد جلد ۸۸۷ میں بھی ہے:

” فحشی اموجان نے ہندو بچی گری اپنے بھائی انعام اللہ خاں کو دیا تھا اور فضل اللہ خاں برادر خود کو کاروبار متعلقہ دیوانی میں شریک کیا تھا۔ یہ شخص فضل اللہ خاں بڑا فساد ہی تھا اور شر کا

ابتداء سے عادی تھا۔“

میر قاسم علی اگرے اور باخترس میں ہمدرد منصفی پر مامور ہے لیکن از ان صدر الصدور ہوتے۔ ان کا ذکر غالب کے او خطوط میں بھی ملتا ہے (مثلاً ناورات غالب ۲۱/ ۸۸ و ۸۹)

جامع رفعات نے اس رقعے کا پتا بھی ساتھ ہی درج کر دیا ہے جو یقیناً دلچسپ ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط مفتی صدر الدین آزاد کے توسط سے بھیجا گیا تھا۔

(د) مراجع

کتب :-	میش پرشاو	خطوط غالب جلد اول	ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد	۱۹۳۱ء
	غلام رسول مہر	خطوط غالب	کتاب منزل لاہور (طبع دوم)	سنہ ۱۲۸۰
	غالب	حکایات نثر غالب	نو لکشور لکھنؤ	۱۸۶۷ء
	محمد مصطفیٰ خاں شیفہ	دیوان ورقعات حسرتی	مطبع نیو امپیریل لاہور	۱۸۸۷ء
	تفتہ	سنبلستان	مطبع نو لکشور	ناقص لآخر سنہ ۱۲۸۰
	محمد مخدوم تھانوی	مرقع الود	مطبع اگرہ اخبار اگرہ	۱۳۰۷ء
	مالک رام	تلاذہ غالب	مرکز تصنیف و تالیف لکھنؤ	۱۹۵۷ء
	مالک رام	ذکر غالب (طبع سوم)	مکتبہ جامعہ دہلی	۱۹۵۵ء
	افتخار علی عویشی	دیوان غالب (نسخہ عویشی)	انجمن ترقی آروہ ہند	۱۹۵۸ء

آفاق حسین آفاق : نادراست غالب
قائم حامد پوری : دیوان آروہ (خطی)

رسائل : سہ ماہی نوائے ادب بمبئی جلد ۱۲- شمارہ ۳ جولائی ۱۹۳۳ء۔ رسالہ نقوش لاہور- شمارہ ۹، جولائی ۱۹۶۲ء

رسالہ نقوش لاہور، شمارہ ۸۲، ۸۱ جون ۱۹۶۶ء۔ سہ ماہی معاصر لکھنؤ، حصہ اول

واقعہ ہجرت

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اشعار
اور مولانا حالی کا اردو ترجمہ

پیش کردہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

جب حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ۱۲ برس تک مسلسل کفار کے ظلم و ستم سہنے کے بعد مجبور ہو کر مکہ سے ہجرت فرمائی اور حضرت علیؓ کو اپنے بستر پر لٹا کر اور حضرت صدیق اکبرؓ کو اپنے ہمراہ لے کر غار ثور میں تین دن قیام فرمانے کے بعد مدینہ منورہ تشریف لے گئے اُس وقت حضرت علیؓ نے حضور علیہ السلام کی شان اور خدمت اسلام کے متعلق چند اشعار کہے تھے۔ جب یہ خیالہ ام میں پانی پت میں حضرت شمس العلماء مولانا حالی کی لاہوری کا لاہورین تھا تو ایک روز حضرت مولانا مرحوم کے پُرانے مودات تلاش کرتے ہوئے مجھے اُن کی ایک بیاض میں ان متبرک عربی اشعار کا مولانا مرحوم کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا اردو ترجمہ ملا۔ مولانا مرحوم نے اُس بیاض میں یادداشت کے طور پر لکھ رکھا تھا کہ میں نے یہ ترجمہ (مشیر لدولہ، ممتاز الملک، خان بہادر) خلیفہ سید محمد حسین (میرٹھی ریاست پٹنالا) کی فرمائش پر ۳۰ نومبر ۱۸۸۸ء کو بمقام لاہور کیا۔

مولانا مرحوم کے مترجمہ یہ اشعار آج تک اُن کے کسی مجموعہ میں نہیں چھپے تھے۔ اس لیے میں ان اشعار کو اُن کی قلمی بیاض میں سے نقل کر لیا اور اس فکر میں رہا کہ اصل عربی اشعار بھی مل جائیں تو پھر ان کو اکٹھا شائع کروں۔ لیکن عرصہ دواڑ کی تلاش کے بعد بھی مجھے عربی اشعار دستیاب نہ ہوئے۔ اور یہ ترجمہ یونہی پڑا رہا۔ اصل کے بغیر ترجمے کی اشاعت مجھے منظور نہ تھی۔ اتفاقاً ایک روز خلیفہ سید محمد حسن مرحوم وزیر اعظم ریاست پٹنالا کی کتاب ”عجاز التزیل“ دیکھ رہا تھا کہ اچانک اُس میں یہ عربی اشعار مل گئے جو خلیفہ صاحب نے ”ناخ الواریع“ سے نقل کیے تھے۔ بحسب اتفاق یہ کہ اُسی وقت میرے محترم دوست محمد طفیل صاحب مدیر نقوش نے اپنے سالنامہ کے لیے کسی غیر مطبوعہ چیز کی فرمائش کی۔ اور میں نے خوشی کے ساتھ یہ متبرک تحفہ اُن کی خدمت میں پیش کر دیا۔ جو آج ناظرین کرام ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ خدا کی قدرتیں اور مصلحتیں عجیب ہوتی ہیں۔ محض سالنامہ نقوش میں شائع ہونے کے لیے میرے پاس مولانا حالی کے یہ غیر مطبوعہ اشعار ۲۶ برس تک پڑے رہے۔ گم اور ضائع ہونے کے کئی مواقع کے بعد یہ پاکستان آئے اور یہاں آکر بھی ۱۶ سال تک پڑے رہے اور آج یہ سالنامہ نقوش کی زینت بن رہے ہیں۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اشعار

وَقِيئْتُ بِنَفْسِي خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى
رَسُولُ اللَّهِ خَافَ أَنْ يَمْكُرُوا بِهِ
قَبَاتِ رَسُولُ اللَّهِ فِي الْغَارِ آمِنًا
أَقَامَ ثَلَاثًا ثُمَّ ذُمْتُ فَلَا تَصُ
وَبِتُّ أَسْرَاعِيهِمْ وَمَا يَشْتَوُونَ نَفِي
وَمَنْ طَافَ بِأَلْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَبِالْعَجَبِ
فَنَجَّاهُ ذُو الطُّوْلِ إِلَهِ مِنَ الْمَكْرِ
مَوْقٍ وَفِي حِفْظِ إِلَهِ وَفِي سِتْرِ
فَلَا تَصُ لَعْنَتَيْنِ الْحَصَى ابْنَ مَا تَقْرُ
فَقَدْ وَطِئْتُ نَفْسِي عَلَى الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ
أَسَرَدْتُ بِهِ نَصْرَ إِلَهِ تَبَتَّلًا
وَأَضْمَرْتُه حَتَّى أُوسِدَ فِي مَتَبَرٍ

ترجمہ از شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی پانی پتی

رسولِ مہرؐ کہ ہے اُس سے کستہ
زمین پر خدا کی - جو ہے چلنے والا
پھرے گرد کعبے کے جو - یا پھریں گے
وہ قدر و بزرگی میں ہے سب سے بالا
ہو اعدائے اعدا - تو اُس پر سے میں نے
پیر میں کے خود شتر اعدا کو ٹالا
بچا یا اُسے مکر اعدا سے حق نے
وہ جو سب پر ہے لطف احسان والا
خدا خود رہا غار میں اُس کا امین
کہ پردہ تھا اُس نے سب آنکھوں پر ڈالا
ہوئے تین دن جب تو اُس حد سے باہر
سواروں نے ناقوں کو اپنے نکالا
وہ نالائق جنھوں نے کہ پیروں سے اپنے
گئے جس زمین پر اُسے پیس ڈالا
میں اعداء کی ایذا کا تھا منتظر وہاں
نہ بیڑی ہی تھی شاق مجھ پر - نہ بھالا

غرض اس سے تا یہ حق تھی اور اب بھی
یہی دھن ہے تا وصل ایزد تعالیٰ

تاریخ مغل

ترجمہ: مولوی عنایت اللہ دہلوی
مطبع: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

مشہور ویدہ پن مورخ سر ہنری جو درخت نے "ہسٹری آف منگولز" کے نام سے چار ضخیم جلدوں میں مغلوں کی ایک نہایت بے نظیر اور بے مثل موصول اور مکمل تاریخ نہایت تحقیق، تدقیر اور عرصہ دراز کی تلاشی، کوشش کے بعد بری قاعدیت اور لیاقت کے ساتھ لکھی جو چار ضخیم اور مسطور جلدوں میں ۱۸۷۶ء سے ۱۸۸۰ء تک بارہ سال کے عرصہ میں چھپ کر شائع ہوئی مغلوں کی اس سے بہتر اس سے اعلیٰ اور اس سے زیادہ تفصیلی تاریخ اس وقت تک دنیا کی کسی زبان میں نہیں لکھی گئی۔ اس محققانہ اور عالمانہ تاریخ میں مغلوں کی ایسی ایسی سلطنتوں اور حکومتوں اور ایسے ایسے قبائل اور خاندانوں کا حال و مرج ہے جن کا موس اور وسط ایشیا کی تاریخوں میں نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ اس میں چین، ترکستان، بخارا، خیوا، دشت والگا، کریمیا، ایران، روس، قازان اور داوی ڈینیوب غرض جن جن ملکوں اور جن جن علاقوں جن جن صحراؤں اور جن جن کوہستانوں اور میدانوں میں مغلوں نے اپنی عظیم الشان سلطنتیں مختلف زمانوں میں قائم کیں سب کی مفصل حالت اور مکمل کیفیت اور سب کی جوید بعد کی تاریخ اس لا جواب کتاب میں اس کے لائق اور قابل مصنف نے نہایت جامعیت اور لیاقت کے ساتھ مرتب اور مدون کی ہے۔

مختصر یہ ہے کہ مغلوں کی عظیم تاریخ کے متعلق یہ کتاب ایک سائیکلو پیڈیا کا حکم رکھتی ہے۔ اور مصنف کا یہ بلاشبہ ایک ایسا اعلیٰ پایہ کا علمی اور تاریخی کارنامہ ہے جس کی دوسری نظیر موجود نہیں۔

علمی و دنیا کا یہ عجیب اتفاق ہے کہ جیسی بے نظیر بے مثل اور لامانی یہ تاریخ ہے ایسا ہی قابل، لائق اور فاضل مترجم اس کتاب کو ملا۔ جو انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے میں اپنا عدیل اور شیل نہیں رکھتا تھا۔ ہماری مراد شمس العلماء خان بہادر مولانا ذکاء اللہ دہلوی کے نامور فرزند مولوی عنایت اللہ مرحوم ناظم دارالترجمہ عثمانیہ پورٹریٹی حیدر آباد کوکن سے ہے جو اس فن میں تمام ملک میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے اور جن کے ترجمہ کی لیاقت کے متعلق سر سید مرحوم نے ایک مرتبہ ان کے والد کو لکھا تھا کہ "تمہاری ساری عمر ترجمہ کرتے گذر گئی اگر تم کسی مضمون کا ترجمہ کر دو جیسا عنایت اللہ نے کر کے مجھے دیا ہے تو جو کہ وہ تمہیں کھلاؤں" ترجمہ کی اس حیرت انگیز قابلیت کی بدولت مولوی عنایت اللہ نے متعدد اعلیٰ درجہ کی انگریزی کتابوں کو اردو کا حسین جامہ پہنایا ہے۔ اور پچاس سے زیادہ کتابیں اپنی یادگار چھٹکی ہیں۔

جب میں بمبئی مسئلہ میں پانی پت سے حضرت خواجہ سہاوحسین صاحب مرحوم رفرزنگ گرامی حضرت شمس العلماء ملا الطاف حسین حالی کے ہمراہ حیدر آباد وکن گیا تو اس وقت مولوی غنایت اللہ وہاں سرکاری دارالترجمہ کے ناظم اعلیٰ ڈائریکٹر تھے۔ انہوں نے مائینڈ کے مشہور مستشرق پروفیسر رائی ہارٹ ڈورزی کی مشہور عالم فہم کتاب "سینس اسلام" کا اردو ترجمہ مجھے اشاعت کے لیے دیا۔ ترجمہ پر حواشی لکھے۔ اس کا مقدمہ تصنیف کرنے اور کتاب کو حسن و خوبی اور صحت و صفائی کے ساتھ چھپوانے میں مجھے ۹ سال کا طویل عرصہ گزر گیا۔ اور آخر میں نے اسے بڑی محنت کے ساتھ ۱۹۳۹ء میں "سحر نامہ اندلس" کے نام سے دو ضخیم جلدوں میں شائع کر دیا۔

اسی اثنا میں مولوی غنایت اللہ حیدر آباد سے ریٹائر ہو کر ڈیرہ دون چلے آئے اور وہاں ٹی روڈ پر ایک کوٹھی خرید کر مستقل سکونت اختیار کر لی۔

"سحر نامہ اندلس" کی اشاعت کے بعد مولوی غنایت اللہ نے "تاریخ مغل" کا ترجمہ جو تین نہایت موٹی موٹی جلدوں میں تھا مجھے اشاعت کے لیے پانی پت بھیجا۔ جو انہوں نے سالہا سال کی محنت میں تیار کیا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ میں اس کی طباعت کا کام فوراً شروع کر دوں مگر واقعات و حالات ایسے پیش آئے کہ میرا ارادہ عمل کی شکل اختیار نہ کر سکا اور اس کتاب کا قلمی مسودہ میرے پاس پڑا۔ اسی دوران میں ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو مولوی غنایت اللہ کا ڈیرہ دون میں انتقال ہو گیا۔

مولوی صاحب کی وفات کے بعد بھی میں اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باعث اس ترجمہ کو شائع نہ کر سکا۔ یہاں تک کہ آخر کار ۱۹۴۴ء میں وہ قیامت کی گھڑی پہنچی اور بڑے کشت و خون کے بعد ہندوستان "بھارت" و "پاکستان" میں تبدیل ہو گیا۔ میں اس گھڑی لاہور میں تھا اور میرے اہل و عیال پانی پت میں۔

نقد نے ہی دونوں بچہ بھارتی پولیس نے پانی پت کے مسلمان باشندوں کو زبردستی ان کے گھروں سے نکال کر پاکستان کی طرف دیا تو اس ہولناک تجربہ کے وقت میرے فرزند محمد احمد نے گھرتے نکلتے وقت مال و اسباب کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ صرف میرے جس قدر مسودات وہ لاسکتا تھا لے کر پاکستان آگیا۔ انہی مسودات میں "تاریخ مغل" کی تینوں جلدیں بھی تھیں۔

مسودہ اُنکے چچا محمد احمد کے علمی ذوق کے باعث مجھ تک پہنچ گیا۔ مگر میں اسے یہاں بھی شائع نہ کر سکا یہاں تک کہ آج اس واقعہ کو پندرہ برس گزر گئے۔ اسی دوران میں مجھے پرغم درخ کا ایک ایسا عظیم پہاڑ ٹوٹ کر گرا جس نے میرے ہوش و حواس گم کر دیئے یعنی میرے نہایت ہی لائق فرزند محمد احمد نے جو میرا قوت بازو اور تمام علمی کاموں میں میرا زبردست معاون تھا اور جس نے خود بھی ۳۰ کے قریب بہترین عربی کتب کو اردو کا حسین اور دلکش جامہ پہنایا تھا۔ عین جوانی کے عالم میں بصرہ ۳۳ سال ۹ جنوری ۱۹۶۶ء کو انتقال کیا اور میری دنیا سونی کر گیا۔

محمد احمد کے انتقال کے بعد بھی یہ مسودہ پورے پڑا۔ اور زبردی طرح سے آراستہ نہ ہو سکا۔ یہاں تک کہ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں میرے غلط دوست محمد علی صاحب مدبر نفوس کو اس کی طباعت کا خیال پیدا ہوا۔ اس صورت میں کہ "نفوس" میں اس کے اہم و قفا وقتاً شائع ہوتے رہیں۔ جب طبعی صاحب نے اپنے اس خیال کا اظہار مجھ سے کیا تو میں اپنے فخرم دوست کے ارشاد

کرمالی نہ سکا۔ اور آج میں اس علی تبرک کی پہلی قسط فارمین کلام کی خدمت میں نقوش کے ذریعہ پیش کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ غلطی مشرق اور مغرب کی کے ساتھ اس کا مطالعہ فرمائیں گے۔ اس اشاعت میں کتاب کے اولین دو باب حاضر کئے جاتے ہیں۔ پہلا باب مغلوں کی اس کے متعلق ہے۔ اور دوسرا اصل خاندانوں کی قدیم روایات پر مشتمل ہے۔ خدا کے یہ سلسلہ آہستہ آہستہ اور بالاقساط چھپ کر مکمل ہو جائے گا۔ اس معنی میں تمام من اللہ تعالیٰ۔

راقم خاکسار محمد اسماعیل پانی پتی

باب اول مغلوں کی اصل

لفظ منغل یا مونگل کی اصل لفظ مونگ ہے جس کے معنی بہادر اور دیر ہے۔ یہ تحقیق ڈاکٹر شمرٹ نے کی ہے اور ڈاکٹر شاک نے اس سے اتفاق کیا ہے۔

سانگ ست رہن جو مغلوں کا مشہور مورخ ہے۔ لکھتا ہے کہ منغل یا مونگل کا نام اس قوم کو چنگیز خاں کے زمانہ میں دیا گیا تھا یہ مغرب خیال درست نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ نام چنگیز خاں کے زمانہ سے بہت پہلے کا ہے۔ جیسا کہ چینی مورخین کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان مورخوں کے بیانات پر غور کرتے ہوئے ہمیں اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ لفظ مونگل کو لفظ مونج سے خط مٹ نہ کر دیا جائے (مونج ایک قبیلے کا نام تھا جو منچو دیا کے منگوس قبیلوں میں سے ایک قبیلہ تھا)

ملک چین کے حالات میں سب سے پہلے منچو کا نام شاہی خاندان ٹانگ (۶۱۸ء تا ۹۰۷ء) کی تاریخ میں آتا ہے یہ تاریخ ۱۸۷۵ء کے تھوڑے ہی دنوں بعد لکھی گئی تھی (گو یا دسویں صدی عیسوی میں اس تاریخ میں یہ نام آیا ہے) اس تصنیف میں یہ نام منگو لکھا ہے۔ اور منی وی پی کی ذیل میں آیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ منگو قوم منی وی پی کی ایک شاخ تھی۔

جب ہم چین کی ایک دوسری کتاب کو پڑھتے ہیں جو ملک چین کے مقامات کے حالات میں ہے اور ۱۸۷۵ء تا ۱۸۸۰ء میں لکھی گئی تھی۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ منگو کا لفظ منی وی پی کے ساتھ بطور صفت آیا ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں منگو اور لوتان کے قبیلوں کو منگو منی وی پی اور لوتان منی وی پی لکھا ہے۔

ٹانگ کے خاندان کی جگہ شمالی چین میں قوم خن کا دور دورہ ہوا۔ اس قوم خن کی تاریخ جنوبی چین کے ایک باشندے نے جس کا نام بی ٹانگ کی تھا۔ اور جو صوبہ چی کیا ٹانگ کے شہر کیا ٹانگ کو کارہننے والا تھا۔ ۱۸۷۵ء میں لکھی۔ اس تاریخ میں ان قبائل کا مختصر حال درج ہے جو منچو دیا کے شمال مغربی ملک میں آباد تھے۔ ان ہی قبیلوں میں سے مورخ نے ایک قبیلے کا ذکر کیا ہے جس کا نام مونگ کر لی تھا۔

خن کی سلطنت کو فن نے غارت کیا۔ لفظ فن کے معنی ندیں یا تار کے بچھنے یا ہمیں ۱۳ اس شاہی خاندان فن کی تاریخ

میں ہم کو قبیلہ منگہ کے حالات۔ بالخصوص وہ مطلقاً جو سلطنت چین سے وہ رکھتا تھا۔ تفصیل کے ساتھ معلوم ہوتے ہیں۔
مفصلہ بالا معلومات سے ثابت ہوتا ہے کہ موگل کا نام جنگیر خاں کے عہد سے بہت پہلے سے چلا آتا ہے۔ اور یہ ایسا
نام نہ تھا جسے جنگیر خاں نے سب سے پہلے اپنی حکومت رعایا کا رکھا ہو۔ اس کے علاوہ ان معلومات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ
رشیما ندہی نے لکھا ہے کہ مغل ابتدا میں ایک مجموعہ قبائل کا جزو تھے۔ لیکن جب اس قبیلے کے ایک شخص کو بادشاہی عظمت حاصل
ہوئی تو اس کل مجموعہ قبائل کا نام مغل ہو گیا۔

ان ہی معلومات کی بنا پر ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جن مجموعہ قبائل سے مغل تھے اُس مجموعہ کو چینی لوگ شی دی پی کہتے
تھے۔ اور مثل در حقیقت اسی شی دی پی کی ایک شاخ تھے۔ ہم ڈاکٹر شات کے شکر گزار ہیں کہ اُس نے یہ تمام امور بالکل صاف
کو پیٹے۔ مصنف کل پر وہ لکھنے شی دی پی کو منگوس لکھا ہے۔ لیکن اس میں اُس نے غلطی کی ہے۔ چینیوں کو شی دی پی کا علم ساؤ پ
مندی میسوی سے تھا۔

شی دی پی مختلف قبائل کا ایک مجموعہ تھا۔ یہ قبائل علیحدہ علیحدہ تھے اور سب ٹھوکیو یعنی ترکوں کے ماتحت تھے۔ شی دی پی
کی اصل دی پی جو خان کی تھی۔ خٹان کی طرح شی دی پی بھی اپنا سر منڈاتے تھے۔ گاڈوں میں دیویتی جوتے تھے اور ایسی جھونپڑوں میں
رہتے تھے جن کی چھتیں دیرپے کی ہوتی تھیں۔ ترکوں کی مانند ان کے پاس بھی مندرے کے بیچے ہوتے تھے جنہیں گاڈیوں پر بکھڑ
ایک بگہ سے دوسری جگہ لے جاتے تھے۔ ہوا بھری ہوئی مشکوں میں بیڑا باندھ کر دریاؤں کو عبور کرتے تھے۔ گھوڑوں کی زین
میں بجالائے اور ان کے گھاس بھر کر سوار ہوتے تھے۔ اور گھوڑوں کی داسیں بھلے چمڑے کے رسی کی ہوتی تھیں۔ سور کی
کھال پر سوتے تھے۔ کڑی کے ٹکڑوں کو خاص طور پر ترتیب دے کر اُن سے جنتری کا کام لیتے تھے۔ اُن کا ملک بہت بڑ
تھا۔ بھڑی اُن کے پاس نہ تھیں۔ گھوڑے بھی کم تھے۔ لیکن سور اور مویشی بہت تھے۔ ایک قسم کی شراب بناتے تھے جسے
پانی کی پست ہو جاتے تھے۔ لڑکی کی شادی پر وہ لکھا والے لڑکی والوں کو درپیر دیتے تھے نہ شادی ہوتی تھی۔ راندوں کو
پھر شادی کرنے کا حکم نہ تھا۔ امیروں میں میت کا سوگ تین برس تک کیا جاتا تھا۔ چونکہ قند اُن کے ملک میں نہ ہوتا تھا اس لیے
حسب ضرورت کو دیرپے ملک سے لایا جاتا تھا۔

جنوب کے شی دی پی پچیس قبیلوں میں تقسیم تھے اور زیادہ شمال میں شمالی دی پی رہتے تھے۔ اُن کے ۹ قبیلے تھے اور
اُن کے سردار کا لقب کی ان موہو تھا۔ ممکن ہے کہ یہ لقب "خان مغول" کی گڑھی ہوئی شکل ہو۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہی شمالی شی دی پی کے قبیلہ وہ تھے جن سے اصل قوم مغل بنی تھی اور یہ قوم خاندان بوجیک کی حکومت
تھی۔ اور بھی ۹ قبیلہ جنگیر خاں کے زمانے میں ۹ فوجی گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ ہر گروہ کا سردار ۹ اور قوئیں میں سے ایک اور قوئ
ہوتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ قومی جھنڈے یعنی طوغ میں ۹ غبارخ دپاڑی ہیں کی وہیں بندھی ہوتی تھیں۔ ان شمالی شی دی پی
کا ملک بہت ٹھنڈا تھا۔ اور ہر سرب لوگ بن پیتوں کے ٹھیلوں پر سوار ہوتے تھے۔ سردیوں میں یہ لوگ پہاڑوں کے غاروں میں جا کر
رہنے لگتے تھے۔ اُن کا گزر بھیل کے کرشت پر ہوتا تھا۔ اور بھیلوں کے پرست کو سی کر پھینتے تھے۔ سیاہ سور و داس کی مثل اور
ہانور وٹاں کثرت سے ہوتے تھے۔ لومڑیوں اور بچوؤں کی کھال کی ٹوپیاں پہنتے تھے۔

ان ہی شمالی سی دی پی سے ایک ہزار آبی کے فاصلے پر پوشی وی پی ایک پہاڑ کے قریب جس کا نام آبی ہو پختہ ہوتے تھے۔ یہاں سے مغرب کی جانب چاروں کے سفر پر دریائے سن موٹاؤں کے سی دی پی اور یہاں سے کئی ہزار کی کے فاصلے پر شمال مغرب کی سمت میں ایک بڑے پہاڑی ملک میں سی دی پی بزرگ رہتے تھے۔ ان کی زبان باقی سی دی پی قبیلوں سے بالکل مختلف تھی۔

مصنف کل پڑھ لکھا ہے کہ نویں صدی عیسوی یعنی چین کے شاہی خاندان ٹھانگ کے زمانہ حکومت میں شمالی سی دی پی کے قبیلوں کو مغربی پہاڑوں (یعنی ٹھانگ) والے سی دی پی - شمالی سی دی پی - زردمشی دی پی - یوچی سی دی پی بزرگ - یوچی سی دی پی - زورڈ - توچوہ کے سی دی پی - تانمو کے سی دی پی - اوٹوں والے سی دی پی کہا جاتا تھا۔

ان اقتباسات سے معلوم ہوا ہے کہ چین کے مورخ جو قوموں کے حالات میں کمزریاں کرتے تھے۔ وہ سی دی پی کا نام اسی طرح استعمال کرتے تھے جیسے نانا رکاف نام استعمال کرتے تھے۔ یعنی اسے بطور ایک جنس یا مجموعہ اقوام کے معنی میں لیتے تھے جس کے مختلف قبائل ملک در ملک رہتے تھے خواہ وہ متصل ہوں یا متجز۔

میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ خلیج کاؤکریسک پہلے چین کے شاہی خاندان کی تاریخ (یعنی ٹھانگ شوہن) میں آیا ہے۔ اس تاریخ میں سی دی پی کا جہاں ذکر کیا ہے۔ وہاں لکھا ہے کہ اس قوم کے وہ قبیلے جو چین سے قریب تر تھے یاؤچیگ کے شہر سے شمال مشرق میں رہتے تھے۔ (یعنی ہاں ہو و باس رکھتے تھے جہاں آجکل چاؤ این سین کا شہر مشرقی تومبیہ کے ملک میں ہے) قریب تر سی دی پی چین سے شمال مشرق میں تین ہزار کی کے فاصلے پر آہ جوشی دی پی کی زیادہ اور آباد تھے۔ وہ چھ ہزار کی کے فاصلے پر رہتے تھے۔ بزرگ زیادہ مغرب میں جو قوم رہتی تھی اس کا نام لوسو کو تھا۔ جو قبیل کیوں سے جنوب مغرب میں آباد تھی۔ اور ایفو کے ملک کی سرحد پر تھی۔ ایفو کا دارالحکومت قراؤم تھا۔

جھیل کیر لون کے مشرق میں آلی سی دی پی رہتے تھے۔ اور ان سے بھی زیادہ مشرق میں دریائے چو آؤ کے شمالی ساحل پر ساکی ہرچی کا طاقتور قبیلہ آباد تھا۔ ساکی ہرچی کا دوسرا نام یں چی تھا۔ ساکی ہرچی سے مشرق میں ہوگی آئی اور آلو ہوا اور قونی قبیلہ آباد تھے۔ قبیلہ رنگ سی کے بالکل شمال میں توچی پی کا قبیلہ رہتا تھا۔ اور ان کے شمال میں بڑے پہاڑ کے آگے تاشی دی کی کا قبیلہ دریا جی کی ان کے ساحل پر آباد تھا۔ یہ دریا جھیل کیوں سے نکلا تھا اور مشرق کی طرف بہتا ہوا گیا تھا۔

مقامات کے متعلق چینی مورخوں کے بیانات مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں۔ یہاں دریائے شیکا (یا اوفان) اور دریائے درگون کو خط ملط کر دیا ہے۔ اور دونوں کا مبنوع جھیل کیوں کو قرار دیا ہے۔ مجھے پراقتین ہے کہ سی کی ان دریا جس کا ذکر اوپر آیا ہے وہ درحقیقت دریائے شیکا ہے اور تاشی دی کی سے مراد تاجوت کا قبیلہ ہے۔

سی کی ان یعنی شیکا کے جنوب میں منگو کا قبیلہ رہتا تھا۔ اور اس سے شمال میں توکان کا قبیلہ منگوں کے مورث اصل کا تھی کی ان یعنی تاجوت کی نسبت ہم جانتے ہیں کہ وہ اوفان کے کنارے رہتے تھے۔ بظاہر درست معلوم ہوتا ہے۔ توکان کن تھے و ان کا حال مجھے معلوم نہیں۔

دوسری کتاب جس میں منگوں کا ذکر آیا ہے وہ ملک کی پیمائش والی کتاب ہے جس کا نام چینی زبان میں ہوان یو کی ہے۔ یہ

تصنیف ۱۹۷۹ء اور ۱۹۸۰ء کے درمیان کسی زمانہ میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب میں قبیلہ سائی پوچی کو بجلے شمالی کے دریا کے چوڑے حصے کے جنوب میں آباد کیا ہے۔ قبیلہ آوہ جو آوہ بھی لکھا ہے۔ اور قبیلہ آوہ جو آوہ کے رہنے کا مقام قبیلہ پوچی آئی کے مشرق میں لکھا ہے جیسے کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اور یہی ذکر ہوا ہے کہ قبیلہ پوچی کے پناہ کے شمال میں آوہ تھا۔ اور اس کتاب میں یہی لکھا ہے کہ آوہ پو نے شاہی خاندان پوہی وی ری کے بادشاہ تائی پنگ کے چوتھے سال جلوس (۱۹۷۹ء) سے لے کر خاندان ٹھاگ کے بادشاہ نیاں پاؤ نے نو بی سال جلوس (۱۹۸۰ء) تک برابر خراج ادا کیا۔

قبیلہ آوہ سے مشرق میں ۲۰۰ لی کے فاصلے پر دریائے نو (یعنی زئی) کے کناروں پر پوہی کے کچھ نیچے حصے لوہ جن کو ہواگ پوہ نے منتشر کر دیا تھا۔ رہتے تھے۔ اس قبیلہ پوہی آئی کے لوگوں نے خاندان ٹھاگ کے پہلے دو شہنشاہوں کو خراج ادا کیا تھا۔ اس قبیلہ کے نظام رہائش سے شمال میں ایک اور قبیلہ آوہ تھا جس کا نام آچی تھی تھا۔ اور یہ قبیلہ ایک دریا کے کنارے رہتا تھا جو پھیل کیوہن سے مل کر تھو کیوہ کی زمین کے شمال مشرق میں بہتا ہوا چلا گیا تھا۔ یہ دریا اپنے مشرقی گزروں میں سی اور تاشی وی لی کے ملکوں کو سیراب کرتا تھا۔ چہرہ دریا ٹنگوسی وی لی کے ملک کو جو اس دریا کے جنوب میں بہتے تھے (ننان تھی وی لی کے ملک سے جو دریا کے شمال میں بہتے تھے۔ جدا کرتا تھا کچھ در مشرق میں اس دریا میں دریائے نو اور ہواگ شمال ہو جاتے تھے اور شمالی اور جنوبی ہی چوای کو جدا کر کے یہ دریا سمندر میں جا گرتا تھا۔ اس دریا سے جس کے حالات سمجھنے مشکل ہیں مراد بلاشبہ دریائے آمو رہے اور اس کے بالائی گزرگاہ کے معاون دریاؤں اوخان اور شنگا بھی اس میں شامل ہیں۔ تاجی تھی وی لی سے مطلب ڈاکٹر شاٹ کے خیال میں ان تھی وی لی سے ہے جس کے پاس بڑی بڑی گاڑیاں تھیں۔ اس لیے اس سے مراد وسبد نو کے بیان کردہ قبیلہ ہی چو تھی ہے جس کی سکونت اسی قریب و جوار میں تھی اور جس کے معنی چینی زبان میں کالی گاڑیوں کے ہیں۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ تاجی کی دوسری شکل تانا یا تاتار کی ہے۔ اس لیے ممکن ہے کہ ان تاجی تھی وی لی سے مراد تاتاریوں جو پھیل پوہ اور جو دریا اس پھیل میں گرنے لگے تھے ان کے علاقوں میں رہتی ہوں۔ غالباً یہ وہی قبیلہ ہے جس کا نام ٹھاگ کی تاریخ میں پوہی آیا ہے۔ دریا کے حالات پریشان طریقہ پر بیان کرنے سے جیسے کہ اوپر بیان ہوئے ہیں۔ خیال ہو سکتا ہے کہ دریائے ارگون دریا کے اوقان اور شنگا کا بالائی معاون تھا۔

اس کے بعد غلوں کا ذکر لہاؤ کے شاہی خاندان کی تاریخ میں آتا ہے۔ اس تاریخ میں مہوہو کے ذکر کے بعد تھی ای لی تھی کی ان کا ذکر آتا ہے۔ انڈر شاٹ نے اس نام کے دو حصے کر دیے ہیں۔ ایک تھی ای لی اور دوسرا ہی تھی کی ان۔ تھی ای لی ایک بڑی قوم کا نام بتایا ہے جس کا اکثر ذکر آتا ہے۔ اور یہ نام پوہ اور زئی قوموں میں دونوں کے لیے مستعمل ہوا ہے۔ دوسرا حصہ نام کا یعنی ہی تھی کی ان اس کو ڈاکٹر شاٹ نے غلوں کے ایک کم مشہور قبیلے سے مراد بیان کیا ہے جس کا نام کی شک تین تھا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ دوسری شکل لفظ ہی چو تھی کی غلطی سے دبیدار نے بیان کیا ہے اور جس سے مراد آتا ہے۔ بیان ہوا ہے کہ یہ قوم شان کنگ سے ... ہی تی سیدھی شمال میں آباد تھی۔ اور وہ چینوں کو خراج نہیں دیتی تھی۔ ان سے صرف تجارت کرتی تھی (شان کنگ کا موقع غالباً پورونخنان کے قریب علاقہ تاتجی میں تھا) اس سے بالکل شمال میں اور تقریباً ... ہی تی شان کنگ سے وہ قوم رہتی تھی۔ جسے مونگ کو لی کہتے تھے۔ اور جس کی گذر اوقات صرف شکار اور مویشی پالنے پر تھی۔ اور جس کے لیے کوئی مقررہ چرگاہ نہ تھی۔ اور یہ قوم سال بھر تک چائے

اور بانی کی تلاش میں خانہ بدیش رہتی تھی۔ ان کی غذا گوشت اور قیر تھی۔ ان کے لوگ ختنان کو نقصان نہ پہنچاتے تھے بلکہ اپنے مریشوں کی کھالوں۔ بھیروں۔ اونٹوں اور گھوڑوں کا آن سے بیوپار کرتے تھے۔ یہاں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ مغل اپنی محکوم حالت کی تاریکی سے نکل کر اہمیت حاصل کر رہے ہیں۔

اس بیان میں ان کے نام کے معنی پہلے سے زیادہ وسیع ہو گئے ہیں اور ان میں اور کئی قبیلے شامل نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد بیان ہوا ہے کہ مونگ کوئی سے مغرب میں شان کنگ سے ۵۰۰ لی کے فاصلے پر یو کی او کا قبیلہ آباد تھا (یو کی او خاندان ٹھانگ کی تاریخ میں بلاشبہ یو سو کو لکھے گئے ہیں) یو کی او قوم مونگ کوئی سے ہر بات میں کیساں تھے۔ شہنشاہ شنگ تسونگ کے تیسرے سال جلوس رستائے میں یو کی او نے چین پر یورش کی۔ لیکن چین کے شہنشاہ نے انہیں ایسی سخت شکست دی کہ پھر ان میں دوبارہ حملہ کرنے کی ہمت نہ رہی۔ اور اب وہ شہنشاہ کے دربار میں صرف تجارت کے لیے آتے تھے۔

یو کی او تجارت کی وہی چیزیں لاتے تھے جو مونگ کوئی لاتے تھے۔ ان سے آگے شمال مغرب میں قبیلہ یو کی او رہتا تھا اور ان سے آگے تا آسفیہ تا آتے تھے۔ ان سے آگے کچھ ترک قبائل تھے اور سب آخر میں ننگوت تھے۔

شاہی خاندان فن کی تاریخ میں مغلوں کو منگو لکھا ہے۔ اور بیان کیا ہے کہ وہ قبیلہ جو رچی کے شمال مشرق میں رہتے تھے۔ ڈاکٹر شاٹ کا خیال ہے کہ شمال مشرق یہاں غلطی سے لکھا گیا ہے۔ شمال مغرب ہونا چاہیے۔

اوپر کے بیانات وہ ہیں جو چین کے مصنفوں نے مغلوں کی اصل کے متعلق لکھے ہیں جس سے ہم مغلوں کا سرخ نشی دی کی نمک لگا سکتے ہیں۔

ان سے پہلے قبیلوں کی مثلاً ہون اور دیگر قبائل کی اصل تحقیق کر کے میں اس بیان میں طوالت پیدا کرنی نہیں چاہتا۔ جو کام میں نے اس وقت اپنے ذمہ لیا ہے وہی زیادہ مشکل ہے۔ مزید مشکلات پیدا کر نہیں اور زیادہ پریشانی ہوگی۔ لیکن یہ بات کہنی ضروری ہے کہ مغلوں کی اصل دریافت کرنے میں ہم مغلوں کا تعلق شی دی لی سے کرتے ہیں اور کسی قدر واسطہ ان کا ختنان سے بھی کر دیتے ہیں۔ جن کی نسبت چینوں کی دائرۃ المعارف میں لکھا ہے کہ ختنان کی اصل شی دی لی سے تھی۔ اگر ایسا ہے تو ہم مغلوں کا نسلی واسطہ بیان ہی اور ہو ان سے بھی سمجھ سکتے ہیں جن کی اصل ختنان اور یو آن یو آن سے ملتی تھی۔ یہ اخیر نام اس نام سے ملتا جلتا ہے جو مغلوں کے شاہی خاندان نے چین میں بادشاہ ہو کر اختیار کیا تھا۔ یعنی یو آن۔ اور ان کا ملک وہی تھا جو اوبرات کا تھا۔ اس لیے اغلب یہ ہے کہ یو آن یو آن اوبرت کے مورث اعلیٰ تھے۔

یہ کہنا کافی ہوگا کہ چھٹی اور بارہویں صدی عیسوی کے درمیان مغلوں نے دنیا کی تاریخ میں بہت کم کام کیا۔ اس زمانہ میں مغل شمالی مغلوں کے علاقوں سے باہر نہ نکلے۔ مغل بحر ہیکال کے جنوب مغرب میں بھی آباد تھے۔ قوم یو آن یو آن کے تہذیب کے بعد جس کا باعث ترک تھے۔ ترک مشرقی ایشیا پر مسلط ہو گئے۔ اور ہی ترک ہو ٹنگ نو کے نام سے مغلوں کے صحرانورد اور اس صحرانوردوں پر جس قدر زمینیں تھیں سب پر قابض ہو گئے اور نیا نام ترک اختیار کر کے پھر وہی درجہ حاصل کر لیا جو صدیوں پہلے انہیں حاصل تھا۔ مغلوں کی تاریخ میں ہر جگہ ترکوں کا ذکر ملتا ہے۔ خاقان۔ خان۔ بیگونی۔ بیگ۔ ترخان وغیرہ۔ مغلوں اور ترکوں کی زبان میں مشترک الفاظ ہیں۔ اور یہی الفاظ مغلوں اور ترکوں کے سرواموں کے ہوتے ہیں تاریخ کے غالب علم

کو جرات حد سے زیادہ پریشان کرتی ہے وہ قبیلوں کے نادوں کا جیسے کہ فقرات و دہان وغیرہ میں خلط ملط ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ قبیلہ ترک تھے یا منغل۔ کیونکہ یہی نام بعد کے زمانہ کے منغل اور ترک قبیلوں نے اختیار کئے تھے۔ قدیم زمانہ میں ترکوں کے قلعے کی وجہ سے جس قدر روایات رشید الدین نے جمع کی ہیں ان کی تائید ہوتی ہے۔ ان روایتوں میں خانان منغل کا سلسلہ نسب ترکوں کی حکمران قوم سے جا ملتا ہے۔ اور اس کا ثبوت مجھے حال میں ملا ہے جو یہ کہ ڈاکٹر شات نے چینی سپاہیوں کے سہر و سفر کے حالات کا جو انھوں نے منغولوں کے دور حکومت میں کئے تھے ترجمہ کیا ہے۔ اس ترجمہ کے اخیر میں اس نے چنگیز خان کا ایک خط نقل کیا ہے جو اس نے چنگیز سپاہ کے نام لکھا تھا۔ اس خط میں اس نے شان و بادشاہی ہی اونگہ کو کہہ کر ہمارا شان لو، لکھا ہے۔ مترجم بیان لکھتا ہے کہ اس جملے سے ثابت ہوتا ہے کہ چنگیز خان قدیم ہی اونگہ کو کہ منغولوں کا مورث اعلیٰ سمجھتا تھا۔ اس سے میں خیال کرتا ہوں کہ چنگیز خان جس شاہی خاندان کا آدمی تھا اس کی اصل قدیم ترک قوم ہی اونگہ سے تھی۔

قوم منغل کی اصل کے متعلق تحقیقات یہاں ختم ہوئی۔ اب میں شاہی خاندان منغل کے متعلق روایات لکھتا ہوں۔

باب دوم

خانان منغل یا منغولوں کے حکمران خاندان کے متعلق روایات

مورخ سانگ ست رتین لکھتا ہے کہ منغولوں کے حکمران خاندانوں کی اصل تبت کے شاہی خاندان اور اس خاندان کے ذریعہ ہندو کے شاہی خاندان سے تھی۔ اس مورخ کا بیان ہے کہ تبت کا بادشاہ جس کا نام ولانی سوون اور اتان شاہ مینو تھا۔ اس کو اس کے وزیر نے دھوکے سے مار ڈالا اور خود تبت کے تخت پر بیٹھ گیا۔ اس وزیر کا نام منگنم بیان ہوا ہے۔ اس منغولی بادشاہ کے تین فرزند تھے۔ باپ کے قتل کے بعد یہ تینوں شہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ بڑا لڑکا شیما جوچی و منگنم بو کی زمین کی طرف اور منجھلا بیٹا بوراچی بو بو کی زمین کی طرف اور سب سے چھوٹا بیٹا بورتی جینو گوگنم بو کی زمین کی طرف بھاگا۔ بورتی جینو گوگنم بو کی زمین میں زیادہ نہ بٹھرا۔ ایک لڑکی سے جس کا نام خواہا مال تھا۔ شادی کے کچھ دنوں تکگیری کے سرحد پر قیام کیا۔ پھر وہاں سے چل کر بحر ہیکال کے ساحل پر کوہ برغان خلدون کے قریب آیا اور یہاں قوم بیدی سے ملا۔ جب اس قوم کے لوگوں نے اس سے اس کے منفر کا سبب پوچھا۔ اور انھیں معلوم ہوا کہ اس کی اصل ہندوستان کے امیر اولانا ارگوک و کین خان اہ تبت کے خان قول امین سے ہے۔ تو وہ آپس میں کہنے لگے کہ یہ نوجوان بڑا عالی خاندان ہے چونکہ اس وقت ہمارا کوئی سرواڑ نہیں ہے۔ اس لیے مناسب ہے کہ ہم اسے اپنا سرواڑ بنا لیں، یہ کہہ کر بیدی قوم نے بورتی جینو کو اپنا سرواڑا کر لیا۔

اس بیان میں دو مختلف قصے خلط ملط ہو گئے ہیں۔ مگر ان میں سے کسی قصہ کو کبھی خصوصیت کے ساتھ منغولوں سے متعلق نہیں

ہے۔ وہ بزرگ کلمہ کا ثبت کے تحت کو غصب کرنا یعنی ماخذوں سے ایسا ہے جتنی مل کر مالک زبان میں ترجمہ ہو کر ایک کتاب میں محفوظ ہے۔ جس کا نام قوم غرضی نذر غرضی توئی ہے۔ اسی کتاب سے کلا پرودہ اور شمشاد نے اس قصہ کو جو اور بیان ہوا۔ اقتباس کیا ہے۔ اصلی جتنی زبان میں جو بیان ہے اس میں قیثوں بجائیوں کے نام جاتے ہیں، یہاں بھی، اور شمشاد بھی ہیں۔ لفظ جتنی جسے غرضی لکھتے ہیں شاہی تخت کے معنی رکھتا ہے۔ اور یہ پرانے جتنی بادشاہوں کے نام سے پہلے ہمیشہ لکھا جاتا تھا۔ جاکے معنی ہوا یا پانی کے پرند کے ہیں، بنا کے معنی پھیل اور شمشاد کے معنی گوشت خور کے ہیں۔ سانگ سست رتین نے مقتول بادشاہ کے دو بڑے بیٹوں کے نام شبواو جوتی اور کوراچی لکھے ہیں۔ ان دونوں ناموں کے معنی بھی وہی ہیں جو جاتا اور بناتا کے ہیں۔ یعنی چڑی مار اور ماہی گیر۔ قیثرا بجائی جس کا نام شمشاد تھا۔ اور سانگ نے اسے بورتی چینیو لکھا ہے تو اس بورتی چینیو کے معنی جیسا کہ میں الجی ظاہر کروں گا کہ بڑے۔ نیلے رنگ کی پوستیں رکھنے والے بھیڑیے کے ہیں جو بڑا گوشت خور ہوتا ہے۔ جتنی بیان میں شمشاد کا گوشت بونگ جانا بیان کر کے دیں اسے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ دگننگ تو سے مراد ثبت کا وہ علاقہ ہے جو دریائے برہم پتر کے شمال میں ہے، بحر بنگال تک اس کا سفر کرنا بیان نہیں کیا ہے۔ اور نہ یہ لکھا ہے کہ قوم بیدی سے وہ ملا تھا۔ پس ہم کافی صحت کے ساتھ کلا پرودہ کے اس حوالے سے متفق ہو سکتے ہیں کہ بورتی چینیو اور شمشاد کو مطابق کرنا صرف لاماؤں کا کام تھا جس وقت مغلوں نے ان لاماؤں کا مذہب اختیار کیا تو انھوں نے مغلوں کی خوشامد اور تعریف میں اپنے شاہی خاندان سے ان کا سبب قائم کر دیا۔ اور اپنے شاہی خاندان کے ذریعہ ان کو ہندوستان کے سکھیا جتنی تک جا ملایا۔

بورتی چینیو کا نام اور قصبے کے اور واقعات جتنی ماخذ سے نہیں بلکہ دوسرے ماخذوں سے لیے گئے ہیں اور قصبے کے دوسرے اور واقعات سانگ سست رتین اور چینی مورخوں اور رشید الدین اور ابو الفاضل خاں اور مغربی اور مشرقی مصنفین کی کتابوں میں جنھوں نے مغلوں کے حالات لکھے ہیں۔ اکثر بیان ہوئے ہیں۔ پیشتر اس سے کہ لاماؤں نے اپنی طرف سے اس قصبے میں اضافہ کیا جو چینی مصنفوں میں سے ایک مصنف نے لکھا ہے کہ شاہی خاندان مغل کا جہاں علی ایک آسمانی رنگ کا بھیڑ یا تھا جس کا نام بورتی چینیو تھا۔ اس کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ بورتی چینیو کے معنی ایک ہلکے رنگ کے بھیڑیے کے ہیں اور یہ ہلکا رنگ ایسا تھا جیسے چارے میں بھیڑیے کی پوستیں کا ہو جاتا ہے۔ اس بھیڑیے نے ایک سپید رنگ کی بھیڑنی جو بڑی غضبناک اور خستہ درختی۔ شادی کی۔ اس بھیڑنی کا نام حواماراں تھا۔ خوا کے معنی مغل زبان میں بیگم کے ہیں اور ماراں کے معنی بھیڑیے کی مادہ کے ہیں۔ قوم کا یہ جہاں علی آوارہ گرد زندگی بسر کرتا تھا۔ اسی آوارہ گردی میں ایک جھیل کو (جس کا نام تن غز تھا) عبور کر کے دوسری طرف پہنچا۔ اور آخر کار کہہ بران پد آیا جو دریائے اندان کے منبع کے قریب تھا کلا پرودہ اور دوسرے مورخوں نے لکھا ہے کہ اس زمانہ سے بہت پہلے چین کی تارنجین میں تھیو کیو یعنی قدیم ترکوں کی اصل کو تحقیق کرنے میں بھی بھیڑیے کی نسل سے پیدا ہونے کا قصہ لکھا ہے۔ تھیو کیو نے بزرگ جھیل سی لائی کے کنارے رہتے تھے۔ تھیو کیو کے شاہی خاندان کو قریب کی ایک قوم نے غارت کر دیا۔ سب لوگ مارے گئے صرف ایک لڑکا جس کی عمر دس برس کی تھی بچ گیا۔ لیکن دشمن نے اس کے بھی ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے۔ اس بچے کو ایک بھیڑیے کی مادہ نے پرورش کیا۔ دشمن قوم نے جب اس بچے کی جان لینی چاہی تو ایک جن اس پر حملہ کیا ہوا اور اسے مع بھیڑنی کے جس نے بچہ کی پرورش کی

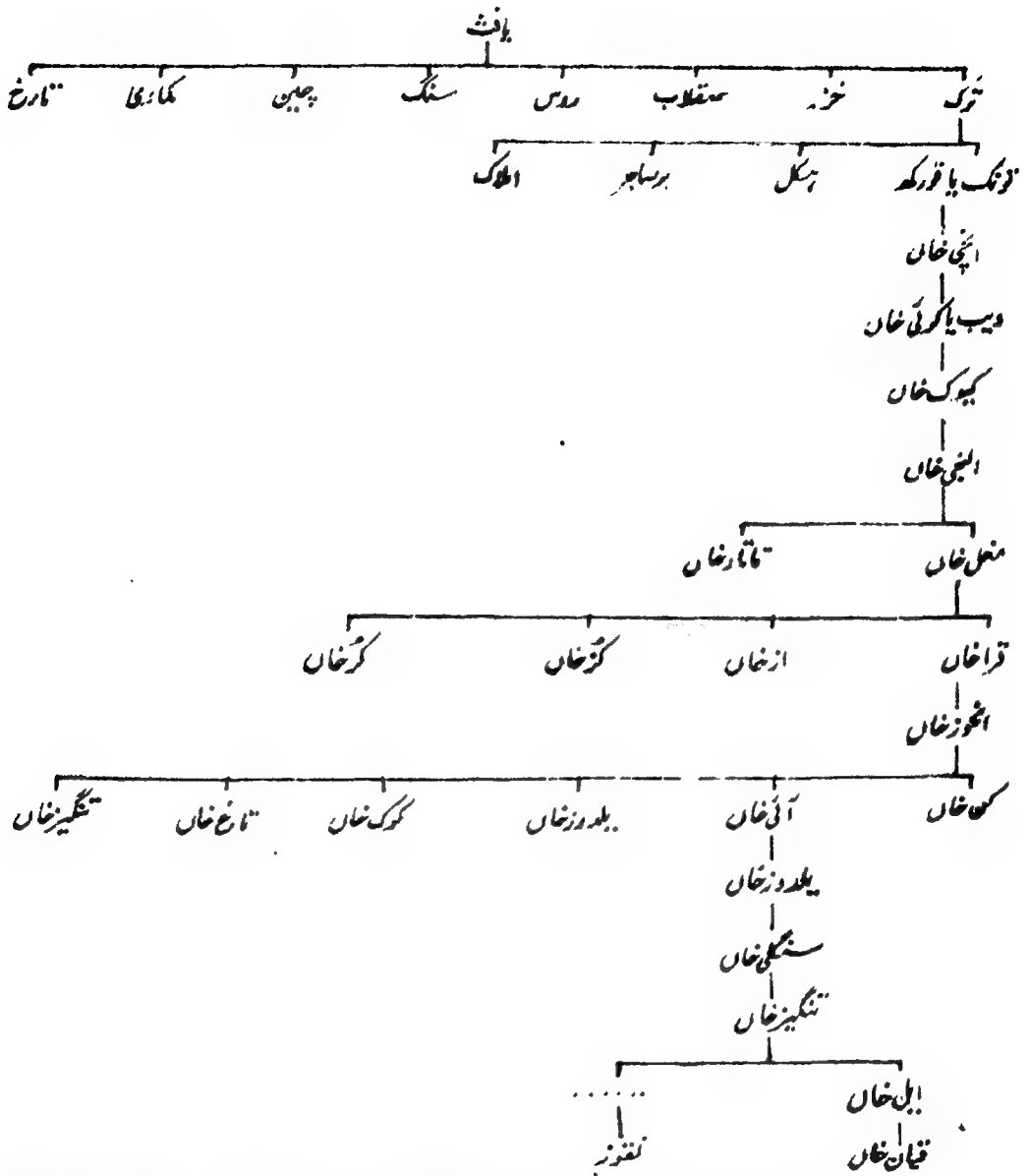
تھی۔ جمیل سنائی کے مشرق میں پہنچا دیا۔ یہاں سے یہ بچہ اور بھیڑنی ایک پہاڑی ملک میں جو کاؤچنگ کے ملک سے شمال مغرب میں تھا آئے۔ یہاں ان کو پہاڑوں میں ایک غار ملا جو ایک وادی کے کنارے تھا۔ یہ وادی ۲۰۰ میل لمبی تھی۔ بھیڑنی نے یہاں دس بچے دیئے۔ ان بچوں نے جوان ہو کر بیویاں لیں اور اپنی اپنی اولاد کے نام رکھے۔ اس اولاد میں اسپنا سب سے زیادہ بہادر تھا۔ اس لیے وہ قوم کا امیر اور سردار مقرر ہوا۔ اور اُس کی اولاد نے ان قوموں پر جو وہاں تھیں حکومت کی۔ یہ لوگ بھیڑیے کا سراپا اپنی ڈھالوں پر بناتے تھے اور ان کے بیان کے مطابق ان کی نسل کا نام سیتنا تھا جس کے معنی بھیڑیے کے ہیں۔

چینی مورخوں کا یہ بیان جو تھیو کیو کی اصل کے متعلق ہے اور سانگ کا بیان جو مغلوں کی اصل کے متعلق ہے۔ ایک جیسے ہیں۔ دونوں حصوں میں بھیڑیا آتا ہے۔ دونوں میں ایک جمیل کا ذکر ہے۔ دونوں میں جمیل سے رخصت ہونے کے بعد اس کا مشرق کی طرف جانا لکھا ہے۔ دونوں میں وہ ایک پہاڑی ملک میں پہنچا ہے۔ اور جو قومیں وہاں تھیں ان کا سردار ہو جاتا ہے۔ ایک اور بات بھی ایسی موجود ہے جسے غالباً الجھی تک کسی نے نہیں لکھا اور اگر وہ معلوم ہو جاتی تو بہت سی غزربیں جو کل پرتوختہ اور سٹاٹ میں حصے کے ساتھ ہوئیں مذکی جاتیں۔ سانگ نے لکھا ہے کہ بورتی چینی قوم بیدارا سردار ہو گیا۔ یہ قوم برقان خلعدون کے پہاڑوں میں رہتی تھی۔ چینی مورخوں کے قصے میں بیان ہوا ہے کہ بورتی چینیوں کا جنگ یعنی الغور کے شمال مغرب کی طرف گیا۔ میں نے اس کتاب کے خواشی میں لکھا ہے کہ ایغور کو پرانے زمانہ میں نسبت اور اس کے قرب و جوار کے لوگ بیدتی کہتے تھے۔ اور یہ کہ ایغور ترکی قوم کا ایک ٹکڑا تھے۔ اور بیس صدی عیسوی کے وسط تک وہ مغولستان کے شمال مغربی حصے میں برقان خلعدون کے پہاڑوں میں رہا کرتے تھے۔ اور ان کا دار الحکومت قرقر قوم تھا بلکہ انسانی خلیں نے یہ بات اور بیان کی ہے کہ جب بورتی چینیوں شمال کی طرف گیا تھا تو وہ ارگینی کن کی وادی میں جن کے گرد بہت سی پہاڑیاں تھیں جن کی چوٹیاں کنگورے والا معلوم ہوتی تھیں۔ آیا تھا۔ اس ارگینی کن کی وادی کو میں سمجھتا ہوں کہ وہ کہیں چین یا ایسک کن کی وادی میں تھی۔ اور سب سے الگ واقع ہوئی تھی۔ ایسک کن کو مغل ٹور ٹور کو کہتے تھے جس کے معنی لوہے کی جھیل کے ہیں۔ یہی وادی مغلوں کی قدیم روایات کے بموجب آہ کا اصل وطن تھا۔

ان چند واقعات سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح لامادوں سے مغلوں نے اپنا قلمی سلسلہ نسب متعارف کیا تھا۔ اس طرح ایغور نے جو تیرہویں صدی عیسوی میں ان کے معلم تھے۔ برفضہ سنا تھا کہ ان کے شاہی خاندان کا سلسلہ نسب ترک بادشاہوں سے ملتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس اثر کے قصے میں زیادہ سچ ہے۔

رشید الدین نے جس کی انتفا دی قوت بہت تیز تھی۔ مغلوں کے شاہی خاندان کا سلسلہ ترکی شاہی خاندان سے چلایا۔ ایک خوش عقیدہ مسلمان کی طرح وہ انبیاء کے تذکرے سے اس سلسلے کو شروع کرتا ہے اور یہ انبیاء وہ ہیں جن کا ذکر انجیل کے عند غریق اور قرآن میں بھی اکثراً آیا ہے۔

ان عجیب علمائے انساب نے مغلوں کا ابتدائی نسب نامہ اس طرح لکھا ہے :-



اس نسب نامہ میں ترک اور منغل خطہ ملط ہیں اور یہ شجرہ ترک جیلوں اور قراخان، اور قراخان، اور ایل خان کا جو ترک تباریخ میں مشہور نام ہیں۔ منغل افسانے کے طور پر ہے۔ جس ملک میں یہ بادشاہ رہتے تھے وہ جھیل ایسک کل۔ صحرائے قراقرم اور دریائے سیحون کے ساحلی علاقے تباہ کئے گئے ہیں۔ یعنی پرانا ترکستان۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ جب منغلوں کو شہرت حاصل ہوئی تو ترک اور ایرانی مورخ جیسے نئے جیسا کہ بعد کو ثبت کے لیا پریشان ہوئے کہ اپنے منغل بادشاہوں کا ایک نسب نامہ جو ان کی شان کے لائق ہو کس طرح تیار کریں۔ بس انہوں نے بڑی بے باکی سے منغل بادشاہوں کا نسب نامہ ترک بادشاہوں سے قائم کر دیا۔

بلوں پر ہے کہ آثارِ خاں اور مغل خاں کی اولاد میں ہمیشہ نزاع رہا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ مغل خاں کی اولاد کو تانا مار خاں کی اولاد نے خاست کر دیا۔ اس اولاد میں صرف قیام اور نقوڑ ننگ گئے اور اپنے ساتھیوں کو لے کر ارکنہ فون کی شہر وادی میں جا کر آباد ہو گئے۔ اس وادی ارکنہ فون میں ان کی اولاد چار سو برس تک آباد رہی۔ یہ نہیں معلوم کہ ان چار سو برس میں کن کن بادشاہوں نے حکومت کی۔ ان چار سو برس کے بعد اقصیٰ از سر نو شروع ہوتا ہے۔ اس چار سو برس کے وقفے نے مضمون کے ایک بڑے جز کو چھپا دیا ہے اور اس کی کچھ قیمت ہے تو یہی کہ کچھ مختلف افسر و عوام جو جہاز کر ایک پورا نسب نامہ تیار کرنا پڑا۔ آخر کار ان چار سو برس کے بعد مغلوں کو تانا ماروں سے آزادی حاصل ہوئی اور وہ ارکنہ فون کے پہاڑوں سے باہر نکلے۔ ابو الغازی خاں لکھتا ہے کہ جب ارکنہ فون سے مغل نکلے ہیں تو ان کے بادشاہ کا نام بورقی چینو تھا۔ یہ بورقی چینو، قیام خاں کی اولاد میں قبیلہ کرولاس کا شخص تھا یہ بورقی چینو اور سانگ کا بورقی چینو دراصل ایک ہی شخص ہے۔ کرولاس، قبیلہ فقرات کی ایک شاخ تھا۔ بس ترکوں سے تعین بیان بھی قائم رہا۔

چینی مورخوں کے بیان کے مطابق بورقی چینو کا ایک بیٹا بیدی تھی تھا۔ سانگ ستہ جن جس نے کچھ نام پر لے شجرہ نسب میں بڑھا دیئے ہیں اس نے بیدی تھی کا ایک بھائی بیدی بھی لکھا ہے۔ اور بیدی تھی کو تاناجوٹ کا جبراعی لکھا ہے اور بیدی کے مغلوں کا۔ یہ بیان رشید الدین کے بیان سے جو زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔ مختلف ہے۔ ذیل کی فہرست سے بادشاہوں کی جانشینی کا حال جیسا کہ سانگ ستہ جن اور رشید الدین نے لکھا ہے دریافت ہوتا ہے۔

سانگ ستہ جن	رشید الدین
بورقی چینو	بورقی چینو
بیدی تھی	لی جن خاں
تمسک	تیماج
خوہیت سرگین	یکپی سرگین
اوجم بغورول	خوجم بغورول
ساتی جلیگد	یکی ندون
تنگی ندون	سمسوجی
سمسوجی	خالی خوجو
خالی غرنشو	

میان تک یہ دونوں فہرستیں ایک ہی سی ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ماخذ بھی ایک ہی ہے۔ لیکن اس سے آگے ان فہرستوں

میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔

سانگ ستہ جن نے خالی غرنشو کا جانشین بورچی گنہ مرگہ کو بیان کیا ہے۔ مگر یہ نام غرض سرگس کا ایک نام ہے جو بورچی گنہ

کے خاندانی نام کی صراحت نے ایسا خلع کر لیا ہے۔ بورچی گئی مگر کی بیوی مگر بن گئی جن کو انھی۔ یہ نام مغل کا مرادف معلوم ہوتا ہے۔ ان میاں بڑی کے بیٹے کا نام۔ رنگ ست۔ جن نے نعل بن بیاں لکھا ہے۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک دوا سوخو اور دوسرا در بومرگن۔ دوا سوخو کے چار بیٹے بیاں ہوئے ہیں۔ دو نوی۔ دو سن۔ ایک نیک اور ارکی۔ ان چاروں سے چار قبیلے اور بڑا دے چلے۔ سوائے در بومرگن کے، مگر کے باقی کس باقی بعد کو اضافہ ہوئی ہیں اور اس اضافہ کی وجہ بڑی ہوشیاری سے بیان ہوئی ہے۔ در بومرگن کو جسے رشید الدین نے دو لون لکھا ہے۔ نو بوجاں سے مطابقت کیا گیا ہے۔ تو بوجاں ترکوں کا سب سے بڑا سردار تھا اور اس کی موت سے شہر میں پیش آئی تھی۔ دو لون کا ایک بھائی تھا جس کا نام سکین یا ساکوئی تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ساٹنگ ست دھان کا دوا سوکر ہے۔ بیان ہوا ہے کہ نو بوجاں کے رہنے پر ترک چار حصوں میں تقسیم ہو گئے تھے۔ یہ وہی ملت ہے جسے کہ ساٹنگ ست زمین نے دوا سوخو کے چار بیٹوں کو اور ادا کے چار قبیلوں کا سردار لکھا ہے۔ رشید الدین جو بڑا مغرب مورخ ہے اس نے خانی خوجو کے بعد ہی دو لون بیان کا جانشین ہونا مانا ہے۔ لیکن ابوالغازی خاں نے دو لون بیان کے بعد ہی بیٹے بعد دیگرے بن جانشین اور بتائے ہیں۔ ایک تو تاش۔ دوسرا منگل خواجہ اور تیسرا ایلدوز خاں۔ اہم و کمین نے لکھا ہے کہ معلوم نہیں ابوالغازی خاں نے یہ چیز کہاں سے اخذ کی ہے۔

دو لون بیان کے ذکر پر ہم پھر ایک مشترک زمین پر آ جلتے ہیں۔ (بیان کے معنی بن کے ہیں)۔ رنگ ست زمین لکھا ہے کہ دوا سوخو کا نام دوا سوخو اس سے ہوا کہ وہ ایک آنکھ رکھتا تھا اور یہی اس کی پیشانی پر تھی۔ ایک دن وہ اور اس کا چھوٹا بھائی برنان خلدون کے پہاڑوں میں کھیل رہے تھے تو بڑے بھائی نے کہا "دیکھو تو رنگ سرودی کے علاقہ سے دریائے تنگ گلو کے کنارے کنارے ایک کارواں آ رہا ہے۔ یہ وہی کارواں ہے برنان خلدون کی مغربی سمت سے نکل کر رہتا ہوا فرنگی میں کرتا ہے اور اس کارواں کی ایک گاڑی میں ایک جوان لڑکی ہے جس کی پیدائش خلاف عادت طور پر ہوئی تھی۔ چلو۔ اُدھ جا کر اسے دیکھیں اور وہ تمھاری بیوی بنے گی" یہ کہہ کر دونوں بھائی بچل پڑے اور معلوم کیا کہ وہ لڑکی برنوجن قوا کے لعل سے ہے۔ برنوجن قوا، انوری تانی دگین کی بیوی تھی جو تو یار نومید کے قبیلے سے تھا۔ رشید الدین نے لکھا ہے کہ یہ نوجوان لڑکی قبیلہ کوردلاس سے تھی۔ یعنی وہ ترک تھی اور اس کا باپ انسان نہ تھا بلکہ وہ ایک روح تھی۔ جب اس کے خاوند کا انتقال ہو گیا تو الان قوا نے کسی برس کے بعد ایک رات خواب دیکھا اور اس خواب میں روشنی کی ایک شعاع چھت کے سوراخ سے نیچے کے اندر آئی اور فوراً وہ ایک حسین خوشرو نوجوان مرد کی شکل میں نمودار ہو گئی۔ جس کی آنکھوں کا رنگ نیلا تھا اور بال بہت خوب صورت تھے۔ یہ نوجوان مرد الان قوا کے پہلو میں بیٹھا نظر آیا۔ الان قوا کے ہاں اس نوجوان سے تین بیٹے ہوئے۔ ایک بلوغ خاں۔ دوسرا بلوغ ساچیکو اور تیسرا بدسترمونگ خاں۔

اس فرقہ عادت پیدائش کے متعلق یہ کہنا ضروری ہے کہ مدحاً سا کہیا مٹی کے عجم ہونے کے قصے کو اس میں وہ لایا گیا ہے۔ اور ایسا ہی قصہ اپادگی کی پیدائش کے بارہ میں جو حکمران خاندان لیاؤ کا جید اعلیٰ تھا اور مغربی خاندان شاہی کے باقی آئی شین گیارہ کے بارے میں بیان ہوا ہے۔ الان قوا کا دھواں قدر مختلف شہادتوں سے دریافت ہوتا ہے کہ اس کا یقین ساہو نے لگتا ہے۔

رشید الدین نے کہا ہے کہ چنگیز خاں کی تاریخ جو شاہی خزائن میں محفوظ ہے اس سے اور عمر لوگوں نے زبان سے شننے میں آیا ہے کہ الان قرا چنگیز خاں سے چار سو برس پہلے زندہ تھی۔ گویا ہجریوں اور سالانیوں کے شروع زمانہ میں خیانت تھی۔ بہ زمانہ اس زمانہ سے مطابق ہوتا ہے جس میں چین کی تاریخ میں مغلوں کا نام سب سے پہلے آیا ہے۔

الان قرا کی اولاد بورجیگ کہلائی۔ غالباً یہ نام اس اولاد کے جدِ اعلیٰ کی ہلکی نیلگوں آنکھوں کی مناسبت سے رکھا گیا۔

ثمت نے کہا ہے کہ بورجیگ کے معنی ہلکے رنگ کی تھوڑی آنکھوں کے ہیں۔

یہ قصہ جو اوپر بیان ہوا۔ صاف طور پر اس امر کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ مغلوں کی اصل ایک آسمانی کرشمہ یا خلافتِ حادث واقعہ تھا۔ الان قرا کے تین لڑکے جو خلافتِ عادت طور پر پیدا ہوئے تھے ان کو اور ان کی اولاد کو بیرون یعنی "فد کے بچے" کہا جاتا تھا۔ یہ نام اس لیے رکھا گیا تھا کہ ان تین لڑکوں کی اولاد میں اور ان کے بھائیوں کی اولاد میں تمیز رہے۔ ان دوسرے بھائیوں کی اولاد کو درلگین کہتے تھے۔

رشید الدین لکھتا ہے کہ بیرون اور درلگین میں وہی واسطہ تھا جو موتی اور صدف یا پھل اور آس کے درخت میں ہوتا ہے۔ بیرون اور درلگین میں تمیز قائم رکھنے پر ایرانی مورخوں کو بہت اصرار ہے۔ اور یہی چیز تاریخ کے طالب علم کی پریشانی کا موجب ہے۔ مشرق کے لوگ مغلوں کے متعلق بہت کم لکھتے تھے اور نسلوں میں جو تمیزی وہ قائم کرتے تھے وہ بجائے نسلی ہونے کے سیاسی ہوتی تھیں۔ ہم لوگوں کو ان نسلی امتیازوں میں جو عربی اور ایرانی جغرافیہ نویسوں نے لکھی ہیں بڑی گڑبڑ معلوم ہوتی ہے مثلاً درلگین کا سب سے مقدر حصہ یعنی فقرات جس کے چھ قبیلے تھے۔ اس کے متعلق مجھے پورا یقین ہے کہ وہ منسل نہ تھے بلکہ ترک رہتے تھے۔ اور ان کی جائے رہائش جیسا کہ دھون نے لکھی ہے منچو یا نہ تھی بلکہ وہ دشتِ شام میں دریائے اونغین کے جنوب میں رہتے تھے۔ بیرون کے قبیلوں میں سے بعض کے متعلق میر خیال ہے کہ غالباً وہ ترک تھے۔ یہ قبیلے دربان۔ باریں اور سکوت تھے جو دشتِ شام کے مرکزی حصے میں رہتے تھے۔ اور ایک قبیلہ کا نام باریں۔ علاوہ باریں کے نام پر اب تک چلا آتا ہے۔ درلگین کے قبائل میں بالوت کی نسبت مضبوط شہادت موجود ہے کہ وہ ترک تھا۔ باریت درپائے سلتکا کے معاون درباؤں کے کنارے رہتے تھے۔ بجانب دیگر درلگین کے قبیلے ارنوت۔ ہوشین۔ الدرکن اور کنگیت غالباً منسل تھے۔ لیکن یہ اس حکمران خاندان کے تابع نہ تھے جس سے چنگیز خاں تھا۔ اور نہ چنگیز خاں کے حوہدوں پر براہ راست حکومت کرتے تھے۔ بلکہ ان پر ایک دوسری نسل کا خاندان حکومت کرتا تھا۔ بیرون کا نام صرف ان لوگوں پر عائد ہوتا تھا جو بورجیگ کے شاہی خاندان کے تابع ہوتے تھے اور غالباً ان یوسون (سپید بڑی) کا لفظ بیرون کے لیے بولا جاتا تھا۔ جو ہمارے زمانہ میں قزن لوگ صرف شاہی خاندان والوں کے لیے برتتے ہیں۔ الان قرا کے تینوں فرزندوں میں جو خرقِ عادت طور پر پیدا ہوئے تھے ہر فرزند ایک ایک نسل کا جدِ اعلیٰ قرار پایا۔ سب سے بڑا لڑکا نسلِ کنگین کا اور مغلایہ سلجوت کا اور چھوٹا صاحبزادہ بورجیگ کا یعنی مغلوں کے شاہی خاندان کا مورثِ اعلیٰ مانا گیا۔ پہلے دو قبیلے یعنی کنگین اور سلجوت شروع زمانہ میں چنگیز خاں کے جانی دشمن تھے۔ یہ قبیلے چنگیز خاں کو سب سے چھوٹی شان سے سمجھتے تھے کیونکہ وہ الان قرا کے سب سے چھوٹے فرزند کی اولاد تھا۔ اس چھوٹے بیٹے کا نام بدترسورگ خاں تھا۔ اس کو لوگ بہت عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس کی عادتوں میں بڑی صدا کی تھی۔ بدترسورگ خاں کی ماں الان قرا نے

لوگوں کو یقین دلایا تھا کہ بدستری نسلی سے بہت لوگ ہوں گے۔ الان تو اکی موت پر اس کے بیٹوں میں ترکہ پر نزاع ہو ا۔ بدستری نے کہا کہ دولت کے لیے کون مرے گا؟ کیا انسان کی تدبیریں خدا کے حکم سے پلٹ نہیں جاتیں؟ پس وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور بالیطون الان کی زمین کو چلا گیا۔ سانگ ست ارقین کھٹاتے رہے۔ الان تو آکا ترکہ اس کے سب بیٹوں میں تقسیم ہوا تھا۔ بدستری کو سوائے ایک گھوڑے کے جس کا نام ایک سو تک تھا اور کچھ میں ملا۔ اس گھوڑے پر بدستری سوار ہوا اور وہ اپنے اودھن کے کانسے چلا۔ جب بالیطون الان پہنچا تو کھانے کو کچھ پاس نہ تھا۔ اسی حال میں ایک باز کو دیکھا کہ ایک جانور کو جس کا نام خارا نورہ تھا۔ پھاڑ کر کھا رہا ہے۔ اس نے اس باز کو لاسے سے پکڑا اور اسے اپنے لیے شکار مارنا سکھایا۔ اور پانی کوک بستی سے جس گھوڑے سے آدمی رہتے تھے پیسے کے لیے لیا۔ اس بستی کے لوگ اپنے قبیلے سے جدا ہو گئے تھے اور آج ہ کوئی سرمایہ نہ تھا۔ بدستری رات کو ایک جھونپڑی میں پڑ رہتا تھا۔ اس بستی کا نام تو لکڑی ہوئی تھا۔ کچھ عرصہ بعد بدستری کا بھائی یونو بستی کی بدستری کے پاس گیا۔ بھائی تو وہاں سے کرگہ آیا۔ یہاں اگر بدستری نے اپنی قوم والوں سے کہا کہ میں بہت گھوڑے آدمیوں سے تو لکڑی ہونو کے لوگوں کو ملینے کو سکتا ہوں۔ پس وہ گھوڑے سے آدمیوں کی مدد سے تو لکڑی ہونو کی زمین میں گیا اور اس زمین کو فروغ کر لیا۔

رشید الدین اور صفی مورخوں نے لکھا ہے کہ بدقت نے اپنے بعد ایک بیٹا چھوڑا جو اس کا جانشین ہوا اس کا نام دو قسینین تھا اور اس کی بیوی کا نام مونا مومن تھا یہی مورخوں کی تحریر کے مطابق دو قسینین کے ساتھ بیٹھتے۔ رشید الدین نے یہ بیٹے لکھے ہیں اس کی بیوی مونا مومن کا ایک قصہ اس طرح بیان ہوا ہے کہ اس قصے کے ساتھ ہم نے کام کو کسی قدر یقین ہو جاتا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ جب قن تانا نے جیلر کو دریاے کو ران کے قریب تنگ ست دے دی تو جیلر کے خاندانوں نے مغلوں کے پاس آکر پناہ لی۔ یہ لوگ بعد کے تھے اس لیے زمینی سے جڑیں کھود کر کھائے گئے۔ ان جلدوں کا نام رشید الدین نے سردرم لکھا ہے۔ مونا مومن نے جو آتش مزاج عورت تھی ان لوگوں سے کہا کہ تمہیں اس زمین میں گھر بنے کھودنے کی جیسے حرات ہوں جہاں میرے لڑکے گھٹے دوڑتے ہیں؟ اچھی یہ لوگ جو آدھینے پائے تھے کہ مونا مومن نے طیش میں آکر دبا دبا کر دیا جس کے نتیجے میں بہت سے جیلر کچلے گئے۔ اب جیلر کو مونا مومن کی اس حرکت پر بہت غصہ آیا اور اس نے مونا مومن کے قبیلے کے گھوڑوں پر چھاپا مار کر ان کو اپنے قبضے میں کیا۔ مونا مومن کے بیٹے بغیر اختیار لگائے جیلر کے پیچھے چلے۔ مونا مومن کو اپنے بیٹوں کی طرف سے اندیشہ ہوا اس نے فوراً ان کی بیویوں کو کھینچ لیا اور مونا مومن کے بلوایا۔ مگر یہ چیزیں دیر میں پہنچیں۔ اس عرصہ میں بہت سے سردار مارے گئے۔ جیلر نے واپس آکر مونا مومن اور اس کے خاندان کے لوگوں کو جڑا خدائے قتل کر ڈالا۔ اس قتل عام میں مونا مومن کا سب سے بڑا بیٹا تاجپن بچ گیا جو اس وقت ترک کے ملک میں رہتا تھا اور یہاں اس نے اپنی شادی کر لی تھی۔ دوسرا جو بچا تھا وہ مونا مومن کے سب سے بڑے لڑکے کا شیر خوار بچہ قید تھا۔ جسے اس کی دایہ نے لکڑیوں کے ایک ڈھیر میں چھپا دیا تھا۔ تاجپن جب بڑا ہوا اور اسے اس حقیقت کا علم ہوا تو وہ اپنے قبیلے میں آکر انتقام لینے کی فکر میں ہوا۔ اور ایک کٹر رعبہ لکھنویس بدل کر جیلر کے ملک میں پہنچا۔ راستے میں دھڑا جی جو باپ بیٹے تھے آسے ملے۔ یہ دونوں اس وقت ایک باز کے ذریعہ شکار کر رہے تھے۔ تاجپن نے یہ دیکھ کر کہ اس کے بھائی کا باز چھوٹے جیلر کے ہاتھ پر ہے۔ اس سے کہا کہ میں نے بہت سی بھلیں اور مرغیاں ایک جگہ دیکھی ہیں۔ یہ جگہ میں آئیں بنا سکنا ہوں۔ چنانچہ اس بہانے تاجپن اس جیلر کو کچھ دور لے گیا اور وہاں

اُس نے اُسے قتل کر دیا۔ پھر پلٹ کر اُس کے باپ کو بھی مار ڈالا۔ اس کے بعد تاجپن گھوڑوں کے گلے کے قریب آیا تو دیکھا کہ گھوڑے بھی اُس کے بجائی کے ہیں۔ اس گلے کی رکھائی جو جیلر کر رہا تھا اُس کو بھی تاجپن نے مار ڈالا۔ اور بازو کو اپنے گمہ پر بٹھائے ہوئے مع گھوڑوں کے گلے کے گھرواپس آیا۔ اس کے بعد تاجپن نے اپنے بھائی کے بچے قیدو کو برگوچپن بھیج دیا۔ اس مقام کا نام قیدو کے نام پر قیدو کن لون ہو گیا۔ جب قیدو بڑا ہوا تو تاجپن یعنی اُس کے چچا نے اُسے برگو اور تسیکو کے قبیلوں کا سردار بنا دیا۔ اس کے بعد قیدو جیلر کے مقابلہ کو چلا اور ان کو مطیع کر کے وریائے قرآنی کے کنارے سکونت پذیر ہو گیا۔ بہت سے قبیلوں نے اس کی اطاعت قبول کی۔ قیدو کی بیویاں اور اُس کے مویشی بہت ہو گئے اور اُس نے بہت سے شہزادوں کو دریائے ہوتان کے کنارے بسائے اور اس دریا پر ایک پل بھی بنوایا۔ محنت یہ ہے کہ قیدو خاں اصل بانی مغلوں کی قوت اور اقتدار کا ہوا۔

قیدو نے بین لڑکے چھوڑے۔ ایک باقی سفیر جو باپ کا جانشین ہوا۔ دوسرا آخر کی لنگوم جو تاجوت کا سردار ہوا۔ قبیلہ جوچپن اور کی جو ساخوت اور اتریکین کے قبیلوں کا سردار ہوا۔ سانگ ست رتبہ نے صرف بڑے بیٹے کا ذکر کیا ہے اور اُس کا نام اُس نے شنگ کر دوک شنگ لکھا ہے۔

شنگ کو۔ دوک شنگ کا ایک فرزند تھا جس کا نام تباغامی تھا۔ اس نام کو رشید الدین اور ابوالغازی خاں نے تومن خاں لکھا ہے۔ شنگ کو دوک شنگ کے مرنے پر اُس کی بیوی نے اپنے شوہر کے بجائی جو کی لنگوم سے شادی کر لی۔ رشید الدین نے لکھا ہے کہ یہ نام چینی تھا اور چینی زبان میں اس کے معنی شہزادہ کے ہیں۔ اس بیوی سے جو کی لنگوم کے دو بیٹے ہوئے۔ ایک کیندو جنہ اور دوسرا ایچن جنہ اور یہ جاتین کے قبیلوں کے سردار ہوئے۔ جو کی لنگوم کی دوسری بیوی سے دولڑکے اور پیدا ہوئے جن کے نام سرکل اور بھینہ تھے۔ سرکل کا بیٹا اور واٹ ہو گا کی خان تھا جس کا ذکر ہم ابھی کریں گے۔

تباغامی پسر شنگ کو۔ دوک شنگ نے ۹ لڑکے چھوڑے۔ یہ تین متعہ قبیلوں کے جد اعلیٰ ہوئے۔ یہ اس قدر بڑے کہ نسلم میں یعنی صرف دوسو برس بعد ان کی تعداد ۳۰ ہزار ہو گئی۔ ان لڑکوں کے نام یہ ہیں:-

(۱) جگسو۔ یہ باپ تھا تو یاکس۔ اودوت اور منگوت کا۔ جو ان ہی ناموں کے قبیلوں کے سردار ہوئے۔

(۲) یاریم شیرا تو خابجو۔ یہ جس قبیلہ کا سردار ہوا۔ اُس کا نام بیان نہیں ہوا۔

(۳) خابجولی۔ یہ باپ تھا اور دمی برولاس کا۔ یہ قبیلہ برلاس کا سردار ہوا۔ جس کی نسل سے تیمور ہوا۔

(۴) رسم گرجون۔ یہ قبیلہ مجید رکن کا سردار ہوا۔

(۵) ہایت کلکی۔ یہ بودات کے قبیلے کا سردار ہوا۔

(۶) قبل خاں۔ یہ چنگیز خاں کا جد تھا۔

(۷) اودر بیان۔ یہ سردار تھا قبیلہ جاجرات یا جویرات کا

(۸) بود بخز وہ غلانی۔ (یعنی لنگڑو) یہ دو غلات کا سردار تھا۔

(۹) جغتائی۔ یہ قبیلہ بیسوت کا سردار تھا۔

جغتائی کا لقب اچینگین بھی تھا جیسے اور سب خانان مغلیہ کے سب چھوٹے بیٹوں کا ہوا کرتا تھا۔ اچینگین کے معنی

ابراہیم غازی خان نے غنیمت کے اندر کے مالک کے بتائے ہیں۔ اور یہ بیان کیا ہے کہ یہ غضب اس بات سے چلا تھا کہ جب بڑے بیٹے اور مقامات پر آباد کردیئے جلتے تھے تو سب چھوٹا بیٹا گھر پر نہ ہوتا تھا اور باپ کے گھر کا وارث ہوتا تھا۔ مگر مورخ شاکر کوہسری نے اس سے اختلاف ہے وہ کہتا ہے کہ انجین کے معنی سب سے چھوٹے بیٹے یا بچے کے ہیں۔

چودھویں صدی عیسوی میں تیمور کی عظیم الشان فتوحات کی وجہ سے اس کی حاشا کرنے والوں نے یہ طریق اختیار کیا کہ اس کے بزرگوں اور جنگیز خان کے خاندان میں بہت صاف طریقہ سے تعلق اور واسطہ ثابت کریں اور تیمور کے جدِ اعلیٰ کو قراچا ثابت کریں اور قراچا کو نامہ کی محلے لقب کہیں اور اس کا مطلب یہ بیان کریں کہ وہ فوجوں کا سردار تھا۔ اور یہ سرداری اس کی اولاد میں وراثتاً چلی جاتی تھی۔

یہی نسل بعد کے زمانہ کے مورخوں نے لکھا ہے۔ میر خواں کی تحریر کے مطابق یہ موروثی سرداری قوم کا افسانہ اس طرح بیان ہوا ہے کہ ایک روز قراچی نے جو زمانہ خان کا بھلا بیٹا تھا۔ خواب دیکھا کہ ایک ستارہ اس کے بجائی قبل خان کی ران سے نکلا ہے۔ لیکن آسمان پر تاریکی بدستور رہی۔ پھر ایک دوسرا ستارہ نکلا اور ملکی روشنی ہو گئی۔ پھر ایک تیسرا ستارہ نکلا اور ملکی روشنی باقی رہی۔ پھر ایک اور ستارہ طلوع ہوا۔ اور سب طرف آسمان پر تیز روشنی ہو گئی اور اور ستارے بھی اس تیز روشنی میں زیادہ چمکنے لگے۔ قراچی جاگا اور سمجھا کہ ابھی رات کا تہائی حصہ گزر رہا ہے۔ وہ اپنے خواب پر غور کرتا رہا اور پھر سو گیا۔ اب پھر ستارے طلوع ہونے شروع ہوئے۔ مگر اس مرتبہ وہ اپنی ران سے نکلے۔ اس طرح آٹھ ستارے یکے بعد دیگرے طلوع ہوئے۔ ان میں سب سے آخری ستارہ نہایت درخشاں تھا۔

جب دی نکلا تو قراچی اپنے باپ زمانہ خان کے پاس گیا اور اپنا خواب بیان کیا۔ زمانہ خان اس کے خواب کو سن کر بہت خوش ہوا اور اپنے لڑکے قبل خان کو طلب کیا اور اس کے سامنے خواب بیان کیا۔

اس خواب کی تعبیر اہل دربار نے یہی کہ قبل خان کی اولاد میں نہیں بادشاہ تخت پر بیٹھیں گے اور اس کی اولاد میں ایک اور شخص شہنشاہ ہوگا۔ اور وہ دنیا کو اس سرے سے اس سرے تک فتح کرے گا اور اس کے مرنے پر مدت تک اس کی سلطنت اس کی اولاد میں قائم رہے گی اور قراچی کی اولاد میں سات آدمی ہوں گے جو حکومت کریں گے اور آٹھواں سب کو گنیں لگا دے گا۔ اور یہ بادشاہ بھی ملکی دوسے زمین پر حکومت کرے گا۔

زمانہ خان کو اس تعبیر پر بہت حیرت ہوئی اور اس نے اپنے درباریوں کی رائے سے قبل خان کو اپنا ولی عہد مقرر کیا، اور قراچی کو سردار فوج اور وصیت نامہ میں لکھ دیا کہ قراچی کی سرداری کا عہدہ موروثی ہوگا۔ کھنے کے بعد اس پر مہر لگا دی گئی اور یہ مہر قراچی خزانے میں محفوظ کر دیا گیا۔ قبل خان باپ کے مرنے کے بعد اس کا جانشین ہوا۔ اور قراچی خاں نے ایمان داری کے ساتھ اپنے عہدہ کی خدمات ادا کیں۔

قبل خان پہلا مغل بادشاہ تھا جو شہنشاہ چین کے دربار سے تعلقات رکھتا تھا۔ بیان ہوا ہے کہ قن کے شہنشاہ نے قبل خان کو کہنے دربار میں بلا دیا۔ شہنشاہ کو قبل خان کی عہدہ دیکھ کر تعجب ہوا۔ ایک دن قبل خان بہت تراب پیئے ہوئے تھا۔ نشے میں اس نے شہنشاہ کی وارسی پکڑ لی جب نشہ اتر گیا تو قبل خان نے شہنشاہ سے درخواست کی کہ اسے سزا دی جائے۔

لیکن جواب میں شہنشاہ صرف ہنسا اور یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ اُس نے قیل خاں کی حرکت کا کچھ خیال نہیں کیا ہے۔ قیل خاں کو خلعت تعلق اور زریں کر بند عنایت کیا۔ لیکن جب قیل خاں دربار سے بھٹت ہو اور درباریوں کے کہنے شہنشاہ سے اُس نے قاصد قیل خاں کو واپس بلانے کے لیے روانہ کئے۔ قیل خاں کو جب ان قاصدوں نے واپس لانا چاہا تو قیل خاں نے ان قاصدوں کو مار ڈالا۔

غالباً یہی زمانہ تھا جس میں وہ واقعات پیش آئے جو قن کے خاندان کی تاریخ میں واقع ہوتے اور وہ واقعات یہ تھے کہ شہنشاہ قن تائی سنگ کے زمانہ حکومت میں ۱۲۳۲ تا ۱۲۳۳ء مغلوں کی ایک بڑی تعداد نے شہنشاہ کی اطاعت قبول کی۔ لیکن ۱۲۳۳ء اور ۱۲۳۴ء کے درمیان وہ سب شہنشاہ سے باغی ہو گئے۔

۱۲۳۵ء میں مغلوں کو اس قدر قوت حاصل ہو گئی کہ قن کے شہنشاہ کے حق میں وہ ایک خطرہ ہو گئے اور اس سال کے اخیر میں شہنشاہ قن نے اپنے سپہ سالار ہوشاکو کو مغلوں کے مقابلہ میں روانہ کیا۔ مگر ہوشاکو کو مغلوں کے مقابلہ میں کامیابی نہیں ہوئی اور مجبور ہو کر وہ پیچھے ہٹا۔ اُس کے پیچھا چونے سے مغل اُس کے بڑھے اور ہوشاکو کے بہت سے آدمیوں کو گرفتار کر لیا۔ ہوشاکو کے تعاقب میں مغل پانی سنگ تک پہنچ گئے۔ یہاں ہوشاکو نے پلٹ کر مغلوں پر حملہ کیا۔ لیکن مغلوں نے اُس کے لشکر کو بالکل غارت کر دیا۔ اس پر قن کے شہنشاہ نے ایک دوسرا لشکر جو بہت زبردست تھا ۱۲۳۹ء میں مغلوں کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا۔

یہ قیل خاں کا زمانہ حکومت تھا جس میں مغلوں اور تانابریوں میں لڑائیاں شروع ہوئیں۔ ان لڑائیوں کا انجام یہ ہوا کہ چنگیز خاں نے تاناکو بالکل غارت کر دیا۔ قیل خاں کی بیوی قواکلو اغنی جو قبیلہ ققزات سے تعلق رکھتی تھی۔ انغان سے اس کا بھائی ساتی تکیں بیمار ہوا۔ ایک تاناکو شانان و طیب جس کا نام جرجل خودی تھا اُس کے علاج کے لیے طلب کیا گیا۔ اُس نے بتایا کہ جادو اور جحر سے کام لیا۔ مگر ساتی تکیں اچھا نہ ہوا اور بالآخر مر گیا۔ ساتی تکیں کے عزیزوں نے اس شام سے ہار نکالا اور ایک روز موقع پا کر اُسے مار ڈالا۔ تاناکو جب یہ حال معلوم ہوا تو مغلوں نے انتقام لینے کے لیے ہتھیار اٹھائے۔ دونوں میں ایک مقام پر جس کا نام ماران سنگدان تھا لڑائی ہوئی۔ کیدان ہمارے تاناکو کے سردار تیرہمارے سے تھما لڑا کہ جو انفرادی کے جوہر دکھائے۔

اس کے بعد دوسرے سال پھر لڑائی ہوئی۔ اور اب کثرت سے مغلوں اور تانابریوں میں لڑائیاں ہونے لگیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سردار تاجوت ہموکائی جو تانابریوں سے اپنی بیوی کو لینے گیا تھا۔ تانابریوں نے اُسے گرفتار کر لیا۔ یہ ہم معلوم کر چکے ہیں کہ ہموکائی قیل خاں کا قریبی عزیز تھا۔ تانابریوں نے ہموکائی کو پکڑ کر قن کے شہنشاہ کے پاس بھیج دیا۔ شہنشاہ نے قیل خاں سے اپنے قاصدوں کے خون کا بدلہ لینے کو ہموکائی کو مست اونٹ سے مروا ڈالا۔ ایسی ہی اذیت سے جیسے باغی مارے جاتے تھے۔ یعنی لکڑی کے ایک گڑھے پر باغی کو جھڑ سے جوڑ دیتے تھے اور پھر اُس کی کھال کھینچ کر جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جاتے تھے۔

اس کے کچھ زمانے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ تانابریوں نے قیل خاں کے بڑے بیٹے الگین برناق کو گرفتار کر کے شہنشاہ قن کے پاس بھیج دیا۔ اور وہ بھی شہنشاہ کے حکم سے اسی طرح ہلاک کیا گیا جس طرح ہموکائی کیا گیا تھا۔

قبیل خاں کے ۶ بٹے تھے۔ اور یہ ایسے طاقتور اور زبردست تھے کہ وہ قیادت یعنی سیل تیز کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا۔ ابوالغازی خاں نے لکھا ہے کہ مغلیہ زبان میں بہاؤوں میں سے گرتے ہوئے پانی کو قیاب کہتے ہیں اور قیاب قیاب کی جمع ہے۔ قیاب، پیگمیر خاں کا خاندانی نام تھا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ نام قبیل خاں کے زمانے سے بھی پہلے کا تھا۔ چینی شکل اس نام کی کہن ہے۔ قیاب اور لغو یا بالقوہ معنوں کے دو بڑے گروہ تھے جنہوں نے ارگنی کن (ارگنہ قون) میں پناہ لی تھی۔ اور عجیب بات ہے کہ ترکی ازبکوں کے چار گروہوں کا نام قیاب، مخترات، یا قیات، مخترات ہے۔ یہ دو سراہوت اس بات کا ہے کہ مغلوں کی حکمران قوم ترکوں کی اولاد تھی۔ قبیل خاں کے ۴ بیٹوں کے نام یہ ہیں:-

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (۱) الکبیر برتاق | (۱) ارکین برتاق |
| (۲) برزان بہادر | (۲) تر بان بہادر |
| (۳) قوتو قنٹر منکر | (۳) قوتو قنٹر منکر |
| (۴) کدان بہادر | (۴) قوتوان بہادر |
| (۵) قیبتو خاں | (۵) قریبہ خاں |
| (۶) توران تشکیں | (۶) چکیں |

ان ناموں کا اطلاق ہمیں اس فوٹ سے لایا گیا ہے جو اس مصنف نے ابوالغازی خاں کی کتاب پر لکھا ہے۔ قبیل خاں کے ذہن میں قوتو خاں سب سے زیادہ مشہور گذر رہا ہے۔ یہ مغلوں کی تاریخ کا مشہور ہیرو ہے۔ اس کی آواز کو بہاؤوں میں بادلوں کی گرج اور اس کے ہاتھوں کو دیکھ کر بچوں کے بخور کے برابر طاقتور لگتا ہے۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے وہ آدمی کے اس طرح دو ٹکڑے کر دیتا تھا جیسے کوئی تیر کے دو ٹکڑے کر دے۔ جاٹ کے موسم میں ایک آتش دان کے قریب برہنہ پڑا رہتا تھا۔ جتنی لکڑیوں کے چنگے اور ٹکڑے اس پر گرتے تھے مگر اسے کچھ بردہ نہ ہوتی تھی۔ جب اٹھتا تھا تو آگ سے جلے ہوئے واغوں کو یہ سمجھتا تھا کہ کیڑوں نے کاٹ لیا ہے۔ ایک بھیڑ روز کھاتا تھا۔ اور قیبتو بڑی مقدار میں مینا کھاتا۔

اب مغلوں نے اپنے سربازوں کا بدلہ نکالنے کے لیے فن کی سلطنت سے ایک زبردست جنگ شروع کی۔ اس جنگ میں سروادی قنٹر خاں کے سپرد کی گئی۔ اس لڑائی میں پرسیو کا بیادہ جو قبیل خاں کا پوتا اور چنگیز خاں کا باپ تھا شریک ہوا۔ کلدن باغی ہمو کا کئی کا بیٹا اور قودا کواہی باغی کا بیٹا بھی ساتھ ہوا۔ ان لوگوں نے شہنشاہ کے لشکر کو شکست دی اور بہت سامان غنیمت لے کر واپس آئے۔

قنٹر خاں گھروا پس آئے ہی شکار میں مصروف ہو گیا۔ امداد اپنی قوم سے جدا ہو کر صرف ایک ساتھی اور ایک غلام کے ساتھ جنگل میں تنہا رہ گیا۔ اسی حال میں قوم دربان نے اس پر حملہ کیا۔ جب ان لوگوں کا لشکر قریب آیا تو قنٹر نے اپنے گھوڑے کو ایک دلدل کی زمین کی طرف مریٹ دوڑایا۔ گھوڑا دلدل میں پھنس گیا۔ قنٹر پہلے تو گھوڑے کی پیٹھ پر کھڑا ہو گیا اور پھر وہاں سے جست کر کے زمین پر مارا۔ مگر حملہ آوروں نے یہ کہہ کر اسے ہاتھ نہ لایا کہ ایک مغل بغیر گھوڑے کے کیا کر سکتا ہے؟

عرض دربان قنٹر خاں کو اس کے حان پر چھوڑ کر چلے گئے۔ اب قنٹر اپنے گھوڑے کی طرف چلا اور اس کی ایال پکڑ کر

اُسے دلدل سے نکالا۔ اور اُس پر سوار ہو کر اپنے گھر واپس آیا۔ اس اثنا ہی اُس کے گھر جو مصیبت اُس پر پڑی تھی اُس کی خبر مل گئی تھی۔ اور گھر والوں نے سمجھ لیا تھا کہ قتلہ مارا گیا۔ قتلہ خان کا پوتا سیوکا کی اپنے دادا کے حصے کا کھانا لے کر ہموکا کی کے سبز بڈوں کے پاس گیا۔ لیکن انھوں نے قتلہ کے سرنے کا یقین نہیں لیا۔ اور کہا کہ ایسا آدمی جس کی آواز بادل کی گھنچ ہو اور جس کے ہاتھ ریچھ کے پنچے ہوں۔ وہ بھلا کیسے درباروں کا شکار ہو سکتا ہے؟ یقین جانو کہ اُس کے واپس آنے میں کسی اور وجہ سے دیر ہوئی ہے۔ وہ ضرور اب گھر آنا ہوگا۔

قتلہ خان نے گھوڑے کو دلدل سے نکالنے کے بعد سوچا کہ گھر خالی ہاتھ کیسا ہوں۔ کچھ نہ کچھ ساتھ لے چلوں۔ چنانچہ اُس نے درباروں کا ایک گھوڑا پکڑ لیا اور اُن کے پیلوں کے ایک لکڑ کو بانگنا ہوا گھر پہنچا۔ اپنے موزے اُتار کر اُن میں چٹکی ماری۔ ان کے اٹنے پر اُس نے پادوں اپنے بورت میں آیا۔

مگر دوسرے مورخوں نے اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ اور قتلہ خان کے بھائیوں کے حالات اُس طرح لکھے ہیں کہ قتلہ خان کی جائیشی خاندان ازبخت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ سانگ ست رہن لکھتا ہے کہ قیل خان کے سات بیٹے تھے اور ہموکا کی سردار تاجوت کے وں فرزند تھے۔ جب اُن میں ایک مرتبہ نزاع ہوا تو تاجوت نے قیل خان کے بیٹوں پر حملہ کیا اور اُن کا مال و اسباب لوٹ لیا اور اُن کے ملک پر خود قابض ہو گئے۔ قیل خان کا ساتواں لڑکا بیروان بہادر جسے اردمان نے زبان بہادر لکھا ہے، تین زخم کھا کر اپنی جان بچانے کو بھاگا۔ اُس سے ساتھ اُس کے چار ہمراہ تھے اور اُس کے بڑے فرزند سیوکا کی نے جو اُس وقت تیرہ برس کا تھا۔ ایک زرہ پہنے ہوئے سوار کر بچھا مار کر چھید ڈالا اور اُس کا گھوڑا چھین کر باپ کے ساتھ ہو لیا۔ ساتویں مرل خاں جو بروان بہادر کی بیوی تھی اس اثنا میں پیدل اپنے تین لڑکوں کو ساتھ لے کر بھاگی۔ ان تین لڑکوں کے نام نیگوں، منگیقو اور آت چٹ تھے۔

ہمیں نہیں معلوم کہ تاجوت سے مغلوں نے اس شکست کا انتقام کیونکر لیا۔ سانگ ست رفوں نے صرف اتنا لکھا ہے کہ قیل خان کا جائیشی اس کا فرزند تر بان بہادر ہوا۔ وی میلنے بھی یہی لکھا ہے۔ لیکن تر بان کا نام اُس نے پروائی لکھا ہے۔ ابوالخازنی خان نے بھی یہی لکھا ہے کہ قیل خان کی موت پر اُس کا بیٹا تر بان مغلوں کا خان مانا گیا۔ قتلہ خان کے متعلق یہ مشکل کہ درحقیقت اس کا درجو کیا تھا اُن بیانات کی صحت پر کوئی اثر نہیں ڈالنا جو قن کی سلطنت سے لڑائیوں کے متعلق ہوئے ہیں۔ قن کی سلطنت سے مغلوں کی لڑائیاں اور فرائض سے بھی ثابت ہیں۔ مثلاً وی میل کی کتاب میں ۱۳ لڑکے کے حالات میں ہم پڑھتے ہیں کہ قن کی سلطنت میں اور مغلوں میں لڑائیاں ابھی تک جاری ہیں۔ اور قالان کے فرزند جنگ ہونو لانگ نے جس کا ملک مغلوں کے ملک کی سرحد سے ملا ہوا ہے اپنے چپ کی وفات پر قن کا ساتھ چھوڑ دیا اور مغلوں سے جا ملا ہے۔ یہ بات مغلوں کے حق میں بہت مفید ثابت ہوئی اور سپہ سالار ادجو جو پانگ سنگ سے واپسی کے بعد مغلوں کے مقابلے کو بھیجا گیا تھا۔ جمہور ہوا کہ مغلوں سے مصالحت کر لے۔ اور ۲ قلعوں کو جو دریائے سی پنگ ہو سے شمال میں تھے مغلوں کے حوالے کر دیے اور کچھ مواسی۔ بھیڑیں اور قلعہ سالانہ لینے کا وعدہ کرے۔ ادجو نے یہ بھی جانا کہ مغلوں کے سردار کو بادشاہ کا درجہ جمع مونگ تو کوئی دنگ کے خطاب کے دیا جائے۔ لیکن سردار متعل نے اس خطاب کے لینے سے انکار کر دیا اور خود اپنا لقب نسودان و تھنی یعنی مغلوں کی غنیمت الشان

سلطنت کا بادشاہ رکھا۔

خاندان قن کی تاریخ میں ہم پڑھتے ہیں کہ شہنشاہ ونگا میں منگولوں نے بغاوت اختیار کی اور کثرت سے خنائی اور بیعتی لوگ اور لڑکیاں با تو لڑائیوں میں گرفتار کرنی شروع کیں۔ اس خیال سے کہ وہیں کہ زبردستی وصول کر کے ان کو رہا کر دیا جائے گا۔ بلکہ ان کے مغلوں میں پرورش پا کر ان میں ملی گئے اور مغلوں ہی کی طرح پکی ہوئی غذا کھانے لگے اور وہ ایک بڑی قوم نامنگو کوؤ کی ہو گئے یعنی مغلوں کی ایک عظیم الشان سلطنت کے وارث ہوئے۔ ان اقتباسات سے ظاہر ہے کہ مغلوں نے چنگیز خاں سے کچھ پہلے ہی بہت کچھ قوت حاصل کر لی تھی۔

تربان خاں کی بیوی کا نام سانگ ست زمین نے سائیں مرل خابک لکھا ہے۔ مورخ اردوان نے یہ نام سنی گل خوبیں خرب کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ وہ قیدیہ برغوت کی عورت تھی۔ اس بیوی سے تربان بہادر کے لاں چار بیٹے پیدا ہوئے جن کے نام (۱) بیوگا کی بہادر (۲) بیگوں ناسی (۳) منگدو جینان اور (۴) دارینی اچگیں تھے۔ ان بیٹوں میں بیوگا کی بہت مشہور ہو اور وہ باپ کا جانشین ہوا۔

سانگ ست زمین نے قصہ لکھا ہے کہ ایک دن بیوگا کی اپنے دو بھائیوں کے ساتھ شکار کھیل رہا تھا اور برف پر ایک سفید مرغوش بچوں کے نشان دیکھتا ہوا، جا رہا تھا۔ چلتے چلتے یہ لوگ ایک اکاڑی کی لیکھ پر ہو بیٹے۔ حتیٰ کہ وہ ایک جگہ پہنچے جہاں ایک عورت کا خیرہ نصیب تھا۔ اس عورت کو دیکھتے ہی کہا کہ یہ ایک بڑے بہادر لڑکے کی ماں ہو گی۔ اس کے بعد بیوگا کی کو معلوم ہوا کہ وہ عورت اوگیلین ابکی (یعنی قوموں کی ماں) ہے اور یہ بھی وہ بتاؤ کہ وہ کبھی بلا توڑی بیوی ہے۔ کبھی بلا توڑا ناری تھا اور اس وقت اپنی بیوی کو ساتھ لیے ہوئے اپنے گھر جا رہا تھا۔ جب یہ اجنبی لوگ اس کے خیمہ کے قریب پہنچے تو اس نے اپنے شوہر سے کہا کہ تم ان تین آدمیوں میں سے سب بڑے کا نیت کو نہیں دیکھتے ؟

اسی اثناء میں یہ تینوں جگہ کے بالکل قریب آ گئے۔ جس پر عورت کا شوہر کبھی بلا توڑاں کو دیکھتے ہی جھاگا۔ اب ان تینوں نے نہ تو خیمے کو ٹوٹا اور نہ اندر کی کوئی چیز لی۔ صرف اوگیلین ابکی کو نے کہ جھاگے۔ اوگیلین نے رونا پٹا بند نہ کیا۔ یہاں تک کہ تینوں بھائیوں میں سے سب پھوٹے جہاں درایتی اچگیں نے اوگیلین سے کہا کہ اب تک تم نے تین تو دریا بھروسے ہیں اور تین سسٹے پہاڑوں کے پیچھے چھوٹے ہیں۔ کسی آدمی کا ہمارے تعاقب میں آنا ممکن نہیں۔ تمہاری چینیوں کوئی نہیں سسٹا۔ یہ سن کر اوگیلین خاموش ہو گئی۔ بیوگا کی نے اوگیلین کو اپنی بیوی بنایا۔

مورخ دی میلہ لکھتا ہے کہ بیوگا کی کے زمانہ سرداری میں منل کم و بیش چین کے حکمران خاندانوں کے حکمران تھے بیوگا کی پہلا سردار تھا جس نے ان حکمران خاندانوں سے آزادی حاصل کی۔

شہنشاہ میں بیوگا کی ایک بڑا لشکر لے کر تاناریوں سے لڑنے چلا۔ اور اس نے تاناریوں کا ملک فتح کر لیا۔ ملک کو فارت کیا اور تاناریوں کے دوسرے سرداروں کو بھیج کر ایک اور سردار کو گرفتار کر کے گھرواپس آیا۔ جب یہاں آیا تو اس کی بیوی اوگیلین کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ اس وجہ سے گھروادوں نے اس بچے کا نام تانار کے گرفتار خان کے نام پر تونجن رکھ دیا۔ اس لڑکے کی پیدائش مقام ویلیگوں بلدا غا میں ہوئی۔ یہ مقام اسی نام سے اب تک مشہور

ہے۔ درہمے اومان اس سلسلہ رجال سے نکلا ہے جسے مورخ برنان حلدون کہتے ہیں۔ ان پہاڑوں کی چوٹیاں منبرک بھی جاتی ہیں اور لوگ ان کے لیے قربانیاں کرتے ہیں۔ اور ان کو روہیں سمجھ کر مغلوں پر خاص طور سے نگران اور محافظ سمجھا جاتا ہے۔ پہاڑوں کی یہ چوٹیاں اسی طرح واجب التحظیم بھی جاتی ہیں جس طرح منجوریا کے لوگ منجوریا کے پہاڑوں کو مقدس سمجھتے ہیں۔

اب ہم پھر اپنا قصہ شروع کرتے ہیں۔ ایڈنی مورخوں کی تحریروں کے مطابق بن کا قبیعہ دنی لاکروائی نے کیا ہے تو جن کا ہم پھر اپنا قصہ شروع کرتے ہیں۔ ایڈنی مورخوں کی تحریروں کے مطابق بن کا قبیعہ دنی لاکروائی نے کیا ہے تو جن کا

تراچہ قراچار لوان کے باپے جو تیمور کا جد اعلیٰ تھا۔ تیار کیا تھا۔ اور اس ناچے میں تو جن کی زندگی خون خرابہ سے پروکھائی گئی تھی جن کے علاوہ لیسو کا لی ہمار کے بین لڑکے اولمیں سے اور بھی تھے جن کے نام جوئی قار۔ خدشہ بن اور تیسو اچھلیں تھے۔ دو اور بیوہوں سے بن کے نام قرا باغائی اور دوفا شنی تھے دو لڑکے بیکتر اور بیکوئی تھے۔ بھگت مارین سے ظاہر ہے کہ لیسو کا فی کو فعلی قوم کے تمام قبیلے جن کو بیرون اور درگبین میں سما کر کیا جاتا تھا۔ اپنا سردار مان کر اس کی اطاعت کرتے تھے۔ لیسو کا فی کے ماتحت چالیس ہزار افراد تھے۔ مگر یہ اس وسیع سلطنت کے مقابلہ میں خفیف ابتدا تھی جو لیسو کا فی کے فرزند تو جن نے اسے چل کر ظلم کی۔

دنک خاں نے جو فراہیت کا سردار تھا لیسو کا فی سے مدد مانگی۔ لیونند اس کو اس کے چچا گور خاں نے تخت حکومت سے ہٹا دیا تھا۔ دنک خاں نے سلطنت سے شروع کر لیسو کا فی سے مدد مانگی۔ لیسو کا فی نے دنک خاں کی مدد کے گور خاں پر حملہ کیا اور اس کو شکست کی طرف بھگا دیا جس کے بعد اس نے دنک خاں کو تخت پر بحال کر دیا جس پر دنک خاں نے ٹوپی اتار کر اپنے اس محسن کے سامنے ہمیشہ دوستی اور محبت رکھنے کی قسم کھائی اور اس کی خیر خواہی اور وفاداری کا بیعت وعدہ کیا۔ اور مغلوں کی مصالحت میں وہ لیسو کا فی کا اندرہ ہو گیا۔

لیسو کا فی ایک لڑے میں مر گیا۔ سانگ سن ربن نے اس کی موت کا واقعہ یہ لکھا ہے کہ تانار نے اسے دھوکے سے مار ڈالا۔ ایک دن اپنے خیمے میں اسے دعوت کے بہانے بلایا اور کھانے میں زہر دے کر ہلاک کر دیا۔

لیسو کا فی کا جانشین تو جن تھا جس نے چنگیز خاں کے نام سے تمام دنیا میں شہرت پائی۔ اس کی تاریخ ہماری کتاب کے آئندہ باب کا موضوع ہے۔

مکاتیب

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

(۱)

بنام حبیب الرحمن صاحب شروانی

جناب!

والا نام پہنچا۔ میں نہایت محزون ہوں کہ جناب نے اردو کو اس غور اور ضعف سے ملاحظہ فرمایا اور اس کے معائب پر مطلع کیا۔ جناب کی مین ہمدردی ہے اور حقیقت میں اس کی ضرورت ہے کہ جو نقص نظر آئے اس سے مطلع کر دیا جائے۔ اصلاح کی بھی ایک صورت ہے۔ ٹائپ کے متعلق جناب کی رائے درست ہے۔ میں نے ہندوستان کے مختلف اردو کے ٹائپ بہم پہنچائے اور بہت فرق کے بعد یہ ٹائپ انتخاب کیا اس سے بہتر یہاں کوئی ٹائپ دستیاب نہیں ہو سکتا۔ فیستعلیق کا ٹائپ تیار ہو رہا ہے جس وقت وہ تیار ہو گیا تو انشاء اللہ استعمال کیا جائے گا۔ لیکن چھپائی کی جو صفائی ٹائپ میں آتی ہے وہ طبیعت میں نہیں آ سکتی۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ اکثر صاحبوں نے اس تبدیلی ہیئت اور ٹائپ پر پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے اور مجھے مبارک باد کے خط لکھے ہیں جن میں سے بعض ایسے حضرات بھی ہیں جن کی ساری عمر زبانیہ تصنیف و مختلف رسالوں اور اخباروں کی ادبی اور طبع کے نظام میں گزری ہے لیکن پھر اس سے بہتر چھپے گا۔ کاغذ گزشتہ فبرور سے بہتر ہے۔ شاید جناب نے غور نہیں فرمایا۔ اب اردو کے لیے خاص کاغذ تیار کیا گیا ہے اور جنوری کا نمبر ای پر طبع ہو گا۔ امید ہے کہ جناب اسے پسند فرمائیں گے۔

محفلت اللہ خاں صاحب کی نظم کے متعلق آپ کی رائے بہت سخت ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ مضمون انوکھا ہے۔ ہم لوگ ان چیزوں کے عادی نہیں۔ اپنی نظر میں ایسا معاملہ ہونا کچھ بعید نہیں۔ ہم لوگ اپنے عادات و مصالح میں گہرا ہو گئے ہیں۔ خاص طبقے کے سوانحی نوع انسان کے باقی طبقے ہمارے نزدیک اچھوت اور ناقابل التفات ہیں۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو ای میراوق سے بہتر ہیں جن پر یہ نظم لکھی گئی ہے۔ ہم نے اپنے گروہ طرح طرح کی ٹیٹیاں کھڑی کر رکھی ہیں کہیں عبادت و زور کی، کہیں علم و فضل کی، کہیں قوت و حکمت کی اور کہیں نسب و شرافت کی اور ان کی آڑ میں وہ وہ شکار کھیلتے ہیں کہ جنہیں دیکھ کر بے حیا سے بے حیا رہنمایاں بھی اسے شرم کے ہانی پانی ہو جائیں اور اس کے بعد اپنے خلوت کدوں سے ایسے مقدس تاب بن کر نکلتے ہیں کہ گویا حضرت یامینہ بطنائی اپنے حجرے سے باہر آتے ہیں۔ کیا خوب فرمایا ہے۔

شخصہ بے زانیہ گفتمستی کز غیر گفتمستی و بہ شریعتی
زن گفت چنانکہ می نام مستم تونیز چنانکہ می غائی ہستی

اس دھوکے میں ہم اپنے آپ کو نیک سمجھنے لگتے ہیں اور نیکی کا غور نہیں اجازت نہیں دیتا کہ اس بے پناہ کتا بگاڑوں کو جو رہا کی باڑا اپنے گرد کھڑی نہیں کر سکتے، لائق اتفاقات کہیں۔ کیا وہ انسان نہیں ہیں؟ کیا ان کے دل نہیں ہیں؟ کیا وہ جذبات نہیں رکھتے؟ پھر اگر کوئی شاعر ان کے جذبات کو بیان کرتا ہے تو کیا مجرا کرتا ہے؟ اور شاعر ہی کو اس کا حق ہے۔ مجھے حضرت عیضی کا وہ قول جو ہر نیک و بد کو یاد رکھنا چاہیے کبھی نہیں بھولے گا جو آپ نے اس وقت فرمایا تھا جبکہ یہودی ایک زانیہ کو موتی سے باہر سنگسار کرنے کے لیے لائے تھے۔ اتفاق سے حضرت عیضی موجود تھے۔ وہ بلکتی موتی ان کی طرف دوڑی اور پناہ کی طالب ہوئی۔ حضرت نے یہودیوں سے جو عورت کو سنگسار کرنے آئے تھے فرمایا کہ تمہیں سے پہلے وہ شخص پتھر مارنے کو اٹھائے جس نے کبھی گناہ نہ کیا ہو۔ یہ سن کر سب سن ہو گئے اور کسی کا لہ نہ اٹھ سکا۔ یہ تھی اس شخص کی تعلیم جو خدا کا بی تھا اور مضموم تھا مگر ہم جو سراپا لگا ہوں میں آلودہ ہیں دوسرے کی درسی سی خطا بھی ممانعت فی نہیں چاہتے۔ یہ گناہگار کا خاصا ہے اور اس پہاڑ کی گدی کا وہ خود ہے کہ خطا کار کی صورت دیکھیں تو درختاں اس کا در و در مل بھی منڈنا نہیں چاہتے۔ انہوں نے ہم پر ہوا بھی ہیں اور ہمیں بھی۔ ہمارے دل اور خیال اس قدر تنگ ہو گئے ہیں کہ ان میں۔ دواوری کی گنجائش نہیں رہی۔ مذہب میں نہ

ادب میں۔

مولانا اس نظم میں ایک غلط بھی نفوش نہیں۔ ان ایک راہ گم کردہ بد نصیب عورت کے جذبات میں جسے حالات اور اتفاقات نے جن پر اسے قدرت نہ تھی اس رستے پر لا ڈالا، اور جس نظر سے وہ دنیا کو دیکھتی ہے اس کا بیان ہے اور اس کی زندگی دوسروں کے لیے باعث عبرت ہے۔

اگرچہ میں سخن فہم اور سخن سنج نہیں ہوں مگر میں نے بھی اردو فارسی شاعری کا کچھ کچھ مطالعہ کیا ہے۔ خیر اور مل کا تو کیا نام لوں۔ شیخ سعدی، ملا جامی، امیر خسرو، مولانا دروم کا کلام بھی کبھی دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ یہ پاک نفس بزرگ تھے۔ ان کی شان میں کچھ کتنا گستاخی ہے لیکن ان کے طفیل میں کم سے کم اتنا ضرور سمجھ لگا ہوں کہ غش کسے کہتے ہیں۔ دور جانے کی کیا ضرورت ہے چند ہی سال ہوتے تو اب انہی خاں مرحوم کی کوشش و سرپرستی سے حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کا کلام مرتب ہوا اور مفندہ تصدیق چھاپی۔ اس میں ایک شہسوی حضرت خاں دیول دیہی کی بھی ہے۔ اسے غالباً جناب ہی نے اوٹ ڈیا تھا خوب اوٹ کیا ہے اور بہت عمدہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔ جتنی فہمی اور سخن سنجی کی داد دی ہے۔ اس شہسوی میں حضرت امیر نے دو جگہ شب زفاف کی تصویر کھینچی ہے جناب نے وہ مقامات خارج کیے اور نہ انہیں اپنے مقدمے میں حیا موز فرمایا۔ پھر ہم کس منہ سے اس نظر کو حیا سوز کہہ سکتے ہیں جس میں ایک جیسا اپنے جذباتِ دل کا اظہار کرتی ہے اس میں کم سے کم حسرت و عورت تو ہے یہاں تو یہ بھی نہیں۔

دیدہ بدیہی پریشان اسے کریم عیب پوش

از دیہی ما کہ می در کج خلوت می کفر

میں یہ الزام کے طور پر نہیں کہتا بلکہ اصل بات یہ ہے کہ ہم نے ایسے غش لکھ کر اور عام کر غش شاعری میں بدعتش پائی ہے

کہ غرض و غیر غرض میں امتیاز باقی نہیں رہا اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم غرض کو اخلاق اور اخلاق کو غرض خیال کر بیٹھتے ہیں۔ اتنا ہے کہ ہمارے ہاں کے مقدس بزرگوں نے نہایت جیاسوز اور غرض قصوں سے اعلیٰ درجہ کے اخلاقی نتیجے نکالے ہیں۔

انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی میں یورپ میں بڑے بڑے ادیب، شاعر اور ڈراما نویس ہوتے ہیں لیکن بحیثیت و بڑی کوئی شخص اس قدر کی محکوم نہیں ہوا ہے۔ بڑے سے بڑے ادیب اور شاعر کا سر اس کے سامنے جھک جاتا ہے تاہم عالم میں اس کا کام بڑھا جانا اور اس کا ادب کیا جاتا ہے۔ وہ ایک زبردست اعلیٰ درجہ کا ادیب ہی نہیں بلکہ مصلح اخلاق اور مصلح ہی نوع انسان بھی ہے۔ اس کی سب سے بہتر کتاب ایک میسوا کے متعلق ہے جس میں اس نے اس کے جذبات اور کیرکٹر کو دکھایا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایک ایسی کتاب ہے کہ کسی لڑکچہ میں اس کی نظیر نہیں اور ہر جوان اور طالب علم اور ہر صاحب ذوق کو بڑھتی چاہیے۔

نظیر اکبر آبادی ہمارے ہاں کا ایسا شاعر ہے جس کا رنگ مہم سے الگ ہے۔ ہمارے شاعروں اور صاحب ذوق سخن فہموں نے اسے کبھی شاعر نہیں مانا اور عرب بات یہ ہے کہ اگر تو انسان الغیب خیال کیے جائیں اور نظیر شاعر بھی نہ سمجھا جائے۔ اب کہیں انگریزوں کے خیال سے وہ شاعر سمجھا جانے لگا ہے۔ اس نے بہت کچھ لکھا ہے اور بہت سی عجیب و غریب نظیریں لکھی ہیں اور بعض ایسی ہیں کہ اردو میں ان کی نظیر نہیں۔ انہی میں سے ایک نظم آدمی پر ہے جو پڑھنے کے قابل ہے اور اس کا آخری مصرعہ اور کھٹ کے لائق۔

اور سب سے جو بڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اگر ہم اس نکتے کو سمجھ لیں تو ہمارے ادیب اور اخلاق میں کس قدر وسعت ہو جائے۔

مجھے تعجب ہے کہ اپنے اس مضمون سے فردوسی کی تکفیر کہاں سے پیدا کر لی۔ صاحب مضمون اسے مذہبی شخص اور پکا خدا پرست اور موعود کہتا ہے پھر ایسا شخص کا ذکر کیا کر ہو سکتا ہے البتہ یہ اس کا خیال ہے کہ فردوسی پر جو دشمنی مسلمان نہ تھا۔ یہ اس کا ذاتی خیال ہے۔ ان خیالات سے فردوسی کی تکفیر ثابت نہیں ہوتی۔ ان معاملات میں کوئی شخص آزادی رائے کو نہیں روک سکتا۔ اگر اظہار رائے پر اس قسم کی سخت قیود لگا دی جائیں تو تحقیق کا رستہ بند ہو جائے۔ میں سمجھتا تھا کہ (بادشاہ بنجر) مولوی صفی اللہ صاحب کے ساتھ یہ رسم اللہ لگتی لیکن معلوم ہوا کہ ابھی بہت سے صفی الدین عم ہیں موجود ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ صدرا لصدوری کے عہد سے کے ساتھ آپ میں تنگ دلی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ یہ بڑی خطرناک چیز ہے۔ اس قسم کا اثرنا معلوم طور پر ہوتا ہے اور شاید آپ محسوس نہیں فرماتے۔ علاوہ اس کے اگر اس مضمون میں تکفیر کا کوئی ثابہ پایا بھی جاتا ہے تو کہاں یہ تکفیر اور کہاں مولوی کی تکفیر۔ اس میں وہ ٹنک نہیں جو اس میں ہے اور یہی اصل چیز ہے۔

یہ مضمون میں نے اس لیے بھی شائع کیا ہے کہ جنوری کے نمبر میں ایک اور مضمون فردوسی کے مذہب پر شائع ہونے والا ہے جسے آپ پسند فرمائیں گے.....

(۲)

بنام احسن مارہروی

حیدرآباد (دکن) ۱۶ مئی ۱۹۱۰ء

مکرم و معلم بندہ!

تسلیم۔ آپ کا محبت نامہ آج پہنچا جس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں آپ کے نام نامی اور آپ کے رسالہ سے خوب واقف ہوں اور میں آپ کی اور آپ کی محنت کی دل سے خدہ کرتا ہوں۔ آپ جو خدمت اردو زبان کی فرما رہے ہیں وہ آپ ہی کا حق ہے اور ہر طرح قابل قدر اور قابل شکر ہے۔

کئی سال ہوئے ہیں نے اردو صرف و نحو پر ایک کتاب لکھی تھی مگر یونیورسٹی رہی۔ اب میں نے اس پر نظر ثانی کی اور یہاں سے ایک مطبع نے اس کے چھاپنے کا تہیہ کیا۔ قریباً لاکھ جڑ کی کاپیاں لکھی جا چکی تھیں کہ سکرٹری اردو کانفرنس کا تاہین پنا کہ اس کتاب کی اشاعت حیدرآباد میں ملتوی رکھی جائے۔ کانفرنس اپنی طرف سے شائع کرنا چاہتی ہے۔

چنانچہ سکرٹری صاحب کے ارشاد پر اس کی کاپیاں چھپانا ملتوی کر دیا گیا ہے۔ اب کانفرنس والوں کا اختیار ہے جس طرح چاہیں چھپائیں۔

آپ کو یاد ہوگا کہ مولوی طغر علی خاں صاحب نے آپ سے عربی جرحے کی تذکرہ و انیٹ کے متعلق رائے طلب کی تھی وہ خط انھوں نے میری ہی تحریک سے کھینچا تھا اور اس چھیڑ کی ابتدا بھی محض اتفاقی طور سے میری ہی طرف سے ہوتی تھی۔ بات یہ ہے کہ شیدو کن کے اڈیٹر میرے دوست ہیں۔ ان کی فرمائش سے میں نے حضرت جلیل کی کتاب پر ریلوئی لکھا تھا۔ انھوں نے اس کے نقاد (جن نام سے دکن ریلوئی میں لکھا گیا تھا) بغیر اجازت کے کلمہ دیا۔ اس کا انھوں نے جواب دیا۔ پھر دونوں طرف سے خوب خوب بحث ہوئی۔ اب وہی بحث ایک صاحب نے پھر تہذیب دار میں چھیڑ دی ہے جو کہ بری کے پرچے میں شائع ہوئی۔ اس میں ایک سوال انھوں نے یہ بھی چھیڑا ہے کہ اس جلد میں کہ ”مجھ خاکسار نے کہا“ مجھ باوجود ضمیر مغولی ہونے کے صورت فاعل میں کس لیے آیا؟ اس استفسار کا جواب میں نے اسی۔ و نہیج دیا تھا غالباً اس نمبر میں شائع ہو۔ غرض اس لکھنے سے یہ ہے کہ آپ کی قدر میرے دل میں اس قدر ہے کہ میں نے آپ کی رائے طلب کی تو وہ دوسرے کے واسطے سے تھی۔ اس کا شکر میں اب ادا کرتا ہوں۔

میری کوئی کتاب یا رسالہ ملحدہ اب تک شائع نہیں ہوا۔ مختلف مضامین دکن ریلوئی وغیرہ میں بھی لکھے ہیں یا بعض کتابوں کے مقدمے اور دیباچے اور نمبر میں مندرجہ خدمت والا میں بیٹھا۔ آپ کا رسالہ ابھی پہنچا جس کا شکریہ قبول ہو میں حتی الامکان اس کی تسبیح میں کوشش کروں گا اور جس قسم کی خدمت مجھ سے ہو سکی میں اس کے بجالاتے ہی کبھی دیرینہ نہ کروں گا۔ کیا اچھا ہو اگر آپ کا رسالہ اردو کانفرنس کا آرگن قرار دے دیا جائے۔ انجن اردو حیدرآباد دکن کی طرف ابھی دو کتابیں چھپی ہیں، جلد ہی بندہ رہی ہو تیار ہونے پر آپ کی خدمت میں بنفرض ریلوئی بھجوں گا۔ ایک مبادی سائنس دوسری مکرر مذہب سائنس ترجمہ مولوی طغر علی خاں صاحب۔

(۳)

بنام سید افتخار عالم صاحب
اورنگ آباد۔ ۲۶ جنوری

افتخار عالم دالیم بدیوضہ

تسلیم۔ حضرت آپ شکر مجھے کہ اسی ایک لفظ پر تل گئی۔ پیٹھ پیچھے برا کہنا یا شمار نہیں لیکن اگر آپ کا نفرس میں تشریف لاتے تو پھر دیکھتے کہ میں کبھی کبھری آپ کو سناؤ اور میری بھڑکے رسوا کرتا۔ وہ تو خدا کو آپ کی عزت رکھتی تھی کہ آپ نہ آتے مگر میرے دل کی دل ہی میں رہ گئی۔ رپوڑی غم ہونے کے بعد آپ کے دلی دوست آئے اور گلے کہنے لگے واہ! افتخار عالم لے تو فارسی کی کتاب کا ترجمہ کر لیا ہے اور کچھ بھی نہیں۔ میں نے ایک ایسی ڈانٹ بنائی کہ پتہ یاد ہی کرے گا۔ اللہ سے حمد۔ اس رسوائی پر بھی تو لوگ حمد کرتے ہیں۔ اب تو آپ کا بھرا کھل گیا ہے اگر بعد رو یا زمیندار کو معلوم ہو گیا تو پھر پیچھا چھڑانا مشکل ہو جائے گا۔ آپ تو شاعروں سے گھبراتے تھے کہ شاعروں میں کچھ کہے پھر یہ کئے مگر میں ان حضرات (صحابہ) بہتر در زمیندار) سے پرناہ ناگتا ہوں۔ مارے خطوں اور تاروں اور تقاضوں کے ناک میں دم کر دیں گے۔ آپ کی نظموں میں مولانا نذر احمد مرحوم کی نظموں کا مزا آتا ہے۔ خوب! کیا آپ مجھ سے کا نفرس کی رسوائی کا بدلہ لینا چاہتے ہیں جو میرا فوٹو طلب کرتے ہیں۔ من خوب لی سنا۔ آپ عجب ابرو اناظر کے وارث ہیں نہیں آئے تو بھلا آپ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے خدا ہیں! آجائوں گا۔ کس مردود کے پاس فوٹو ہے اور کس نے کچھ لایا اور کچھ اڑکی بھی تو کس برتے پر۔ حضرت مجھے تو معاف ہی فرمائیے۔ بی بی خنوج پانڈورا ہی جتنے گا۔ اب آپ فراب الحق خاں کی صحبت بابرکت کا فیض انشا اللہ پورے ولی بھیجائیں گے ان کا فوٹو کیوں نہیں لیتے جو شاندار بھی ہو اور توندار بھی ہو۔ کہتے ہیں کہ آج کل بڑا آدمی بننے کے لیے توند شرط ہے۔ ہاں آپ کی خدمت کے لیے ہر طرح حاضر ہوں اور نیتیں رکھیے کہ مجھ سے جہاں تک ممکن ہو گا کبھی دریغ نہ کروں گا۔ افسوس اگر آپ یہ کتاب اس وقت لکھتے جب نواب عماد الملک بہادر شیر المہار تھے تو کوئی نہ کوئی داؤ چلتا۔ اب وہ خدمت سے علحدہ ہی نہیں بلکہ متغیر ہیں اور افسوس کہ اس ریاست میں کوئی قدر وادب نہیں۔ کس کے آگے جا کے روئے۔ گرانٹا مالٹہ پھر بھی دیدہ خواہ شد۔ خدا کا شکر کہ طکی کا مزاج دوہرست ہو گیا اور آپ خیر و عافیت سے ہیں اور عازم الحق کدہ ہیں اب کی برسات میں اورنگ آباد آئیے اور ہم غریبوں کو کبھی اپنی صحبت سے مستفید فرمائیے۔ کیا اس کے سنی صرف نواب الحق خاں ہی ہیں۔ بس باقی پھر۔

میں نے سنا ہے کہ پرنسڈنٹ بورڈنگ اسٹول اسکول لاہور آپ کے ہم وطن ہیں۔ براہ کرم لکھ کے نام ایک سفارشی خط عنایت فرمائیے میں وہاں اپنے بھانجے کو داخل کرنا چاہتا ہوں۔ فقط!

بنہ
مدا الحق

(۴)

بنام احسن مارہروی
حیدرآباد (دکن) ۲۲ ستمبر

مخدوم و مکرم بندہ!

تسلیم۔ آپ کے خط کا میں اب تک جواب نہ دے سکا جس کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ نے کیسے کے متعلق جو تحقیق
کھسی ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن مولوی عبدالحلیم صاحب شرر کا نیا ناول ماہ ملک جو میرے پاس آیا، میں نے اس میں
مخدوم جگہ کیسے سے کیونکر رکھا دیکھا ہے۔ بہر حال جب ضعیف الملک نے فرما دیا ہے تو اس میں گمانش چوں و چرا کی نہیں ہے۔
میں نے اپنی نگہیں میں جہاں کیسے پر بحث کی ہے وہاں نوٹ میں آپ کی رائے کا اظہار کر دیا ہے۔ میری رائے ضعیف الملک
کی! بابت یہ ہے کہ آپ اسے عام مضامین کا جو لالنگاہ نہ بنائیے بلکہ اسے خاص زبان کی تحقیق اور بحث کے لیے مخصوص
رکھتے۔ یہی تفصیل اس کی غرضی اور نقد کا باعث ہوگی۔ عام مضامین کے پہلے کتب میں ہتیرے ہیں لیکن زبان کی تفصیل
کے باعث کے لیے کوئی خاص پرچہ نہیں ہے۔ یہ کام صرف ضعیف الملک ہی کو انجام دینا چاہیے۔ بہتر یہ ہوگا کہ آپ ایک
اہل باہتمام نامہ نگار کی خدمت میں جو اردو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں چھپو اگر تنظیم کچھ اور اس کے مقاصد بہ دست
لکھ کر ان سے اسطو طلب کیجئے۔ امدادی کے نزدیک راجہ ہنچا شے ہاتھ میں۔ ذاب ضعیف الملک مرحوم کے شاگردوں کو خاص کر اس
رسالہ کی طرف متوجہ کر دینا چاہیے۔ چنانچہ ان کی اٹلیا اردو کا نفرنس کا آرگن بنسجے اور ان کی تمام کارروائیاں اس میں چھپائیں
اور کا نفرنس کے ذریعہ سے یہ طے کیجئے کہ ایران کا نفرنس کو یہ پرچہ کسی قدر رعایت کے ساتھ دیا جائے گا۔ اگر آپ فرمائیں
تو میں اس خیال کو ایک مضمون میں ادا کر کے آپ کے پاس بھیجوں۔ آپ مناسب سمجھیں تو اپنے رسالے میں درج فرما دیں۔
آثار اکرام بہت دن ہوئے چھپ چکی ہیں، میں نے بشرے کر دیا تھا غالباً انھوں نے آپ کی خدمت میں بھیج دی ہوگی فقط
آپ کا نیا زندہ! عبدالحق!

(۵)

بنام پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی دہلوی مرحوم
اورنگ آباد (دکن) ۲۸ جون ۱۹۲۹ء

مخدوم و مکرم بندہ!

تسلیم۔ دونوں غزلیں نہیں۔ اس طبع خاص اور یاد آوری کا تیر دل سے شکر ادا کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ صرف
روایت اور تانی ہی کے اعتبار سے انھیں غزلیں کہہ سکتے ہیں ورنہ نہایت عمدہ مسلسل نظمیں ہیں۔ آپ نے خوب کیا کہ غزل گوئی
ایک اور رستہ چھان دیا۔ اب میرا ارادہ کوئی شے جانے کا تھا سب انتظام ہی کیا تھا مگر وہ ایک کام ایسے آپ سے سکریا ہوا ہے کہ میں
جانا ممکن نہ تھا۔

نہا زندہ عبدالحق

دونوں نظمیں چھپنے کے لیے دے دی ہیں جو کافی کے ذریعہ شائع ہوئی گی۔

(۶)

حیدرآباد (دکن) ۱۲ مارچ ۱۹۳۸ء

شیخ: وکرم و مخدوم ہندو!

تسلیم۔ معافی چاہتا ہوں کہ بہت دلوں کے بعد یہ غریبہ آپ کی خدمت میں کھ رہا ہوں۔ کچھ روز ناگپور، الہ آباد، پٹنہ وغیرہ کے سفر میں صرف ہونے اور آنے کے بعد ایسا مصروف رہا کہ آپ کو کھینے کی فرصت نہ آئی۔
اب میں ۱۴ مارچ کو کلکتے جا رہا ہوں۔ وہاں جگایوں سے اردو کی اشاعت وغیرہ کے متعلق گفتگو کرنی ہے۔ وہاں چند روز قیام کر کے سیانگ چلا جاؤں گا۔ یہ مقام نہایت پر نفعا ہے۔ اگر آپ بھی تشریف لائیں تو رہے سہاوت۔ وہاں آپ کی کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ وار جیٹنگ بھی قریب ہے اور ہر قسم کی آسائیاں موجود ہیں۔ آپ کی صحت کو بھی فائدہ ہوگا۔
اگر صحت موثر وراثت بندر میں منتقل بنک بھیج رہا ہوں اس میں ماضی جگ بیتی کے اور نافرمانی کی نظر ثانی کے۔
یہاں کا معاملہ طے ہو گیا۔ نظام گورنمنٹ نے سینا لیس ہزار سالانہ پھر برس کے لیے بطور امداد منظور کیے ہیں۔ اب میں تبرکے آخری اکٹوبر کے شروع میں واپس چلا جاؤں گا۔ آپ کو وہاں آکر میرے ساتھ رہنا ہوگا۔ فی الحال کسایہ کا مکانی تلاش کر رہا ہوں۔

اگر آپ سیانگ آجائیں تو بہت ہی اچھا ہو۔

جواب کا منتظر: عبدالحق

(۷)

دیرانچ، دہلی۔ ۲۱ جولائی ۱۹۳۶ء

مخدوم و مخدوم!

آداب۔ ایک جیسے کے بعد پرسوں حیدرآباد سے واپس آیا۔ وہاں انجن کی عمارت کے لیے امداد کی درخواست لے کر گیا تھا۔ حالات ایسے نامناسب تھے کہ کچھ کرنے نہ سکا اور اب تو ہمارے ہر باں صدر اعظم ہو کر آ رہے ہیں۔ حالات کا انتظام کر رہا ہوں مگر کوئی ضرورت نظر آتی تو ایک کوشش پھر کر دوں گا۔

رہنے میں ایک مہینے کے لیے بھر وال بھی ضروری تھا۔ وہاں کے صاحبان اقتصاد نے یہ رائے دی کہ امداد کے متعلق ایک خط سربراہ اور سپروٹ فاب صاحب کے نام لکھا کر بھیج دو، اس کے آنے پر پوری تائید کی کوشش کی جائے گی اس لیے ۶ اگست کو الہ آباد جاؤں گا۔

آپ کا خط جو میری غیر حاضری میں آیا تھا مجھے اب ملا۔ اس میں آپ نے اپنے بندہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ امید ہے کہ اب تقریباً صحت ہوگی۔ ازراہ وکرم مفصل کیفیت سے مطلع فرمائیے۔

نیا زمند:

عبدالحق

(۸)

دریا گنج، دہلی، ۳۰ اگست ۱۹۴۶ء

مخدوم و محرم مدظلہ!

تسلیم۔ بہت انتظار کے بعد آپ کا گرامی نام ملا۔ اللہ آباد گیا تھا۔ سرنگ بہادر سپرو سے ذاب صاحب بہرہیل کے نام خط لکھا کہ بھرا دیا۔ اس ہفتے عبدالرحمن صدیقی تھکتے سے آگئے تھے۔ پرسوں میں نے بہرہیل بھیجا ہے کہ وزرا سے متعلقہ اور ذاب صاحب سے مل کر اس کا رہائی کی منظوری کی کوئی صورت نکالیں۔ دیکھتے کیا ہوتا ہے۔ صدیقی صاحب آئیں تو آپ کو اطلاع دے گا کہ کیا ہوا؟

اس سے بے حد مسرت ہوئی کہ آپ نے آخر ستمبر یا شروع اکتوبر میں دہلی آنے کا ارادہ فرمایا ہے۔ انشاء اللہ اس وقت تک کامل صحت ہو جائے گی اور ہر سال آپ کی صحبت سے مستفید ہونے کا موقع ملے گا۔

خادم، عبدالحمید

سپر و صاحب کی صحت ابھی نہیں گھٹنوں میں درود اور تلوحیں ہیں جن میں رہتی ہے۔ اگلے بیٹھنے سے معذوری بھی لکھا جاتا ہے۔ ویسے بالکل تندرست ہیں۔ یہ دیکھ کر مجھے بہت افسوس اور صدمہ ہوا۔

(۹)

دریا گنج، دہلی، ۱۶ ستمبر ۱۹۴۶ء

مخدوم و محرم مدظلہ!

تسلیم۔ گرامی نام پہنچا۔ پڑھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ خدا کرے ٹاکر سنگی کی جوں میں ہوا دہلی آنے کی اجازت دے دے۔ میں سنہ دہلی کیا ہے جو آپ نے لکھا ہے۔ عرضداشت سرنگ بہادر سپرو کی طرف سے ہے۔ اب وہ ایک خط سرور کو بھی لکھنے والے ہیں۔ میں نے اس معاملے میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کیا اور نہ کچھ کرنے کا ارادہ ہے۔ سالانہ ادا و بندہ کرنا چاہتا ہے شوق سے بند کرو۔ انشاء اللہ مالک ہے۔ اب آپ تشریف لائیں گے تو سب حال زبانی عرض کروں گا۔

۹ ارب ستمبر کو کان پور جا رہا ہوں۔ سلیم کالج میں یوم اردو ہے۔ حافظ صدیقی اس کے صدر رہیں۔ پرنسپل نے امید دلائی ہے کہ اس جلسے میں کوشش کی جائے گی کہ حافظ بھی اپنا وعدہ ایفا کریں۔ اگرچہ امید کم ہے لیکن جاؤں گا شاید قیمت یاد رکھ کر۔ ۲۴ ستمبر کو حیدر آباد سندھ جا رہا ہوں۔ اردو کا نفرین ہے۔ کاش آپ کی طبیعت ابھی ہوتی تو آپ کو ساتھ لے جاتا۔ وہاں کے بعض اصحاب نے ادا و کا قطعی وعدہ کیا ہے۔

موجودہ حالات میں فی الحال روپیہ ہیا کرنے کے لیے بعض ایسی ہی صورت اختیار کرنی پڑیں گی۔ حیدر آباد اور کراچی میں آٹھ دس روز لگ جائیں گے۔

نیا زندہ:

عبدالحمید

(۱۰)

۱۔ دریا گنج، دہلی۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۶ء

مخدوم وکرم!

تسلیم۔ گرامی نامہ پہنچا میں خط کھنسنے والا ہی تھا اور یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ کب تشریف لائیں گے۔ رفیق نے بہنوں مجھ سے کہا کہ آپ آج کل تشریف لانے والے ہیں آپ کے ڈاکٹر غیر معمولی مقام معلوم ہوئے ہیں۔ بات اپریل پر جا پڑی۔ اپریل بہت دیر ہے۔ ہم سب خوش تھے کہ آپ اس مہینے آجائیں گے مگر اس خط سے اتنی ہی مایوس ہوئی جتنی تھلنے آپ کو کامل صحت عطا فرمائے۔

بہنوں کا پتہ رہا رہا ہوں۔ وہاں ۲۲ کروڑ روکا نفرنس ہے۔ حافظ محمد صدیق نے پندرہ ہزار دیئے کا وعدہ کیا ہے۔ وہی اس کا نفرنس کے صدر ہوں گے۔ دیکھئے وعدہ وفا کرتے ہیں یا نہیں۔

کراچی کی کا نفرنس ابھی رہا۔ ابھی اس اعتبار سے کہ جو کام وہاں چاہتے تھے وہ انجام پا گئے۔ عمارت فنڈ کے لیے بھی ابھی رقم ملنے کی توقع ہے۔

حیدرآباد میں..... انتظام پڑتا ہوا ہے اور یہاں طبعی طور پر رہا ہے۔

کل ہی نہال احمد صاحب کا خط آیا۔ آپ کا سال دریافت کیا ہے۔ آج الی کو کھڑا ہوں۔ باقی حالات بدستور ہیں۔

نیا زمند: عبدالحق

(۱۱)

۱۔ دریا گنج، دہلی۔ ۳ نومبر ۱۹۵۶ء

مخدوم بندہ نواز!

ابھی محمود احمد اور حسن شاہ (فرزند ان محمد عمر) کا خط آیا کہ "ماجرادہ محمد عمر ۳ اکتوبر کو وقت صبح پانچ بجے اپنا تک حرکت و طلب بند ہو جانے سے رست فرما گئے۔" جسے پڑھ کر مجھے سخت غلٹی ہوئی اور آپ کو اس خبر سے رنج و ملال ہو گا بہت عجب آدمی تھے۔ اُردو کے بڑے حامی اور اچھے مولف۔ آپ کے خاص عقیدہ مندوں اور قدر دانوں میں سے تھے۔ ان کے فرزندوں کو آپ کا پتہ معلوم نہیں تھا اس لیے مجھے لکھا ہے کہ آپ کو اطلاع کر دوں۔

خادم: عبدالحق

(۱۲)

۱۔ دریا گنج، دہلی۔ ۲۹ نومبر ۱۹۵۶ء

مخدوم بندہ مظلوم!

تسلیم۔ میں حیدرآباد چلا گیا تھا۔ واپس ہوئے تین روز ہوئے۔ عنایت احمد صاحب۔ خٹا لکھ رہے کہ آپ کی حالت بدستور ہے۔

ہے۔ جیہٹا آپ کے حالات اچھے نہیں۔ صاحب انتقام پرتلے ہوئے ہیں۔ یہ تو نہیں کہ فوراً امداد بند کر دی لیکن وہ ایسا پانچواں اور شرط طحاہ کر دیں گے جو ناقابل قبول ہوں جس کا مطلب یہی ہوگا کہ امداد بند کر دی جائے۔ وہ انجمن پر تحقیقاتی کمیٹی بھی مقرر کرنے والے ہیں اور اس میں ایسے اٹھاس رکھیں گے جو ان کے فٹا کو پورا کریں۔

گرنٹ میں امداد کی دیر واستہش کی تھی۔ اس کی حالت بھی امید افزا نہیں معلوم ہوتی۔ سر جان سارنٹ شخصیت پر بھی وہ ہوتے تو کامیابی کی توقع تھی۔ اب توقع کم ہے۔ انجمن سب کی نظروں میں کھکتی ہے۔

پرو صاحب کو کیا لکھوں۔ بار بار انہیں زحمت دیتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔ وہ کہیں گے تو..... فرادیں گے میں امداد بند کرنا نہیں چاہتا میں تو اس کی اصلاح چاہتا ہوں۔ آپ یہاں ہوتے یا آپ کی صحت اچھی ہوتی تو آپ سے مدد کتنا کہالہ آباو جا کر پرو صاحب سے ملنے اور ان سے لکھواتے۔ کم سے کم (اگر ممکن ہو) تو ایک خط نوائی کو لکھ بیجئے۔ صدیقی صاحب کو بھی لکھنا ہوں کہ وہ ای سے ہیں۔

اب ایک تنہا ہے کہ نہ آپ کو کامل صحت عطا فرمائے اور آپ پھر یہاں آجائیں۔

خادم، عبدالحق

(۱۳)

۱۔ دیا گنج، دہلی۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۴۶ء

مخدوم بندہ غلام!

تسلیم۔ حمایت نامہ پچھا۔ مرتجی بہادر سپرو نے سر..... کو دو خط لکھے۔ بہت دنوں کے بعد جو جواب دیا وہ بہت بھاری اور ناقابل طیمان تھا۔ میں کل الٹا آجا رہا ہوں تاکہ مرتجی بہاد کو سب معاملہ سمجھا دوں۔ وہ ضرور کچھ نہ کچھ کریں گے۔ اس سے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کو ہم سہرا کے بعد دہلی تشریف لے آئیں گے۔ ہاشمی صاحب اور عبدالرحمن صدیقی بہت بہت سلام کہتے ہیں۔

نیا زہند، عبدالحق

(۱۴)

بنام غلام رسول مہر صاحب

انجمن ترقی اردو (ہند) ٹیلیفون: ۶۲۹۰

۱۔ دیا گنج، دہلی۔ ۲۰ اپریل ۱۹۴۲ء

شفیق و مہربانی میں!

تسلیم۔ میں آپ کے حمایت نامے کا جواب اس سے قبل نہ لکھ سکا اس لیے کہ میں نسبت پریشان تھا۔ دو سال پہلے نئی دہلی کی ٹریڈ یونٹ کمیٹی نے ہمارے لیے زمین کی سفارش کی تھی۔ اب اتنی مدت کے بعد جب گورنمنٹ آف انڈیا نے منظوری دی تو موجودہ چیف کمشنر نے مخالفت کرنی شروع کی۔ میں اس سے ملا، بہت کچھ سہارا لکھ کر وہ اپنی ضد چھوڑا۔ ۳۱ مارچ کو ہارڈ کے اجلاس میں یہ معاملہ پیش ہونے والا تھا۔ میں ملحق ہوا مگر وہ اپنی بتاؤں کہ

کئی کئی سے طاور کیسے کیسے تو گڈ کی خوشامد کی۔ نید حرام ہو گئی تھی۔ خواہ اب کیا وقت حیات کے ذریعے سرسکندر کو فون کرایا کہ وہ چیٹ کھنڈ کو کھائیں (یہ شخص پنجاب سے آیا ہے اور غالباً سرسکندر کا سیکرٹری رہ چکا ہے) سرسکندر نے 'خدا ان کا بھلا کر فوراً اسے فون کیا اور یہاں تک کہا کہ میں کوئی عذر شخص کے لیے تیار نہیں ہوں، یہ زمین انجمن کو ملنی چاہیے۔ اس نے اس کا اظہار بورڈ میں بھی کیا۔ تو ممبروں نے ہماری تائید کی اور اس کی کھنڈ ملی۔ غرض بورڈ نے منظور دی دے دی۔ چار روز کے بعد کل شب ٹھنکی بند آئی۔ یہ سمجھ کر گھوڑے بچ کے سویا۔ اب اتھی منظوری کے لیے یہ معاملہ گورنمنٹ آف انڈیا میں جانے لگا۔ میں سرسکندر کے اس احسان کو کبھی نہ بھولوں گا۔

راشدی اور ان کے بھائی کو یہ اپنے مکان پر اٹھالایا تھا۔ آج صبح الہ آباد گئے ہیں وہاں سے آنے کے بعد وہ لاہور جا رہے تھے۔ انھیں بڑی بڑی امیدیں ہیں خدا کرے پوری ہوں۔

چار روز نہ ہونے آؤ صاحب وعدہ کر گئے تھے کہ کل غالب والی مجلس پیچ دوں گا، اب تک نہیں بھی۔ فون کرتا ہوں تو کوئی جواب نہیں آتا۔ میں خود پریشان تھا اس لیے ان کی تلاش کی کوئی کوشش نہ کر سکا اب انشاء اللہ ضرور ملے گی پیچ دوں گا۔ یہ شخص وعدے کرتا ہے اور یہ وعدے اکثر جھوٹے ہوتے ہیں۔ یہ میری طاقت کہ میں نے نسل ان کے حوالے کر دی خانہ مروت بہادر۔ آپ سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے، دیکھئے کب ملاقات ہوتی ہے۔

نیا زمانہ، عہد الحق

(۱۵)

بنام غلام رسول قمر صاحب

۱۔ دیرپا گنج، ادلی، ۱۶ جولائی ۱۹۴۲ء

شیشی و مہربان بندہ!

تسلیم۔ غایت نامہ اور مسل بنی۔ بہت شکر گزار ہوں۔ میں بہت مضمون ہوں گا اگر آپ اس پر ایک مفصل نوٹ تحریر فرمادیں۔ میں وہ نوٹ آپ ہی کے نام سے اس نسل کے ساتھ شائع کر دوں گا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ یہ نوٹ مجھے ایک ہفتے میں مل جائے؟ اس کی خاطر میں نے اب تک جولائی کے مضامین پھینکے کے لیے نہیں دیے۔ جی چاہتا ہوں کہ جولائی کے نمبر میں سب سے اول ہی ہے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو پھر میں اسے آئندہ نمبر یعنی اکتوبر کے لیے رکھ چھوڑوں گا۔

امید ہے کہ آج راشدی آگئے ہوں گے۔ خدا انھیں خیر و عافیت سے رکھے۔ میرا سلام پہنچا دیجئے گا۔ آپ اس بے نیلہ و افواہ خیال نہ فرمائیں یہ ماسدوں کا کام ہے۔ جن صاحب کا آپ نے نام لیا ہے وہ مجھے پہلے

سید علی محمد راشدی صاحبی دیرپا گنج پاکستان اور ان کے بھائی سید حسام الدین راشدی ملے اس سے مراد ہے غالب کے مقدمہ سارا ایشیائی مضمون، اس نسل میں نے اس پر ایک مفصل مضمون لکھ دیا تھا جو رسالہ 'آرڈو' میں شائع ہوا۔

بعض اصحاب نے یہاں پر وچ پیٹ اکیا تھا کہ مولانا نے کتاب سنگھ اینڈ سنز سے مدہ پیر لے کر انجمن ترقی اردو کا سارا مطالعہ کامیابی سے حوالے کر دیا ہے۔

انہی نے مجھے یہ رائے دی تھی کہ گلاب سنگھ کے سوا کسی دوسرے سے معاملہ نہ کروں۔ کچھ دیر پہلے میں نے ملحقانہ ترقی تو اس پہاٹھارہ خوشنودی فرمایا۔

پھر ہی ارمہ لغات کی طبع کا انتظام حیدر آباد میں ہو گیا ہے آج کل اس میں معصوم ہوں اور مطلق فرصت نہیں۔ ایک ہفتہ بعد پہلی جلد مکمل کر کے لے جاؤں گا۔ اس کے علاوہ انجمن کی ادارہ کے متعلق تنگ و دوہ کرنی ہے۔ ہمارا معاہدہ ختم ہونے کو ہے میں چاہتا ہوں کہ یہ مدعی ہو جائے۔ وہاں بھی ایک جماعت انجمن کی محنت مخالفت کر رہی ہے۔ غرض یہ کہ یہاں تو ہے ہی وہاں بھی جماعت کی ضرورت ہے۔

اس خط کا جواب مجھے جلد عنایت فرمایا جائے۔

نیا زمند: عبدالحق

(۱۶)

بنام غلام رسول تھر صاحب

۱۔ دریا گنج، دہلی، ۱۲ جولائی ۱۹۴۲ء

شفیق کرم!

نارہ نہ پہنچا۔ ممنون فرمایا۔ کچھ مضائقہ نہیں، آپ دو تین روز بعد بھیج سکتے ہیں۔ حاشا کہ آپ کی نسبت یہ بدگمانی خیال میں بھی نہیں آسکتی۔ یہ ایک مسل کیا چیز ہے میرا سا رکتب خانہ آپ کے لیے حاضر ہے۔

سرکنڈر نے میرے خط کا فوراً جواب دیا اور کامل اطمینان دے دیا ہے کہ اگر وہ کوئی قسم کا صدر نہیں پہنچا اور وہ پستور پنجاب میں زریعہ تعلیم ہے گی اور ہم اس پالیسی سے ہرگز نہیں ہٹ سکتے۔ اخباروں میں جو افواہیں چھپ رہی ہیں یہ مفصلوں کی شرانگیزی ہے۔ مجھے اس سے بہت اطمینان ہوا۔

آج ۱۲ ہے ہمارے دوست آتے ہوئے گئے ان سے کہہ کر اوتنا کید کہہ کر حرم میٹھ صاحب کی موجودہ رقم دلو! دیکھتے۔ انجمن پر اور خود میری ذات پر آپ کا یہ مزید احسان ہوگا۔

کل مولوی محمد علی قصوری تشریف لائے، فرماتے تھے کہ لاہور میں یہ خبر مشہور ہو رہی ہے اور اعلیٰ حلقوں میں رشک مایاں عبدالحق، اشقی وغیرہ کے ہاں کہ گلاب سنگھ نے عبدالحق کو پچاس ہزار کی رشوت دی ہے یعنی انجمن کو نہیں میری ذات کو کاش وہ اتنی رقم دیتا اور میں اس جیسے انجمن کی عمارت کھڑی کر دیتا۔ حامدوں کو بات بتانی بھی نہیں آتی۔ سچ کے مقابلے میں جھوٹ کے لیے ہمت زیادہ قتل کی ضرورت ہے۔

ہمارے دوست "آگتے" ہیں تو ان کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجئے۔ اسے وہ سلام دوستوں نے خلیل کیوں، اگرچہ اس میں ایک پہلو اس کا بھی ہے۔

جاسکے میرے نظیر نے تنگہ چار کھا ہے۔ ایک ہی آدمی ہے۔ بھائی اٹھو بھگہ۔

بندۂ عمر: عبدالحق

(۱۷)

بنام ڈاکٹر عبد حسین صاحب (جامعہ دہلی)

بجوارہ روڈ حیدرآباد (دکن) ۱۲ دسمبر ۱۹۳۲ء

شفیق و مکی!

تسلیم۔ میں ابھی مدراس سے واپس آیا ہوں۔ جی وہاں کے بوڑھے آف سٹریز کا تجربہ ہوں۔ یہ کیفیت میں نے اس شرط سے قبول کی تھی کہ مجھے مدراس جانے کی رحمت نہ دی جائے۔ مجھے اس شہر سے قطعی نفی ہے۔ پونہ ریسٹی اردو فارسی کا نصاب از سر نو مرتب کرنا تھا۔ ایک سال سے ان کا اتفاق تھا اس لیے اب کے چلا گیا مگر اس ضمن میں ایک بہت اچھا کام ہو گیا کہ میں نے وہاں جا کر اردو کا علمی کی بنیاد ڈال دی۔ یہ آپ کی یا والد آباد کی سی اکاڈمی نہ ہوگی۔ کتابیں لکھنے اور چھاپنے کا کام مدراس سے ہنزہ و سرے مقامات پر ہو سکتا ہے وہاں اس کا بڑا مقصد یہ ہوگا کہ اردو زبان کی اشاعت و ترقی میں کوشش کی جائے اور جو لوگ اردو نہیں جانتے انھیں اردو پڑھانے کا اور جو اردو جانتے ہیں ان کے لیے ڈیڑھا کے مطالعہ کا کام کیا جائے۔ میں نے اس کی بنیاد بہت مستحکم طور پر قائم کر دی ہے اور ایک دو ہفتے کے بعد کام شروع ہو جائے گا اور میں وقتاً فوقتاً اس کی نگرانی کرتا رہوں۔

وہاں سے ابھی واپس آیا ہوں۔ آپ کا خط ملا۔ میں نے بینک کو دو سو روپیہ ڈاکر حسین خاں صاحب کے نام بھیجنے کے لیے لکھ دیا ہے۔ میں پارسو ہی بیٹنا لیکن جامہ پر میں کے بار بار خط آ رہے تھے انھیں روپیہ کی شدید ضرورت ہے۔ پارسو روپیہ خاں صاحب کے نام بھیجا دلیے۔

حسن امام صاحب کا خط آیا ہے۔ وہ جنوری میں کسی تاریخ کو پٹنہ میں ملیں گے۔ اب مجھے اپنا چوگراں اس کے لحاظ سے بنانا پڑے گا۔ میں اسی ہفتے آپ کو ملی گڑھ پہنچنے کی تاریخ سے اطلاع دوں گا۔ آپ براؤن کم اس تاریخ کو ملی گڑھ لکھائیں اور سلطان صاحب کو بھی مانتے آئیں۔

نیا زمند: عبدالحق

P کے باقی اوراق پڑھ کر دیکھ کر سٹریٹنگ مرسل ہیں۔

چھوٹا پٹل) میں کل مئی ۱۵ اور ممبر کو ملی گڑھ جا رہا ہوں اور چار روز وہاں رہوں گا۔ آپ ضرور قشربٹ لائیے۔ میرے ساتھ ڈاکٹر سراج الحسن صاحب بھی ہوں گے۔

(۱۸)

بنام ڈاکٹر عبد حسین صاحب

انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد (دکن) ۱۲ مئی ۱۹۳۲ء

شفیق و مکی زاد لطف!

تسلیم۔ P کے مسودے پہنچ گئے جن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ایک عرض آپ سے یہ ہے کہ S کا مسودہ بھی

آپ دیکھتے جائیں وہاں اپنی نگارانی میں کسی صاحب نے صاف لکھواتے جائیں اس کی حاجرت ہوگی وہ میں دے دے گا۔ بات یہ ہے کہ مسودہ پہلے ٹائپ کرانا یا صاف لکھوانا چاہئے ہے پھر میں خود اس کی نظر ثانی کرتا ہوں اور اصل کتاب سے مقابلہ کرتا ہوں اس کے بعد طبع میں بھیجا جاتا ہے۔ اس وقت طبع کا کاروبار تیزی سے ہو رہا ہے۔ ٹائپ ماسٹر والا ساتھ نہیں دے سکتا اس لیے دو آدمی میں نے صاف لکھنے پر رکھے ہیں۔ آپ اگر نظر ثانی کے ساتھ ساتھ صاف بھی لکھواتے جائیں تو ہمارے کام میں بہت سہولت ہو جائے گی۔ امید ہے کہ وہاں کوئی آدمی مل جائے گا۔ خوش خط ہونے کی ضرورت نہیں۔ جو تو کافی ہے لیکن صاف ہونے کے بعد ایک نظر آپ ضرور ڈالیں ورنہ کاتبوں کا کوئی اعتبار نہیں۔ کچھ کا کچھ لکھ دیتے ہیں۔

نیا زہد، عبدالحق

غلام محمد خاں صاحب اور ان کے اصحاب کی ہر ادب و پوری ہو گئی کہ سید اس مسودے نے استعداد سے علم بہت اچھا کیا اور نہ معلوم یہ لوگ کیا کیا خوابیاں اور فساد برپا کرتے۔ ابتدا سے اس کی کچھ دیکھ لی تھی۔ صوب سے بڑا رنگ ان صاحبوں کو بہت تھا کہ جس شخص کو یہ رجسٹر رٹنا چاہتے تھے وہ نہ ہو سکا صاحب ان کو مروت ہے کہ یونیورسٹی پر قبضہ کر رہیں۔

عبدالحق

(۱۹)

مام ڈاکٹر عابد حسین صاحب

انجمن ترقی اردو اور سنگ آباد دکن یکم جون ۱۹۳۴ء

مشفق و مکرئی!

تسلیم معلوم نہیں آپ کی بیوی کی حالت کا کیا حال ہے۔ میں اورنگ آباد میں صرف ڈکشنری کی خاطر بیٹھا ہوا ہوں کچھ جتنے کی ہیں نے نظر ثانی کی ہے اور باقی کی زیر نظر ہے۔ مجھے محبت اس لیے ہے کہ مجھے تین چار مہینے میں پورا کام ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ میرے آنے سے کام کی رفتار تیز ہو گئی ہے اور میں نے کام کو ایسے دھڑے پر ڈال دیا ہے کہ اگر نظر ثانی کیے ہوئے اجزا وقت پر پڑتے رہے تو کام تین مہینے میں ختم ہو جائے گا۔ جلد ضرورت اس لیے ہے کہ نظر ثانی کئے ہوئے اجزا کمپوزیٹر مل کر نہیں دے سکتے ان میں بہت کانٹ چھانٹ ہوتی ہے۔ انہیں ٹائپ کرانا چاہئے اس کے بعد اصل سے مقابلہ کر کے تصحیح کرنی پڑتی ہے اور پھر اس کی نظر ثانی کرتا ہوں۔ اس کے بعد کمپوزیٹر دے جاتے ہیں۔ اس میں ابھی خاصا وقت لگ جاتا ہے۔ فی الحال میرے خیال میں یہ بات آئی ہے کہ آپ کا نصف حصہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کو بھیج دیں۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ بہت جلد نظر ثانی کر کے بھیج دیں گے۔ ان کا پتہ یہ ہے:

دودھ و منزل سندیلہ

باقی نصف آپ چند روز کے بعد جب آپ کو اطمینان خاطر نصیب ہو ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کو بھی اس سے اتفاق ہوگا اس لیے آپ فوراً نصف حصہ ڈاکٹر صدیقی کو بھیج دیجئے، میں انھیں لکھ دیتا ہوں۔

عبدالحق

(۲۰)

بنام مالک رام
کراچی ۱۷ دسمبر ۱۹۴۶ء

شفیق کرم زاو لطف!

تسلیم۔ حمایت نامہ دلی سے جتنا ہوا یہاں پہنچا۔ اس یاد آدمی اور بہد روی کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ دلی میں ہمارا دفتر اور میز دفائی سامانی لٹ گیا۔ سفر میں میرے ساتھ جو بستر اور چند چوڑے کپڑوں کے تھے وہی رہ گئے۔ میں اتفاق سے نکلیا حیدر آباد سے دلی جا رہا تھا۔ بھوپال کے اسٹیشن پر شیب قریشی صاحب وزیر بھوپال نے مجھے نہایت اصرار کے ساتھ روک لیا اور کہا کہ دلی کی حالت بہت خراب ہو گئی ہے اس وقت وہاں جانا مناسب نہیں۔ اگر وہ روک نہ لیتے تو میں اس روز پہنچتا جو قتل عام کا دن تھا۔ قیمتی صاحب اور دانشی صاحب کے قتل کی خبریں مشہور ہو گئی تھیں لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ زندہ و سلا ہیں۔ ایک بھتیجی میں پڑے ہیں اور دوسرے رام پور میں۔ انجمنی کے دوسرے ملازمین غارت گری اور قتل کے ایام میں کئی کئی سر اسیدہ اور پریشان حال جانی مسامحت لے کر بھاگ گئے۔ ایک بڑھا کا نائب اور اس کے بیوی بچے جو رہ گئے تھے وہی قتل کر دیے گئے۔

اور تو صوبہ کچھ لٹ گیا لیکن کتب خانے کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا البتہ میرے کچھ مسودے اور لغت و اردو کے مسودے بہت کچھ تلف ہو گئے۔ اکثر برکار و دو چھب کر شائع ہوا تھا لیکن ہست سے لوگوں کو نہیں پہنچا کیونکہ اس زمانے میں ڈاک کی حالت ابتر ہو گئی تھی۔ اب میں دلی پہنچ کر بیٹے کی کوشش کروں گا۔ غالباً یہ رسالے مطبع میں طبع گئے۔ وہ مطبع بھی دوسرے کے ہاتھ بک گیا ہے۔ اس وقت انجمن کے تمام کام معطل ہیں کیونکہ اس کے کارکن منتشر اور پریشان حالت میں ہیں۔ ان سب کو پھر جمع کرنے میں کچھ دلی لگیں گے۔ دلی کی حالت اب تک قابل اطمینان نہیں۔ خدا سے آپ کی صحت و سلامتی اور کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔

غیر طلب احمد الحق

(۲۱)

نئی دلی۔ ۲۲ جنوری ۱۹۴۸ء

مکرم و کرم فرمای بندہ زاو لطف!

تسلیم۔ حمایت نامہ لکھنؤ بہت شکر گزار ہوں۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ جولائی کا پرچہ شائع ہوا تھا۔ اکثر یہی توفیق ہی نہ آئی کیونکہ تبرے فساد شروع ہو گیا تھا۔ لطیفی پریس جس میں ہمارے رسالے چھپتے تھے وہ بھی بک گیا۔ ہمارے مسودے بک اور نہ ملے اور دہشتراپی میں پڑنے رہ گئے۔ طلب کرتے ہیں تو کتنے ہیں سابق مالک کی تحریر لایئے۔ دفتر کی حالت بہت ابتر ہے۔ ٹیڑوں نے تباہ کر دیا۔ جگر بکریوں کے ڈمیر لگے ہوئے ہیں۔ انہی سے چوہی بک کام کے کاغذ نکال رہے ہیں۔ بعض قلمی نوادہ نسخے بھی ان روٹیوں میں سے ملے۔ بہت سے تلف ہو گئے۔

کل علی گڑھ ہمارا ہوں۔ وہاں بعض اصحاب کو پایا ہے۔ آئندہ کسے ہو گا کام کے متعلق مشورہ کرنا ہے۔
 دلی کی حالت بہت ناقابلِ اطمینان ہے۔ میں یہ کیٹی دلی میں کرنا چاہتا تھا مگر کرنی آئے پر رضامند نہ ہوا اس لیے علی گڑھ
 میں کی۔

کراچی سے میں ۱۴ ستمبر کو آیا۔ وہاں بھی انجمنی کام شروع نہیں ہوا۔ ہمارے کارپرداز حلف مقامات پر پناہ گزین ہیں۔
 جو مکان انجمنی کے لیے کراچی میں دیا ہے اس میں پناہ گزین ہیں۔ خالی ہر وقت کام چلے۔
 علی گڑھ کی کیٹی کے بعد معلوم ہوگا کہ کام کی کیا صورت ہوگی۔ اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ابھی آپ انتظار فرمائیے۔
 نیازمند، عبدالحق

(۲۲)

کراچی ۲۱ اپریل ۱۹۴۷ء

شفیق کرم!
 تسلیم۔ آپ کا کرم نامہ دلی لاہور کی سیر کرتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ بہت فکر گزار ہوں۔ امید کہ اب آپ صحت و قیامت
 کے ساتھ ہوں گے۔

یہ صحیح نہیں ہے کہ انجمن کو کراچی منتقل کیا گیا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ تقسیم سے قبل انجمن مارے ملک میں کام کر رہی
 تھی تقسیم کے بعد دو ملک علیحدہ علیحدہ ہو گئے اس لیے ناچار پاکستان کا مرکز کراچی قرار دیا گیا۔ ہندوستان کا مرکز بنہود دلی
 میں رہے گا۔ ہم ہندوستان نہیں چھوڑ سکتے۔ ہم وہاں برابر کام جاری رکھیں گے خواہ اس کے انجام دینے میں کیسی ہی مشکلات کا
 سامنا کیوں نہ ہو۔

کام کے تھپل کی کئی وجوہ ہیں۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ فساد کے دورانی میں انجمن کے مکان (علی گڑھ) پر
 بھارتی فوجوں کی کئی قبضہ ہو گیا اور صرف ایک حصہ میں ہی کتب خانہ تھا عارضی طور پر ہمارے پاس رہ گیا اور بڑے
 خالی کرا دینے کا برابر تقاضا ہوتا رہا اس لیے کام کرنے کی کوئی جگہ نہ رہی۔ غالباً آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ کئی سال پہلے
 ہم نے حکومت ہند سے نئی دلی میں ایک قطعہ اراضی برقیات خریدی تھا۔ حکومت کی طرف سے صرف یہ شرط تھی کہ موٹریں
 میں اس پر انجمنی مکان نہیں بنا سکتی۔ حکومت نے عارضی طور پر کچھ مکان اس زمین پر بنا لیے تھے اور یہ اعلان کیا تھا کہ جگہ
 مسمار کر دیے جاتیں گے اور زمین خالی کر دی جائے گی۔ ختم جنگ کے بعد حالات کچھ اور ہل گئے اور نئی حکومت کا دور
 آیا۔ اس وقت سے ہم برابر کوشش کرتے رہے کہ انجمن کی زمین پر جو مکانات کے باغی بلاک تعمیر کیے گئے تھے ان میں سے
 دو بلاک انجمن کو کو لے لیے دے دیے جاتیں۔ بہت دیر غلط و کتابت ہوتی رہی۔ ذاتی طور پر ملاقاتیں بھی کیں، سفارتیں بھی
 کرائیں۔ یہ شکل ایک بلاک دینے پر راضی ہوئے۔ ہم نے کہا یہ کافی ہے دو بلاک دیے جائیں۔ اس کے لیے کوشش
 ہوتی رہی۔ آخر میں حکومت نے ایک بلاک نکال دینے سے انکار کر دیا اور زمین خالی کرنے کے متعلق بھی انکاری جواب ملا۔
 اس کے بعد دو مہینے تک شہر میں مکان تلاش کرتے رہے لیکن کوئی مناسب مکان نہ ملا۔ لیگکو ایک محلہ علی پڑا تھا۔

اس پر بڑی قہقہہ تھا۔ ہم نے آخری کوشش یہ کی کہ اس کا ایک حصہ فی الحال کرایے پر انجن کو دے دیا جائے۔ کیٹی نے منظور کر لیا۔ ہم نے اپنے صرح سے اس حصے کی صفائی اور درستگی کی۔ انجن اس میں منتقل ہونے کو تھی کہ حکومت کے ایک جگہ نے رکاوٹ پیدا کر دی اور اپنا قفل لگا دیا۔ اسی لمحہ معاملے کی کیسوی نہیں ہوئی۔ یہ وجہ ہے کہ وہاں کام بند ہے اس کا فیصلہ ہر جائے تو وہاں جا کر اردو جاری کروں۔ مجھے خود اس کی بڑی فکر ہے۔

۳۴ مارچ کو ہاری احمد آباد والی شاخ نے کل گجرات اردو کانفرنس کی۔ وہاں بھی کراچی نے آدمی بھیج کر کئی صاحب کو بھیجے احمد آباد گیا اور وہاں سے ہوائی جہاز میں کراچی لے آیا۔

مارچ کے پہلے ہفتہ رام پور گیا۔ ڈاکٹر صاحب وہاں پناہ گزین تھے۔ ان کو وہاں سے دتی لے آیا اور دتی سے کراچی یہاں کے مرکز کا افتتاح سٹی کے پہلے ہفتے میں ہو گا۔ یہاں کے کاموں سے فارغ ہو کر دتی چلا جاؤں گا۔ کیتی صاحب میرے ساتھ جا رہی تھیں۔ بہت کمزور ہو گئے ہیں۔

یہ مختصر کیفیت ہے جو میں نے آپ کے ارشاد کی تعمیل میں عرض کر دی ہے۔
کیتی صاحب اور ڈاکٹر صاحب سلام کہتے ہیں۔

غیر طلب: عبدالحق

(۲۳)

کراچی ۱۷ مارچ ۱۹۴۸ء

کرم فرما دہراں بندہ نزا و لطف!

تسلیم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ آپ کی خیر و عافیت معلوم ہونے سے اطمینان ہوا۔ آپ کا خیال صحیح ہے کہ آج اردو سے زیادہ بے کس اور خانان برباد کوئی نہیں "اور اب اسے وہاں رائج کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جہاں کے لوگ اس سے بیگانہ ہیں۔ یہ بھی ایک انقلاب ہے۔

ہمارا ہفتہ وار اخبار "قومی زبان" ۲۲ جون کو شائع ہو جائے گا۔ آپ کی خدمت میں بھیجوں گا اس کی مدد فرمائیے گا۔ کیتی صاحب اب میرے پاس ہیں۔ یعنی میں ان کی صحت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اب خدا کے فضل سے اچھے ہیں اور آپ کو سلام کہتے ہیں۔

یہاں کے کاموں سے فارغ ہو کر دتی جاؤں گا اور "ہامی زبان" اور "اردو" کی اشاعت کی کوشش کروں گا۔ کیتی صاحب میرے ساتھ تشریف لے جاتیں گے۔

اس کے بعد جولاں کے ختم پر ڈھاکہ جاؤں گا اور وہاں اردو کا مرکز قائم کروں گا۔ سب سے زیادہ مشکل کام مشرقی بنگال میں ہے۔ وہاں کے لوگ اردو سے نا آشنا ہیں۔ ان کو اردو سے مانوس کرنا بہت اہم کام ہے جس طرح بن پڑے گا کوشش کی جائے گی۔ آپ کو سب کار گزاروں سے اطلاع دیتا رہوں گا۔

غیر طلب: عبدالحق

(۲۴)

کراچی ۱۷ جولائی ۱۹۴۸ء

شفیق کرم زاد لطف!

تسلیم۔ عنایت نامہ پہنچ گیا تھا لیکن اس برس میں بیمار ہو گیا اور کام کرنے کے قابل نہ رہا۔ دو روز سے اچھا ہوا لیکن نقا بہت بہت ہے اس لیے میرے جواب لکھنے کی معافی چاہتا ہوں۔ اسی وجہ سے دلی بھی نہ جاسکا۔

ہیاں سے ابھی نے ایک ہفتہ مارا اخبار "قومی زبان" کے نام سے شائع کیا ہے۔ یکم جون سے چار پرچے نکل چکے ہیں جو آپ کو بھیجا ہوں۔ دلی جاؤں تو ہماری زبان کی اشاعت کا انتظام کروں۔

کیلی صاحب اب بالکل اچھے ہیں اور آپ کو سلام کہتے ہیں۔ سید انشی صاحب بھی یہیں ہیں دونوں صاحب آپ کو یاد کرتے ہیں۔ مطبوعات کا ذخیرہ جو گلگت سنگھ والوں کی تحویل میں تھا وہ خوش قسمتی سے محفوظ رہا۔

"آسودگانِ ڈھاکہ" کے متعلق ڈھاکہ کے ایک دوست کو لکھوں گا۔ اگر دستیاب ہوئی تو وہ ضرور آپ کو بھیج دیں گے۔

خیر طلب : عبدالحق

(۲۵)

کراچی ۱۷ اگست ۱۹۴۸ء

شفیق وکرمی زاد لطف!

تسلیم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ قومی زبان کے متعلق آپ نے جو ہدایت فرمائی ہے اس کی تعمیل کے لیے دفتر کو کہہ دیا گیا ہے۔

میں ۲۷ اگست کو ڈھاکہ جا رہا ہوں۔ وہاں یکم صاحب کی جو جو تالیفات ملیں گی آپ کی خدمت میں روانہ کر دوں گا۔

کیلی صاحب پر صلی کو براہِ لاہور دلی جا رہے ہیں۔ وہ ماں جاکر ہماری زبان "اور" اور دو کے ڈیکٹریشن داخل کر دیں گے۔

ڈھاکہ سے آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں دلی پہنچ جائیں گا اور کام از سر نو جاری کرنے کی کوشش کی جائے گی البتہ مالی دشواریاں اب

میک حائل ہیں۔ بہر حال اپنی سی پوری کوشش کی جائے گی۔ امید ہے آپ بہ خیر و عافیت ہوں گے کیلی صاحب اور دلی صاحب

آپ کو بہت بہت سلام کہتے ہیں۔

خیر طلب : عبدالحق

(۲۶)

دلی ۳۱ اکتوبر ۱۹۴۸ء

شفیق وکرمی!

تسلیم۔ جس ۲ اکتوبر کو کیاں آگیا۔ جیسا کہ میں نے اپنے خط میں لکھا تھا ڈھاکہ جانے کا ارادہ تھا۔ ہوائی جہاز کے ٹکٹ

بھی خرید لیے تھے لیکن میں وقت خواجہ ناظم الدین اور ملا اکرم خاں نے کہا کہ کچھ دنوں کے لیے سفر ملتوی کیجیے۔ اس وقت

حکمران اب ہے اور یہ دونوں صاحب دوسرے کاموں میں بہت مصروف تھے، میں کافی مدد نہیں دے سکتے تھے۔

آخر دلی چلا آیا۔

میرا اصل مقصد یہاں آنے کا یہ تھا کہ دلی کی انجمن کا کام باقاعدہ استقلال کے ساتھ جاری کیا جائے۔ اس سے پہلے وہاں آیا اور باوجود کوشش کے کوئی مناسب مکان نہ ملا جہاں انجمن کا دفتر اور کتب خانہ وغیرہ رکھا جاسکے۔ اب کے جو آیا تو یہاں دنگ ہی چلا ہوا آیا۔ یہاں کے ارباب اقتدار کو یہ گوارا نہیں کہیں یا میرے میزبانوں کا کہی یہاں کام کریں۔ یہی نہیں بلکہ میں ان کی تکلیفیں پہنچاتی جاتی ہیں۔ غرض یہاں اگر مجھ پر مشکلات ہی محسوس کی گئیں۔ آخر میں نے یہ تجویز کی کہ یہاں کی انجمن ایسے لوگوں کے سپرد کر دی جائے جن سے ہمارا کوئی تعلق نہ ہو اور اس کی از سر نو تنظیم کر دی جائے اور میں یہاں سے چلا جاؤں۔ میرا پہلا ہنسنا خطرے سے نماتی نہیں۔

کیٹی صاحبہ کہیں نے کچھ دن پہلے یہاں پہنچ دیا تھا۔ وہ لالہ سری رام مرحوم (مصنف غم خانہ جاوید) کی کوٹھی (۱۷ اعلیٰ پورہ) میں مقیم ہیں۔

یہاں سے چھٹکارا ہوا اور میں بھی سلامت یہاں سے رخصت ہو جاؤں تو پھر کسی دوسری طرف کاٹھ کروں۔ امید ہے آپ کامزایہ بغیر و عافیت ہوگا۔

نیا زمند : عبدالحق

(۲۷)

کراچی ۱۵ فروری ۱۹۴۹ء

مکرم و مہربانی بندہ زاد و لطف!

تسلیم۔ ساڑھے تین بیسے دلی رہ کر آخر جنوری میں یہاں آیا۔ ابھی آئے دو تین ہی روز ہوئے تھے کہ جناب دلی پورہ کی طلب پر لاہور گیا۔ وہاں سے واپس آیا تو آپ کا خط ملا جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دلی میں جو تکلیف اور گرفت ہوئی وہ عمر بھر نہ ہوتی تھی۔ اصحاب اختیار نہیں چاہتے کہیں یا میرے ساتھی وہاں کام کریں ہمارے کتب خانہ پر نقل اور دہری لگا دی ہیں اور سطح پر ابھی ہے۔ یہ بڑی طویل اور تلخ داستان ہے جو خط میں نہیں سنا سکتی۔ نیز "آزاد" کی اجازت حاصل کر لی ہے۔ چنانچہ والوں کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں کہ کچھ سالہ جمع ہو جائے تو فوراً جاری کر دوں گا۔

افسوس قوی زبان آپ کو مسلسل نہیں ملا۔ اس میں ڈاک ہی کا تصور نہیں شاید طبع کا بھی قصور ہے جس کے نوتے ہم نے یہ کام کر دیا ہے۔ میں دریافت کروں گا اور آئندہ مسلسل بیسے کے لیے تاکید کروں گا۔

ٹھکانے کی صاحب کو لکھا تھا انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں اس بیسے کے آخر میں ٹھکانے والوں کو بلا کر دیکھوں گا۔ شفا اللہ اس کی تالیفات آپ کے لیے جیسا کہ نے کی کوشش کروں گا۔

کیٹی صاحبہ میرے ساتھ دلی گئے تھے ابھی وہی ہیں۔ کچھ دن بعد تشریف لائیں گے۔

امید ہے کہ آپ کی پیشانیوں میں ہرگز نہیں گی خدا سے طلب کہ وہ آپ کو ہر قسم کی پریشانیوں سے نجات دے اور اعلیٰ عزت دے۔

(۲۸)

کناہی ۱۰ اپریل ۱۹۴۹ء

مشفق و مکرری

تسلیم۔ بی کل ہی مشرقی پاکستان کے دورے سے واپس آیا ہوں۔ ڈھاکہ کے سے آپ کے لیے "اسودگان ڈھاکہ" کا ایک نمبر شفاء الملک مرحوم کے فرزند سے لے کر آیا ہوں جو اب آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔
 کیفی صاحب ابھی دلی میں ہیں۔ چند روز اوٹا نہیں دیاں قیام کرنا پڑے گا۔ ہمارے کتب خانہ پر قبضہ ہے۔ میں صرف اپنی ذاتی کتابیں لے آنا چاہتا تھا اس کی اجازت نہیں ملی۔ کارروائی جاری ہے اسی لیے کیفی صاحب وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔
 اس کی کیسوی ہو گئی تو یہاں آجائیں گے۔ دلی میں ہمارا جواز ایک گھنٹے کے لیے ٹھہرا تھا۔ کیفی صاحب آکر ملے اور بڑی محبت سے ملے۔ خدا ہی کر محنت و عافیت کے ساتھ تاویل سلامت رکھے۔

مشفق پاکستانی میں پیرا سفر بہت اچھا رہا۔ مختلف مقامات کا دورہ کیا اور انجمن کی شاخیں قائم کیں۔ ڈھاکہ کے بی صورت کی مرکزی شاخ قائم کی اور کام شروع ہو گیا۔
 اسید ہے آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔

نیا زہد : عبدالحق

"اُردو" ماہ جولائی سے جاری کرنے کا ارادہ ہے۔ اگر آپ کو فرصت ہو تو اس کے لیے ضرور کچھ حمایت فرمائیے ہمارے پڑانے کھنے والے سب منتشر ہو گئے ہیں۔ کچھ دنوں بعد وہ پھر "اُردو" کی وساطت سے ملیں گے۔

(۲۹)

کناہی ۲۹ اپریل ۱۹۴۹ء

مشفق و مکرری

تسلیم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ کتاب (اسودگان ڈھاکہ) جہاں جواز سے نہ جاسکی اس لیے معمولی ڈاک سے رجسٹری کر کے بھیجی حکیم صاحب کی اور کوئی تاخیر نہیں ہوئی۔

چالیس ہزار سالانہ کی منظوری انجمن ترقی اُردو کے لیے میں نے اسی زمانہ میں منظور کرائی تھی جب میں دلی میں تھا اور ملک تقسیم نہیں ہوا تھا۔ اس وقت رقم جاری نہ ہوئی۔ اب مجھے دلی چھوڑنی پڑی تو جاری ہوئی۔ اب وہاں کی انجمن کی نئی تنظیم ہوئی ہے اور ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اس کے صدر بنائے گئے ہیں اور دوسرے ارکان کا انتخاب بھی ہوا ہے۔

اُردو ماہ انشاء اللہ جولائی سے جاری ہو جائے گا۔ مصاشیات اور سائنس کی اشاعت کے متعلق بھی فکر کر رہا ہوں۔
 کیفی صاحب بخیر ہیں اور ابھی دلی ہی میں ہیں۔ اچھی صاحب کو مکان نہ ملا۔ بال نہ لے لائے اور میں پشے سے تھے، "ناچار وہ لاہور چلے گئے۔"

غیر طلب : عبدالحق

(۳۰)

کراچی ۲۷ جولائی ۱۹۴۹ء

مشفق و مکرئی!

تسلیم۔ تعجب ہے آپ کو برا خط نہیں پہنچا۔ میں آپ کے ہر خط کا جواب لکھتا ہوں۔ میں نے اس میں لکھا تھا کہ جب میں ڈھاکہ گیا تو حکیم صاحب کے فرزند سے ملا۔ انہوں نے کہا حکیم صاحب کی کسی کتاب کا مسودہ موجود نہیں۔ یہاں اردو بولی ہوگی، اس کا پہلا نمبر جیسا کہ اسے آپ کی خدمت میں پہنچتا ہوں۔ معاشیات، اگست میں شائع ہو جائے گا، چھپ رہا ہے۔

باد جو روٹ سرو سامانی کے ہم نے اس سال اردو کا لٹریچر قلم کر دیا۔ اس میں یونیورسٹی کے مضامین اردو کے ذریعہ سے پڑھائے جائیں گے۔ انگریزی بحیثیت زبان کے لازمی ہوگی۔ اردو کا ایک عام کتب خانہ بھی قائم کر دیا ہے۔ کوئی دس ہزار کتابیں مختلف مقامات سے جمع کی ہیں۔ پچھلے دنوں کچھ میل ہو گیا تھا اب اچھا ہوں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر و عافیت ہوگا۔

غیر طلب، عبداللہ

(۳۱)

کراچی ۳۰ اگست ۱۹۴۹ء

مشفق و مکرئی!

تسلیم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ ایک آسودگان خاک میں کیا، میں بچاں برس سے یہ سنتا چلا آ رہا تھا نہ بانی نہیں فرمایا، سطوں میں بھی لکھا۔ انجمن ترقی اردو کی رپورٹوں میں بھی اس کا ذکر آیا لیکن لکھنے کی ذہن نہ آئی۔ مرحوم ڈھاکہ اور رشتی بنگال کی زندگی میں تھے لیکن ان چیزوں کے لکھنے میں نابل اور کوتاہی کرتے رہے۔ ان کے لڑکوں نے سو کہا کہ ان کی تالیفات کے مسودے موجود نہیں تو ٹھیک کہا۔

آپ غرور، افراطی کی ان تحریروں کو جو سقراط کے متعلق ہیں اردو میں منتقل کر دیجئے تاکہ کتاب کی صورت میں شائع ہو سکی جائے گی۔

غیر طلب، عبداللہ

(۳۲)

کراچی ۲۲ مارچ ۱۹۵۵ء

مکرئی!

تسلیم۔ آپ کا گرامی نامہ برسر ۱۷ مارچ ۱۹۵۵ء وصول ہوا جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ کا مضمون۔ بابتی زبان و ادبیات، جنوری ۱۹۵۵ء کے اردو میں شائع ہو گیا ہے جس کے تین نمونے ارسال خدمت کرتا ہوں۔ رسید سے مطلع فرمائیے گا۔

امید ہے کہ آپ جلد دوسرا مضمون بھیج کر مجھ کو مطلع فرمائیں گے۔

نیا زند، عبداللہ

(۳۳)

کراچی ۲۲ اپریل ۱۹۵۵ء

مکرمی!

تسلیم۔ آپ کا گرائی نامہ روز ۲ اپریل ۱۹۵۵ء وصول ہوا جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ بطبع کے میسر نہ ہوئے ہیں۔ اسی کا اس کا مدہ تھا کہ مغلوں کے ہاتھ نکلے گا۔ چھپا کر صاحبِ مضمون کو بھیجنے چاہئیں اس لیے تھی۔ سارے آپ کی خدمت میں روانہ کیے گئے تھے۔ اب مزید یہیں نہیں آسکتے جیسے جاتے ہیں۔ اس فروگزاشت کی معافی چاہتا ہوں۔
نیا زمند: عبدالحق

(۳۴)

بنام انبیاء علی عرش صاحب

اسدیاں گج، دہلی ۲ اپریل ۱۹۵۱ء

مکرمی دستخط!

تسلیم۔ دلی ای شرف جہاں قزوینی کا نسخہ میں نے بھی دیکھا تھا مگر مجھے بھی اسی ذاب زادہ کا نام یاد نہیں رہا۔ دریافت کس کے اطلاع دلوں گا۔ بہت ممنون ہوں کہ آپ نے دستور ان فصاحت و اعلیٰ مضمون کے عنایت کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر آپ حسبِ وعدہ مئی کے شروع میں بھیج دیں تو جولا کی کہ خبریں شائع ہو جائے گا۔ امید ہے کہ یاد دہانی کی ضرورت نہ پڑے گی۔
نیا زمند: عبدالحق

(۳۵)

دلی ۲ دسمبر ۱۹۴۱ء

مکرم بندہ!

تسلیم۔ آپ کے مضمون کا انتظار ہے۔ اگر تیار ہو گیا ہو تو نہروانی کر کے بھیج دیجئے۔ آپ کے کتاب خانہ میں دیوانِ جتلا (اردو) کا ایک نسخہ موجود ہے، مجھے اس کی نقل درکار ہے کیا آپ اس کی نقل کرا کر بھیج سکتے ہیں یا اس کے لیے اجازت کی ضرورت ہوگی؟ نقل کی جوا جوت ہوگی پیش کر دی جائے گی۔
نیا زمند: عبدالحق

(۳۶)

دلی ۱۰ دسمبر ۱۹۴۱ء

مکرمی دستخط!

تسلیم۔ دونوں خیانت نامے اور نسخوں پہنچا۔ بہت شکریہ گزارا ہوں۔ مجھے مسودہ صاحبِ مضمون سے یہ معلوم ہوا تھا کہ دیوانِ جتلا اردو نہ کہ ہندی تھا۔ آپ کے پاس موجود ہیں۔ میں یہ دونوں شائع کرتا ہوں۔ مضمون صاحب کے پاس دونوں موجود ہیں۔

کے لیے انھیں دوسرے مضمون کی ضرورت ہے۔ بہر حال اگر دیوانی نہیں تو زندہ کی نقل ہی عنایت فرمائیجئے بہت ممنون ہوں گا۔
میرے پاس حاتم کے دیوانی زمانہ کے دو نسخے ہیں مگر مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کے ہاں اس کا بہت اچھا نسخہ ہے کیا
اس کی نقل مل سکتی ہے۔
مضمون کمپوزنگ کے بعد واپس کیا جائے گا۔ اسی مضمون میں نے پڑھا نہیں۔ پڑھنے کے بعد اطلاع دے گا کہ شعرا کے
ناموں کی ضرورت ہے یا نہیں؟

نیازمند: عبدالحق

(۳۷)

دیرگچ، دہلی ۲۲ مارچ ۱۹۴۲ء

مکرم و مرہوی بندہ!
تسلیم۔ عنایت: امرینچا۔ بہت شکر گزار ہوں۔ سب سے پہلے مجھے تذکرہ جتلا کی نقل دے گا ہے اگر آپ مرہوی کے اس
کی نقل جلد بھجوا دیں تو میں بہت ممنون ہوں گا۔
دستور الفصاحت والا مضمون چھپ گیا۔ دو ایک رو دیں آپ کی خدمت میں پہنچ جائے گا۔
نیازمند: عبدالحق

(۳۸)

دیرگچ، دہلی ۲۲ فروری ۱۹۴۳ء

مکرمی!
تسلیم۔ تذکرہ جتلا کی نقل آج کی ٹاک سے وصول ہوئی۔ آپ نے اس سلسلہ میں جو تکلیف فرمائی اس کے لیے میں آپ
کا بہت ممنون ہوں۔

(۳۹)

دیرگچ، دہلی ۲۲ دسمبر ۱۹۴۲ء

مکرم بندہ!
تسلیم۔ ایک صاحب نے زمیندارا خاں بھی لکھا ہے کہ "شیرالذہ" نامی کتاب کا نقلی نسخہ کتاب خانہ رام پور میں ہے
جس میں شیر شاہ سوہی کے حالات ہیں۔ براہ کرم مطلع فرمائیے کہ یہ بیان کہاں تک صحیح ہے اور کتاب کی کیا حقیقت ہے۔
اس خط کے ساتھ انجمن ترقی اردو کی کل ہند کانفرنس کا دعوت نامہ بھیجا ہوں۔ رام پور میں آپ ہی کی ایک ذات ایسی ہے
جو اس کانفرنس میں شریک ہو سکتی ہے۔ میری دعا است ہے کہ آپ ضرور شرکت فرمائیں۔ یہ خاص اجلاس ہے اور خاص
انتظامات کیے گئے ہیں اور اجتماع بھی بہت بڑا ہوگا۔
جواب کا منتظر

نیازمند: عبدالحق

(۴۰)

دریا گنج، دہلی، ۲۷ مارچ ۱۹۴۲ء

مکرمی و معلیٰ!

تسلیم۔ حالی نیازمند آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گے یہ چند گلی کتابیں جو نادر ہیں اور کتب خانہ عالیہ ریاست نام لپڑ
میں رکھنے کے قابل ہیں فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ آپ بعد معائنہ ان سے معاملہ کر سکتے ہیں۔

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر و عافیت ہوگا
نیازمند: عبدالحق

(۴۱)

دریا گنج، دہلی، ۲۷ جنوری ۱۹۴۲ء

مکرمی و معلیٰ صاحب!

تسلیم۔ آج زیدی صاحب کو خط لکھ دیا ہے۔ امید تو ہے کہ آپ کو ریاست کے نامہ رسد کی حیثیت کے انفرس
میں شرکت کی اجازت دے دیں۔

آپ کی کتاب دستور انصاحت پر ریلو لکھا جا چکا ہے۔

اگر آپ کو اجازت ملی جائے تو اپنے پیٹنٹ کی تاریخ سے سرکاری مجلس استقبالیہ کل ہند انجمن ترقی اردو کا انفرنس
بھنڈارہ روڈ، ناگپور میں کو اطلاع کر دیجئے گا۔

نیازمند: عبدالحق

(۴۲)

دریا گنج، دہلی، ۱۰ جنوری ۱۹۴۲ء

مکرم و مہربان بندہ!

تسلیم۔ آپ کے خط سے یہ معلوم کہ بہت خوشی ہوئی کہ چیف فٹر صاحب نے آپ کو ناگپور کا انفرنس میں
شرکت کی اجازت دے دی ہے۔ کا انفرنس میں شرکت کی کوئی فیس نہیں البتہ وہاں کی مجلس استقبالیہ نے شام کے کچھ
فیس رکھی ہے۔ آج مولتہ منبک لاٹیری کو ملجی دعوت نامہ بھیج دیا ہے۔

نیازمند: عبدالحق

(۴۳)

دریا گنج، دہلی، ۵ فروری ۱۹۴۶ء

مکرم و مکرم فرمے بندہ!

تسلیم۔ عطاء الرحمن صفائی صاحب میرا یہ خط لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گے۔ ان کے پاس چند نادر گلی نسخے
شاید فراہم اور تصاویر وغیرہ ہیں جو وہ پیش کریں گے۔ یہ چیزیں آپ کے کتاب خانے کے لیے نہایت مرزوں ہیں اور وہ بھی
کے قابل ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس معاملے میں آپ ان کی اعانت فرمائیں گے۔

نیازمند: عبدالحق

(۴۴)

حمین منزل ابراہیم پورہ بھوپال، ۱۹ جنوری ۱۹۴۹ء

مکرم و کرم فرمائے ہندو! زاد و لغت
تسلیم۔ امید ہے آپ خیر و عافیت سے ہوں گے اور دست برد زانہ سے محفوظ۔ میں ہندو رہتا ہوں وہی سے یہاں
اور اب یہاں سے جتنی ہذا کراچی واپس چلا جاؤں گا۔

یہاں ایک صاحب میرے پاس کتاب "سراج المسارین" تصنیف حضرت احمد باجم لائے۔ خوشخط کلمی ہوئی ہے اور
کتابت ۹۹۸ء کی ہے وہ اسے فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ ایسی قابل قدر کتاب آپ ہی کے کتاب خانے میں کھپ سکتی
ہی۔ اگر آپ اسے سرکاری کتب خانے کے لیے خریدنا چاہیں تو اس پتے سے خط و کتابت فرمائیے:-

مرزا انظر حسین بیگ (اکاؤنٹنٹ دفتر حضور بینک سیکشن) سبز نڈی یوٹیا پارک بھوپال

نیا زمند: عبدالحق

(۴۵)

۲۰ اگست ۱۹۵۲ء

مکرمی جناب عرشی صاحب!

السلام علیکم۔ آپ کا کارڈ مورخہ ۲۱ اگست پہنچا۔ آپ نے واسطی رانی کیلکی کے منقولہ نسخے کی بابت تحریر فرمایا ہے لیکن
جہاں انجمن کی بہت سی عزیز و نایاب چیزیں مناسبت ہوئیں وہاں یہ بھی نذر ہو گیا۔ ممکن ہے کہ ہمارے کتب خانے کا بڑا حصہ جو وہاں
رہ گیا ہے اس میں ہو۔

مخلص: عبدالحق

(۴۶)

بنام مولوی نصیر الدین باغی صاحب

انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ کراچی۔ ۵ اپریل ۱۹۵۴ء

مکرمی مولوی نصیر الدین باغی صاحب!

السلام علیکم۔ آپ کا خط پہنچا۔ یکم نومبر ۱۹۵۳ء کا قومی زبان "دیکھا۔ منظم نامش نے بغیر کسی تحقیق کے مصنف کا نام خیر الدین
لکھ دیا ہے اور سلطان ولی بھی اس کے جملہ کی تصنیف قرار دی ہے۔

میں اس شئی کو ایڈٹ کر رہا ہوں۔ فی الحال صبح پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کتاب بہت بدخط ہے اور ملا بھی اکثر غلط ہے
جب پھر مرسلطے ہو جائے گا تو اس کے بعد مصنف وغیرہ کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

یہ مضمون کہ بہت خوشی ہوئی کہ حیدر آباد میں ۳۰ اپریل سے اردو کانفرنس ہونے والی ہے۔ یہی وقت کام کا ہے اور جو کچھ
ہو جائے ضیعت ہے۔

غیر طلب: عبدالحق

(74)

190406, 9

انجمن ترقی اردو پاکستان احمد و ریدو کراچی

مشفق و مکرر !

اسلام علیکم۔ آپ کا خط پہنچا۔ آپ نے حماد الملک والاضواء کو پسند فرمایا ہے۔ اس سے خوشی ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ اہل حیدر آباد اسے پسند نہیں کریں گے۔

آپ سالار جنگ کے کتب خانے کی فرمت تیار کر رہے ہیں۔ آپ نے صرف محبوب کتب کی فرمت کے متعلق لکھا ہے۔ شاید قلمی کتابوں کی فرمت آپ پہلے سے لکھ چکے ہیں۔ میں انجن میں قلموں اور دو کتب تیار کر رہا ہوں یعنی ابتدا سے اب تک میں قدر کتابیں اردو میں ہیں ان سب کی فرمت - یہ قلموں پانچ جلدوں میں ہوگی۔ پہلی جلد جو اس وقت قلمی جاری ہے۔ اسلامیات پر ہے۔ اب تک اس موضوع پر دس ہزار کتابیں قلمی جا چکی ہیں۔ آصفیہ کتب خانہ حیدرآباد کی فرمتیں میرے پاس موجود ہیں۔ اگر سالار جنگ کے کتب خانے میں اس موضوع پر کچھ ایسی کتابیں ہوں جو کتب خانہ آصفیہ میں نہیں تو براہ کرم ان کے نام لکھ دیجئے بہت ممنون ہوں گا۔ ان میں جو کتابیں ہماری فرمت میں نہ ہوں گی ان کے متعلق مزید کیفیت آپ کے دریافت کروں گا۔

خالہ ملاۃ الدین یہاں نہیں تھے۔ اب آئے ہی۔ میں نے ان سے کھانا کھا کر دیا تھا کہ مسودہ کا وہ حقہ بیچ دیں جس کا کاپی
ابھی تک نہیں کھئی گئیں۔ وعدہ کیا ہے کہ تلاش کر کے بیچ دوں گا۔ اگر قطب النساء کے پاس مسودہ ہو تو ان سے لے کر
بیچ دیجئے۔ جو صفات یہاں نہیں ہیں ان کی نقل لے کر واپس کر دیا جائے گا۔ قطب النساء نے بھی کہا تھا اور انھوں نے مسودہ
جیسے کا وعدہ بھی کیا تھا پھر نہ معلوم کیوں رائے بدل گئی۔

ڈاکٹر گیلا چندی کی کتاب کے متعلق جو آپ لکھنا چاہتے ہیں ضرور لکھئے ہیں اسے بخوشی شائع کروں گا۔

آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ آپ کو خط کا جواب نہیں دیا۔ میں ہر خط کا جواب دیتا ہوں۔ اب یا تو میں بھول گیا یا میرا خط آپ کو نہیں پہنچا۔ بہر حال اگر کوئی امر دریافت طلب ہو تو کہئے فوراً جواب کہہ دوں گا۔

نمبر طلب : عبدالحق

(۴۸)

۲۳ اپریل ۱۹۵۶ء

انجمن ترقی اُردو پاکستان اُردو مہر و مڈکراچی

شفقتی و مکرری اٹھی صاحب!

اسلام ملایم۔ آپ کا خط پہنچا جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس سال ہم صرف "ناموس مکتب اُردو" کی پہلی جلد شائع کرنا چاہتے ہیں جو صرف "اسلامیات" پر مشتمل ہوگی۔ اس وقت اس موضوع پر دس ہزار سے زیادہ کتابیں درج ہو چکی ہیں۔ میں بہت معصوف ہوں گا اگر ان صفحات کی کتابوں کی جن کا ذکر آپ نے اپنے خط میں کیا ہے فہرست ٹائپ کر کے روانہ کر دیں گے۔ ان میں ایسے کچھ نہ کچھ کتابیں ایسی نکلیں گی جن کے نام میں دستیاب نہ ہوئے ہوں۔ اگر "ادبیات اُردو" کی مطبوعات فہرست شائع ہوتی ہر قواس کا ایک نسخہ ضرور مجھے بھیج دیا جائے۔ شاید اس میں ہمارے کام کی کوئی کتاب نکل آئے۔

آپ نے سو رجنک، عمن الملک اور حیدری صاحب پر لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ سرور جنگ کے حالات سے میں زیادہ واقف نہیں، عمن الملک پر کلمہ چکا ہوں۔ (چند ہم صبر) الہیہ حیدری صاحب پر ضرور لکھوں گا۔ فی الحال اگر فرصت ملی تو گانگی جی اور سرتیج بہادر سپرد پر لکھنے کا ارادہ ہے۔

”قومی زبان“ آپ کے نام جاری کر دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند کی کتاب پر ایک تبصروں کا مکتوب دیا صاحب نے بھیجا تھا جو اپریل کے نمبر میں چھپ رہا ہے اسے بھی آپ دیکھ لیجئے گا۔ حیدر آباد میں جو اردو کانفرنس ہو رہی ہے اس کی کیفیت قومی زبان کے لیے ضرور ذکر کیجئے گا۔

نیر مطلب، عبدالحق

(۴۹)

مکرم و مہترم بندہ!

تسلیم و مسنون۔ میں سخت مجرب ہوں کہ آپ کے اور حضرت احمد کے خطوط کا جواب نہ دے سکا واقعہ یہ ہے کہ کرفول سے واپس ہونے کے بعد ہی یہاں سے سلسلہ جنابانی شروع ہوئی کہ میں فی الفور ملای گڑھ منتقل ہو جاؤں کیونکہ ڈاکٹر ذاکر حسین امریکہ جا رہے تھے، عجیب کشمکش اور ذہنی غلط فہمیوں جتنا تھا وہاں جتنے کام میں نے اپنے سر لیے تھے انہیں نپٹانا اور ان کا انتظام کرنا تھا اس لیے غزوری اور مارچ روادی میں گزر گئے۔ کرفول، ترچنالی وغیرہ متین دفعہ جانا پڑا اس کے علاوہ اپنی جگہ سے ملحدہ ہونے میں سارے چارچ دیئے کے انتظامات میں قطعی فرصت نہ رہی۔ یہاں آنے کے بعد بہت سی اہم باتیں جو ڈاکٹر ذاکر صاحب کے جاننے کے بعد رہ گئی تھیں ان کے سلسلہ میں بے حد مدد عظیم العزمت دلا اب ذرا سی فرصت ملی ہے یہ خط لکھ رہا ہوں۔ یہ حضرت احمد کو پڑھ کر سنا دیجئے اوریری معذرت کو قبول کرنے کی درخواست کیجئے۔

میں نے مدراس سے نکلنے پر نئے مولوی سید عبدالوہاب صاحب بخاری کو دس سٹ کے متعلق کہا تھا۔ پانچ سٹ کی رقم میں نے مدراس سے بھیجی تھی اور پانچ سٹ کی رقم میں نے عثمانیہ کالج کرفول کی جانب سے بھیجوائی تھی اب دس سٹ کی رقم اگر ملے گی تو انہوں نے وعدہ فرمایا ہے کہ اپریل کے اواخر یا مئی کی ابتدا میں روانہ فرما دیں گے۔ مجھے امید ہے کہ اس سلسلہ میں امان غیر معمولی اسباب کی بنا پر جو تاخیر ہوئی اسے حضرت امجد و آپ معاف فرمائیں گے۔

وتختہ: مولوی ڈاکٹر عبدالحق (مدراس)

(۵۰)

بنام پروفیسر محمد مسلم صاحب پٹنہ

اونٹنگ آباد (دکن) ۱۵ مارچ ۱۹۲۳ء

مکرمی و مہتممی!

تسلیم۔ آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ ممنون فرمایا۔ آپ خروار اپنا محمود زمانہ فرمادیں۔ ہم لوگ یہاں اسے دیکھ کر اپنی رائے عرض کر دیں گے۔ یقینی ہے کہ اس سے میں بہت کچھ سیکھوں گا۔

رسالہ جامعہ پراپرٹی کے فزس پر پوروشاٹ ہوگا۔ تنقید شعرا لجم پر آپ بلا تکلف رائے زنی فرما سکتے ہیں۔ اس سے مقصد تحقیق ہے نہ کہ نزاع۔

یہ خطیں جلدی میں صرف آپ کے خط کی رسید میں لکھ رہا ہوں۔ آردہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گا۔
عبدالغنی

(۵۱)

مہم پر وفیسر محمد مسلم صاحب پٹنہ
اورنگ آباد (دکن) ۲۵ فروری ۱۹۲۳ء
مکرمی !

تسلیم۔ آپ کا غایت نامہ پہنچا جس کا مضمون ہوں۔ میں حیدرآباد سے پر سولی ہی واپس آیا ہوں اس لیے جواب میں تاخیر ہوئی جس کی معافی چاہتا ہوں۔

افسوس ہے کہ آپ کا خط وقت پر نہ پہنچا ورنہ جو اصلاحیں آپ نے پیش فرمائی ہیں وہ میری مجلس اصطلاحات میں پیش کر دیتا۔ میرا ارادہ شروع اپریل میں ایک اور مجلس انعقاد کرنے کا ہے۔ اگر اس وقت تک آپ اپنی اصطلاحات کا مجموعہ مرتب فرما لیں تو بہت اچھا ہوتا کہ ہم سب مل کر اس پر غور کر لیں اور اس کے بعد اشاعت کا انتظام کیا جائے۔

علم کیبیا کی اصطلاحات پر ایک مدت سے بحث چلی آ رہی تھی۔ میں اس پر مصر تھا کہ ان کا ترجمہ لکھی آدوہن کیا جائے چنانچہ مجلس نے بالآخر اس سے اتفاق کیا لیکن میرے حیدرآباد سے چلے آنے کے بعد بعض صاحبوں کی کوشش سے یہ فیصلہ منسوخ ہو گیا اور یہ طے پایا کہ کمیٹری میں مجسہ انگریزی اصطلاحات استعمال کی جائیں اور اس لیے کمیادی اصطلاحات وضع نہ ہو سکیں۔

میں آپ کو اپریل کی مجلس کے انعقاد سے اطلاع دوں گا۔ مجلس غالباً اپریل کے ابتدا میں ہوگی۔ مناسب ہوگا کہ آپ بھی آہنگ آباد چند روز کے لیے تشریف لے آئیں۔ دوسرے اصحاب بھی یہاں آنے کے لیے آادہ ہیں۔ اگرچہ آپ کو زحمت ہوگی لیکن ایک بہت بڑا مسئلہ طے ہو جائے گا۔

منطق کی اصطلاحات کے متعلق میں آپ سے بالکل متفق ہوں اور اس مسئلہ کو بھی اسی کمیٹی میں پیش کروں گا۔
ڈاکٹر حسین صاحب کے متعلق مجھے اب تک اطلاع نہ ملی کہ وہ جرمی چلے گئے ہیں۔ براؤن کم ان کے پتہ سے مطلع فرمائیے مجھے ان سے کچھ کام لینا ہے۔

دوسری ریٹروں کے متعلق میں نے ایک مفصل اور مبسوط تقریر گذشتہ مئی دارجلنگ سے ڈاکٹر حسین صاحب کے نام بھی لکھی، معلوم نہیں وہ کیا ہوئی۔ افسوس کہ میرے پاس اس کا مسودہ بھی نہیں۔ آپ دریافت فرمائیں کہ وہ کہاں ہے۔

نیا زندہ

عبدالغنی

(۵۲)

بنام طاہر فاروقی صاحب، سلامیہ کالج پشاور
کل پاکستان انجمن ترقی اردو اسپتال روڈ گرجا

۲۶ فروری ۱۹۵۰ء

شفیق و مکی! زاد و لطف!

اسلام علیکم۔ کرم نامہ پہنچا جس کا شکریہ ادا کرنا ہوں۔ آپ نے لکھا ہے کہ دوسرے ارباب فکر سے بھی مشورہ کر لیا جائے۔ وہ کون سے ارباب فکر ہیں۔ مجھے فینٹ کرنل علی اختر صاحب نے کاکول میں زبانی دعوت دی اور پشاور پہنچ کر برابر اصل کر رہے ہیں۔ ایسٹ آباد میں بھی پشاور کے ایک دو صاحب ملے انہوں نے بھی مدد کیا۔ سرحد کے وزیر اعظم جی انجمن کے دفتر میں آئے، کالج کتب خانہ کا معائنہ کیا اور میرے ساتھ چائے نوش کی۔ ایسٹ آباد میں وزیر تعلیم اور ڈائریکٹر تعلیم سے بھی ملاقات ہوئی۔ ڈائریکٹر تعلیم (کھٹک صاحب) مجھے کئی مقامات پر لے گئے اور اپنے درستہ دکھائے مگر اب تک سرحد والوں میں اپنے دھب کا کوئی آدمی نہ ملا۔

جس کمیٹی کا آپ نے ذکر کیا ہے بے شک ان میں ایک دو کے سوا اردو کا پھونش حامی کوئی نہیں لیکن سب اردو کے ہی خواہ ہیں۔ ایسا ایک بھی نہیں ہو گا۔ وٹ پیدا کرے۔ یہ کمیٹی تو صرف اپنی تجویز پیش کرے گی۔ عمل حکومت کے ہاتھوں میں ہے۔ کیونکہ لاکھوں کا خرچ ہے۔ یہ بہت اہم کمیٹی ہے مگر کام اسی قدر مشکل ہے۔ آپ نے اس ضمن میں..... کا نام لکھا ہے لا حول ولاقوۃ ایسا نکالنے کا سب سے عمل آدمی دیکھنے میں نہیں آیا۔ پنجاب کی انجمن ترقی اردو جو میں نے لاہور میں قائم کی تھی اس کا سربراہ..... صاحب کو بنایا۔ اس بندہ خدا نے باوجود میرے تاکید کہنے اور دھمکھوڑتے رہنے کے کچھ نہ کیا۔ یہ اشتہاری لوگ ہیں کام کے نہیں۔

پاکستان میں صرف پنجاب ہی ایسا صوبہ ہے جو اردو کو زندہ رکھے گا۔ آپ کو سندھ کا حال معلوم نہیں، اس کے مقابلے میں آپ کا صوبہ بہت ضعیف ہے۔ آپ "قومی زبان" شکاریے اور اسے پڑھائیے اس میں اردو زبان کی معلومات اور خبریں آپ کو ملیں گی۔

اپریل کے شروع میں انجمن حمایت اسلام کا سالانہ جلسہ ہے اس میں ایک دن تویم اردو کے نام اردو کے لیے وقف ہے اس کی صدارت کے لیے وہاں والوں کا بہت اصرار ہے۔ وہاں جانا ہوا تو اس کے بعد پشاور کا نمبر آئے گا۔

آپ یوں نہ ہوں کام کرتے رہنا چاہیے جو کچھ بھی ہو سکے۔ اسی طرح کرتے کرتے کچھ ہو جاتا ہے۔ پاکستان میں اردو کا مستقبل کچھ بہت اچھا نظر نہیں آتا خصوصاً مشرقی پاکستان نے بڑی انجمن میں ڈال دیا ہے لیکن یاد رکھیے اردو پھیل کے سب سے کمیٹی آپ فینٹ کرنل علی اختر سے ضرور ملے۔ بہت شریف آدمی ہیں اور ہر طرف کے ہیں۔ پول کے ہیں ان کا پتہ یہ ہے:

ہیڈ کوارٹر مل (فرنٹیر) ڈویژن پشاور

سرحد میں جو اثر اصحاب میر سے ملنے والے تھے وہ سب یہاں آگئے مثلاً عبدالرب نشتر، اونگ، زیب خاں شاہ عالم خاں وغیرہ اور بھی کمی صاحب تھے ان کے نام بھول گیا ہوں۔

غیر طلب، عبدالغنی

(۵۳)

نام طاہر فاروقی صاحب اسلامیاہ کالج پشاور

کل پاکستان انجمن ترقی اردو اسپتال روڈ کراچی

۱۸ مارچ ۱۹۵۰ء

شفیق و مکی!

اسلام علیکم۔ آپ کا خط پہنچا۔ لاہور کی تاریخوں کی اطلاع ابھی تک موصول نہیں ہوئی۔ خلیفہ شجاع الدین صاحب نے صرف اتنا لکھا تھا کہ اپریل کے شروع میں کرنے کا ارادہ ہے اس لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ کوئی تاریخیں ہوں گی لیکن جیسا کہ آپ نے لکھا ہے اپریل میں تعطیلیں ہوں گی اور اس کے بعد انتخابات تو یہ زمانہ ہمارے کام کے لیے مناسب نہ ہوگا۔ آپ ملی انجمن سے بھی مل بیٹھے اور ان کے ذریعے سے شاید دوسرے صاحبوں سے بھی ملاقات ہو جائے۔ مجھے اس کا علم نہیں کہ وہاں کی چیزیں وہیں میں تیار ہوں کہ کون صاحب ہیں۔ ان کے نام معلوم ہو سکیں تو ضرور لکھ بیٹھے شاید ان میں کوئی طے ملاصل آئے۔ کچھ دن ہرے اسلامیاہ کالج پشاور سے پروفیسر زیدی اور ایک دوسرے پروفیسر ای کے ساتھ ملے آئے تھے۔ دونوں صاحب سائنس کے شعبے سے تعلق رکھتے ہیں ان کا بھی امرارت تھا کہ پشاور آؤں۔

غیر طلب: عبدالحمید

(۵۴)

بنام طاہر فاروقی صاحب اسلامیاہ کالج پشاور

انجمن ترقی اردو پاکستان اسپتال روڈ کراچی

۲۲ مارچ ۱۹۵۲ء

شفیق و مکی زاد لطفکم!

اسلام علیکم۔ میں ہیں روز کراچی سے باہر رہا۔ جوہلی اور آئندہ کام کے لیے امانت حاصل کرنے لاہور اور بہاولپور گیا تھا۔ پرسوں واپس آیا تو آپ کا حمایت نامرلا۔

میں سید شوکت سہواری صاحب کو لکھنے والا تھا کہ وہ جوہلی کے اجلاس کے لیے کوئی مقالہ تحریر فرمائیں اور جوہلی کے جلسے میں شریک ہوں۔ سفر سے واپس آنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ سید صاحب نے اپنی حمایت سے میری مدد قبول فرما کر مقالہ لکھ بھیجا ہے۔ میں آپ کے وائس چانسلر صاحب کو لکھنے والا ہوں کہ وہ سید شوکت صاحب کو یونیورسٹی کے ناننڈے کی حیثیت سے جوہلی کے جلسوں میں شرکت کے لیے بھیجیں۔ اگر انھوں نے ہاں لیا تو فہائدہ میں نے ایک دوسری تدبیر کی ہے۔ میں اور بینٹ ایڈیٹر کے ڈائریکٹر سے بات چیت کر رہا ہوں کہ جوہلی کے مندوبین سے ایک طرف لکھے کہ کیا یہ کی رعایت کریں۔ وہ اس پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ اگر یہ ہو گیا تو ایک طرف کا کیا یہ میں انجمن سے اس کی خدمت میں پیش کر دے گا۔ یہاں ڈاکٹر علی احمد بن نقاد اور ڈاکٹر عبداللہ صدیقی بھی ہونگے۔ ہم تینوں ان سے گپ شپ کے آخری مرحلے میں ملے گا کہ وہ کون سے جلسوں میں شرکت مناسب کیلئے لکھ کر بھیجے تھے وہ یہ پاس رکھے ہیں۔ میرا آمادہ مشرقی پاکستان جانے کا تھا اس لیے میں نے خیال کیا کہ میں خود یہ تحریر ان کو پہنچا دوں گا اور ان سے گفتگو کر کے آخری شرط بھی پوری کر دوں گا لیکن جوہلی کے کام اس قدر پیچھے ہوئے ہیں کہ

میرا یہاں رہنا نہایت ضروری ہے خصوصاً سواہی کی فراہمی کا مسئلہ ایسا ہے کہ میرے بغیر نہیں ہو سکتا جس وجہی کے اجلاس میں آئندہ پہنچ سائر منصوبہ پیش کئے جالا ہوں۔ یہ منصوبہ میں نے ایسا تیار کیا ہے کہ اگر انجن کو کافی سرمایہ مل گیا تو وہ ادنیٰ و علیٰ اعتبار سے غیر زبانہ کی قضاہی سے یکسر مستغنی ہو جائے گی۔ اس کی دو تفصیلات آپ کے ملاحظہ کے لیے آگے بھیج رہا ہوں۔ ایک سید شوکت صاحب کی خدمت میں میری طرف سے پیش فروادیتے گا۔

میں بہت خوش ہوں کہ آپ ڈھاکے آگئے و ان آپ کے سے اور شوکت صاحب جیسے اصحاب کی بہت خدمت ہے۔ آپ ہرگز افسوس نہ کیجئے اور نامساعد حالات کا مقابلہ کیجئے۔ جو تجویز میں نے شوکت صاحب کے متعلق کی ہے اگر آپ کو اس سے اتفاق ہو تو بہتر و نہ پھر جو آپ مقررہ فرمائیے گا اس کی تعمیل کیا جائے گی۔

خیر طلب، عبدالحق

(۵۵)

بنام طاہر فاروقی صاحب اسلامیکالچ پشاور

انجن ترقی اردو و پاکستانی از دورہ ڈاکر اچی ط ۲۹ نومبر ۱۹۵۵ء

شفقتی و مکرئی زاد لطفہ!

اسلام علیکم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ عجب بات ہے کہ آپ کے خط سے ایک روز پہلے خالہ سلمہ آئے اور انھوں نے بیان کیا کہ طاہر صاحب پھر پشاور و ریونیورسٹی میں سنے گئے ہیں۔ مجھے کس کر بہت حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے اب آپ کے خط سے پوری کیفیت معلوم ہوئی۔ حالات کا حال چہ کر بہت افسوس ہوا۔ آپ کا خیال صحیح ہے ڈھاکے کی آب و ہوا نہایت اچھی اور صحت مند ہے ایک ڈھاکہ کیا سارے مشرقی پاکستان کا ہی حال ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جلد کامل شفا عطا فرمائے اور پھر ڈھاکے نہ لے جانے۔ میں پروفیسری سے برابر انکار کرتا رہا کیونکہ پہلے ہی سے کام کی اس قدر کثرت ہے کہ میں کسی دوسرے کام کے قابل نہیں رہا۔ لیکن جب وائس چانسلر نے یہ کہا کہ اگر آپ اعزازی پروفیسری قبول نہ کریں تو ریونیورسٹی میں پریشہ قائم نہ ہو سکے گا۔ مجھ پر کچھ دلوں کے لیے قبول کرنا پڑا۔ جن صاحب کا تقریر منظور کیا گیا تھا وہ نہیں آئے اس لیے میں پکڑا گیا۔

جوبلی کی پوری کارروائی قومی زبان میں شائع ہو گئی ہے۔ آپ کی خدمت میں بھیجنے کے لیے ہایت کر دی ہے۔

خیر طلب، عبدالحق

(۵۶)

بنام محمد اطہار الحسن صاحب وکیل غازی آباد

اورنگ آباد (دکن) ۲۶ جون ۱۹۳۴ء

مکرمی!

آپ کا خط پہنچا۔ بلیغ و نفرت اہل غلی نہیں شائع ہو گیا ہے۔ پھر جو آپ کے پاس بھجوا گیا ہوگا۔

فطر زمر قلم کنی با محبت چلی ہے۔ میرے پاس اس کے قلمی اور مطبوعہ دونوں نسخے ہیں۔ میں اس وقت جس خط جلدی میں کھر رہا ہوں اس لیے کہ میں حیدر آباد بارہا ہوں۔ اس کی سنہ تصنیف کے متعلق حیدر آباد پہنچ کر اطلاع دوں گا۔
نیا زمند، عبدالحق

(۵۷)

بنام سید ول محمد فضا

تہذیب و ادب (حیدر آباد دکن) ۱۹۱۴ء

کرمی

میں آشوبِ چشم میں مبتلا ہوں۔ کھنکھہ پڑنے کی حالت ہے۔ یہ خط بہت مشکل سے لکھ رہا ہوں اور یہ مختصر نیا وہ کھنکھہ سے تکلیف ہوئی ہے۔ میں نہ مشہور ادیب ہوں اور نہ مستند محقق، آپ کی طرح طالب علم ہوں۔ ہر حال مجھ سے جو خدمت ملے گی اس کے لیے حاضر ہوں۔

۱۔ جو الفاظ آپ نے لکھے ہیں ان میں سوائے کھیل، رتھ، اور رک سب غلط فہم ہیں۔

یہ لفظ کھیل میں نہیں سمجھا اگر کھیل سے باری مراد ہے تو یہ مذکور ہے اور اگر یہ کھیل ہے تو مونٹ۔

اور رک : مونٹ - گیند، مونٹ - رتھ، مونٹ - سانس، اندر مونٹ دونوں میں لکھا ہوں

لکھ : مذکور مونٹ دونوں طرح مستعمل ہے۔ میں مونٹ کو ترجیح دیتا ہوں۔

نشودنا : مونٹ و مذکور (میں مونٹ کو ترجیح دیتا ہوں) برف : (مذکور مونٹ بھی مستعمل ہے) بالا : مونٹ۔ گیند، مونٹ

۲۔ سودا کے شعر میں دست گل خوردہ کے وہی معنی ہیں جو احسن صاحب نے فرمائے ہیں۔ یہ بہار کے قصیدے کا شعر ہے

اور بالآخر یہ ہے کہ دست گل خوردہ بھی شائع گل کی طرح نشودنا پاتا ہے۔ افسوس ہے کہ اس وقت کوئی نیا ہی مستند لکھنوی نہیں

جس میں قدیم و جدید مل سکیں۔ ذرا لغات قیمت ہے۔

میں زیادہ نہیں لکھ سکتا، وجہ تکلیف۔

آپ کے نام کی جگہ دستخط بھی پڑنا نام پڑ جائیں گے۔

عبدالحق

(۵۸)

بنام سید ول محمد فضا

انجمن ترقی اردو دہندہ ۲۴ مارچ ۱۹۳۷ء

۲۴ نومبر ۱۹۳۷ء

کرم و ہرمان ص :

تسلیم۔ برز و کہیں میرے دیکھنے میں نہیں آیا اور نہ مجھے اس کے متعلق کوئی علم ہے البتہ برز تو ایک لفظ ہے جو ایک قسم کا کپڑا ہوتا ہے یا ریشم اور موت لایا ہوا۔ میرا کتب خانہ ابھی نہیں پہنچا۔ تحقیق کروں گا اگر کچھ سرائے لکھا تو لکھ بیجوں گا۔

کاپی ایک مقام کا نام ہے (یونی میں) جہاں کی مصری مشہور ہے۔
 آپ نے جویرے تو اسرار و دے مشق کو شش فرمائی اس کا شکریہ ادا ہے۔ میں جو کچھ کہتا ہوں انہیں کی تذکرہ دیتا ہوں۔ اگر
 یہ کتاب نصاب میں شریک ہوگئی تو انہیں کا فائدہ ہوگا۔ یہ حجم میں مصباح القواعد سے زیادہ مفید نہیں البتہ مطالب کے لحاظ سے
 بڑی ہے۔ مجھے تو یک کونے میں تامل ہے کہیں یہ خیال نہ لکھ کر میں اپنی کتاب کے لیے کوشش کر رہا ہوں حالانکہ اس سے میرا
 کوئی ذاتی فائدہ نہیں۔ البتہ انہیں کا فائدہ ہے اور یہ میں ضرور چاہتا ہوں۔ صرف دو نثر اردو میں نے میرٹھکوش کے طلبہ کے لیے
 لکھی ہے جو بہت مستعد آباد و کھس کے ہائی اسکولوں کے نصاب میں داخل ہے۔ یہ بھی انہیں کی ملک ہے۔ اس کی قیمت
 ایک روپیہ ہے۔

نامہ حال کے زندہ شاعر کا کوئی تذکرہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

میری لغات کی تکمیل میں ابھی اور مدت درکار ہوگی۔ دو جلدیں بعد نظر ثانی طبع کے لیے تیار ہیں لیکن وہ صرف الف
 تک ہیں۔
 عبدالحق

(۵۹)

نام سید دل محمد فضا

انہیں ترقی اردو ہند

بینڈول :- ایک راگ کا نام ہے۔

مرغول :- بالوں کی ٹھنک، گھونگر والے ہال، مختلف معنی ہیں۔

چوڑول :- پاگل کی ایک قسم ہے۔

جھکول :- جھکول کے سنی ہیں پانی کو جھیل جھیل کر نکالنا۔ پانی میں جھلکے اڑانے کو بھی کہتے ہیں۔

۱۔ رحم :- چاول کا حلوا ہوتا ہے جو عورتیں خاص الشدھیاں کی نیاز کے لیے بناتی ہیں۔

۲۔ اگر کسی کے گھر میں پیری برادریر کے ہوں تو لوگ عواہ خواہ بیروں کے لیے پتھر ماریں گے مطلب یہ ہے کہ جہاں

دولت، علم یا کوئی اور خوبی یا کارآمد شے ہوتی ہے لوگ وہاں ٹھٹھے پڑتے ہیں یا نظر رکھتے ہیں۔

کنولے :- سترے، نارنگیاں، نرم، کے معنی بھی لیے جاتے ہیں۔

میوڑے :- بیرو کو سخاوت سے کہا گیا ہے۔

شکوڑا :- یہ لفظ مشہور معلوم ہوتا ہے جو زچہ کو کھانے کے لیے دیا جاتا ہے۔ ایک قسم کا حلوا ہوتا ہے جس میں

سونٹے، آفند وغیرہ ڈالتے ہیں۔

انگھا :- اگر کسی کی ایک قسم ہے۔

ناہینر

عبدالحق

(۶۰)

مستید دل محمد رضا

انجمن ترقی اردو دار و منزل سیف آباد (حیدرآباد دکن)

کرمی بندہ !

سلام مسنونہ۔ عایت نامہ پہنچا۔ رسالہ متفصارات کے جوابات حسب ذیل ہیں:-
 ص ۱۵۰ ناؤ بزرگ کے سنے ہیں وہ ساتھ جونا میں ہو، یعنی تھوڑی دیر کا ساتھ جیسے ریل کی ملاقات۔
 ص ۱۵۱ ام جانا کے سنے ہیں پک جانا، بھر جانا، اشل ہو جانا، میرا تیس نے ایک شہر میں اس لفظ کو انہی معنوں میں استعمال کیا ہے
 پھر س کے شکل میں وہ حالت راوی جاسکتی ہے کہ حسب میں پیدا ہو جائے۔
 ص ۱۵۲ رو کھن۔ سودا لینے کے بعد بنایا کوئی وہ کاندرا جو ذرا سی مقدار کسی چیز کی اور بے دے دیتا ہے یعنی جنس خریدنے
 کے بعد اس کے علاوہ۔

ص ۱۵۳ ہے پیندی کے بدلنے۔ ایسے شخص کو کہتے ہیں جو ڈانواں ڈول ہوا کسی اصول پر قائم نہ ہو۔
 ص ۱۵۴ کچھ جیتی۔ اس لڑکی کو کہتے ہیں جو عمر میں کم مگر عقل اور باتوں میں بہت تیز ہو۔ چالاک، ہوشیار عورت کو بھی کہتے ہیں۔
 کیم کسل۔ کیم دراصل کشیم ہے جس کے معنی امن، خوشحالی وغیرہ ہیں۔ برہمنوں میں سلام کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے۔
 کیم کسل یعنی کھمت و عافیت اسلامی۔

طرز ۱۔ دونوں طرح مستعمل ہے۔

نقاب ۱۔ یہ بھی دونوں طرح مستعمل ہے۔

جلیل صاحب کی توفیق کتاب اب دستیاب ہونا دشوار ہے۔

عبدالحق

(۶۱)

بنام جلیل قدوائی صاحب کراچی

کل پاکستان انجمن ترقی اردو، امپتال روڈ کراچی۔

مشفق و کرمی !

۲۲ دسمبر ۱۹۴۹ء

تسليم۔..... صاحب بی۔ اے (ملک) یہ خط لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گے۔ یہ بہت
 قابل ہوشیار اور مستند فوجی ہیں۔ میں انھیں طالب علمی کے زمانے سے جانتا ہوں۔ کام کرنے، لکھنے پڑھنے میں برقی ہیں۔
 آپ کے کام کے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر آپ کے سرشتے میں ان کے لیے کوئی گنجائش ہو تو یہ حاضر ہیں۔ میرے پاس جب کوئی
 ایسا ہوشیار فوجی آتا ہے تو آپ کے پاس بھیج دیتا ہوں۔ تاکہ دوڑ مسیت تک۔

غیر طلب، عبدالحق

(۶۲)

بنام جلیل قدوائی صاحب سراپی

انجمن ترقی اردو پاکستان اسپتال روڈ کراچی ۱

۵ مئی ۱۹۵۳ء

شفیق و مکنی ازاد لفظ

تسلیم عنایت نامہ پہنچا۔ آپ نے رحمت فرما کر انتخاب جدید کا جو غلط نامہ بھیجا ہے اس کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے خاص طور پر قاضی صاحب کے کہہ دیا ہے کہ وہ اسے چھپا کر کتاب میں لگا دیں اور آئندہ اذیتوں میں ان غلطیوں کی تصحیح کر دی جائے تاکہ غلط نامہ لگانے کی ضرورت نہ ہو۔

یہ پڑھ کر اندوس ہوا کہ آج کل آپ کی صحت اچھی نہیں۔ خدا آپ کو کامل شفا عطا فرمائے۔ دنیا میں صحت سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔ اس میں دو اسے زیادہ احتیاط کام آتی ہے۔ خاص کر غذا کی احتیاط۔ اس کا خاص طور پر خیال رکھئے۔ کتاب اور قورے، پلاڈ اور زروے کے پٹھاروں کو خیر باد کہیے۔ یہ زمانہ لدریہ مراب ان چیزوں کے لیے سازگار نہیں۔ کبھی کبھی کاغذ لکھ نہیں۔ والسلام

خیر طلب : عبدالحق

(۶۳)

بنام صالحہ عابد حسین صاحبہ

انجمن ترقی اردو ہندو ڈوریا گنج دہلی ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۴ء

مزینی صالحہ خاتون علیہا

آپ کا خط پہنچا۔ میں مولانا حالی کے متعلق بہت کچھ چکا ہوں۔ کوئی نئی بات اس وقت خیال میں نہیں، علاوہ یہ چند ہم عصر کے جس میں مولانا کی سیرت کا بیان ہے۔ یوم حالی منعقدہ حیدرآباد میں ایک جامعہ خطبہ پڑھا تھا۔ یہ رسالہ اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ اس وقت ہماری سب کتابیں اور کاغذ ہند ہیں اس لیے سنہ اور مہینے کا حوالہ نہیں لکھ سکتا۔ مجھے اس سے بہت خوشی ہوئی کہ آپ مولانا حالی پر کتاب لکھ رہی ہیں۔ جو کام ان کے فرزند اور فرما سے نہ کر سکے قدرت آپ کے ہاتھ سے لے گی۔

خیر طلب : عبدالحق

(باقی)

تخلیق اور تخلیق کار

عبدالرحمن چغتائی

حسن و عشق - سوز و ساز - تپش و غلش - تجمل و جذبات - فیضان و بشارت - احساسات و مشاہدات یہ سب ایسے محرکات ہیں جن سے تخلیق اور تعمیر جنم لیتی ہے۔ فن اور فن کار کا وجود انہی کی تعریف و ترویج سے زندہ و تابندہ ہے۔ یہی وہ کشادہ راجہ ہیں جن پر فن کا انحصار اور قیام ہے۔ یہ تخلیق کے لیے اور تخلیق ان کے لیے جمالیاتی امکانات کی عرک ہیں۔ ایک کی مدد سے دوسرے کا وجود ہے۔ وہ منزل جہاں انسان کو فوق الفطرت ہونے کا فرح حاصل ہے یہی تو اس کی زندگی اور اسی سے تو اس کا مستقبل روشن ہے۔ فن کار اپنے کمال فن سے زندگی کے حقائق کو بے نقاب کرنا چلا جاتا ہے اور یہ ملکہ اسے فن کے توسط سے حاصل ہوتا ہے۔

فن اور ادب فطری طور پر حسیات اور جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ خواہ ان کے اظہار کا طریق کتنا ہی مختلف کیوں نہ ہو۔ یہ فوق الفطرت انسان ہمیشہ سے اس بات پر مستعد رہا ہے کہ اس کی فوقیت اس کی برتری و دنیا کی ہر طاقت پر مستط ہے۔ وہ اخلاق کا منظر اور انسانیت کے مبلغ انسان کو اس تنزل سے بچاتا ہے جس سے تخلیقی قوتیں گنہ اور فن کا معیار اس کے اوصاف پر پورا نہ اترتا ہو۔ یہی وہ اسباب ہیں کہ انسان نے آرٹ کو جمالیاتی حسن سے بنا یا۔ سنوارا اور سجایا، اس کے اندر ایسے ذرائع تلاش کئے کہ حسن و عشق اور سوز و ساز کا درجہ کائنات کی ہر بلندی پستی سے بالا نظر آتا ہے اور وہ بر ملا کہہ اٹھتا ہے کہ بنی نوع انسان کا خادم سب کچھ اسی کے لیے انجام دیتا ہے۔

شاعر نظمیں کہے۔ افسانہ نگار افسانے لکھے۔ ڈرامہ ٹسٹ ڈرامے بنائے۔ جو کسی کا من آئے۔ جو کسی کا فن اجازت دے تخلیق کرے۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ ان کے الفاظ آرٹسٹ کے تاثرات اور محسوسات کو چھو سکیں جس طرح انھوں نے الفاظ میں اپنے اپنے مقصد کو بیان کیا ہے۔ آرٹسٹ کا مدعا اور اس کے اسرار خطوں اور رنگوں کے انجھاؤ اور ان کا مفہوم زندگی کے حقائق سے ان کا بناؤ اس کی تکنیک کا کرشمہ ہے۔ کہ اس کا ذہن اس کے فطری رجحانات سے متاثر تخلیق کی شکل میں ناچنے لگتا ہے۔ اور اس کا ہر کردار زندہ کردار بن جاتا ہے۔ نظم کے الفاظ سرفروشی کی مناسپیدا کر سکتے ہیں۔ حادثے و قریح میں آسکتے ہیں۔ افسانے اور ڈراموں کے فقرے سر دھننے پر مجبور کر سکتے ہیں لیکن آرٹسٹ

کافن اس کے برعکس کچھ اور چاہتا ہے۔ کچھ اور دیکھتا ہے۔ انسانیت کی تکمیل فتن کی تکمیل۔
 آرٹسٹ کی تخلیق انسانی خدو خال کو اپنے کرداروں میں ڈھال دیتی ہے اور انہیں زندگی کی ان انگلیوں سے
 بھر پور اور جلوہ افروز رکھتی ہے جو سے جذبات ابھرتے ہیں اور جمالیاتی حسن فروغ پاتا ہے آرٹسٹ کو اس کا جنون
 ہے اور یہ جنون ہی اس کی فوہیت کا ضامن ہے۔ وہ چاہتا ہے، بغیر کسی خیر و شر کے جوہ اپنے کرداروں کے اندر
 جھانک کر دیکھتا ہے۔ بغیر کسی اختلاف کے اپنے رنگوں، اپنے خطوط اور اپنی تکنیک سے اپنے کرداروں کو اخلاقیات
 کا وہ درجہ عطا کرے جسے دنیا کی تاریخ آج اور کل کے سوال کو بالائے طاق رکھ کر سمولے۔ یہی ایک وصف اس کو
 سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ وہ نفوس جن سے پست خیالی اور کم نظری کو سہارا ملتا ہے۔ زندگی کے نفاضوں کے منافی
 ہے۔ وہ بھی آرٹسٹ کے سمیر کی آواز کھلانے کا حق نہیں رکھتے۔ آرٹسٹ اور کردار یقینی طور پر اعلیٰ مقاصد کی رہبری
 چاہتے ہیں۔ جو معیار زندگی اور اخلاقیات کے شایان شان ہوں۔

تخلیق اور آرٹسٹ وقت کی سیاسیات سے متاثر ہوتے ہیں۔ چاہے ان کے رجحانات کی کیفیات کچھ ہوں۔
 بعض اوقات انہی تاثرات اور کیفیات نے انقلاب کی صورت اختیار کر لی۔ اور تخلیق نے ایک ایسی کروٹ لی جس کے
 امکانات پہلے موجود نہ تھے۔ اگر آرٹ کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو فرانس کے بڑے بڑے آرٹسٹ محض ملکی بدعنوانیوں
 کی وجہ سے متاثر ہوئے اور باوجود ہزار مجبوریوں کے فن کے ارتقا کی خاطر چشم پوشی نہ کر سکے۔ انہی رجحانات اور حالات
 نے دور احباب کے عظیم مصوروں کا ساتھ دیا اور انہوں نے اپنی تمام ذہانت اور دانش کو ان مذہبی امور کے لیے
 وقف کر دیا۔ جن سے ان کی مذہبی سرگرمیوں میں ان جذبات نے جگہ حاصل کر لی۔ کہ دیکھتے دیکھتے سائے کا سارا اٹلی
 ان میں ایسا رنگا گیا۔ کہ سوائے مذہبی تقدس کے اور عقیدت ان روایات کو قبول کرنے کے چارہ نہ رہا جن میں حضرت
 مسیح کی زندگی کی برتری اور ان کی پیغمبرانہ عظمت کے کوئی دوسری چیز مضمر نہ تھی۔ اور یہ ایک ایسا انقلاب تھا۔ جو
 ہزار سالہ مسیحی ہونے کے باوجود فن کے ارتقا کا ضامن تھا۔ یہی واقعات عرب اور عجم میں فنونِ جمیلہ کے ساتھ پیش لئے
 کہ مذہب کی روک تھام۔ خیر و شر کی پابندیوں کے باوجود وہاں کے فن کاروں نے ایسی تصویریں تخلیق کیں اور
 اپنے عقائد کا اظہار کیا جنہیں آج کی دنیا بھی قبول کرنے کو تیار نظر نہیں آتی۔ معراج کی تصویریں۔ رسول اکرم کو براق
 پر سوار حضرت جبریل کے ہم رکاب دکھایا گیا ہے۔ پیغمبروں کے قہقہے جن سے ان کے فوق الغیرت ہونے پر روشنی
 پڑتی تھی۔ رنگارنگ بناؤں کی گئیں جو آج بھی جوں کی توں موجود ہیں۔ ایسے ہی اسباب پیش آئے ہیں جن سے آرٹسٹ
 متاثر ہونے لگے۔ تصویریں بناتے رہے اور آرٹ موافق اور ناموافق ماحول میں بھلتا بھولتا رہا۔ اس خط بنی بے پناہ
 قوتوں سے پیغامِ حیات بن کر جب چلا دینا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور اس کی فنی حیثیت روح کی بالیدگی کے
 بیزار کی کے اسباب پیدا کرتی رہی اور فن کار نے اپنی خود اعتمادی کے جبر سے یہ وقت اور رجحانات کار
 و بار۔ تاکہ آرٹ اور تخلیق جن کا مقصد اخلاقیات اور نبیوں کا انسان کی جلائی ہے۔ زندگی کا مشہد کھلا۔
 ایک ایسی طرحیضا پیدا کر سکے۔ جو تعمیرِ نو کے کام آتی رہے۔ آرٹسٹ فطرتاً، عقلاً، کاملاً واقعہ ہند

عزم کا پکا اپنے دعوؤں اور نظریوں پر اپنے عمل کو استوار کر کے جیتا ہے۔ وہ حاسدانہ متعینوں اور حملوں کی پروا نہیں کرتا اور کبھی اس بات کو ترجیح نہیں دیتا۔ کہ آرٹ جیسی قوت پر اگندہ اثرات کا شکار ہو کر مقصد کو کھوٹے یہی اسباب ہیں جن سے وہ دوسروں پر فوقیت رکھتا ہے۔ اور دوسروں کو اپنے اعتماد، اختطاد اور قناعت میں جگہ دیتا ہے۔ اور چاہتا ہے۔ انسان کی انسانیت اور اس کی انفرادی خصوصیات کا درجہ بلند ہو کر وہ تہذیب و تمدن کے سایہ میں زندگی بسر کرتا رہے۔

آرٹ ان قوتوں کا طرہ اختیار ہے۔ جن کی فقرات نے ذہنی طور پر انسان کے تئیں کو بلند کرنے میں بچے شد و مد سے مدد کی اور خون کو اجتماعی حیثیت سے گرہ پایا اور وہ جراثیم ختم کر ڈالے جن سے زندگی کی نشوونما میں کوتاہی ہونے کا اندیشہ تھا۔ وہ تاریخ جس پر قوتوں نے انسانی تنگ و ناموس کو بھینٹ چڑھایا، ہمیشہ غلط روی کا باعث ثابت ہوئی اور بجائے انسانی رہبری کے حقیقی طور پر تہذیب و تمدن کو صدیوں پیچھے ڈال دیا اور ان اسباب کو تقدیر دی جس نے انسان کا کبھی ساتھ نہیں دیا۔ ہر قوم کی صحیح تاریخ چاہے وہ قوم جنگجو زندگی کی جوگرہ اس کا سرمایہ اس کا فن ہے کیونکہ آرٹ نے ہمیشہ انسان کو اس حاسدانہ جذبے سے روکا کشت و خون سے بچایا۔

تیار ہی کے انجام سے آگاہ رکھا۔ اور زندگی کی رمز شناسی کو برتری دی۔ ایک آرٹسٹ جب کبھی اپنی بڑی سے بڑی خصوصیت کا اظہار چاہتا ہے۔ تو وہ اپنے فکر سے زندگی کی نئی تعبیریں نئی تعبیریں اور نئی نئی قدیں تلاش کرتا ہے تاکہ اس کے بنائے ہوئے کردار نئی نوع انسان کے خون کی قدر و منزلت کو سمجھیں اور ان ہمہ گیر شخصیتوں سے وہ جو ہر تلاش کرنے میں مدد دیں جس نے ضبط نفس کے سر حملوں سے گزر کر انسان کو اس شاہراہ پر چلنے کی صلاحیت عطا کی۔ جس میں اس کی نجات تھی۔ یہی ایک حقیقت ہے۔ کہ ہم فن کار کے بنائے ہوئے شاہ کاروں میں شاہیں صفت جوان اور درو آستانہ دلوں کو ڈھونڈتے ہیں۔ نیلی سلی عورتوں میں بلند خیالی، جمالیاتی حسن اور اس کی بقا تلاش کرنے ہیں۔ بگڑے ہوئے خد و خال سے ادبے تناسب جسموں سے روح پرور نغمے سننے ہیں۔ ایک لطافت ایک ارتعاش۔ دل گداز دلوں سے ابھرتے اور بقا محسوس کرتے ہیں جو ہائے روئیں روئیں میں سما جاتی ہے۔ کیونکہ فن کار کا ہر جمالی پہلو اس کی بالغ النظری کی دلیل ہے۔ اس کی تخلیق کائنات کا سب سے بڑا تختہ ہے۔ وہ ارتقا کا راز دار ہے۔ اس کی انسانی قدروں کو کبھی فنا نہیں۔ آرٹسٹ ہی ہے جو ازلے کو اعلیٰ اور سطحی چیزوں کو ہمیشہ بنا دیتا ہے۔ عزم کو چٹان اور انسانی عظمت کو رفیع الشان اور پر شکوہ و مہینا ہے۔ وہ خد و خال۔ وہ مرد اور عورتیں۔ نیلے۔ پیلے۔ سیاہ فام کردار جنہیں چلتا پھرتا دیکھ پائیں۔ تو جو اس باختہ ہو کر رہ جائیں۔ اس کی طرز نگارش۔ انفرادیت اور تکنیک سے اس کے انداز اظہار سے۔ اس کے چابک دست قلم سے۔ اس کے رنگوں اور خطوں کے امتزاج سے۔ ہر پچیدگی سے بالاتر۔ خیر و شر سے پاک۔ اس کا ہر کردار اس کی قوت ارادی کے معاون حسن جمالیاتی سے بہرہ ور نظر آتا ہے۔

اگر ہمارا ماضی ہمارے مستقبل کا ورخشاں ستارہ ہے۔ ہماری روایات ہمارے حال کی ضامن ہیں۔ تو وہ قوم قوم ہے

اور جس قوم کے پاس یہ سرمایہ نہیں، وہ قوم نادار اور غلام ہے۔ روایات ہمارے اعتماد کو بلند کرتی ہیں اور ماضی متاثر کرتا ہے۔ جدوجہد کے لیے فخر سے جینے کے لیے اور اس لفا کی آرزو کے لیے جس سے حالی اور مستقبل دونوں روشن ہیں۔ جس سے بڑے بڑے غیر فانی کردار شخصیتیں سلامتی اور آزادی کی شوگر نظر آتی ہیں۔ روایات ہی نے ہمیشہ قوموں کو سہارا دیا ہے۔ وہ ہر دور میں اپنے فرائض سے سبکدوش رہی ہیں۔ چاہے اس وقت کی حکومتیں اور بادشاہتوں نے روایات ہانے والے ننگاروں پر کتنے بھی ظلم و ستم کیوں نہ ڈھائے ہوں۔ دیکھا جائے تو روایات کو ہمارے فنون میں آج بھی وہ جگہ حاصل ہے جو کل تھی۔ لیکن روایات کا استعمال اور ان سے استفادہ کرنا آرٹسٹ کی انفرادیت کا حصہ ہے۔ اور انفرادیت کو محدود نہ دینا آرٹسٹ کا اپنا فعل ہے۔

آرٹسٹ ہمیشہ ان تو قوں کا ہمنوا رہا ہے جن سے انسانی اعتماد نے علم بلند کیا اور انسان کی عظمت کو زمانہ کی چیرہ دستیوں سے بچایا۔ اس کے مدعا کی مدد کی اور اس خیال سے اس کا ماتھ بٹایا۔ کہ ضمیر کی آواز اور نرمیادہ بلند اور لفظی ہو جائے۔ خود اعتماد آرٹسٹ کسی تخلیق کو عملی صورت دینے کے بعد یہ نہیں سوچتا کہ اب اس کے پرکھنے والا آئے گا۔ وہ داد حاصل کر لیا۔ اعتماد ہی اس کا ہمنوا رہا ہے اور اعتماد ہی سے اس نے اپنے وجود کو تسلیم کرنے کا موقع دیا ہے۔ جہاں تک فن کی صلاحیتوں کا تعلق ہے۔ ہر وہ آرٹسٹ ایک مبصر اور مبلغ کی حیثیت رکھتا ہے۔ جو اپنی تخلیق سے کسی بڑے انقلاب کی خبر دیتا ہے اور وہ اس بات کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ کہ اس کی جدت طرازی اور انفرادیت ماضی اور روایات پر کتنے چینی کا موجب ٹھہری ہے۔ کتنا مبارک ہے وہ فن کار جو اپنے اعتماد اور انفرادیت پر جیتا ہے اور چاہتا ہے اس کا عطیہ ان روایات کا حصہ بن جائے۔ جن سے اس کا اور اس کی قوم کا وجود ہے۔ تعمیر نو سے زندگی چلتی ہے۔ آرزوئیں بے قرار ہو کر نئے مستقبل کا پتہ دیتی ہیں۔

جب زندہ قوموں کا زندہ فن اپنے معراج پر پہنچ کر نئی کروٹ لیتا ہے۔ تو وہ تبدیلی اور کردٹ حقیقت میں اس انحطاط کے آثار بن کر ظاہر ہوتی ہے جس سے زندگی آرٹ اور سیاسیات تک کا معیار بدل جاتا ہے۔ قوم طرب و نشاط کی طرف رجوع کر لیتی ہے۔ ہوس اور ملک گیری کا جذبہ جنگ و جدل کی شکل اختیار کرنے لگتا ہے اور دیکھتے دیکھتے تہذیب و تمدن بڑی بڑی مہم امیدوں سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ اس وقت آرٹ اور ادب اپنا صحیح راستہ چھوڑ کر نئے سانچوں میں ڈھلنا شروع ہوتے ہیں اور ان کے اغراض و مقاصد بدل جاتے ہیں۔ اور بڑے بڑے مبصر اور نقاد اس ہیئت اور مواد کو کہ بلند آہنگ الفاظ میں کرتے ہوئے لپیٹ خیالی اور تنگ نظری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان میں اتنی حس بھی نہیں رہتی کہ وہ اپنے مرض کو بھی ٹول سکیں۔ اس وقت رفتار زندگی کا ہر سانس تیز تیز چلتا ہے اور کبھی تیز سے تیز تر ہو جاتا ہے۔ روایات پر کتنے چینی نہ کرنا بھی ایک بڑا دلانہ فعل ہے۔ اور یہ بھی کم نگاہی سے کم نہیں کہ ہمیں اپنی روایات کا احساس ہی جانا رہے۔ اور یہی ایک سبب ہے کہ ان حالات میں آرٹسٹ کا ہر فعل باوجود واکناہٹ و وجود کے ہر انقلابی تخریک کو لے ڈوبتا ہے۔ بے حس اور سہل انگاری اس پر مسلط ہو جاتی ہے۔ نئے نئے نظریوں کا پھینکا ہوا ہے۔ ہیئت اور مواد اجنبی اجنبی نظر آتے ہیں۔ مگر اندرونی طور

پرزندگی کا سوز و ساد اور ریاضت کا چرخ گھل ہوا تھا ہے۔ خون گدلا ہو کر وہ مہابت سے منہ موڑ لیتا ہے۔ تحریک میں افسردگی یا کتا پیٹ قہقہے کی بھرتی چلی جاتی ہے اور ایسے قالب اختیار کر لیتی ہے کہ اعتماد اٹھ جاتا ہے۔ اعتماد کھو جاتا ہے۔ حسد، کینہ، انتقام اور اختلافات تحریک کو اپنے چنگل میں لے لیتے ہیں۔ اور وہ اپنا کلا گھونٹ کر خود کشی پر مجبور ہو جاتی ہے۔ موت مسلط ہو جاتی ہے۔ فضا بدحواسی میں بدل جاتی ہے۔ جنسی لذتوں کا شکار ہوا جاتا ہے۔ چراس کے بعد شرمناک ہلاکت سے اپنے آپ کو آرٹ کی تحریک کو بچانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔

آرٹ کا عروج محض سرپرستی تک ہی محدود نہیں۔ سببہ روشن۔ کشادہ ولی۔ ایثار۔ قربانی اور ماضی کی برکتیں اس کے لیے دوش ہدوش رہی ہیں۔ آرٹسٹوں نے ان اعلیٰ اوصاف کا ہر موقع پر نعمت دیا ہے۔ وہ اپنے غلوں سے دلتا اور دلتا سے انسان ہونے کا ثبوت دیتا چلا آیا ہے۔ دم ولولہ حیات کی گہرائیوں میں اتر کر بحیثیت انسان زندگی کا سرچشمہ کھلانا ہے۔ مشرق نے آرٹ کی سرپرستی میں ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ اپنی تخلیق سے معیار کو مابند کیا ہے۔ مطالعہ بنانا ہے۔ وہ ہمیشہ ان لوگوں کا رہنما رہا ہے۔ جو اہل نظر اور برسرِ اقتدار تھے۔ جن کو زندگی کی تمام سہولتیں مہیا تھیں۔ مغلوں اور دوسرے سرپرستوں کو چھوڑ کر بدھ مت نے بھی ان خصوصیات کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا۔ جس کا ثبوت ان کے فن ان کی روایات سے ملتا ہے۔ یہاں تک کہ جو حقوق عبادت کے لیے راجہ اور راجہ کو حاصل تھے وہ پر جا کو نصیب نہ تھے۔ اور جو پر جا چاہتی تھی۔ وہ اچھوت نہ کر سکتے تھے۔ وہ صرف اس قدر جانتے تھے ان کی دعاؤں سے ان کے کرموں کا پھل اور روزی ملتی ہے۔ اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ آرٹسٹ ہمیشہ فنا اور واقعات سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ اس نے سلی اور بھر پور کپیل چیزوں سے دھوکہ نہیں کھایا۔ اور کوشش کی کہ وہ اپنے غلوں کو بنی نوع انسان کی خدمت سے وابستہ رکھے۔ اس کے ویاخی قوانین نے لمحاتی خوشیوں کے زبر اثر بڑے بڑے شاہ کاروں کو جنم دیا۔ تہذیب و تمدن کی انفرادی صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔ جس کا گمان خود حاکم وقت۔ وربارہ اور اقتدار کے ذہن میں بھی نہ آیا تھا اور کوئی جانتا نہ تھا کہ آرٹسٹ اور اس کی تخلیق کئی کے کام آئے گی اور آرٹسٹ معاشرے کا پاسبان کہلائے گا۔ آرٹسٹ کے رنگوں اور خطوں کی ہم آہنگی میں جو ہمہ گیری اور بقا مضمر ہے وہ اس کی روایات اور ماضی کی دولت ہے اور اس دولت سے لافانی مسرتیں۔ وجدان اور فیضان حاصل کرنے کے لیے بھی ہمیں اپنی روایات کو اپنانا پڑتا ہے تاکہ معاشرے کی نشوونما اپنی ضرورتوں کے مطابق اجاگر ہو۔ اور آرٹسٹ کی امانیت پیغمبرانہ انداز میں بیدار ہو کر قوم کی قوم کے لیے راہ عمل بن جائے۔ بخشش کے دروازے کھل جائیں۔ فیضان کے وقت آرٹسٹ خود بھی اپنی تخلیق سے کما حقہ دوجا نہ ہو مگر وہ جمالیاتی حسن کی دھن اور تخلیق کی پرواز میں روحانی بلند بلوں پر خود سے ہم کلام رہتا ہے۔

آج سے ہزاروں سال پہلے جن آرٹسٹوں نے انسانی جاہ و جلال کی حفاظت کے لیے اپنی صلاحیتوں سے کام لیا اپنے قلم کو تخلیق کے معیار کے لیے جنبش دی تھی۔ رہبری کے لیے ذرائع تلاش کئے تھے۔ وہی ذرائع آج بھی فن کے نیک و بد۔ اچھے اور برے کی پہچان کے دعویٰ دار ہیں۔ اگر کسی یونانی۔ اٹالین۔ مصری۔ ایرانی اور بدھ آرٹسٹ نے محبت کی تصویر بنائی تھی۔ تو اسے معصومیت سے تعبیر کیا گیا تھا ہے ان کے اظہار کے طریق مختلف۔ خد و خل مختلف اور اعتقاد مختلف تھے

پھر بھی محبت کی ان لازوال تصویروں سے وہ حس نمایاں ہے جو محبت کا درجہ کو کتنا قدیم یونانی استادوں نے بڑے بڑے مصنفین اور لازوال مجسمے بنائے اور ان کو اپنی دوایات کے مطابق بڑے بڑے ناموں سے منسوب کر دیا۔ کوئی آپا لونغا۔ کوئی کیرپو اور سائیکی۔ کوئی وینس اور مارکس یہ دیوتا ہی تو ہیں جن سے ان کے عقائد اور زندگی کے ہر جز کا پتہ چلتا ہے۔ وینس کا بٹہ انھوں نے محبت کا وہ لافانی استعارہ بنا کر پیش کیا ہے۔ جس سے عورت کا حسن تخلیق پاتا ہے۔ کہیں وہ ایک معصوم بچے سے دل بہلا رہی ہے کہیں اس کے سینے میں تیر لگا ہوا دکھایا گیا ہے۔ کہیں اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہے۔ اور کہیں وہ اپنی بھرپور جوانی کو آئینہ میں دیکھ رہی ہے۔ یہ مجسمے آج بھی ان کے کمال فن کی انتہا سمجھے جاتے ہیں۔ ان پر کتنی بھی کڑی نکتہ چینی کی جائے مگر ان کے فنی محاسن میں ہر فرق نہیں آیا۔ قدیم یونانی مجسموں کا اور ان کی خوبصورتی کا معیار ہر جہ۔ چین اور مصر کے مجسموں سے قطعی مختلف ہے۔ وہ کتنے بھی جمالیاتی حسن سے دور اور فطری تناسب کے قریب ہوں پھر بھی ان میں وہ مقدس جذبہ کار فرما ہے جس کے زیر اثر انھیں تخلیق کیا گیا تھا۔ وہ چلتے پھرتے دیوتا تھے۔ انسانوں میں بسنے والے مگر اپنے آپ کو ان سے افضل تصور کرتے تھے۔ ان کے خدو خال کی بناوٹ جیسوں کا تناسب۔ قد و قامت متعادل و ہمہ جہت تھی۔ سڈول، وجہہ، خوب صورت بخششوں کے سانچوں میں ڈھلا ہوا تھا۔ یہی ایک سبب تھا کہ وہ تجلیل اور جمالیاتی تناسب کو نظر انداز کرنے رہے۔ دل فریب جسموں کی پرستش کرتے رہے۔ شرم و حیا کو چھوڑ سنجیدگی کو دمانوں سے نکال، عورت کو عورت سمجھ کر اس کے گرد چکر کاٹتے رہے۔ پہلے اسے ایک نام دیتے تھے پھر ایک جسم کا انتخاب کر لیتے تھے۔ جو ان کے جذبات اور تصورات کی ترجمانی کر سکتا تھا۔ ان کا بنایا ہوا وینس کا مجسمہ آج اس جدید دنیا میں کل سے بھی کہیں زیادہ سراپا حار ہا ہے۔ ان کے عروج کے زمانے میں وینس کی عام پرستش ہوتی تھی۔ ان کے زوال کے بعد صدیوں تک بڑے بڑے عظیم آرٹسٹ اس کے حسن پر طبع آزمائی کرتے رہے تصویریں بناتے رہے۔ اور ہر جذبہ آج بھی زندہ ہے۔ وینس کی مدح سراوی اور پرستش موجود ہر جہانات کے تحت برابر کی جا رہی ہے اور اس طور طریق پر کہ خود اس کے خالق کو بھی یہ معراج نصیب نہ ہوا ہو گا۔ کوئی نہیں جانتا جب وہ چلتی پھرتی عورت خوب صورت سڈول جسم والی آرٹسٹ کے انتخاب کا مرکز بنی تھی اور اس نے اس کو اپنے ماڈل کے لیے چن لیا تھا۔ صورت و سیرت میں دیوتا کی یا کسی عقی۔ ہر کار فنی یا با عصمت عقی۔ اس کا ہر پرستار آج اس کی چسپ سے جس پر آرٹسٹ کی فہرنگی ہے۔ ہزار معنی پیدا کر لیتا ہے اور اپنا سرا اس کے قدموں میں ڈال دیتا ہے اور اس کے کٹے ہوئے بازوؤں سے یہی آرزو کرتا ہے کہ وہ اس کے سر کو اٹھا کر اس سے بخلگیر ہو جائے۔ بازو نہ اس کی طرف بڑھتے ہیں نہ وہ انھیں اپنے بازوؤں میں پھینچتی ہے۔ مگر کوئی بھی اس کی ہمہ گیری سے مایوس نہیں ہوتا۔ صدیاں گزر رہی ہیں پر لاکھوں انسان اس دور میں بھی عجز و نیاز سے اس کے سامنے کھڑے اس کا منہ نہکتے رہتے ہیں۔ کہ شاید اس کے منہ سے کوئی ایسا جملہ سنیں یا اس جو وہ سمجھ سکیں۔ ہر گھڑی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے خود تار لمبوں پر تجلے۔ فقرے، الفاظ لاتی ہے۔ دھراتی ہے۔ ٹہلیں پڑھتی ہے۔ مگر اپنی اس فیم مسکراہٹ میں دبا کر اندر ہی اندر رہی جاتی ہے۔ جن کا سحر ایک روشنی بن کر کائنات پر اثر انداز ہے۔ وہ کبھی افسردہ خاطر نہیں ہوتی۔ کوئی اس کے حسین جسم اور سنجیدہ چہرے کو دیکھ کر مایوس نہیں ہوتا۔ وہ نیک و پاک روح

ہے۔ اس کی کتنی بھی تعریف و ترمیم کی جائے۔ وہ چپ کی چپ ہے۔ وہ منہ سے کچھ نہ کہے۔ پر اس کے خالق نے اسے ہی بھر دیکھا تھا اور سب کچھ پڑھا دیا تھا۔ جو اس کے دوش روئی سے چھایا ہے۔

جس طرح یونانی معبد گاہوں کی تعمیر جموں سے تکمیل پاتی تھی۔ انھیں آرائش سے بڑھ کر مہیاؤں کے قلم کھیلے وہاں ایستادہ کر دیا جاتا تھا اور بچھا جاتا تھا۔ یہ انسانوں کے نہیں دیوتاؤں کے مجسمے ہیں۔ انھوں نے اوتاروں کا روپ اختیار کر لیا ہے۔ جب کوئی خوبصورت تناسب اور سڈول جسم والی عورت سوسائٹی کی رونق بخشی تھی۔ تو ان پر آرٹسٹوں کی نگاہیں جم جاتی تھیں اور اسے اس کے کردار کے مطابق، خود خالی کی بناوٹ کی دوسے سے ایک نام سے دیا جاتا تھا کبھی وہ دیش کبھی استراکھلائی تھی اسی طرح مردوں کے نام کر دے ڈالا جاتا تھا۔ اور ان خوب صورت جسموں کی نمائش تالابوں۔ درمیا گاہوں۔ تاج گھروں۔ تختیڑوں اور ورزش کے میدانوں میں ہوتی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ سب کچھ ان کے عقائد میں شامل ہوتا گیا اور زندگی کا جزو بنتا گیا۔ آرٹسٹ جس مرد یا عورت کو بطور اپنے ماڈل کے چن لیتا تھا۔ وہ دیوتا بن جاتا اور دیوتا کہلاتا تھا۔ اس کی شخصیت اس کا کردار ان کی تہذیب میں ناقابل فراموش درجہ حاصل کر لیتے تھے۔ سریانی ان کی تہذیب کا جزو تھی۔ سریانی ان کا اخلاقی معیار تھا۔ یہی کچھ اس تہذیب نے دنیا کو دیا ہے۔ اور اسی سے دنیا نے ان مجسموں کو دیوتا کے لقب سے زندہ جاوید بنا دیا اور ان کی پرستش میں کبھی کوتاہی نہیں کی گئی۔ اگر کوئی قوم یا تہذیب یہ چاہے کہ یہ روایاتی آرٹ یہ کلاسیکی مجسمے۔ یہ قدیم باد گاہیں۔ مجرڈ آرٹ۔ تجریدی فن کی جگہ لے لیں۔ تو اس کا جواب ہر اخلاقی غیر مذہب ہونے کے علاوہ یہ بھی ہوگا۔ کہ ابھی ان جدید شاہ کاروں کو وہ درجہ حاصل نہیں ہوا۔ کہ دیوتاؤں اور اوتاروں کے ساتھ ان کا ذکر چھیڑا جائے۔

فنی معیار کا اندازہ آرٹسٹ کی انفرادی شخصیت سے ضرور کیا جاتا ہے۔ مگر یہ روایات کی اہمیت کو نظر انداز کرنے کا سہارا نہیں کہ ہم اپنے ماضی کا سرمایہ پس پشت ڈال دیں۔ اجنٹا کے غاروں میں فن کاروں نے جس خلوص سے اپنی تخلیق کا اظہار اور نظریہ پیش کیا ہے۔ وہ یونانیوں سے بھی کہیں زیادہ بلند نگاہی کا درجہ رکھتا ہے اور اس لافانی تخلیق میں راج کنور۔ راج دانیوں اور راجاؤں کو اونچی جگہ دی گئی ہے۔ واسپاں اور بانڈیاں جو ان کے حضور میں جمع ہیں پھولوں اور موتیوں کے مار اٹھاتے ان کی شان امارت کو مخمور نگاہوں سے دیکھ رہی ہیں۔ بدھ کی مورتا جس کی روشنی سے یہ فاریہ تخلیق روشن ہے۔ اس کا سارا پس منظر جتر شاہی اور وہ جاہ و جلال ہے۔ جسے بدھ نے تہاگ دیا تھا جس کی کنول نما آنکھیں۔ شراب وحدت گزرتے ہوئے لب اور اس کی شکستہ اس اونچے اور لافانی استخوان سے سرفراز ہے جو اس کا مقام ہے یہی چین اور جاپان کے ساتھ گزری ہے۔

مسلمانوں کے فنوں نے بھی اپنی جگہ آپ بنائی۔ اس کے مقاصد ہمیشہ یہی ہے جس کہ انسان کی انسانیت اپنی اخلاقی قوتوں سے برسرِ اقتدار ہے۔ سلطان حسین مرزا۔ شہر نوائی۔ شاہ عباس۔ بابر۔ ہمایوں۔ جہانگیر اور شاہ جہاں آرٹ کے پرستار فن کاروں کی سلامتی کے ضامن تھے۔ یہ وہ لافانی ہمنشاس اور صاحب نگاہ ہیں۔ جن کے وہ باہر جنم کا کوئی مشین گرتی نہیں ملتی۔ تاج محل کی تخلیق یہاں شاہ کا خزانہ ختم ہو گیا تھا۔ ہزاروں مزدوروں کا خون پسینہ ایک ہو گیا ہوگا۔

ہزاروں ہزارندوں کی روزی کا سامان کھل گیا تھا۔ تاج و تخت کی سلامتی کی دعائیں۔ بادشاہ کی سلامتی رعیت کی سلامتی تھی۔ یہ سب کچھ جو ادھر ادھر نظر آ رہا ہے۔ ان نگاہوں کا بھل ہے۔ کہ تاج محل آگرہ۔ الحمرا۔ اجنٹا۔ اور یہ تہذیبوں کے وہ ستون ہیں۔ جن کے بغیر حیات کو سانس تک سنائی نہیں دے سکتا۔ اور انسانوں کی بصیرت کسی کام نہیں آ سکتی۔ مشرق میں کسی تحریک کو پروان چڑھنے میں صدیوں کا فاصلہ طے کرنا پڑتا ہے۔ تب جا کر کہیں انقلاب کی صورت نظر آتی ہے۔ غالباً ایشیا اپنی فطری کمزوریوں کو چھپانے کے لیے اپنے عروج کے تمام اسباب بھول گیا ہے۔ اور انحطاط کو اور زیادہ مضبوط بنانے کے لیے مغرب کو سہارا سمجھ بیٹھا ہے اور جو تحریک مغرب نے اٹھتی ہے اپنے اندر سمو لینے کی کوشش کرتا ہے حالانکہ وہ فرسودہ ہو کر ہم تک پہنچتی ہے اور فن کارانہ دھند اس کی تقلید میں پیش پیش نظر آتے ہیں اور بغیر اونچی بیج سمجھے اپنی غلامانہ ذہنیت کا ثبوت دیتے ہوئے ایسی تحریکوں کا ایسے فن کا ذکر چھڑ دیتے ہیں۔ جن کا انھیں خود کوئی پتہ نہیں ہوتا۔ سوائے اس کے دوسروں پر حملے کریں اور بغیر کسی نلاج و مہیو کے مطالعہ کا ثبوت دیں اور اپنی شکست کا اعتراف کریں۔ غلامانہ ذہنیت کا انہما کرہیں۔ وہ کبھی نہیں سوچتے کہ ہم کب تک ہاتھ پر ہاتھ رکھے دنیا کو۔ بے وقوف بناتے رہیں گے۔ یہ آن ترقی پسند لوگوں کا ذکر ہے جو ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ آرٹ برائے زندگی کا نظریہ صحیح ہے یا آرٹ برائے آرٹ کا۔

ہمارے تنقید کا جدید باب بھی ہمارے آرٹ کے پہلو بہلو مغرب کی نقالی اور مغرب پرستی ہے۔ اور یہ اس نوم اور تمدن کا ثبوت ہے جس کے ہاں زندگی کے ارتقا کا مسئلہ صدیوں پہلے درپیش تھا۔ اور مغربی قوموں نے ہمارے فن کاروں کے غیر فانی شاہ کار بڑے استقامت سے مطالعہ کی غرض سے ان سے استفادہ کرنے کی غرض سے اپنے ہاں محفوظ کر لیے تھے۔ اور ان کا یہ اقدام ان کی ہر تخلیق۔ تنقیدانہ اختراع سے نمایاں ہے۔ اور جب ہم مغرب کے تجزیہ کی آرٹسٹوں کا ذکر بڑے طعنان اور دعوے سے کرتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم خود ہی سیزان۔ پیکسے۔ رینانے۔ گوگے۔ گوگین۔ مینیٹے اور پیکا سو اپنے سے کم درجہ کے لوگوں پر تنقید کر رہے ہیں۔ حالانکہ ان آرٹسٹوں نے یکے بعد دیگرے مشرقی آرٹسٹوں کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ اور انھوں نے جدید اور جدید تر ہونے ہوئے بھی اپنی ہر بدعت اور روایات کو اپنی انفرادیت میں پیش کیا ہے۔ سیزان نے مسیح کی تصویر بنائی ہیں۔ گوگ نے بائبل کو پڑھا اور ان قدیم قصوں میں انسان کے درد کو تلاش کیا۔ جس سے انسان پھلا پھولا۔ گوگین نے تھابیشی میں مارا مارا پھرتا رہا اور ایک سیاہ نام بچے کو ماں کی گود میں دیکھ کر اسے مسیح کا لقب دے دینا ہے اسے صلیب پر دکھانا ہے جس نے ساری دنیا کے گناہوں کا کفارہ خود ادا کیا تھا۔ مینیٹے نے کہا اس نے اسلامی خطاطی کو اپنی مصوری کا ذریعہ بنایا ہے۔ یہی حال اس پیکا سو کا ہے۔ جس نے روایات کی مذمت کرتے ہوئے بھی خود کو رومن۔ اٹالین۔ ہسپانوی اور مصری شاہ کاروں کی پرستش میں غرق پا یا۔ الف لیل اور عمر خیام کی رباعیات تک کو نہیں چھوڑا۔ انگریز۔ ڈیگے اور ریناٹے اپنی اعلیٰ روایات کی ترجمانی میں جا بون اور چین کی نگاہ کو اپنانے لگے۔ اس رجعت پسندی کو ایک فخر بنالیا۔ یہ فخر اور نقلی انھیں دوسرے ہر حصہ سے بلتہ کرتی ہے۔ یہی حال جدید مغربی ادیبوں اور شاعروں کا ہے۔ وہ لیڈا۔ گولڈا کے رومان میں ملاطمت محسوس کرتے ہیں

اعدان کو بطور نقشبیل کے اپنی تحریروں میں استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ سائیکل اور ونیس ان جدید شاہکاروں کے موضوع ہیں جس کے ناموں سے انھیں فیضان ہوتا ہے اور مقبول ہوتے ہیں۔ یہی حال ہمارے مغرب پرست ادیبوں اور شاعروں کا ہے۔ وہ خیر ہی، فریاد اور بیلے مجنوں کے ناموں کا سہارا لے کر اپنے شاہکاروں میں روح ڈالتے ہیں۔ پینٹیلیس یہ استدعا ہے یہ موضوع ہمارے ماضی اور مستقبل کے تابندہ ستارے اور روایات ہیں۔

آرٹسٹ کی تخلیق زندگی کے نقشب فرزند اور عظمت آدم کی منظر ہے اور ارتقاء حامی ہے۔ سیاست اور مذہب زندگی کی ضرورت کے الگ رہ سکتے ہیں مگر آرٹ اور اخلاقیات کو الگ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ یہ زندگی کے ارتقاء کا مسئلہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہزاروں سال گزر جانے پر بھی اپنی تخلیق سے مطمئن نہیں ہوا کہ خدا کی خدائی اس کے ساتھ ہے ہزاروں آرٹسٹوں نے اپنے شاہکاروں سے اس دنیا کو جس سے حسین تر بنانے کی کوشش کی ہے اور اس کا یہ جادو زندگی کے ہر خوش آہنگ لمحے کے لیے ہے جس میں اس کی انفرادیت جلوہ گر ہے اور یہی وہ اوصاف ہیں جس کی بنا پر آرٹسٹ کو روحانی اور دنیاوی خوشی میسر آتی ہے اور وہ بد وقت کا مضحکہ اڑاتا ہے۔ انسان کو اپنی کمزوریوں اور کم ظرفی کا احساس دلاتا ہے اور عمل کی تلقین کرتا ہے کیونکہ اس کی دنیا مطلق العنانی سے پاک ہے۔ اس کے نزدیک زندگی اور انسان کے درمیان سولے ارتقاء اور بلند خیالی کے دو سرا کوئی سمجھوتہ نہیں۔

وہ سفید کاغذ جو تصویر کشی اور تخلیق کا ذریعہ ہے۔ آرٹسٹ کو محبوب ہے۔ وہی ایک ذریعہ ہے کہ وہ اپنے تجمل سے اپنے ماضی اور روایات کو مشاہدوں میں لانا ہے۔ غلام لڑکی اور شہزادی کو دوست بد دوست دیکھتا ہے مشاہدات ہی ہیں کہ اس کے سامنے صحرانوردان یا بھینتی چلی جاتی ہیں۔ جن کو وہ پورے اعتماد سے رنگوں اور خطوں میں ڈھال دیتا ہے اور اس کی پیر بلندی عبادت خورش کے ساتھ اس کے شعور اور ذہانت سے تقاضا کرتی ہے کہ وہ رنگوں اور خطوں میں اپنے تجمل کی تکمیل دیکھے۔ اپنے عقیدے کے مطابق اپنے شاہکاروں میں ولولہ جیتا بھرے۔ اس کا دائمی توازن۔ اس کا رجوع اس وقت یقیناً ہر اس حقیقت پر بھاری ہوتا ہے جو اس کی گرفت میں ہے۔ یہ اس کا حق ہے کہ وہ اپنی تخلیق کے لیے مواد تلاش کرے چاہے اسے کوہ و دشت۔ وادیوں اور صحراؤں سے گزر کر صدیوں پیچھے اپنی روایات کی دیکھ بھال کر کے اور ان کو ضرورت کے مطابق اپنی انفرادیت میں سمونیا کرے۔ پیچھے اوچھوٹے کی پرکھ میں اپنے اعما کو کام میں لانا پڑے۔ ایسی راہوں کی دیکھ بھال بھی جس افسانہ عظمت بلند سے بلند ہو۔ اور ہم اپنے کھوئے ذوق سے پھر ملامان نظر آئیں اور موجودہ سیلاب کا رخ۔ طوفان خیز موجوں کا شور و شر پھر بھی دکھائی نہ دے۔

مغرب کا نیا نظام نیا آدمی قدروں کے بل پر اپنے جینے کا دعویٰ کر رہا ہے۔ کیا یہ دعویٰ اور قدریں زندگی کی کشمکش پر پوری بھی اتر سکیں گی کیا کوئی روحانی انقلاب پیدا کر سکیں گی یا نہیں۔ اس بے لچکی کہ خود مغربیوں نے بھی اپنی موجودہ تعمیر کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے اور یہی وہ مراحل اور منزلیں ہیں کہ مشرق اپنی تکمیل حیات کے لیے اپنا سرمایہ فراہم کرے۔ اپنا آرٹ اپنی عمارت تعمیر کرے۔ اپنی تخلیق کو مکان و زمان کی حصار بندی سے آزاد خود کھڑا کرے تاکہ وہ خود اور اس کا آرٹ زندہ رہ سکیں۔ یہی ایک راستہ ہے کہ مشرق ہر انجمن کو سلجھا سکے گا۔ آرٹ اپنی ضرورت کے

مطابق پیدا کر کے گا۔ ستاروں کو چھو سکے گا۔ ان اسرار کو پاسکے گا جو زندہ قوموں کا شیوہ ہے۔

ہر شے جب اپنے رنگوں اور خطوں سے اپنے جذبات کو کسی تحریک کی شکل دیتا ہے تو وہ تحریک کمال فن کا مظہر کہلاتی ہے۔ جسے عام نگاہیں اور کند ذہنیت سمجھنے اور دیکھنے سے قاصر ہیں۔ شاعر اپنی نظموں میں مصوٰراپنی تصویروں میں ایسے انکشافات سامنے لاتا ہے۔ ایسے مناظر اور ایسے مراحل بیان کرتا ہے جو نہ اس کے دیکھے ہوئے ہیں اور نہ اس کے اپنے بس میں ہوتے ہیں۔ اس کا خلوص بے لوث اور دلورہ انگیز ہے۔ وہ ہر اچھنیت کو اپنی انفرادیت روحانی اور رومانی سرمایہ بنا دیتا ہے۔ یہ اس کی کشادہ نظری وسعت نظری کا کمال ہے۔ جب ہم ایک سیاہ فام عورت کو دیکھ پاتے ہیں تو اس کے رنگ و رخسار کا وہ امتیازی فرق کس طور پر ہمارے دماغوں کو چھینوڑتا ہے۔ اور پھر جب وہی عورت وہی رنگ روپ کسی آرٹسٹ کے تخیل میں ڈھل جاتا ہے۔ تو سیاہ فام عورت اور اس کا جسم گدگدیاں پیدا کرنے لگتا ہے۔ وہ کچھ اور کا اور ہی نظر آنے لگتا ہے۔ یہ فنی محاسن کا کمال ہے جس کا جواب کسی سفید قوم کے پاس بھی موجود نہیں۔ آج آرٹ کے متعلق جو بے وقوفی جاری ہے۔ وہ اس جمالیاتی نظریہ کے تابع ہے۔ جو آج سے ہزاروں سال پہلے مصریوں نے پیدا کیا تھا اور یہ نظریہ ان ولوں آخری نظریہ تھا اور نہ آج۔ یہ موجودہ کش کش کسی نئی تحریک کا پیش خیمہ ہے جس کی تلاش جاری ہے اور جاری رہے گی۔

روایات اگر ہماری موجودہ دنیا کی متحمل نہ بھی ہوں تو آرٹسٹ بغاوت پر اتر آتا ہے۔ وہ روایات کیا وہ مذہب سے بھی بغاوت کا حامی ہے۔ وہ خود سے بھی بغاوت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے ہر دور میں اقتضائے بد حالی سے اپنی فاقہ کشی سے مقابلہ کیا ہے وہ اپنے جوہروں کو اُجھانے پر کمر بستہ رہا اور اپنی تحریک کا دم بھرتا رہا اس کا جذبہ خود مختار نہ ہے، وہ زندگی کے حقوق کا ذمہ دار ہے۔ وہ دیانت دار ہے۔ اس کی پیش گوئیاں اور الہام رنگوں اور خطوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ جو اس کے شاہ کار کہلاتے ہیں۔ اس کے عقائد کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ماضی کی تمام یادیں ان سے وابستہ ہیں۔ اس کا جنون بنی نوع انسان کی خستہ سے کبھی محروم نہیں رہا۔

تخلیق کار نے کبھی شاعرانہ تعالیٰ سے کام نہیں لیا۔ وہ اپنے نقش و نگار اور اپنی تخلیق سے ہر دور میں پہچانا جاتا ہے وہ دوسروں پر نکتہ چینی کرنے کا دھبہ رکھتا ہے تو خود کا بھی نقاد ہے اور جب دیکھے وہ اپنے حصول میں منہمک ہے۔ اپنی تخلیق سے زندہ اور تابندہ ہے۔ اس کی تخلیق میں نغمے الایاتی ہے۔ وہ ہاتھ جس نے ہمیں بنایا غیر فانی ہے۔



بخشے ے جلوہ گل ذوق تماشا غالب

آنکھ کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا



اک لونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

میں سے غرض نشاط ہے کس روسہا کو



تہرے لرزے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

ہم اس کو حسرت پروانہ کا ہے اے شعلہ



عبارت کیا - اشارت کیا - ادا کیا

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات

شاعری میں عظمت گناہ

ڈاکٹر اعجاز حسین

شاعری کی نفسیات پر غور کرتے وقت اس کے مزاج میں ایک ایسا عنصر بھی ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ بعض گناہوں سے اسے خاص دلچسپی رہی ہے، ان گناہوں پر بھائے اظہارِ مذمت کے جذبہ تغافل و احساسِ انبساط طاری ہوتا ہے اس مذاق کے اسباب تلاش کرنے میں جب ہم انسانی ذہن و شعور کی تہوں کو ٹٹولتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ انسان اپنے وجود کے ساتھ ہی متضاد خواص ساتھ لے کر آیا، خوفِ شجاعت، احترام، سرکشی، طاعت و بغاوت اور اس قسم کے ان گنت جذبات اس کے ذہن کی تشکیل میں کام آئے۔ اس کی ایک شخصیت بیک وقت کئی حیثیتوں کی نمائندہ ہو سکتی ہے۔ ماضی کے اس دھندلکے پر نظر ڈالیں تو یہ حالتیں جو وہ ارتقائی منزل میں طے کر رہا تھا، تہذیب و تمدن کی قید و بند سے آزاد تھا۔ اس کے گھر تھانہ کھانے کا سامان، ایسی حالت میں وہ بجلی کی کڑک بادل کی گرج و ہر ایک خوفناک مظہر و عظیم منظر کے سامنے ہرجب کا لیتا تھا اس کا احترام کرتا تھا کیونکہ صورتِ فرار نہ تھی، لیکن ان ہی سب آفات و واقعات میں وہ اپنے عنصر میں خوفناک سمندروں، بھیاںک فاروں، سر بلند پہاڑوں سے مقابلہ کرتا، ٹک لیتا، فائنڈ انداز سے آگے بڑھتا تھا، کبھی خوف و ہراس سے دل کر ٹھٹھک بھی جاتا کبھی قدرت سے بغاوت کر کے پہاڑ توڑتا اپنا راستہ بنانا زندگی کے ہچکچوں میں گرتا پڑتا اس جگہ پہنچتا جہاں رسائی ناممکن تھی۔

اس نے ضروریات کے سائے میں اپنے طور پر کچھ قاعدے بنائے کچھ اپنے فائدے کے لیے کچھ ساتھیوں کے۔ یہ قاعدے جتنے بگڑتے رہے۔ ہر قبیلہ اپنے فائدے اور ضرورت کے لیے دستور مرتب کر لیتا، خواہ وہ کسی کے موافق ہو یا مخالف۔ اس مخلوق نے اپنے خالق بھی بنائے۔ آسمان، زمین، آفتاب، مانتاب، بعض درخت، کچھ جانور بھی اس کے ذہن پر جب آرد تیار، رچن و رچم ہو کر مستطہ ہوئے۔ غرض کہ حالی کی زبان میں —

یا وایام کہ بے رنگ تھی تصویرِ جہاں

دستِ مشاطہ نہ تھا، محرم زلفِ دوران

اس بے رنگی و بے ربطی پر پیدا کرنے والے کو رحم آگیا۔ اس نے رہنمائی کے لیے اندیائیں بھی بھیجیں و ہادی و نیا میں روانہ کیے کہ اخلاق کی بنیادیں قائم کریں۔ خانہ بدوشوں کو متمدن بنائیں۔ مل جل کر رہنا سکھائیں۔ چنانچہ ان برگزیدہ ہستیوں نے

اپنے زمانے کے اعتبار سے قانون جاری کئے۔ لوگوں نے ان کی عظمت اور روحانی طاقت کا احترام کیا۔ ان کے فرمان کے آگے سر جھکا یا مگر ہر زمانے میں ہر آدمی و عیبر نے سب ہی معتقد نہ ہوئے۔ کچھ لوگ خلاف بھی رہے۔ انسان کے جذبے نے مخالفت و بغاوت پر بھی آمادہ کیا۔ وہ اپنے بنائے ہوئے خدا اور دستور کو چھوڑنا گناہ سمجھتے تھے۔ رہنماؤں کے بتائے ہوئے راستوں کا مذاق اڑاتے رہے اور کبھی کبھی تو یہ مخالفین اپنے ہی کو خدا سمجھنے لگے۔ کچھ لوگ ان پر ایمان بھی لائے وہ انھیں خود ساختہ خداؤں کے جذبہ عبودیت سے متاثر ہو کر برگزیدہ انبیائے جنگ کہتے رہے۔ مونی پاکر انھیں ہلاک بھی کر دیتے۔ نوح کے مذہب کے اعراف و بغاوت کا جذبہ پیدا ہوتا رہا۔ انسان تقلید و تنقید کی دنیا آباؤ کے نام اپنی نوعیت و انفرادیت کا اعلان کرتا ہوا تہذیب و تمدن کی راہ طے کر رہا تھا۔ اسی میں سے کچھ خاص لوگ فن و ادب سے دلچسپی لینے لگے۔ لطافت و ذہانت، علم و شعور کی فضا میں وہ جنگ جہل نہ رہی جو اب سے پہلے کشت و خون کا نقشہ پیش کرتی تھی۔ اس میدان میں بھلے تلوار کے قلم سے زیادہ کام لایا گیا۔

ایک ہی مذہب کے لوگ جب اپنی مقدس کتاب کے الفاظ پر غور کرنے لگے تو تفسیر و تعبیر میں علمی اختلافات بھی پیدا ہوئے۔ رفتہ رفتہ یہ تنازعات کی صورت میں آئے لگے۔ تلواروں سے بھی مقابلہ ہوا اور قلم بھی خوئیچکان نظر آیا۔ اسلام ہی کی مثال لے لیجئے ہر فرقہ کا ایمان قرآن شریف پر ہے۔ اس کے الہامی و ربانی کتاب ہونے میں کسی کو شبہ نہیں مگر تفسیر و تعبیر میں الفاظ کے معنی اور عبارت کے مفہوم میں علمائے دین کے درمیان اتنا اختلاف ہو گیا کہ مسلمانوں کے نہ جانے کتنے فرقے ہو گئے۔ اصول دین میں زیادہ تر فرقے متفق اڑے رہے لیکن فروغ دین کے اختلافات معاذ اللہ! یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کسی فرقے کے علماء سب جاہل و غلط گو تھے جن کی وجہ سے اختلافات رونما ہوئے حقیقت یہ ہے کہ بیشتر علمائے دین صاحب علم و پر علموں بزرگ تھے صرف نظریات و خیالات کے فرق نے کسی کو ایک راستے پر چلنے پر مائل کیا اور کسی کو دوسری طرف لے گیا۔ حسب استعداد و قریب قریب سبھی نے سہائی سے کام لیا۔ لیکن مبلغ علم نے ایک ہی راستے پر چلنے کی سب کو اجازت نہ دی جس کی نظر میں حقیقت زیادہ اہم نظر آئی اس نے اس کی تبلیغ کی فکر کی۔ یہاں اس سے بحث نہیں کہ اسلام کس طرح پھیلا، یا اس میں دھند اندازی کے اسباب کیا تھے، موصوفہ کرنا صرف یہ ہے کہ ایک ہی نبی کے ماننے والے بھی علاوہ اور باتوں کے مذہبی امور پر جھگڑتے رہے ہیں۔ منجملہ دیگر وجوہ کے اس لڑائی کی بڑی وجہ وہ خصوصیت تھی جو انسان روزی و نازل سے مختلف خواص کے ساتھ لے کر آیا تھا۔ یہ خصوصیت چاہے کتنی ہی شائستہ تہذیب ہو گئی ہو لیکن اس کا بنیادی مادہ اب تک باقی ہے۔

اختلاف و اتفاق سے انسان کی زندگی بنی تھی، ہر شخص حسب ظرف و ضبط و علم کی باتیں سن کر اپنی رائے قائم کرنے کا مادہ رکھتا تھا۔ کچھ مخصوص اشخاص و صاحب علم و نظر بھی ان باتوں کے ماننے میں تکلف محسوس کرتے تھے جو ان کی رائے میں صحیح نہ ہونی چاہئیں خواہ کتنے ہی پُر زور طریقہ سے کسی عالم نے پیش کی ہوں۔ یہ انداز فکر زبان سے گذر کر ضبط و تحریر میں آتا رہا۔ شعرا و ادیب اپنے اپنے طور پر متاثر ہو کر شعرا و عبارات میں قلم بند کرتے رہے۔

شاعروں کی کاوش کو مذہب کبھی پسندیدہ نہ دیکھا۔ علماء، شاعروں کو گم راہ، خام خیال، ہرزہ مر کہتے

ہے جس کی خاص وجہ یہ تھی کہ لوگ اپنے اظہار خیال میں آزاد و بے باک تھے، جذبات سے مغلوب ہو کر جو چاہتے کہ جلتے۔ شعراء آپس کا لحاظ نہ کرتے تھا اس رویہ کو خلاف مذہب و اخلاق سمجھتے، ایک طرف تو یہ کشمکش فنی دوسری طرف تصوف نے آزاد خیالی کو اور تقویت دے دی، شاعروں کو اپنی وسیع انفرادی جذبے باقی رکھنے کے لیے ایک مذہب کی سرپرستی بھی مل گئی، وہ اپنے انوکھے خیالات کا مواد صوفیائے کرام کے اذکار و اشغال میں تلاش کر لیتے۔ تصوف کی لحاظ سے شریعت سے ذرا الگ اپنی دنیا آباد کرنا چاہتا تھا، وہ رسوم و قیود کی پابندی اپنے حلقہ بگوشوں کے لیے ضروری نہ سمجھتا تھا، نماز روزہ کی پابندی پر سختی سے نورد نہ دیتا، بلکہ ان میں سے بعض صوفیائے کرام کا کہنا تھا کہ

نماز عاشقان ترک سجود است

تصوف کے نزدیک دُور و کعبہ، زنا و سبوح میں کوئی فرق نہ تھا اور یہ نظریہ اہل شریعت کو بے حد ناگوار تھا، کم و بیش فارسی شاعری کا بھی آزاد خیالی و بے باکی میں وہی حال تھا جو عربی کا، وہاں بھی زاہد، تاسع، و اعظم کا مذاق اعلانیہ اٹایا جاتا۔ عشق پر شاعری کی محفل میں مذہب بے رنگ اور رسوم و قیود بے معنی تھے، شعراء اپنی جرات و انداز پر غرور و مباہلات کرتے تھے اور جو لوگ ذہنی طور پر ان سے قریب تھے، خواہ وہ شاعر یا ادیب نہ ہوتے ہوں مگر اس رویہ کو مستحسن سمجھ کر داد دیتے اور لطف لیتے وہ بے بنیاد سلسلہ خیالی و جذبات نگاری ایک ایسی ادبی روایت بن گئی جو نیم ادب کو گرمانے کے لیے اچھا خاصا سامان فشا طفرافراہم کرتی، ان ہی ساز و سامان سے اردو شاعری نے بھی اپنی محفل سجائی۔ اردو ادب ذہنی طور پر فارسی سے بہت قریب تھا، ہیئت و مواد اس نے سب کچھ فارسی ہی سے لیا، جذبات و محسوسات میں نمایاں یکسانیت رہی، شعراء کا انداز نگار بھی کم و بیش یکساں رہا۔ اردو کے ادیب و شاعر ابتدا میں فارسی کے اچھے عالم ہوتے، اردو کا ہر مشہور شاعر فارسی میں بھی شعر کہتا، ایسی صورت میں ناممکن تھا کہ اردو شعراء فارسی والوں کی تقلید نہ کرنے، ان کی شاعری سے فائدے نہ اٹھانے، ان کے خیالات و جذبات سے متاثر نہ ہوتے، منجملہ اور عناصر کے تصوف بھی اپنی شاعری میں وہ لائے جو نہ وہ ذہنی طور پر بخود بھی تصوف سے متاثر تھے اس لیے اس موضوع پر خاص توجہ ہوئی۔

تصوف کی انفرادیت کی بنیاد محبت پر تھی اور غزل اپنی نشو و نما و توانائی و رعنائی کے لیے محبت ہی کو سرمایہ حیات سمجھتی تھی اس لیے بھی تصوف سے دلچسپی لینا ناگزیر تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ادب کے لیے تصوف جزو لاینفک ہو گیا۔ ان لوگوں کا ذکر ہی کیا جو واقعی صوفی تھے وہ برابر اپنے اشعار میں اس موضوع پر طبع آزمائی کرتے رہے لیکن جو شعراء و حقیقت صوفی نہ تھے وہ بھی اپنے کلام میں جا بجا ایسے جذبات و خیالات لاتے جو تصوف ہی کے پروردہ ہوتے غرض کہ اس عقیدے سے وابستگی حقیقت کے علاوہ روایت بھی ہو گئی تھی ہر شاعر اس موضوع پر کچھ نہ کچھ کہتا خواہ تصوف سے اسے ذہنی لگاؤ ہو یا نہ ہو۔

تصوف روز بروز اپنا حلقہ اثر وسیع تر کرتا رہا اس کی گیرائی پہلے ہی سے اہل ظاہر کو کھل رہی تھی جب اس میں ہمہ گیری آئی تو فقہاء اور اہل ظاہر اتنا برا فروخت ہوئے کہ ان کو اسلام خطرے میں نظر آنے لگا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر مسدح کی غلطیوں میں سے شروع ہو گئیں۔ حاکمی نے مقدمہ شعر و شاعری میں اس کشمکش پر بڑی خوبی سے روشنی ڈالی ہے وہ لکھتے

ہیں کہ ”فقہاء اور اہل ظاہر ہمیشہ دو فرقوں کے سخت مخالف ہے۔ ایک اہل باطن کے دوسرے اہل رائے کے، فقہاء کے فتوؤں سے ان دونوں گروہوں کو ہمیشہ سخت نقصان پہنچتا ہے میں قتل کئے گئے ہیں وار پر چڑھائے گئے ہیں خشکیاں بندھی ہیں۔ کوڑے کھائے ہیں۔ قیدیں بھگتی ہیں۔ جلاوطن کئے گئے ہیں۔ کتابیں جلائی گئی ہیں اور کیا کیا کچھ ہوا ہے جبکہ فقہاء ہی مخالفت کا ان لوگوں کے ساتھ یہ حال تھا تو وہ بھی اپنی تصنیفات میں نشر ہو یا نظم خوب دل کے بخارات نکالتے۔ بقول شخصے ”کسی کا ہاتھ چلے کسی کی زبان“ فقہاء اور اعلیٰین ان کے اقوال و افعال پر گرفت کرنے لگے۔ انھوں نے ان کی فلسفہ کھوئی شروع کی، وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ خلافِ شرع کام کرتے ہیں۔ انھوں نے کہا شراب خواری و قمار بازی جو اکبر الکاظم ہیں وہ جی جو فروشی و گندم نمائی سے بہتر ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ خلافِ شرع باتیں کہتے ہیں۔ انھوں نے کہا اعلانیہ کفر کیا اس سے بہتر ہے کہ دل میں کفر ہو اور زبان پر اسلام وہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کرتے تھے۔ انھوں نے کہا کہ اعدوں کے بدایت کرنے اور آپؐ کو ہر جہے سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں، وہ کہتے تھے کہ تم لوگ حقوق الہی ادا نہیں کرتے۔ انھوں نے کہا کہ تم حقوق عباد میں بنیاد کرتے ہو، الغرض شعورے منصوبہ نہیں نے جو اہل ظاہر پر غرور گیر کیا کی ہیں وہ اس قسم کی تعریضات اور مطارعات ہیں“

بیانِ ننگ پہنچ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ مذہب کی شاہراہ پر نہ چلنے والے کچھ تو اس وجہ سے اپنی پرانی طرزِ عبادت نہ چھوڑنا چاہتے تھے کہ ان کے آباؤ اجداد سے یہ رسمِ جمودیت چلی آ رہی ہے اور کچھ اس سبب سے بھی کہ ان کی سرکشی یا ان کے لحاظ سے ان کی خودداری اس کی اجازت نہ دیتی تھی کہ کسی غیر کی اہمیت اتنی زیادہ مان لیں کہ اس کے فرمان پر چلنے لگیں اس کی بارگاہ میں سر جھکا لیں ان کا فطری جذبہ، اختلاف و پیکار پہلے ہی آمادہ کر دیتا تھا۔ دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ تصوف نے حقیقت شناسی کے بہت سے نئے درجے کھول دیئے۔ صوفیائے کرام کی دور میں نگاہوں نے ظاہری سوا و قیود سے نکل کر اصل حقیقت کو بغیر کسی خارجی سہارے کے دیکھنا چاہا اس پر اگر اہل ظاہر معترض ہوئے تو وہ برا فرودختہ ہو گئے کہ ہم لوگوں پرچن گناہوں کا اہتمام ہے وہ دراصل گناہ ہی نہیں لیکن اگر ہوں بھی تو اہل ظاہر کے گناہوں کے سامنے بے حقیقت ہیں اس لیے کہ ان کو معرفت حاصل نہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ خدا کیا ہے اس ننگ پہنچنا کیسے ممکن ہے۔ ہم اس کی تلاش میں سرگشتہ و حیران ہیں اس سرگشتگی و حیرانی میں اگر کچھ گناہ سرزد ہو جاتے ہیں تو اس کی قدر و قیمت اس سے پہچنے جو گناہوں کا حساب لینے والا ہے۔ ظاہر میں آنکھیں اس کی اہمیت نہیں دیکھ سکتیں۔ گویا وہ میر و درد کے انظار میں یہ کہتے تھے کہ۔

ترد امنی پریشخ ہماری نہ جائیو

دامنِ پختہ ویں تو فرشتے و خلوق ہیں

یہ قیاسات اس نتیجے پر پہنچا دیتے ہیں کہ بعض انسان رائے عامہ سے کیوں انحراف کرتے تھے وہ مذہبی رسوم و قیود سے بے نیازی کیوں برتتے تھے لیکن اس سوال کا جواب نہیں ملتا کہ گناہ پر بجائے انکارِ مذہمت کے وہ غرور و مباہا کیوں کرتے تھے۔ یہ کیوں کہتے تھے کہ۔

دریائے معاصر تنگ آبی سے ہوا خشک
میرا سر و امی بھی ابھی تر نہ ہوا سخت
یا اس طرح کیوں سوچتے تھے کہ سے

بندہ فوادیوں پہ خدائے کریم سخت
کرنا نہ میں گنہ تو گنا و عظیم سخت

اس راز کو ہانے کے لیے ہم کو یہ دیکھنا پڑے گا کہ اس طرح سوچنے اور کہنے والے اور خاص کر تصرف سے وابستہ رہنے والے شعر کا ذاتی خیالی ایمان، گناہ اور عبادت کے بارے میں کیا تھا۔ وہ اپنی شاعری کی دنیا میں ہینکھہ اخلاق کی اعلیٰ قدروں کا معیار کیا رکھتے تھے۔ یوں تو یہ شعر انہی خاص مذہب کے باندھے تھے اور سماج میں وہ کہ عبادت کے وہ رسوم بھی ادا کرتے تھے جو ان کے فرقے کے دوسرے اشخاص بجا لاتے تھے مگر جب وہ عوام و خواص سے الگ ہو کر شاعری کی فضا میں سانس لیتے تو کم از کم اتنی دیر کے لیے اپنے کو ایک دوسری شخصیت کا مالک سمجھتے ایک خاص جذب و کیف سے متاثر ہوتے تھے یہاں وہ یہ محسوس کرتے کہ عشق سے بڑھ کر کوئی شے نہیں، حصول عشق مقصدِ حیات ہے اور اس کو حاصل کرنے کے لیے وفاداری کی سخت ضرورت ہے اس کی اہمیت ان کے نزدیک اتنی تھی کہ کبھی کبھی اس کو ایمان کا مترادف سمجھا۔ چنانچہ مرزا غالب نے بالاعلان کہہ دیا کہ - م

وفاداری بشرطِ استواری عین ایمان ہے

یہ احساس ان کے ضمیر و روح کو گرا دیتا ان کی نظروں کو وہ روشنی عطا کرتا جو عام طور سے اہل ظاہر کو نصیب نہیں ہوتی ان کو ہر طرف عشق ہی عشق نظر آتا، کسی خاص مقام یا علامت کی قید نہ رہتی کعبہ و بیت خانہ ہر جگہ وہی نور نظر آتا یہ حقیقت کوئی مفروضہ نہیں اس کا ثبوت متعدد شعرا کے یہاں ملتا ہے مثلاً سودا کہتے ہیں -

ٹھک و کچھ جنم خانہ عشق آن کے اے شیخ

جوں شمع حرم رنگ جھلکتا ہے بتان کا

وہ بت خانہ کو بھی نورِ خدا کے لیے حجاب نہیں تصور کرتے تھے کسی شے کو بھی اس کا پردہ نہیں مانتے تھے بلکہ

ہر اس شے کو جو عرف عام میں پردہ بھی جاتی تھی اس کو بھی مرکزِ نور تک پہنچنے کا وسیلہ خیال کرتے تھے۔ چنانچہ غالب نے کہہ بھی دیا ہے -

حرم نہیں ہے تو ہی نوا مانے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

جب وہ اس طور سے اپنے کو راہِ عشق میں کامیاب ہونے دیکھتے تو ان کو پھر ان کی ضرورت نہ رہ جاتی تھی کہ کسی مذہب کے رسوم و قیود یا مقررہ عبادت کی پابندی کر کے خوشنودی حاصل کریں وہ اپنے طور پر حسن یا قور سے دلچسپی لیتے اس کے تصور میں ٹھک ہوتے اور اس جستجو یا انہماک کو عبادت سمجھتے خواہ وہ کسی حالت میں کسی طرح ادا ہو جائے ان کے نزدیک گناہ

صرف ایک تھا۔ کبھی وقت حسن سے متاثر نہ ہوتا اس کے حصول میں کوتاہی کرنا یہ سب محسوسات بخود ہی دیر کے لیے سہی، مگر متاثر ہونے والے کی روح میں اتنی بالیدگی پیدا کر دیتے تھے کہ وہ اپنی شخصیت کو ہر اس شخص سے بلند سمجھنے پر مائل ہوتے جو صرف رسوم و قیوہ میں اُلجھ کر رہ گیا ہے جو یہ نہیں سمجھ سکا کہ روح کی غذا حسن و عشق ہے نہ کہ سجم و زنا کی مجلسی یا دیر و حرم کی پاسبانی۔ ان محسوسات و نظریات کے حامل کو اہل ظاہر کے اعتراضات و الزامات کا وہ اثر نہیں ہو سکتا جو عام طور سے لوگوں پر ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی دھن میں منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اپنے انداز سے راہِ محبت میں قدم اٹھاتا رہا ہے۔ زائد، منتخب، ناصح و داعی کی نکتہ چینیوں کو وہ سنگِ راہ سمجھ کر ٹھکراتا چلا جاتا ہے۔ اس انہماک میں اگر وہ غلطی کا مرتکب بنایا جاتا ہے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ اس نے یہ غلطیاں لذت کے لیے نہیں کیں بلکہ حصولِ مقصد کے لیے یہ باتیں ضروری تھیں۔ ان سے اسے توانائی، وسیع النظری اور دنیا سے بے تکرلی ملی۔ وہ اس طرح سوچتا ہے تب ہی تو کہتا ہے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
اک کو نہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

وہ اپنے مقصد کے پر تو میں دیکھتا ہے کہ یہ ظاہری حالت جیسی بھی ہو زائد و داعی کی نظروں کو خیرہ کر دیتی ہے وہ اس کی قدر نہیں سمجھتا وہ صرف فنی دنیا جانتا ہے دل کا انداز اور راز کے تھوڑے سے نادان ہے اس حالت یا لغزش کی قیمت صرف اہل نظر کو معلوم ہے اس کی قیمت خدا جانتا ہے اس لیے کہ وہ ایک بڑے مقصد کے حصول کے سلسلہ میں ہوئی ہے اور وہ مقصد جس طرح بھی حاصل ہو سکے بچائے خود اتنا وقیع ہے کہ جس کو عرف میں گناہ سے تعبیر کیا جا رہا ہے وہ بھی قابلِ قدر ہو جاتا ہے یہ احساس شاعر کو زائد پر سننے اور اپنے پر غر محسوس کرنے پر آمادہ کرتا ہے وہ بجا طور پر سوچتا ہے کہ سالک راہِ محبت، زائد کے موسوم کر وہ گناہوں کے باوجود نفسیاتی خواہشات اور دنیاوی لذات میں اُلجھ کر نہیں رہ گیا وہ منزلِ مقصد تک پہنچا یا نہیں پہنچا مگر جہاں تک راہِ محبت میں گناہ، خلوص و استقلال کے ساتھ آجی محبت پر گامزن رہا اگر راہ میں کہیں لغزش بھی ہوئی ہو تو اسے لغزشِ مستانہ سمجھنا چاہیے نہ کہ زہدِ ریائی یا نفسِ بہوری کا نمونہ۔

خلبت گناہ کے احساس کا راز اس تصور میں مضمر ہے جس نے شاعر سے یہ کہلایا کہ شلوی جزوِ نیست از پیغمبری شاعر اپنے خیالات اور اپنی تخلیق کا رشتہ الہامی و درکات سے منسلک سمجھتا ہے اس کو محسوس ہوتا ہے کہ اس کی فکر ایک خاص روحانی ربط کا نتیجہ ہے اور بقول آتش سے

یہ کیفیت اسے ملتی ہے ہر جس کے مقدر میں

ہے لغت نہ خم میں ہے نہ شیشہ میں نہ ساسن میں

اس احساس کے بعد اس نے فن و فکر کو مقدس و محترم سمجھا تو تعجب کیا ہے اگر یہ خیال ہو کہ وہ اس دنیا میں ایک ایسی استقامت جو عوام و خواص سے برتر ہے جس کے خیالات و اشعار کسی پیغمبر کے ارشاد کے برابر نہ سمجھائیے، اس کے قریب

ہیں، اس کی شاعری پیغمبری تو نہیں مگر جزو پیغمبری ضرور ہے۔ اس احساس نے اس کو ایک ایسی بلندی پر پہنچا دیا جہاں سے یہ نظر آیا کہ سچے شاعر کا مذہب عام مذہب سے جدا ہے اس کی آزاد دنیا میں نزاکت، لطافت، حسن و جمال کی فرمانروائی ہے۔ رسم و رواج، اسود و زبیاں کے تصور کا بھی یہاں گزیر نہیں، اور جو قانون و شریعت کی پابندیاں اور بظاہر اخلاقی قدربں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتیں۔ بات بات پر ادنیٰ لغزش پر کفر کا فتویٰ دینے والے حقیقت امر سے ناواقف ہیں طلبے مکتبی ہمارے افعال و اعمال پر تبصرہ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ شاعری کو ہندیاں اور شعرا کو غلط گریہنے والا بخود غلط ہے وہ اپنے محدود علم کی فرسودہ جینک سے دل کے دیرپوں اور جلوہ گاہ، حسن کو دیکھنے کی حد تک دیکھ نہیں سکتا، وہ اپنا دل و دماغ حصور و جنت کے لیے وقف کر چکا اس کی طاعت بھی نمائش اور اس کا فرمان بھی دفتر بے معنی ہے جب تک ہم ایوان شاعری اور دبائے فن میں قیام پذیر نہیں ہمارے خیالات پر ہمارے فرمودات پر اس آزاد مذہب کی چھاپ ہوگی جو ہماری محض تشافی ہے۔ عام دنیا نہ ہمارا مفہوم سمجھتی ہے نہ الفاظ کے پرستار اٹھا کر نفس مضمون کا جلوہ دیکھ سکتی ہے۔ ایسی دنیا اگر ہمارے بعض خیالات و افعالی کو گناہ سمجھتی ہے تو ہم کو اپنے اس گناہ پر فخر ہے۔ ہم اس سے لطف اٹھاتے ہوئے اپنی منزل کی طرف بڑھتے رہیں گے، ان کا احتساب ہمارے لیے سد راہ کیوں ہو۔ یہی احساس افتخار و برتری اس کو آدمیوں سے کیا بعض امور میں فرشتوں اور انبیوں سے بھی اپنے کو بلند تر سمجھنے پر آمادہ کرتا ہے۔ وہ گستاخی فرشتہ بھی برداشت کرنا اپنی توہین سمجھتا ہے ان کی گفتگو کو باعث درد و سر سمجھ کر کہتا ہے۔

دور رخ مجھے قبول ہے اے منکر و شیر

لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا (سودا)

وہ اپنے نشہ عشق میں اتنا مرشار ہے کہ شیخ و زاہد کی انتہائی تمنا کا خواب یعنی حور کو بھی منہ نہیں لگانا چاہتا جیسے ہی جذبہ کی ترجمانی اقبال نے ان الفاظ میں کی ہے

کوئی دیکھے تو ترے عاشق شیدا کا مزاج

حور سے کہتا ہے چھوڑا نہ کرو تم مجھ کو

وہ اپنی جمالیاتی حس و سوز دل سے اتنا متاثر ہو جاتا ہے کہ یہ سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے کہ شاید اس کے ایسا راہ محبت میں کوئی دوسرا نہ گذر ہوگا۔ اس کے دل کی آگ جتنی بھڑک چکی ہے اور سنویر عشق نے اس کو جو پختگی عطا کر دی ہے وہ حضرت موسیٰ کو بھی نصیب نہیں اسکی لیے وہ اس پر گزیدہ نبی کو بھی اس پہلو سے اپنے مقابلہ میں کمزور پا کر کہتا ہے۔

آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے بلکیم

اک شعلہ برقی غرم صمد کوہ طور تھا (میر)

اور ہمہ حسن سے مخاطب ہو کر نکتہ پیمانی کی راہ سے فرماتا ہے

گرنی تھی ہم پہ برقی تختی نہ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار و کچھ کر (غالب)

اس کا یہ احساسی برتری ہی اس سے کہلاتا ہے۔

منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
تذکرہ کی کے لیے شرمندہ احساں ہونگے؟ (مومن)

قائب کی بے نیازی کارزار اسی احساس میں نہیں ہے جو ان سے یہ شعر کہلاتا ہے۔

اب مریم ہوا کہ سے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

اس طرح شاعر حضرت خضر والیا سے ایسے انبیاء کی اہمیت کے بعض پہلو اپنے طور پر کمزور محسوس کرتا ہے اپنی برتری کا اعلان کیا کرتا ہے۔ اگر اس انداز بیان و طرزِ تخیل کو کوئی شخص انبیاء کی حقیر سمجھ کہ شاعر کا خامی و گناہ گار خیال کرتا ہے تو شاعر اس طرح کے سوچنے والے کی بات سن کر غریب انداز میں کہتا ہے۔

خلق می گوید کہ خسرویت پرستی می کند

آئے آئے می کنم با خلق مارا کار نیست

ہم نے اوپر کہیں عرض کیا کہ ایک انسان کی کئی شخصیتیں ہوتی ہیں اس کلیہ سے شاعر بھی مستثنیٰ نہیں بلکہ عالم انسان سے بیک وقت زیادہ شخصیتوں کا مالک ہوتا ہے چونکہ وہ زیادہ حساس و زیادہ ذہین اور زیادہ فکری صلاحیتوں کا حامل ہوتا ہے اس لیے گونا گوں جذبات و خیالات دل و دماغ میں پیدا ہوتے رہتے ہیں وہ ہر چیز پر مختلف زاویہ سے نظر کرتا ہے، پرواز تخیل کی بدولت کائنات کی سیر کرتا ہوا، ہر منظر و مطالعہ سے ڈھپھی لیتا، دنیا کے بڑے بڑے لوگوں، فنون و علوم سے اپنے تصور میں دوچار ہوا کرتا ہے اس کا شوق بے پایاں چاہتا ہے کہ شاعر دنیا کا سب سے عظیم و معروف فرد ہو جائے وہ علم و فضل کے لحاظ سے ہمہ دان ہو اور فنون کے اعتبار سے ہر فن کا ماہر بھی ہو۔ شاعر اپنی اس خیالی دنیا میں ان سب مخصوص ہستیاں، علوم و فنون کو لاتا ہے جو اس کے نزدیک قابلِ قدر ہیں جو اس کے ذہن میں ایک خاص عظمت کی مالک ہیں اور پھر یہ سوچتا ہے کہ کاش میں بھی ایسا ہی عظیم شخص ہوتا اپنے جذبہ اشتہاق کو تقویت دینے کے لیے حقیقت سمجھ کر وہ اپنے کو غیر معمولی انسان تصور کرنے لگتا ہے۔ ہمارے اس بیان کی وضاحت استاد ذوق نے ایک قصیدہ میں بڑی اچھی طرح کر دی ہے ملاحظہ ہو۔

شب کو میں اپنے سر بہرِ خواب حیات	نشہ علم میں سر مست غرور و نخوت
مڑے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے	تھا تصور میرا ہر امر میں تصدیق و سفت
ہو گیا علم حصولی، تھا حضورِ محمد کو	تھا مزا ذہن نہ عثمانِ حصولی صورت
نہ غرض مجھ کو نتیجہ سے نہ تھا شکل علم	تھی مری فکر کہ ہر شکل خطا سے عصمت
ذہن میں سب مرے حاضرِ صورتِ علیہ	پر جہانی نہ تھی منظور مجھے علیہ

کبھی تھا عقل پہ مذہب مرا مانند حکیم
کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابت بجات
کبھی مثل منکلم مجھے پاس ملت
اور کبھی کرتا تھا باطل بساۓ انشت
کبھی انکار قیامت پر میں کرتا تھا ولیل

کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قائم
کبھی میں لغی حقائق میں تھا سو فطائی
کبھی میں معتزل باعث دور ویت
کبھی میں قدری و مختار بہ قدر طاقت
بسی میں جبری و مجبور بہ عقل و تدبیر

کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تدریت
کبھی زرقشقیوں میں ایسا کہ سارے عرب
کبھی مصحف میں نظر میری سر ہر آیت
نزدہ پاؤں میں کتنے تھے میری توجہ
کبھی یہ آگئی شاشترو بید و پیران
کردن ایک بات پندت کی گتھا میں کھنڈ

شاعر کی اس خیال آرائی کو کہا ہے تو ہم سمجھیں یا انانیت سے تعبیر کریں یا مجذوب کی بربخاں کریں لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ اس کا اس طرح سوچنا اور اپنے کو سب کچھ سمجھنا غیر فطری نہ تھا ہر انسان حسب استعداد اس طرح کے خیالات ذہن میں لانا ہے تاکہ اس کا ماحول بدل جائے اور واقعات کی ٹھوس حقیقت اور حلاوتات کی شدید تلقین جن سے آئے دن اس کا مقابلہ رہتا ہے وہ اس کی زندگی اجیرن نہ کر دیں، ان تصورات کی دل فریبی تھوڑی دیر کے لیے انسان میں امنگ پیدا کر کے اس کو مصائب و خشک واقعات سے مقابلہ کرنے کی طاقت عطا کرتی ہے۔ شاعر جب تک تجل کی دنیا میں رہتا ہے جذبات کا سہارا لے کر ذہن کو ہر اس نقطہ عروج پر لے جاتا ہے جہاں بڑے سے بڑا آدمی بھی نہ پہنچ سکا ہو خواہ وہ آدمی کا فرد یا ہو یا مومن تھوڑی دیر کے لیے اس نے شاعرانہ فضا میں اپنی دنیا آپ پیدا کر لی ہے۔

اس نظر بہ کے عیاں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر صرف تصوف و عشق ہی کی دنیا میں اپنے کو برز نہیں سمجھتا بلکہ ایک وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ ہر معرکہ میں اپنے کو ناموروں سے بلند تر سمجھنے لگتا ہے اور یہ سوچتا ہے کہ اک طفل و بستانا ہے فلاطوں میرے لگے کیا بس ہے اسطو جو کرے چوں میرے آگے

اسی قسم کا جذبہ رہا ہو گا جس نے فیضی سے کہلا یا کہ

امروز نہ شاعرم، حکیمیم

وانندہ حادثہ وقیدم

ان تمام باتوں اور حقیقی شاعر کی نفسیات کا جائزہ لینے کے بعد اگر یہ سوال کیا جائے کہ اس جذبہ افتخار و احسان برتری سے ادب و زندگی کو کیا فائدہ ہوا تو فی الحال ہم مفصل جواب دینا مناسب نہیں سمجھتے اول تو اس لیے کہ یہ بحث بھی کافی طوالت کا باعث ہوگی اور دوسرے موضوع وہ موضوع سے اس کا کوئی تعلق بھی نہیں معلوم ہوتا لیکن مختصر طور سے یہ عرض کر دینا شاید بیجا نہ ہوگا کہ شاعر کے اس رویہ سے انسان کی وہ اہمیت سامنے آجاتی ہے جو اور طریقہ سے ممکن

نہ نفی اپنے اور اپنے اعمال پر غیر معمولی عقائد کا پتہ چلتا ہے۔ یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ راجہ جی میں کسی بھی بڑی سے بڑی ہستی سے بھی مرعوب ہونا غلط ہے دوسرا غلط یہ ہے نظر کرنا ہے کہ اس انداز فکر سے وہ عقائد کم ہو گئیں جو مذہب کے اجارہ دار اپنے طور پر دنیا والوں پر عائد کرنا چاہتے تھے یہ بھی محسوس ہوا کہ دنیا میں آزادی خیال کی جگہ ہے۔ کچھ ایسے لوگ بھی دکھائی دیئے جو اپنے دل اور دماغ سے کام لیتے ہیں، کو رائے تعلیم کو گناہ سمجھتے ہیں وہ نہ داعط کے فتووں سے ڈرتے ہیں نہ دار و رس کی آزمائش سے۔ آج ہماری جیتی جاگتی دنیا کو اس اختلاط و ارتباط کی ضرورت محسوس ہوئی ہے کہ مذاہب ایک دوسرے کے قریب آجائیں چنانچہ بین الاقوامی سطح پر اس کی کوشش ہو رہی ہے کہ ان پہلوؤں کو تلاش کیا جائے جو ایک مذہب کے دوسرے کو قریب روئیں تاکہ ایک جتنی زیادہ ہو سکے اپنے شعرا کے زیر بحث کارنامے کو دیکھ کر ہم یہ سوچتے ہیں کہ جس بات کی دنیا کو اب سمجھو ہے وہ ہم اے شاعر بہت پہلے پیش کر چکے ہیں۔

آخر میں عرض کر رہا ہے کہ یہ جذبہ افتخار و احساس بزرگی کی حقیقت ایک روایت بن گئی ہے جس کو بغیر سوچے سمجھے عام شعرا نے تفریح طبع کے لیے اختیار کر لیا۔ یہ احساس صرف پیسے اور بڑے شاعروں کے دل و دماغ پر اثر انداز تھا ورنہ عام شعرا کا اس راز کو پانا ان کی وسوسہ سے باہر تھا وہ صرف اس لیے اس طرح لکھتے تھے کہ بزرگوں سے یہ بات چلی آئی ہے اور کچھ غیر شاعروں نے بھی ان خیالات کو سراہا اس قسم کے اشعار ان شاعروں کے یہاں زیادہ تر زریب داستان کے طور پر آتے رہے ہیں جیسے مے خواری کا ذکر ہر شاعر کرتا آیا ہے خواہ اس نے کبھی شراب کھچی بھی نہ ہو، شہ و مد سے اظہارِ عشق کرتا رہا ہے حالانکہ اس کے دل کو ٹھوڑا جوئے تو کسی گوشہ میں درِ محبت کا پتہ نہ چلے گا۔ بالکل اسی طرح کافی تعداد اپنے شعرا کی ٹائپ کی جو بغیر مطالعہ و علم کے ان موضوعات پر طبع آزمائی کرتے رہے ورنہ اس سے انکار نہیں کہ یہ محسوسات بڑے علم و خاص حقیقت و انکشاف پر مبنی تھے۔

قومی یکجہتی کا مسئلہ

[انٹرویو]

فراق گورکھپوری

شوق و سلفراقی صاحب اقومی اتحاد اور یکجہتی کا چرچا وزیر اعظم سے نئے کونام سربراہ اور وہ ہستیاں کر رہی ہیں اور اخبارات میں بھی اس کا چرچا بہت ہو رہا ہے۔ اس مسئلے پر آپ قدرے تفصیل سے اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔

فراق :- قومی یکجہتی کا مسئلہ نیم شعوری طور پر اُسی زمانے سے ہندوستان کے حساس و مانوں میں رہا ہے جب ہم آزادی کا خواب دیکھتے رہے ہیں۔ ہزار ہا برسوں سے اس حقیقت کو محسوس کیا گیا ہے کہ ہاشندگان ہندی وحدت ایک کثرت ناما وحدت (DIVERGENT UNITY) ہے۔ اب سے نصف صدی پہلے رادھا کمار کرکجی کی کتاب THE FUNDAMENTAL UNITY OF INDIA یعنی ”ہندی بنیادی وحدت“ شائع ہوئی تھی جسے میں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں بہت غور اور اشتیاق سے پڑھا تھا اور جس کا مستقل اثر میرے فکر و احساس پر پڑا۔ ہندوستان میں خود ہندو سماج جس کی اتنی بڑی اکثریت ہے متحد بھی ہے اور منقسم بھی۔ زبان کے لحاظ سے، کھانے پینے پہننے کے لحاظ سے، رہنے سہنے کے لحاظ سے، ذہنیت کے لحاظ سے، کردار کے لحاظ سے، مگر بلو اور سماجی زندگی کے داخلی اور خارجی مظاہروں اور محرکات کے لحاظ سے، حرکات و سکنات کے لحاظ سے، چال و حال کے لحاظ سے، جسمی ساخت و خد و خال کے لحاظ سے ہندو قوم یا ہندو سماج کئی چھوٹی چھوٹی قومیتوں میں بٹا ہوا ہے۔ شاید ہی دنیا میں کوئی ایسا ملک یا سماج ہو جس میں اتنی بڑی تعداد میں مختلف نسلیں اور ان کی اولادیں شامل ہوں۔ ہماری تاریخ و تہذیب کا یہ قابل قدر کارنامہ ہے کہ اتنے متنوع اور مختلف المزاج گروہوں کو کچھ بنیادی عقاید اور نظریے سے کر، منسکرت ادب اور منسکرت ادب پیدا ہونے والے عوامی زبانوں کے ادب کا مشترک ورثہ دے کر فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، رقص، بت گری، فنی تعمیر، مصوری، رمانت اور مہاجارت کی ہمہ گیر روایتیں دے کر، بہت سے مشترک اخلاقی اور جذباتی خالص ہندوستانی آدرش دے کر، تہواروں، تہذیبی ستھانوں، اور ایک بہت بڑی تعداد میں عام رسوم دے کر، کائنات اور فطری مناظر سے ایک خاص خارجی اور داخلی تعلق پیدا کر کے ہماری تہذیب و تاریخ نے کثرت میں وحدت پیدا کر لی۔ یہ تمام چیزیں متحدہ قومیت کی تخلیق و تفسیر

(NATION BUILDING) میں خاص اہمیت کی حامل رہی ہیں۔

لیکن جتنی مضبوط اور دور رس اور ہمہ گیر یہ تاریخی قوتیں رہی ہیں قریب قریب اتنی ہی اور کبھی کبھی اُس سے زیادہ طاقتور مختلف نسلیت، مختلف خطوں یا جغرافیائی ماحول، مختلف ذات پات، مختلف زبانوں سے پیدا ہونے والی وہ قوتیں رہی ہیں جو ہماری قومی وحدت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کا خطرہ ہی کہ ہماری تاریخ کے لیے یا ہمارے سماج کے لیے ایک چیلنج کا کام کرتی رہی ہیں اور ہمارے قومی شعور کی بنیادیں ہیں۔ انتشار پیدا کر کے تعمیری حرکات کے خلاف تخریبی حرکات کا رول ادا کرتی رہی ہیں۔ ہم کروڑ ہندو اپنے کو ہندو کہتے رہے ہیں بلکہ بنگالی، آسامی، اڑیا، بہاری، پنجابی، مہاراشٹری، گجراتی، سندھی، کنڑ، تامل اور تیلگو زبان بولتے رہے ہیں۔ پھر تقسیم و رقت تقسیم کے حرکات ہمیں اپنے آپ کو ہندو سمجھنے کے بجائے برہمن، چھتری، ویشی، کاستھ، کھتری، بھومی مار، اور سینکڑوں دیگر ذات پات کے افراد ماننے اور سمجھنے پر مجبور کرتے رہے ہیں۔ ہماری متحدہ قومیت کی مٹی جگہ جگہ سے چٹ کر رہ جاتی ہے اسی کو انگریز FISSIPEROUS TENDENCY کہتے ہیں۔ اپنے کو توڑ پھوڑ کر رکھ دینے یا اجا بجا سے ٹوٹ پھوٹ کر رہ جانے کے حرکات بناتے رہے ہیں۔

آزادی اور جمہوریت نے ہزار ہائے موقع، ملازمتیں، عہدے، عم ہندوستانیوں کے لیے کھول دیئے ہیں۔ لے وں ایسی باتوں کے چرچے ہوتے رہتے ہیں کہ بنگالی، بنگالیوں کو، پنجابی، پنجابیوں کو، شمالی ہندو لے وں شمالی ہندوستانیوں کو، برہمن برہمنوں کو، بھئیے بھئیوں کو، کاستھ کاستھوں کو اور دیگر ذات پات والے اپنے ذات پات والوں کو ملازمتیں دینے یا دلاتے رہتے ہیں۔ اس بات پر بہت زیادہ دوا دیا جانے کی ضرورت نہیں اور برعکس اسی وقت دور ہوگی جب تعلیم ملازمت اور روزگار حاصل کرنے کے موقع ہر ہندوستانی کے لیے پیدا ہو جائیں۔ افلاس اور بے روزگاری جب تک اس ملک پر مسلط ہیں اور جب تک اتنی ملازمتیں اور اتنے روزگار پیدا نہیں ہو جاتے کہ ہر آدمی باکاربے روزگار ہو جائے اس وقت تک فرقہ پرستی، صوبہ پرستی اور خوشی پرستی کی افسوسناک صورت حال کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ اسی کو انگریزی میں LAW OF UNIFORM DEVELOPMENT کہتے ہیں۔ ہندو مسلمانوں کا ملکی کا ایک سماج بننا تو قدرہما قدر ہندوؤں میں باہمی کجبینی اور اتحاد و آہنگی، افلاس و بے روزگاری کے ہونے پر پیدائش ہو سکے گی جھنڈ پٹ اور نعروں کی بنا پر، ہندوؤں اور ہندوؤں کی بنا پر، ہندوؤں میں اتحاد و ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکتی اور نہ ہندوستان کو آباد ہر ایک فیشن کہنے سے ہندو مسلمانوں میں ہم آہنگی پیدا ہو سکے گی۔ اگر ہندوستان کا ہر گھرانہ خوشحال ہوتا تو ملک کے دو ٹکڑے نہ ہوتے اور نہ صوبوں اور ریاستوں کو بنانے میں کشت و خون، غصہ اور نفرت اور لوٹ مار کا المیہ درپیش ہوتا اور اب بھی درپیش ہے خوشحالی، محض مادی بہبودی کے لیے لازمی نہیں ہے بلکہ نفسیاتی اور جذباتی ہم آہنگی اور اتحاد کے لیے بھی لازمی ہے۔

ایک اور بات کا خیال آیا۔ ہندوستان کے مختلف حصوں اور خطوں اور جواروں کی خدائیں بہت مختلف ہیں۔ کہیں چاول نہیں کھایا جاتا صرف روٹیاں کھائی جاتی ہیں۔ کہیں روٹیاں نہیں کھائی جاتی صرف چاول کھایا جاتا ہے۔ بینبرہ بھی مختلف مذاہن کے مطابق ہوتی ہیں۔ ہماری خدائیں کوئی یکسانیت نہیں۔ یہ اختلاف سرے سے تو مایا نہیں جاسکتا لیکن

ہر گھرانے کو یہ تعلیم دی جاسکتی ہے کہ اگر دو سے زائد بچوں یا دراستوں سے کوئی جہان آئے تو اس بات کی پوری پوری کوشش کی جائے کہ ہر ایک چیز میں اسے کھانے پر ایسی ضرورتیں جو اس کے معمولات زندگی میں شامل ہوں۔ اسی طرح پوشاک اور رہائش میں بھی کافی کیسانیت پیدا کرنے کی کوشش ہونی چاہیے۔

ملک میں ہم سب کو سکول یا کالج کی بلند ترین تعلیم نہیں مل سکتی۔ لیکن ایک کام ہو سکتا ہے تقریباً ایک سو کل ہندو قسم کے سکول اور کالج کھولے جاسکتے ہیں جہاں وہیں گیارہ برس کی عمر سے ہی ہونہار طالب علم ہر صوبے کے ساتھ ساتھ وہیں اہل چربیں اور ان کے مراعاتی وسیع مقرر ہوں تاکہ ان سو مرکزوں میں چھوٹے درجوں سے بی اے اور ایم اے تک ہندوستان کے مختلف حصوں کے بچے اور نوجوان ۱۲-۱۳ برس تک ساتھ رہیں اور تعلیم حاصل کریں اور انگریزی زبان اور ہندوستانی زبان سیکھ سکیں۔ لہذا اور پوشاک میں کیسانیت پیدا کرنے کے لئے حاصل کر سکیں اور جب فارغ التحصیل ہو کر ہندوستان کے کسی حصے میں بیسیں قدم ادا اپنے آپ کو اجنبی نہ محسوس کریں۔

ہم بھارت یا ہندوستان میں بسے ہوئے ہیں یا رہتے ہیں اس سے کہیں زیادہ زندہ اور اہم حقیقت یہ ہوگی کہ ہم ۳۵-۴۰ کروڑ ہندوستانیوں میں ہر ایک ہندوستانی کے شعور میں پورا ہندوستان یا بھارت بس جائے اور رہنے لگے ہیں ہندوستان کو اپنے اندر بسانا ہے جب ہندوستان ہمارے لبوں میں رہ جائے گا تبھی متحدہ قومیت کا خواب شرمندہ تعبیر ہوگا ہندو سماج کے جذباتی اور فطری طور پر یا نفسیاتی طور پر یا عملی طور پر متحد ہونے کی راہ میں سخت العقوبیت و نیست و زبان و ذات ملت اور ورنہ اثر کم کی وہ طاقتیں کارگر رہیں جو کسی ملک کے باشندوں کو قابل اطمینان حد تک اور مستقل طور پر متحد ہونے میں مدد ملیں گی۔ ہمارے قومی اتحاد کا دشمن ہمارے اندر ہی چھپا ہوا ہے۔ تخریب و تقسیم کی اور انتشار پیدا کرنے والی بلکہ باہمی تضاد و تضاد پیدا کرنے والی ان طاقتوں کو مٹانا بہت اہم اور بہت بڑا کام ہے۔

پہلے ہندو سماج میں ایسی مضبوط تحریکوں کو کارگر بنانا ہے جو ہندو سماج کو زندہ اور ہمہ گیر طریقے پر متحد کرے اور ایسی طاقتوں کو کارگر بنانا ہے جو ہندو مسلمان سکھ (ہیں سکھوں کو ہندو سمجھنا ہوں) بدھ مت عیسائی اور لاندھرب اور آزاد خیال ہندوستانیوں میں ایک مشترکہ اور متحد قومیت کا اٹل جذبہ پیدا کر دیں کسی غیر یا دشمن سے لڑنے کے لیے نہیں بلکہ آپس میں متحد ہو کر رہنے کے لیے۔

مشوق :- اس کام کو انجام دینے اور اس مقصد کی تکمیل کے لیے آپ کی تجویزیں کیا ہیں؟
فراق :- اس مقصد کا حصول اور اس کی تکمیل تدریجی طور پر ہی ممکن ہے۔ اگر ہم ہندوستان کی آبادی کو اگلے سو برس تک آتنا ہی مان لیں جتنی آج ہے تو پہلا کام تو یہ ہونا چاہیے کہ غربت و افلاس کو سرے سے مٹا دینا ہو گا جب تک ہر خاندان خوشحال نہ ہو گا قومی یکجہتی حقیقی معنوں میں پیدا نہ ہوگی۔ محض مذہب کی بنا پر، زبان کی بنا پر، ادب کی بنا پر، رسوم و رواج کی مدد سے قومی یکجہتی کی بنیادیں ٹھوس نہ ہوں گی۔ آج جو قیمتیں رائج ہیں ان کے حساب سے ہر پانچ چھ سو روپے کے پچھوٹے کے ایک گھر یا خاندان کی آمدنی اندازاً چھ سات سو روپے ہونا چاہیے۔ بڑی حد تک ہمارے سماج کو ایک ترقی پذیر اور ترقی یافتہ ایک اشتراکی سماج کے سہارے میں ڈھلانا ہے۔ افلاس بے کاری و بے روزگاری جہالت ناخواندگی، زندگی

میں ریس اور رنگ کا فقدان، ایک ویران اور اجڑی ہوئی حالت، اقتصادی اور دیگر تردد اور فکری جسمانی کمزوری اور سینکڑوں بیماریاں، ان سب کو جوڑے مٹانا پیشہ گا۔ ایسا ہو جانے پر ہی روحانیت کی قدریں، علم و ادب کی دولت فنون لطیفہ سے حاصل ہونے والی خبر و برکت پوری قوم کے ماتھے لگے گی اور یہ برکتیں اور سعادتیں کبھی پیدا کر سکیں گی۔ خوشحالی و تعلیم کے ساتھ ساتھ ادب اور فنون لطیفہ قومی یکجہتی کو محکم بنانے میں بہت بڑا حصہ دیں گے۔ پہلے ویدوں کے وقت سے شروع ہو کر ہزار ہا سال تک ہماری زندگی اور تاریخ نے جواب پاسے، علوم و فنون کی دولت اور زندگی کی قدریں ہمیں دی ہیں ان سب کو تمام ہندو اور پھر تمام ہندوؤں مسلمانوں اور غیر ہندوؤں کا زندہ شکل میں ایک مشترکہ ورثہ بنانا ہے۔ پھر دودھ و دھرم اور بدھست دھرم کے تہذیبی ورثہ کو تمام ہندوؤں مسلمانوں اور دیگر غیر ہندوؤں کا تہذیبی ورثہ بنانا ہے۔ مسلم دور اور اسلام کی تہذیبی دین کو اور زندگی کی قدروں میں جو ترمیم اور اضافے مسلم دور نے کیے اُسے بھی زندہ شکل میں ہندو مسلمان اور تمام دوسرے ہندوستانیوں کا تہذیبی ورثہ بنانا ہے اور پھر انگریزوں کے آنے کے بعد یورپ اور امریکہ جو کئی لحاظ سے دنیا بھر کے لیے تمدن و تہذیب کی نمائندگی کرتے رہے ہیں اُسے بھی ہمیں اپنی تہذیبی وراثت بنا لینا ہے اور دنیا کے ساتھ مل کر جس آگے بڑھنا ہے۔

جب ہم قومی زندگی کے اتحاد اور یکجہتی و ہم آہنگی کی بات اٹھاتے ہیں تو جیسا میں پہلے کہ چکا ہوں ہمیں یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ہم پہلے آدمی تو بنیں ہیں ہم جس طرح چمٹے حالوں میں رہے ہیں اس حالت کو تو دور کر لیں بھارتی فیصدی ہندوستانیوں کی زندگی کی بے سرو سامانی تو دور کر لیں۔ مادی، ادنیٰ، جذباتی، اخلاقی طور پر ہماری زندگی بھر پور تو بن جائے۔ ہر ہندوستانی کی زندگی میں ایک اتحاد یکجہتی اور ہم آہنگی پیدا ہوسکے تب قومی یکجہتی کی باری آئے گی۔ اس سلسلہ میں تیس چالیس برس سے میرا یہ عقیدہ رہا ہے کہ وہاؤں کو ہندوستان بھر سے مٹا دینا ہے اور ان کی جگہ برسی شہر اور قصبے بسانا ہے۔ ہندوستان کے پانچ لاکھ گاؤں کو توڑ کر اور ملا کر اسی قصبے ہزار بلکہ صرف پچاس ساٹھ ہزار ذرا مٹی شہروں اور قصبوں میں تبدیل کر دینا ہے ہمیں فاصلوں کو مٹانا ہے اور وہ صورت حال پیدا کرنا ہے کہ ہندوستان کے کسی ایک سرے سے دوسرے سرے تک، کسی ایک شہر یا قصبے سے کسی دوسرے شہر یا قصبے تک ایک گھر سے ہندوستان میں بسے ہوئے اور بکھرے ہوئے کسی دوسرے گھر تک پہنچنے میں آرام سے سفر کے زیادہ سے زیادہ ۳۵-۴۰ گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں گنا چاہیے۔ ہندوستان کی ہر زبان اور اُس کے ادب کو محفوظ بنانے اور اسے ترقی کے پورے پورے موافقے سے کہ ایک نرم اور سہل ہندوستانی زبان کی ترویج و ترویج قومی یکجہتی کے لیے بہت ضروری ہے۔ یہ ہندوستانی اردو اور ہندی کا سنگم ہو لیکن اسی ملک کے کسی روشن مستقبل کا تصور ہم نہیں کر سکتے اگر کم از کم دو فیصدی افراد سادے ہندوستان میں اچھی طرح انگریزی زبان کی مناسب تعلیم حاصل نہ کر لیں یعنی عوامی سطح پر عوامی یکجہتی اور اتحاد ہندوستانی زبان کے ذریعہ ہوگی جسے ہم چاہیں تو ہندی کہیں لیکن خواص کی سطح پر یا بلدیہی تعلیمی سطح پر یہ ہم آہنگی اور یکجہتی انگریزی زبان کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔

اُن تہذیبی ہمیں ہندو سماج میں جو باہمی اجنبیت و مخالفت کے خلا اور خلیج حائل رہے ہیں انہیں سب ہندوؤں

کو خوشحال اور عظیم یافتہ بنا کر پاٹنا ہے اور اس کے بعد بھی ملک اس کے ساتھ ساتھ ہی انھیں ذرائع اور ترکیبوں سے اس خلا اور چلی کو بھی پاٹنا ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں اور دیگر غیر ہندوؤں میں عائد رہی ہیں۔ عام بدحالی سنہ مذہبی اختلاف کو ہمارے لیے ایک لعنت بنا دیا ہے۔ مختلف مذہبوں اور ملتوں نے اس لیے نہیں ہمارے سماج کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے ہیں کہ وہ مختلف مذہب و ملت ہیں بلکہ بدحالی کی وجہ سے اور زندگی کے اغلاط کی وجہ سے۔

رکاوٹ خوب نہیں بسج کی روانی میں
کہ بفساد کی آتی ہے بند بانی میں

اس رکاوٹ کا نشانہ ہے۔ زندگی کے سرچشموں کو آزادی سے بھرنے دینا ہے۔ اسی رکاوٹ کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف مذہب و ملت کے لوگوں میں اور ان کی زندگی میں سینکڑوں خارجی اور داخلی بے ضرورت اشتیغ پیدا ہو گئی ہیں اور گھر میں پڑھتی ہیں۔ ہمیں ایک مشترکہ ادب کی ضرورت ہے۔ رامائن، مہابھارت، گیتا اور سنسکرت ادب بہت سے دوسرے شہ پاروں اور شہ کاروں کو ہر ہندوستانی کی وراثت بنا دینا ہے۔ جہاں تک مسلمانوں اور دیگر غیر ہندوؤں کا تعلق ہے انھیں یہ یقین دلانا ہے کہ سنسکرت ادب کے ترجموں اور تالیفوں کو اپنانے سے ان کا اسلام، ان کا جیساں دھرم یا جو کوئی اور مذہب انھوں نے اپنا رکھا ہے وہ کمزور نہیں پڑے گا۔ بلکہ اور مالامال ہو جائے گا۔

حد سے دل اگر فسودہ ہے گھر میں نما شاہو
کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

جس طرح بھارت کی دھرتی، یہاں کے دریا بہاؤ، یہاں کے موسم، یہاں کے پھل اور اناج، یہاں کی موسیقی اور یہاں کی دیگر تمام چیزوں پر مسلمانوں کا اور دیگر غیر ہندوؤں کا اتنا ہی حق ہے جتنا کہ ہندوؤں کا ہے۔ اسی طرح یہاں کے ادب یہاں کے دیگر فنون لطیفہ اور یہاں کے تمام تہذیبی ورثہ پر مسلمانوں اور دیگر غیر ہندوؤں کا اتنا ہی حق ہے جتنا ہندوؤں کا۔ اور ان برکتوں اور اقدار کا جو جتنا اور جیسا حق ہندوؤں پر ہے ان برکتوں اور اقدار کا وہی اتنا اور ویسا ہی حق مسلمانوں اور دیگر غیر ہندوؤں پر ہے۔ ہندوستانی ہونے کے معنی بہت بڑے ہیں۔ ایک ہندوستانی شہری کے جو سیاسی اور سماجی حقوق ہیں ان سے کہیں زیادہ بڑے معانی حقیقی معنوں میں ہندوستانی ہونے کے ہیں۔

اب وہ زمانہ گزر چکا ہے کہ ہم ان حملوں اور کئی لحاظ سے خطرناک معنوں میں ایک قوم بنیں جن معنوں میں انگریز فرانسیسی، جرمن، امریکی، جاپانی اور دیگر ممالک کے باشندے ایک قوم یا ایک نیشن کہلاتے ہیں۔ آج ہندوستان یا کسی ملک میں حقیقی اور صحت مند معنوں میں اس وقت تک ہم ایک قوم یا نیشن نہیں بن سکتے جب تک کہ وہ ارض پر بسی ہوئی انسانیت کی اکھنڈ وحدت کا زندہ احساس ہمیں نہ ہو۔ شاہو اعظم ٹیگور نے ہمیں اتنی زیادہ اور کثیر التعداد باتیں سکھائی ہیں کہ ہم بسا اوقات یہ بقول جانتے ہیں کہ ان کی تعلیم کامرندی اور اہم ترین حصہ وہ ہے جس میں انھوں نے نئی نوع انسان کی وحدت کی تعلیم دی ہے۔ لیکن ہمارے لیے ہماری بدحالی نے انسانیت کا ورک و شعور اور انسان کی وحدت کا ورک و شعور ناممکن بنا دیا ہے۔ م

فرصت کسے کہ تیری تمنا کرے کوئی

میں نے جن امور کی طرف اشارہ کیا ہے انہیں ایک خوابِ تریس سے ٹھوس حقیقت میں منتقل کرنے کے لیے قریب قریب نصف صدی کا زمانہ درکار ہے اور نصف صدی بعد بھی اسی حالت میں یہ خواب نثرِ زندہ تعبیر ہو سکے گا جب ابھی سے وسیع پہانے پر اور منظم طریقے پر قومی اتحاد اور یکجہتی پیدا کرنے کا کام شروع کر دیا جائے اور اسے سرگرمی اور روشن خیالی کے ساتھ جاری رکھا جائے۔ کسی مسئلہ کی چیمپیڈنگ کو سمجھ لینا اسے سمجھانے کے لیے ضروری ہے۔ یہ معاملہ محض یہ فرض کر کے کہ ہندو تو متحد ہیں ہی صرف مسلمانوں میں جب انڈیائی اور یک جہتی کا جذبہ پیدا کر کے اور ہندو تہذیب کے افکار کو ان سے منوا کر کہیں قومی یکجہتی پیدا کی جا سکتی ہے نہیں سلجھایا جا سکتا۔ اکثریت یا حکومت کی طرف سے حکم نگار یا احکام جاری کر کے یا زبردستی کر کے یا کسی طرف دباؤ ڈال کر ہندو علماءوں میں یک جہتی پیدا نہیں کی جا سکتی۔ یہ ایک تدریجی اور ارتقائی نشوونما کا معاملہ ہے اسے کن فیکون کا سا معاملہ نہیں سمجھ لینا چاہیے بلکہ جیسا اقبال نے کہا ہے یہ کن فیکون ایک سلسل کن فیکون ہے۔ ہندوستان کو کائنات سمجھ کر ہم اقبال ہی کا یہ شعر دہرائیں گے۔

یہ کائنات ابھی نامتام سے شاید
کہ آ رہی ہے دامِ صدائے کن فیکون

اخیر میں صرف یہ عرض کروں گا کہ ایک قومیت اور قومی اتحاد اور یک جہتی کا جو نظریہ اور تصور پیش کیا ہے وہ گذشتہ صدی دو صدی کے نظریہ و تصور قومیت سے بڑا نظریہ و تصور ہے اور اس سے کہیں زیادہ نیرو و برکت کا حامل ہے کاش جہاں کے ہندو اور مسلمان اس کو سمجھتے کہ قومیت کے اسی نظریہ و تصور کو دنیا بھر میں کامیاب بنانے کے لیے ہمارے نزدیک اعظم آج سب سے بڑا تاریخی فرض انجام دے رہے ہیں۔ وہ شعور و تصور انسانیت کے بڑے خاکے ہیں ہندوستان کی قومی یکجہتی اور اتحاد کو ایک زندہ حقیقت بنانا چاہتے ہیں۔

(نگارِ زندہ، سمیت پرکاش شوق)

رنگین کی تصانیف

عبدالفتا اور سرسری

سعادت یار خاں رنگین کثیر التعداد تصانیف کے مصنف ہیں۔ ان کی تصانیف کا شبکہ طور سے اندازہ لگانا آسان کام نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی تصانیف کو مجموعوں میں بانٹنے اور انھیں نئے نئے ناموں سے موسوم کرنے کا بڑا شوق رکھتے تھے۔ مثال کے طور پر انھوں نے اپنے چار دواوین کو انفرادی طور پر دیوان ریختہ، دیوان بختہ، دیوان آہنختہ اور دیوان انگشتہ کے علاوہ نام دیے تھے، پھر ان چاروں دیوانوں کو ملا کر ایک مجموعی نام ”چہار عنصر رنگین“ سے موسوم کیا تھا۔ اس میں اپنے فارسی دیوان ”حدیقہ رنگین“ کو شامل کر کے ایک نیا نام ”خمسہ رنگین“ دیا۔ اس کے بعد اپنی فنی کو ”مجموعہ رنگین“ جس میں کئی زبانوں کے اشعار شامل ہیں، ملا کر مجرے کو ایک اور نئے نام ”شش جہت رنگین“ سے موسوم کیا۔ ”خمسہ رنگین“ ان کے چار اردو ادب ایک فارسی دیوان کے مجرے کا نام تھا، اس کے علاوہ یہی نام انھوں نے اپنی پانچ فنونوں، جنگ نامہ، حکایت رنگین، نصاب ترکی (نصاب رنگین) نسخہ بطور مولوی روم اور حکایات رنگین کے مجرے کو بھی ”خمسہ رنگین“ کے نام سے موسوم کیا تھا۔ اس طرح سے نئی تصانیف کو پرانے مجموعوں کے ساتھ شامل کر کے وہ نئے نئے نام دیتے تھے۔ بعض ناموں میں تو اور دیا اختلاف بھی ہے۔ اس صورت حالی کے پیش نظر ان کی تصانیف کا شبکہ ایک اندازہ لگانا، ایک پیچیدہ حسابی عمل معلوم ہوتا ہے جس میں جمع، تفریق سب کچھ شامل ہے۔

رنگین کی تصانیف کی فہرست ہم کو ایک توہم ہارٹ کے کیٹلاگ میں ملتی ہے۔ ان کی تعداد مجموعوں کو ملا کر (۳۲) ہے۔ ان میں کچھ کمریات شامل ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے ”مجالس رنگین“ کے مقدمہ میں، بلوم ہارٹ کی بنیاد پر جو فہرست تصنیفات رنگین کی دی ہے، اس میں (۳۱) شامل ہیں۔ رنگین کی تصانیف کی غالباً ایک مکمل فہرست ہم کو ”کھٹو کاؤستان شاعری“ میں ملتی ہے اس فہرست کے مطابق رنگین کی چھ تصانیف کی تعداد (۵۰) ہے۔ اس میں صفحہ ۳۰، ۳۱ پر گنتی ہوئی ساری تصانیف شامل ہیں

۱۔ کھٹو کاؤستان شاعری ۳۰۹ ۲۔ مجالس رنگین، دوبارہ ۱۹ ۳۔ دبستان صفحہ ۲۰۹ ۴۔ ایضاً

۵۔ ملاحظہ ہوا ۱۱ کیٹلاگ آف ہندوستانی مینڈسکرپٹس ان انڈیا آف انسٹیٹیوٹ آف لائبریری، صفحات ۱۱۴ تا ۱۲۴

۶۔ صفحہ ۱۱ تا ۲۱ ۷۔ مجالس رنگین، مقدمہ صفحہ ۱۹ ۸۔ دبستان صفحہ ۲۰۹ تا ۳۱۰

ان کے علاوہ ایک اور تصنیف "حکایت مکالمہ فرعون و شیطان" بھی شامل ہے، جس کا تذکرہ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے صفحہ ۳۵۶ پر کیا ہے۔ رنگین کی بعض اور تصانیف کے عنوان کے تحت انھوں نے "مجموعہ رنگین" اور امتحان رنگین کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ دونوں تصانیف صفحہ ۳۰ تا ۳۱ کی فہرست میں شامل ہیں۔ ڈاکٹر صدیقی نے ان تصانیف پر فرداً فرداً بحث نہیں کی ہے بلکہ صرف چند پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "ایک دیوان ریختی، فارسی نثر میں "جلاس رنگین"، "فرس نامہ" کے علاوہ رنگین کا مطبوعہ کلام بالکل نایاب ہے لیکن انھوں نے مطبوعہ تصانیف کی فہرست لکھنی ضروری نہیں جانی۔ پروغیر مسعود حسن رضوی کے ذہن سے بھی یہ چیزیں رہ گئی حالانکہ ان کی نظریاتی باتوں پر گہری پڑتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اب علمی دنیا کے سلسلے رنگین کی مطبوعہ تصانیف کی تفصیل موجود نہیں ہے۔

رنگین کی تصانیف کے مخطوطات کے بارے میں ڈاکٹر ابوالیث صدیقی رقم طراز ہیں کہ "ان کی تعداد خاصی ہے۔ رنگین کی تصانیف کی مقبولیت عام کے مد نظر یہ ہونا بھی چاہئے، لیکن جہاں تک میری تلاش کا تعلق ہے، انڈیا آفس کے علاوہ رنگین کی تصانیف کی جو تعداد کم کو علف کتب خانوں میں اور خاص طور ان کتب خانوں میں ملتی ہے، جن کی فہرستیں طبع ہو چکی ہیں، وہ محدود ہے کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں دو نسخے "فرس نامہ" کے ہیں اور ایک نسخہ "رنگین نامہ" کا جو سب سے زیادہ رنگین "کا حصہ چارم ہے۔ اور ادبیات اردو حیدرآباد میں بھی "فرس نامہ" کے دو نسخے ہیں۔ اور ایک نسخہ دیوان ریختی کا (دیوان انجمن)۔

ان حالات میں کتب خانہ انڈیا آفس کے بعد مجلس تحقیقات، اردو، حیدرآباد میں سب سے زیادہ تعداد تصانیف رنگین کے مخطوطات کی موجود ہے۔ ان میں سے بعض بے حد اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ مصنف کی زندگی میں لکھے گئے ہیں اور انڈیا آفس کے محفوزہ رنگین کے دستخطی مخطوطوں سے پہلے کے مکتوبہ ہیں۔ زیادہ تر نسخے حتی دردی بیگ خاں بہادر کی فرمائش پر لکھے گئے تھے، اور یہ ایک ہی رسم خط میں ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں۔

ان مخطوطات کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے، تاکہ یہ معلومات اردو کے طلباء اور محققین کی دسترس میں آجائے اور تحقیق کام کرنے والوں کی اس سے رہبری ہو سکے۔

(۱) مکتبہ رنگین

تفصیل ۱۰ x ۶ ۱/۲ - اوراق ۲۳، سطور ۱۳، کاغذ لمبی قدیم۔ خط واضح نستعلیق۔ عنوانات سرخی میں۔

رنگین نے اس مثنوی کو دو حصوں پر منقسم کیا ہے۔ ہر حصے کے عنوانات درج ذیل ہیں:-

حصہ اول:- حمد، نعت، نصیحت پادشاہ جس میں پادشاہ کو نصیحت کی گئی ہے کہ خوں ریزی سے باز رہ، فعل بے باز رہ،

۱۔ دبستان ص ۳۰ - ۲۔ ایضاً ۳۔ فہرست اردو مخطوطات۔ ج ۳۱ اور ص ۳۱۱

۴۔ فہرست اردو مخطوطات ج ۳ (ملاحظہ ہو جلد دوم وارڈ ۲۵) ۵۔ تذکرہ مخطوطات ج ۲ ص ۵۵ اور ج ۴ ص ۱۲۲ ملاحظہ ہو۔

۶۔ ملاحظہ ہو تذکرہ مخطوطات۔ ج ۲ ص ۶۵

۷۔ ص ۱۲۲۔ کتب خانہ مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد دکن

اگر جو تفسیر بد کہے ان کا منظر تیرے سر ہے، تاج کی لاج رکھ، غما جوں کی حدود کر، سب یہ کہتے ہیں کہ تجھے عقل سے بہرہ نہیں۔
تیرے قبضہ میں اگر چہ شام و روم ہے، لیکن تو فعل نیک سے محروم ہے، دوست کو مست ستا۔ درحقات خود بہادت ہے۔ ہر بیان
ترک کر دینا، طلب دیں گر یہ شب، طلب روزی زیادہ از مقدور کشمش بے جا۔ منع آرائش جسم و خواب بیہودہ۔ ہد بیاں سے نوشی،
ظلم، استغلائی قول و قرار، نفس کشش، جہاں ناپائدار، منع صحبت ناجنس، مغنی و منع بخل، اخوت بیماری و امور ناچاری، ادب فقر
و منع غرور، کمر، حصیاں، یاد حق و منع بد زبان، پیدا کردن کمال و ترک حب مال، فقرت از کفر، عشق مجازی، عشق حقیقی، ہر و مشرق و منع
در خاتمہ نسخہ اول۔

بھڑی اشعار ہیں :

قد تو اس نظم کی رنگیں سے پوچھ اس کا رتبہ یا میان رنگیں سے پوچھ

چار سو ہیں شعراں دو نوں کے نور خور کر میں نے کسے ہیں کیا بنور

دوسرا حصہ (نسخہ بقول رنگیں) :- اس حصے میں حسب ذیل عزائات شامل ہیں :-

حمد و نعت، نصیحت پادشاہ، جس میں اسے نصیحت کی گئی ہے کہ شاہ راہ شریعت پر چل، خلق کو تاراج نہ کر، ناحق کی بات نہ سن،
ملک گیری کی بد سے بچو۔ ہدیایں بیوفائی وینائے دوں، اہل دین، یاد حق، گر یہ شب، حصیاں، خواب، سلامت روی۔ سخت، فکر و غمی،
عشق حقیقی، طاعت، شراب خودی، نفس آمارہ، شکر، مرو بیاں رخوار، رزق مقدر، نادانی، باغ جہاں فانی، جنا جات و ختم نسخہ، گلدرستہ رنگیں
۔۔۔ اس عنوان کے تحت لکھتے ہیں :-

مانگتا ہوں کیا میں اس انشا سے داد چاہتا ہوں اس کی میرا نشا سے داد

مثنوی گلدرستہ رنگیں ہے یہ نظم رنگارنگ سے رنگیں ہے یہ

مثنوی رنگیں نے خود انشا یہ کی تو مجھے ارسال لے انشا یہ کی

مثنوی میں تجنیس سے ہر جگہ کام لیا گیا ہے۔

ترقیہ حسب ذیل ہے :-

تمام شد نسخہ گلدرستہ رنگیں تصنیف سعادت یار خاں رنگیں دلا علم الدولہ طہاس بیگ خاں بہادر، اعتقاد جنگ و صنعت تجنیس
در حمد محمد اکبر شاہ پادشاہ فازی جلوس شہ مطابق، بحری ۱۲۲۹ھ تمام شد۔ تاریخ ختم ذی الحجہ روز سہ شعبہ، وقت تمام شد۔ بخط
اضعت العباد بندہ سلطان سنگھ (؟)

(۲) مثنوی باغ و بہار الموسوم مہ جبین و نازنین

تفصیل ۳۴ × ۱۰ ۱/۲ انچ۔ اوراق ۸۲، سطور ۱۳، خوش خط نستعلیق۔ کاغذ قدیم ویسی۔ عزائات سرخی میں۔

رنگین کی یہ سب سے طویل ٹنوی ہے جو سلسلہ میں تصنیف ہوئی۔ یہ ٹنوی میر حسن کی ”سحرالبیان“ کے جواب کے طور پر لکھی گئی تھی۔ چنانچہ اس خطوطے کے ترقیے میں اس طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ حمد و نعمت کے بعد حسب ذیل عزائمات کے تحت اشعار لکھے گئے ہیں۔

منقبت حضرت اسد اللہ الغالب۔ ستائش پادشاہ عالم پناہ حضرت شاہ عالم پادشاہ بہادر غازی، در تعریف مرشد زادہ آفاق مرنا سیلان لکھو۔ توصیف ثواب عالی جناب ثواب نصیب الدولہ مرزا وزیر علی خاں بہادر۔ آفاق داستان خاں مرشاہ پادشاہ بدر منہ جیں۔

ٹنوی پر ڈاکٹر ابوالطیث صدیقی نے تفصیلی تبصرہ کیلئے ہے۔ ”دخاتہ ایمن فتحہ گوید“ کے عنوان کے تحت آخر میں جرأت، انشاء، مصحفی، بھورے خاں اشقہ، شاد، اللہ خاں قزاق، حمدی علی خاں عاشق، مرزا سبحان علی بیگ، لاغاب، لالہ بنت سنگھ نشاط، شاگرد گلین اور لالہ ماں سنگھ کے تاریخی قطعات خود رنگین نے اپنے اشعار کے ساتھ درج کئے ہیں۔ جرأت کے قطعے میں مادہ تاریخ ہے۔ مسہ یہ بدر منیر سے بہتر“ جس سے سلسلہ برآمد ہوتا ہے۔ ترقیے کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”تمام شدہ کہانی مہ جیں و ناز میں در جواب بے تغیر و بدر منیر۔ تصنیف سعادت یار خاں رنگین پسر حکم الدولہ ملہاس بیگ خاں بہادر۔ عقاد جنگ بتاریخ بست و منقہ شعبان سالہ جلوس اکبر شاہ پادشاہ غازی خدا اللہ ملکہ و سلطنتہ مطابق یکم جولائی ۱۸۸۵ء روز پنجشنبہ حسب فرمائش خاں صاحب حق وردی بیگ خاں بہادر صورت اتمام یافت“

(۳) حکایت رنگین

تقطیع ۳/۱۰ × ۶ ۱/۲ انچ۔ اوراق ۲۰۔ سطور ۱۳، خوش خط نستعلیق۔ کاغذ قدیم دیسی۔ ٹنوی کی تمیذ میں رنگین لکھتے ہیں کہ ایک دن میری طبیعت بہت بدمزہ تھی، کسی پہلوچین نہیں پڑتا تھا۔ میرے بھائی انجمن خاں نے سوجاہ و ثروت چھوڑ کر متوکل ہو گئے ہیں، مجھے بلوایا۔ میری حالت دیکھ کر بدمزگی کا سبب پوچھا۔ میں نے احوال دلی نہیں کہہ سنا۔ اس پر انھوں نے ایک کہانی بیان کی اور اسے نظم کرنے کی فرمائش کی۔ یہ حکایت بدحوہ چھل واسلے کی ہے۔ ترقیہ ۱۔

تمام شدہ نسخہ حکایت رنگین تصنیف سعادت یار خاں رنگین پسر حکم الدولہ ملہاس بیگ خاں بہادر۔ عقاد جنگ بتاریخ یازدہم جمادی الثانی سالہ اکبر شاہ پادشاہ مطابق بھری سالہ صورت انجام یافت۔ خط بطور ٹنوی

تقطیع ۳/۱۰ × ۶ ۱/۲ انچ۔ اوراق ۶۔ سطور ۱۳۔ خوش خط نستعلیق۔ کاغذ قدیم۔

یہ پڑھنی، مدنی، سنار اور زاہد کی مشہور حکایت ہے۔
ترجمہ حسب ذیل ہے:
خط بطور ثنوی تصنیف معادرت یار خان رنگین راقہ بندہ اعظم۔

(۵) فرس نامہ رنگین

تقطیع $۱۰ \times ۱ \frac{۱}{۲} \times ۶$ انچ۔ اوراق ۴۴۔ سطور ۱۳۔ خوش خط نستعلیق۔
ابتدائیں ایک فارسی وریاچہ ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے اور رنگین کی مشہور اور مقبول تصانیف میں سے ہے جس میں
اپنے اور بڑے گھوڑوں کی پہچان اور ان کی بیماریوں اور علاج کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

(۶) تصنیف رنگین۔ تصنیف ۱۲۳۹ھ

تقطیع $۶ \times ۱ \frac{۱}{۲} \times ۵$ انچ۔ اوراق ۱۴۔ سطور ۱۱۔ خط واضح نستعلیق۔
رنگین کی اس ثنوی کے نسخے کیا ہیں۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:-

یا الہی تو مجھ کو دے توفیق نیک توفیق ہووے میری رفیق
تا بنے مجھ سے دین کا کچھ کام جی کو تسکین دل کو ہو آرام
اگے کہتے ہیں:-

جی میں ہے ایسی ثنوی گھوڑوں کی پڑھ کے تعلیم جس سے ہوں بزرگ
دوسو اور سات اسکے ہوں اشعار بیش و کم ایک بھی نہ ہو زبردست
اور اب کچھ اس میں ہوئے بیان کہ ہوں احکام شریع جس سے عیاں
سو لکھا جا رہا ہوں یہ احوال گوش دل سے سن اس کو کر کے خیال
لکھا جس رونق سے کہ ہو پیدا اور جی کر بہت وہ ہو بوڑھا
پیدا ہونے کن سے مرنے تک لکھوں احوال اس کا میں نیک یک

.....
گرچہ حیران ہوں میں اے رنگین پر مڑنے ل کو اس سے ہے تسکین
کہ وہ میرا کریم ہے ستار وہی کر دے گا میرا بیڑا پار
شاہ عبدالعزیز کے والد اک سالہ گئے ہیں لکھ بے بعد؟

.....
باسے مدت میں اب وہ ہاتھ آیا حکمران ملک سب وہ ہاتھ آیا

جی میں آیا کہ نظم ہو جو یہ سب تو مرا حال اس سے ہو مطلب
 تریہ نظم بھرتے ہو جو تمام تو سند کہیں اس کو خاص عام
 عملی خیر یہ رہے مجھ سے عرض ہے اسے کہیم یہ کچھ سے

عنوانات کی تفصیل یہ ہے۔ در بیان شرک۔ رسومات خلق، تولد اولاد، سالگرہ۔ سیم اللہ کروں۔ سوختن نماز کو دوکان غنہ،
 کسب حلال، نکاح، تعداد ہر جنس، حملی، وصیت میت، حالت نزع، قوت شدن، غسل میت، تیاری جنازہ، مدفون کروں، معدت،
 سوگ بیوہ، فاتحہ موت،
 اختتام کے اشعار ہیں:-

نظم دس دن میں اس کو کر کے تمام رکھا تصنیف رنگیں اس کا نام
 اب جو تاریخ کا تجھے ہو خیال تو تجھے کہہ سادوں میں فی الحال
 غصہ ہو کر تو مجھ سے انت نہ میں تجھے ہزار اور دوسو انتالیس
 یہی تاریخ ہے تو شوق سے گن گیا رحوں تھی جب کی پیر کا دن
 سر کو بکے مت بھرا رنگیں فائدہ ماسنو کو کچھ بھی نہیں

.....
 شعر کہنے کا آگے باندھ نہ ٹھاٹھ کہ سوئے شعر پورے دوسو ساٹھ

ترقیہ:- تحریر فی النسخ ماہ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ نبوی از دست کاتب الحروف محمد علی صاحب ولد محمد محمود صاحب ساکن خواجہ علی
 پیٹھ مقام فتح اللہ باد قلمی شد۔

(۷) دیوان اینگختہ

تقطیع ۸ × ۵ ۳/۴ - اوراق ۲۱ - سطور ۱۵ - خط واضح نستعلیق - کاغذ قدیم دیسی۔

دیوان اینگختہ ریختی پر مشتمل ہے۔ رنگین کو بعض وقت ریختی کا موجد کہا جاتا ہے، لیکن اس سے پہلے دکن میں کئی ریختی گو شعر گوذر
 چکے ہیں۔ دیوان اینگختہ کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے ساتھ رنگین کا ایک بسیط دیباچہ بھی ہے، جس میں اس دیوان کی ترتیب کا سبب
 بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:-

یہ نامہ سیاہ اکثر عروس شیدان کا کہ عبارت جس سے مناش بینی خاکگیوں کی ہے کیا کرتا تھا ادا اس قوم میں ہر ایک وضع
 کی تقدیر پر دھیان دھرتا تھا۔ ہر گاہ چند مدت جو اس وضع پر اوقات بسر ہوئی تو اس عاصی کو ان کی اصطلاح عادیلا
 سے بہت سی خبر ہوئی۔ پس واسطے خوشی اون ہی اشخاص نہ عام بلکہ خاص کی بولہوں کو اون کی زبان میں اس بے زبان
 پچمدان نے معذوں کر کے دیوان جو تھا ترتیب دیا۔

دیباچہ کا بڑا حصہ ریختی لغت پر مشتمل ہے، جو بہت اہم ہے۔

دیوان میں ترقیہ نہیں ہے۔

دیوان نواز

قاضی عبد اللہ

مقصود کے تذکرہ ہندی میں نوا کا ترجمہ: شیخ ظہور، نوا... ساکن ہواؤں، پسر مولوی دہلی، اللہ جان خوش فکر و سمجیدہ
وضع شاگر و میان بقا اللہ۔ میگوید کہ از حضور مرزا جہاندار شاہ... ب خطاب خوش فکر خانی حردا قلیا زیاہ۔ مکر شعر.. ہندی
و فارسی... میکند.. اما قصیدہ را بسیار مہانت و پختگی بسر انجام میرساند۔ مہذا طرز نظم قصیدہ اش بسبب اندراج لغات
عربی و فارسی از ابائی زمان جداست... الحق کہ درین کار ہر کہ یاد و را افتادہ شکست فاحشہ غرورہ بسبب دوستی کہ میان
من و میان بقا اللہ پایہ برادریت فقیر اعمو میگوید۔

خاتمہ دستور انصاحت میں نوا کا ترجمہ: "خوش فکر خاں نوا شاگرد... بقا است۔ مولدش ہواؤں و خود و لکھنؤ
نشو و نما یافت۔" این ہم مثل است و خود قصیدہ گوشت۔ و تنیکہ و لکھنؤ بود باجرات و شاگرد اش نواز کلی داشتہ،
اکثر در کلام خود کتاب یاد ممود، و یک مرتبہ در مشاعرہ مولوی مجیب اللہ و یک بار در مشاعرہ سید مہر اللہ خان، بغیر کہ مقابلہ
ادعا ہر با تخبیل مرثیہ گو و مرزا علی لطف و مرزا مغل سبقت و بیاطن باجرات شدہ بود و ہمہ با غالب آمدہ شکست فاش
دادہ، و ہجو کائے رکیک بروی ہر یک در مجمع کثیر خواندہ، حتی ہمہ بزرگواران و دشمن ادا شدہ خواستند کہ اورا...
بکشند، مشاعرہ الیہ نیز از بی معنی خبر یافتہ، و با وجود تنہائی مطلق بہد و افیکو، مستعد جنگ بزبان سنان و تیغ زبان
ہر دو بود۔ بالآخر محمد عاشق تصور واسطہ کہ دیدہ با... سبقت و اسبب ملاقات شد و بطا ہر نزاع موقوف ماند...
نہان گذرندہ وارو۔ بار اقم نہایت دوست بودہ۔ از چند سال مفقود و الجبر است، بعضی گریند کہ عزم زیارت مہنات عالیات
نمودہ از راہ ایران رفتہ با قہرمان آنجا ملازمت حاصل کروہ یکی از مقرران در گاہ شد، و بعضی گویند کہ از انجام رخصت شدہ

اس مضمون میں دیوان کا جزئی تعارف کرایا گیا ہے اس کا مکملہ آئندہ لکھا جائے گا۔ مکمل نام ظہور اللہ
تذکرہ ہندی کے بعض نسخ میں "یافتہ" کے بعد یہ عبارت ہے "اگرچہ در خوش فکریش شک نیست، اما فقیر از بی مقدمہ
کما بیغی آگاہی ندارو" دیوان آورد کے دو قطعوں میں خوش فکر خاں آیا ہے:

نوا جلتی نہیں ہے آنکھ اپنی کسی شاعر سے اگر کچھ تو خوش فکر خاں صاحب ہی فتنے ہیں رکنا،
مست ہیں کیف نگاہ پار سے خوش فکر خاں چھٹریوں کو نہ کوئی آج متولے ہیں یہ

بزیارت رفت ..

شوق کے نغمۃ الشعر (نغمۃ را میر) میں نوا کا نام شیخ ظہور اللہ اور خطاب خوش فکر خاں مرقوم ہے۔ شوق نے انھیں قصیدہ گوئی میں دیکھنے کے زمانہ ”لکھا ہے اور یہ بتا رہا ہے کہ ان کا دیوان ہندی اتمام کو پہنچ چکا ہے۔ تاریخ فرخ آباد مصنفہ ولی اللہ میں ملنے لگے مگر نئے تحصیل علم، شاہ ایران فتح علی قمر سے سعدی ہند کا خطاب پانے اور وار و فرخ آباد ہونے کا ذکر ہے۔ حکیم وحید اللہ کی مختصر سیر ہند وستان میں ہے کہ ظہور اللہ خاں نوا ابن مولوی دلیل اللہ صدیقی مصنف کے ”بزرگان یک جدی“ سے تھے، راجہ زیارت کے لیے گئے تھے، اور شاہ ایران نے ان کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا تھا۔ واپسی کے بعد برسات راجہ چند لال نوالہ جنگ ابن نظام علی خاں والی حیدر آباد کی خدمت میں پہنچے۔ ۱۲۴۰ھ میں بمقام بدایوں وفات پائی۔

اب حیات میں ہے کہ جرات کا، تو اسے کسی محلے میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انھوں نے ان کی جہوں میں ایک ترجیح بند لکھا۔ جس کا شعر ترجیح یہ ہے :

ظہور حشر نہ ہر کیوں جو کچھڑی گنجی

حضور دلیل بستان کرے نوا سنی

خان مصروف نوا نے بھی بہت کچھ کہا مگر اس نے شہرت نہیں پائی، چنانچہ ان کے ترجیح بند کافی الحال یہی ایک شعر یاد ہے :

دات کو کہنے لگا جو رو کے منہ پر ہاتھ پھیر

قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے پتھر

دیوان نوا کا صرف ایک نسخہ میرے علم میں ہے اور یہ چند سال قبل میری تحریر پر کتب خانہ خدا بخش پٹنہ نے رحمت قطبی صاحب (دہلی) سے خریدا تھا۔ یہ فارسی و اردو دونوں زبانوں کے اشعار پر مشتمل ہے۔ اشعار اردو کے آخر میں کاتب نے جو کچھ لکھا ہے وہ بخلاف بعض عبارات ورج ذیل ہے :

بفضلہ تعالیٰ آج کہ ۱۲۷۰ھ اکتوبر ۱۳۷۰ھ روز سہ شنبہ ہے یہ دیوان اور قصائد اردو من تصنیف ..

ظہور اللہ .. نوا منظرین بدایوں کہ تلاش و دقت تمام ہاتھ آیا تھا، اختتام ہوا۔ بخط شیرو پر شاو کشتہ دل بہادر سنگھ نسیم ہر چند کلام اردو کا بھی بہت تھا، الا ان کی حیات میں دیوان جمع نہ ہوا، اس واسطے تلف گیا۔ بعضے ناحق شناس ان کے بیاد و تاریخ فرخ آباد میری نظر سے گزر چکی ہے، لیکن اس مضمون میں عبارات و مطالب حواشی خاتمہ و سنورا الفصاحت سے ماخوذ ہیں۔ لے ماخوذ از حواشی مذکور۔

لے مسدس ہے، کلیات جرات کے بجزت نسوں میں میری نظر سے گزرا ہے بعض مطبوعہ مجموعوں میں بھی شامل ہے۔

لے یہ بھی مسدس، ایک مطبوعہ مجموعے میں ہے اس کا نام اس وقت یاد نہیں، کسی صاحب نے اسے دیکھا ہو تو براہ کرم مطلع فرمائیں۔

لے شوق کا بیان اس سے متفاوت ہے۔

کے کلام کو اپنے نام سے مشہور کرتے ہیں۔ اب تھوڑے دن سے قربان حسن خاں... بنیرہ ان کے کہ علم و ہنر خلق و مروت میں یکتا ہیں، مستعد ترتیب کتب مصنفہ، مخدوم ممدوح کے ہوئے ہیں اور محنت تمام دیوان فارسی و شاہنامہ و نئی محلوں و زلیخا تصنیف ان کے مرتب کی۔ اور یہ دیوان اردو کا ہے جس قدر ملاحظہ آیا ان کی ترجمہ سے میں نے نقل کیا، ”ورق ۳۵۔“ مکمل اور نامکمل غزلوں کے اشعار اور فرویات کی مجموعی تعداد ۴۳۲ ہے۔ ان میں سے چند جو مختلف نقطہ نظر سے مغرب ہوئے ہیں، ذیل میں مرقوم ہیں۔ ان کی بعض غزلیں اور متفرق اشعار ایک زمانے میں خاصی شہرت رکھتے تھے لیکن بحیثیت مجموعی انھیں ایک کامیاب غزل گو نہیں کہا جاسکتا:

تیر پہ تیر مار کا سینے میں شب گزار تھا
رخسہ زخم ہر خدنگ دیدہ انتظار تھا
میں عجز و فتنے کا عنون ہوا بار
نفس نہ رہا باقی وہ کام کیا جس کا
بہار محبت کا اکسیر نہیں دریاں
ہے کشتہ زرا یا بد خو بان بناؤں کا
مٹی نہیں ہے گریبان دست کی پر تھا
ہنوز باقی ہے الجھیر چند نازوں کا
جب حور کا یہ عمدہ ہے حصول کینہ نہ ہو کار اپنا
نہ مجھ تک آتا ہے وہ سنگدہ اس ملک ہے گدرا اپنا
تجھے ہے لازم کہ رحم کو تو غریب و بیکس ہوں بینوا ہوں
کے تیری خاطر میں چھوڑ آیا ہزار منزل و بار اپنا
مسلمان ہوں کہ مگر کہ اپنے قدموں پر دھڑکتے ہیں
یہ مسکی چولی اکھڑی جینی کپڑے ملگے کیوں میں
ہم آغوشی سے غیروں کی آگ و صاب کھنکے نہیں
سانس سینے میں کھنکاتی ہے ہمارا ہی بھانس سے
کیا ہی زوروں پر چڑھی ہے ناوانی ان دنوں
نفسم اقیم سخن میں و صفاک ہے میری نوا
تیرے عشاق یہ کہاں کے ہیں
نہ زہیں کے نہ آسماں کے ہیں
تیرے چمکے ہیں ٹیڑھے ہانکے ہیں
کھنکے ہیں شوخ سب خونہ بیز
ریت چاٹا کہے جوں رگ کی ہلکی مٹی
خیم نواب کو دوں وادی بہت میں ڈال
گر کے تالاب میں بن جا میں کنول کی مٹی
شیخ جی نام کنول گھٹوں کا سن پائیں اگر
کیا کیا گھنڈ تھے ہمیں صبر و قرار کے
کس درجہ بیکلی ہوئی آٹھتے ہی یار کے
بولایہ ساربان سبیر دل پکار کے
واسطہ تا کہ پہنچے جو ہیں تاسواؤ شہر
آتا ہے کس امید پہ پیچھے قطار کے
ٹپکے ہے خون ٹھہر ٹھہر سینے کے ہر فرات سے
چھیڑوہ اس کو ہمدون کو قلم تراش سے
جس میں کہ ابر جو کف دریا بہا پھرا
اسی خیر کجیو نامہ بر کچھ قسمت آتا ہے
نہ کا ہے دلوں کا یا پیام یاس لانا ہے

حاجت تیز دیکھاں ہے سخت جانوں کے لیے
 پہنچے کب صحن چین تک ہم اسیروں کی نگاہ
 خیالی کیوں کے ترا جائے برے سینے سے
 سیل سرشک اپنا تک سر بار وچ مائے
 جھ سے کب تک اس دلی صد چاک کا پیوند ہو
 جو میرے قتل کی نذر برے قصہ ہو تی ہے
 اگر ہے باس رسوائی تو کر ضبط نفس اسول
 کیا خطا مجھ سے ہوئی ہے کہ مجھے دیکھ تری
 اٹھانے کو نہ میرے کچھ کسی نے آستیں پر دتی
 کشائی ہے غرور سرکش مغرور کی گردن
 سحر نامہ لکھا غیا یار کو میں اس توقع پر

قتل کو میرے ذرا ابرو پہ بل درکار ہے
 اب رسوائی جی کی تا چاک نفس دشوار ہے
 جدا ہوا ہے کہیں نقش بھی ٹپکنے سے
 طوفان نوح بیٹھا گوشے میں موج مارے
 اب یہ دیوانہ الٹی خاک کا پیوند ہو
 نگاہ پاک کی شاید یہی تاثیر ہو تی ہے
 ہمارے غم سے بونگلی تو کچھ کشمیر ہو تی ہے
 ناک دھوئیں سکڑی ہوئی تیرے پھر پڑی رہی ہے
 برنگ نقش پا اس در پہ جب ہیں زمیں کپڑی
 اٹھا یا شمع نے جب سر فلک سے دور کی گردن
 کہ دیکھو نگاہواں نامہ لائے شام قاصد کو

شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین خاں دہلوی

مختار الدین احمد آرزو

شمس العلماء ڈاکٹر مولوی ضیاء الدین خاں دہلوی کلکتہ کے تیسری بارہ تھے۔ ۱۸۶۶ء میں عربی کے مدکار پروفیسر اور بعد کو پروفیسر مقرر ہوئے۔ کالج ٹوٹ جانے پر اکثر اسٹنٹ کشر ہوئے۔ پھر شمس العلماء کا خطاب اور ایل۔ ایل۔ ڈی کا اعزاز پایا، بیسی دارا پور کے جاگیردار کے خاندان سے تھے چنانچہ آج بھی ان کے گھر لٹے کے لوگ بیسی واسے کہلاتے ہیں۔ غالب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ضیاء الدین کا تخلص تھا، مگر جہاں تک دریافت ہو سکا۔ یہی اطلاع ملی کہ مولوی صاحب شعر کہتے ہی نہ تھے، ممکن ہے ابتدا میں شعر کہتے ہوں بعد کو چھوڑ دیا ہو۔ سچ کو گئے تھے وہیں وفات پائی۔ سنہ وفات غالباً ۱۲۹۱ھ ہے۔ یہ مولوی صاحب کے والد کا نام محمد بخش تھا اور وہ دہلی کے رہنے والے تھے۔ غالب نے انھیں نیرۂ نواب سابق بیسی دارا پور لکھا ہے۔ ۱۸۶۶ء تک دہلی کالج میں عربی کے استاد تھے۔ پہلے وہ اسٹنٹ پروفیسر تھے۔ پروفیسر بعد کو ہوئے۔ ایڈمنسٹریٹو بورڈ سے انھیں ایل، ایل، ڈی کی اعزاز دی ڈگری سرولیم بورڈ کی تحریک پر ملی تھی۔

امین الدین ڈیوانوی مصنف تمام القاطع کے خلاف جو مرزا غالب نے انا لہ مسیحت عربی کا مقدمہ چلایا تھا، اس میں وہ مرزا کے خلاف اور امین الدین کی طرف سے گواہی دینے آئے تھے اور سارے قابل اعتراض فقرات اور غلطیوں کے ایسے نرم معنی پسنا کرتے جو ان جیسے عالم آدمی کے شایان شان کسی طرح نہ تھا، مشر اور بن کے اجلاس میں ان کا اعجاز ۳ مارچ ۱۲۹۱ھ کو ہوا تھا۔ ۲۱ مارچ بروز شنبہ کو پھر چٹی ہوئی۔ جس میں کسی نے حاکم کے کان میں یہ ڈال دیا کہ معزز ترین آدمی ہیں، انھیں اجلاس میں کرسی طے چاہئے۔ جسٹریٹ نے اپنے بازو پر ایک کرسی رکھوا دی اور اس پر انھیں بٹھایا۔ اس زمانہ میں ایک انگریزی اخبار مفصلات شائع ہوا کرتا تھا۔ اس میں جسٹریٹ کے اس رویہ کے خلاف ایک مراسلہ شائع ہوا تھا۔ ۱۲۹۱ھ

مراسلہ نگار کا پتہ نہ چل سکا۔ لیکن یہ ظاہر وہ مرزا غالب کا کوئی طرز اور معلوم ہوتا ہے، مفصلات کا نام نہ لگا رکھا ہے۔

۱۔ ہندوستانی (الہ آباد) شمارہ ۴ م ۱۳۲۱ء
۲۔ غالب کے مقدمہ کے سلسلہ میں ۳ مارچ ۱۲۹۱ھ کو مشر اور بن کے اجلاس میں
۳۔ ڈاکٹر سید بھوانی دہلوی نے لکھا ہے جو قرن مواب نہیں۔ (جو اظہار انصاف نے دیا تھا وہ دیکھا جائے۔
۴۔ دیکھئے غالب کے متعلق ایک انگریزی خط مطبوعہ اخبار مفصلات ۱۲۹۱ھ از ڈاکٹر سید محمد سجاد۔ اردو (اکتوبر ۱۹۳۹ء)

محنت جبران و پریشانی ہوں کہ مجسٹریٹ نے کس بنا پر مولوی ضیاء الدین کو کرسی دی؟ اس رعایت سے مرزا غائب کے ساتھ بڑی نا انصافی ہوئی ہے۔ وہ سوسائٹی میں بڑے معزز ہیں، گورنر کے دربار میں انھیں مولوی ضیاء الدین سے اوپر کے درجہ میں بٹھایا گیا۔ نیز ہندوستانی عدالتوں کے قوانین اور دستور کا مجھے علم ہے، کوئی خواہ کتنا ہی معزز ہو، لیکن گواہی دیتے وقت اُسے بیٹھنے کی اجازت کبھی نہیں دی گئی۔

خیبر مجسٹریٹ کی پہ کارروائی اور تعظیم غلط تھی لیکن اس سے یہ معلوم ہو گیا کہ مولوی صاحب کا سوسائٹی میں کیا اعزاز تھا اور اس سے ان کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے۔

مولوی صاحب کی زندگی کے اور حالات اس وقت معلوم نہ ہو سکے۔ مولوی بشیر الدین احمد لکھتے ہیں:۔۔۔ جامع مسجد کے قریب ایک رہٹ کا کنواں تھا۔ شاہجہاں کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا، اس سے جامع کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس محلہ میں خاں بہادر شمس العلماء مولوی شیخ ضیاء الدین خاں صاحب اہل، اہل، ڈوی کا دولت خانہ ہے۔ منشی ذکار اللہ مولوی نذیر احمد دہلی کا لکچ کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سب کے سب شمس العلماء دیکھ کر چکے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علی تبحر کی وجہ سے اہل، اہل، ڈوی ہوئے۔ شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا باقی دو صاحب آگے پیچھے ٹھوڑے ہی فرق سے مر گئے۔ شیخ صاحب دروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ آپ ان کے مجھے صاحبزادے تھے، قسم دہلی کے بعد جب انگریزی فوج دہلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے۔ قضاے کر دگار اہل گولی کی شکل میں آئی یہ خاندان گورنمنٹ کا خوفزدہ تھا۔

مولوی صاحب مولوی ملوک علی خان قوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدور سے بھی فارسی تحصیل کی مئی ایام غدر میں دہلی کا لکچ میں مدرس ہوئے۔ چند سے نارمل اسکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کا لکچ میں عربی کے مدرس ہو گئے۔ ۱۸۷۷ء میں کا لکچ ٹوٹا تو ہجرت اپنی اعلیٰ قابلیت کے اکثر اسٹنٹ ہوئے۔ اختتام مدت پر پیشینے لی۔ بڑے بھاری آداب وقت تھے۔ چونکہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئے۔ پڑھانے ہی کی دھن رہی۔ تعینیت کتابت کئی چھوڑیں۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے۔

(بشیر احمد؛ واقعات دارالحکومت دہلی - ج ۲ - ص ۱۷۹ - طبع ۱۹۱۹ء)

مولوی صاحب کے تامل کی زندگی اور ان کی اولاد کے متعلق بت کم معلوم ہے، خود ایک خط میں لکھتے ہیں:۔۔۔ آپ جانتے

ہیں کہ میں اس وجہ کہ اب تک کتابی و کد خدائیں ہوا، ایسے معاملوں میں بالکل نااہل اور نا تجربہ کار ہوں: ہمدردی ٹاکٹر عبد السلام رحمہ اللہ نے ان کے ایک پیچھے انصاف الدین کی ملاقات کا حال بھی بتایا تھا۔ ۱۸۹۵ء کے گلاب جنگ ان سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی۔ فقہ کی ایک کتاب بھی انھوں نے تصنیف کی تھی۔ پرانی کتابیں بیچنے کا کام کرتے تھے اور سید شاہ سلیمان کے پاس اکٹرا تے رہتے تھے۔ ایک بار کچھ قافون کی کتابیں ان کے پاس فروخت کرنے آئے تھے۔ ملاقات کے وقت ان کی عمر ۷۰ سال کے قریب ہو گئی۔ سال وفات اگر ۱۸۹۵ء صحیح ہے تو انھوں نے بڑی لمبی عمر پائی۔ ۱۸۹۵ء گلاب جنگ غالب نے جو انھیں خط لکھا ہے اس میں انھیں مسلم علمائے عرب و عجم لکھا ہے، اگر ان کی عمر غالب سے کم بھی مان لی جائے تو اس وقت پچاس سال سے کیا کم ہوگی، اس لحاظ سے ۱۸۹۵ء کے گلاب جنگ ان کا سال ولادت ہونا چاہئے۔

غالب سے تعلقات

مولوی ضیاء الدین مرزا غالب کے مکتوب الیہوں میں تھے اور ایک زمانہ میں دونوں کے بڑے بچے تعلقات تھے، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ تعلقات کی ابتدا کب ہوئی، قیام دہلی کی بنا پر خیال ہوتا ہے، کہ مرام قدیم ہوں گے۔ گو غالب کے خطوں کے مجموعے ان تعلقات کے متعلق قطعاً خاموش ہیں۔ مولوی صاحب کے قیام دہلی کے زمانہ میں خط و کتابت زیادہ نہیں ہوئی ہوگی۔ لیکن سب سے ایک رقعہ ایک دوسرے کو لکھ دیتے ہوں۔ مولوی صاحب کے کسی خط کا جو انھوں نے غالب کے نام لکھا ہو پتہ نہیں چلتا، لیکن خوش قسمتی سے مرزا غالب کے دو خط ان کے نام موجود ہیں جو انھوں نے مولوی صاحب کو لکھے ہیں، پہلے خط پر جو بہت طویل ہے تاریخ تحریر درج نہیں لیکن اس قدر یقین ہے کہ یہ ۱۸۹۵ء کے بعد اور ۱۸۹۶ء سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ اس لیے کہ اس میں استغنا کا ذکر ہے، جو سوالات عبد الکرم کے آخر میں ہے، جو ۱۸۹۵ء سے پہلے چھپ چکا تھا۔ مرزا نے استغنا کے ساتھ یہ طویل خط انھیں اپنے مسکاب کی وضاحت میں لکھا تھا، وہ چاہتے تھے کہ مولوی صاحب بھی اس استغنا پر دستخط کر دیں، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی ساری کوششیں رائیگاں گئیں۔ یہ استغنا سوالات عبد الکرم میں موجود ہے اور سعادت علی، نصیر الدین، الطیف حسین، نجف علی اور دوسرے حکما کے جوابات اور ان کے دستخط موجود ہیں، لیکن ضیاء الدین صاحب کی کوئی تحریر موجود نہیں۔ ظاہراً انھیں مرزا کا نقطہ نظر صحیح معلوم نہ ہوا۔

دوسرا رقعہ ۷ فروری ۱۸۹۶ء کا لکھا ہوا ہے، یہ وہ زمانہ ہے کہ قاطع برہان کا جھگڑا زور پکڑ چکا تھا۔ مرزا خواہش مند تھے کہ وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنا ہم خیال بنائیں۔ انھوں نے غالب کے مرحلہ استغنا پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا، لیکن مرزا ان کی طرف سے قطعاً مایوس اب بھی نہیں ہوئے تھے، اور ان کے دل میں امید کی نغمی سی قندیل اب بھی روشن تھی۔ انھوں نے مولوی صاحب کو ہم خیال بنانے کی ایک اور کوشش کی وہ اُن کے مقصد کے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتے تھے۔ وہ دہلی کے بڑے معزز ہونے کے ساتھ بڑے حکام رس بھی تھے۔ اور انگریز حاکموں کے یہاں ان کا بڑا سرخ تھا۔ وہ اگر مرزا کی طرف سے ان کے مقدم میں گواہ بن کر چلے جاتے ہیں تو اس کا اثر مقدمہ پر کیا پڑتا ہے۔ غالب اس سے ناواقف نہ تھے۔ غالب کا رقعہ پڑھئے اور دیکھئے اس سے

کس قدر بے تابی کا اظہار ہو تا ہے۔

جناب مولوی صاحب کرم از شاد کی لکھا
 اچھوں کے ساتھ سب بھلائی کرتے ہیں۔ بڑوں کے ساتھ نیکی کرنی جوان مردی ہے، اگر پانچ
 نہ ہوتا تو فوراً آپ کے پاس پہنچتا، اب متوقع ہوں کہ آج اس وقت یا اور وقت مگر آج ہی
 تشریف لائیں اور ضرور تشریف لائیں۔ شام تک سچم براہ رہوں گا۔

عنایت کا طالب

غالب ۲۷ فروری ۱۸۶۷ء

معلوم نہیں وہ مرزا سے ملے یا نہیں اور گفتگو کس حد تک کامیاب رہی۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ مرزا نے جوان سے امیدیں
 لگا رکھی تھیں وہ ہمارے سر پر ثابت ہوئیں۔ اور یہی نہیں کہ انھوں نے ساتھ نہ دیا، بلکہ انھوں نے فریقِ عنایت کی حمایت کی اور کھلے
 اجلاس میں مرزا کی مخالفت میں گواہی دی۔ مقدمہ ۷۳ مارچ کو ختم ہوا جس کے دس گیارہ ماہ بعد مرزا کا انتقال ہو گیا۔ ان دونوں کے
 تعلقات کی پھر تجدید ہوئی یا نہیں موجود مواد میں اس کا جواب ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا ہے۔

تصانیف

شخصِ اصلاء کی تصانیف کی تعداد کچھ زیادہ نہیں اور وہ کچھ زیادہ — مشہور بھی نہیں۔ مولوی عبدالحق مرحوم لکھتے
 ہیں: افسوس کہ ان کی یادگار سوائے رسومِ ہند کے پہلے حصے کے کوئی اور نہیں پائی جاتی۔ لیکن اس میں بھی استاد کا کمال کہیں کہیں
 ضرور نظر آتا ہے۔ راقم کو اب تک ان کی جن تصانیف کا پتہ چل سکا ہے وہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

(۱) ترجمہ مسلم الادب۔ مسلم الادب پنجاب یونیورسٹی کا عربی کورس ہے جس کا طالب علموں کے لیے مولوی صاحب نے
 ترجمہ کیا ہے اس میں عربی محاورات کی کچھ کتابوں کے انتخابات ہیں۔ اس میں حلیقہ الافراح لازوالۃ الانوار
 میں ۵۵ حکایتیں اور الف لیلة ولیلہ کی ۱۴ نظمیں ہیں۔ یہ کتاب غالباً کہیں شائع نہیں ہوئی۔ اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ انجمن ترقی اردو
 علی گڑھ میں موجود ہے۔

(۲) انشائے اردو حصہ اول مجموعہ ورق پر یہ عبارت ملتی ہے۔

یہ رقمہ غالب کے رقعات میں سے کسی مجرمے میں موجود نہیں۔ اس لیے یہاں نقل کیا گیا ہے۔ غالب کا اصل رقمہ ڈاکٹر
 عبدالستار صدیقی کے پاس موجود ہے۔ ان کی عنایت سے راقم نے اس کا عکس غالب نمبر میں شائع کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ص ۱۰
 مرحوم دہلی کا لچ۔ رسالہ اردو ص ۱۰۰

اوراق ۱۵، تقطیع ۱/۲ x ۱۲۔ اس نسخہ کی اطلاع مجھے ابراہیم خاں قادیانی ایم، اے سے ملی۔ اس اطلاع کے لئے ان کا ممنون ہوں۔
 صفحہ ۶۰، تقطیع ۱/۲ x ۱۲، سطور فی صفحہ ۱۵

”افسان فرج کے درجہ ادنیٰ کے امتحان کے واسطے عمدۃ الملک نواب علی القیاب والسرٹے وگورنر جنرل صاحب بہادر قائم ہند کے دربار سے مولوی منیا مالدارین خاں پروفیسر روپائی کالج نے اس کتاب کی تہذیب و تصحیح کی شیخ احمد کے اہتمام سے مطبع فیض احمدی میں چھپی۔ ۱۹۶۶ء عیسوی۔“

اس کتاب میں کچھ اور رقعات بھی ہیں۔ کچھ اصلی اور کچھ فرضی۔ انشاء آردو۔ حصہ دوم سرورق پر پہلی کتاب کے بالکل مطابق دہی مطبع ہے اور دہی سال طباعت۔ فرق یہ ہے کہ یہ کتاب افسان فرج کے درجہ اولیٰ کے واسطے لکھی گئی ہے۔ کتاب بیت حد تک صحیح چھپی ہے اور بعض الفاظ کی کتابت میں جنط اعراب کا بھی التزام کیا گیا ہے۔ کتاب کی طباعت دہلی میں ہوئی ہے اور تعجب نہیں کہ تصحیح و غیرہ کا اہتمام خود مولف کی نگہبانی میں ہوتا ہو۔ آردو اطلاسے دہلی رکھنے والے اصحاب کے لیے اس ایڈیشن کا مطالعہ مفید ہو گا۔ جنط اعراب کی بعض مثالیں رمزی الذوق، نکلنے، میسر، محمد، امسال، علی الاتصال اور مقرر، فی الجملہ انشاء آردو میں بیشتر رقعات ہیں، رقعہ نویسیوں کے نام درج نہیں۔ رقعات اور کچھ اور تحریروں کے علاوہ دہلی کے کثیر کرکیل جارج ولیم ہلٹن صاحب بہادر کے نام ایک خط اور مرقع ولیم سپاس نامہ بھی درج ہیں جو صاحب مذکور کے پاس دہلی سے لندن بھیجا گیا تھا، اس کے علاوہ ایک اور طویل خط ہے جس کا مکتوب الیہ نامعلوم ہے، یہ چیزیں خود مرتب کتاب کی لکھی ہوئی ہیں۔ رقعات کو بغیر پرچے سے معلوم ہوا کہ ان میں کچھ غلام امام شہید اکبر آبادی، رجب علی بیگ سرور لکھنوی، اور میرزا غالب کے بھی لکھے ہوئے ہیں۔ میرزا غالب کے ۱۱ مکتوب اس کتاب میں درج ہیں۔ مکتوب اول کے علاوہ سب چھپ چکے ہیں اور خطوط غالب میں موجود ہیں۔ انشاء آردو میری رائے میں پہلا مجموعہ ہے جس میں غالب کے خطوط ملتے ہیں۔

یہ مجموعہ خود غالب کی عود ہندی پر مقدم ہے اس لیے کہ عود کی طباعت ۱۸۶۶ء میں ہوئی اور یہ مجموعہ انشاء آردو ۱۸۶۷ء میں چھپ چکا تھا۔

غالب کے یہ خطوط انشاء آردو کے علاوہ اس انتخاب میں بھی پائے جاتے ہیں جو میرزا غالب نے مرزا منکوٹ کی فرمائش پر ترتیب دیے تھے اور جس کا نہایت خوشخط قلمی نسخہ محمد علی ڈاکٹر عبداللہ صاحب صدیقی کے پاس موجود ہے، اس کا نام رقعات غالب ہے اور اس میں دیباچہ و خاتمہ میں نے علیگڑھ میگزین کے غالب نمبر میں شائع کر دیا ہے۔

قیاس غالب بلکہ یقین ہے کہ مولوی صاحب نے یہ مکتوب مرزا غالب کے مرتب کردہ دہسے ہی سے لیے ہیں۔ اس لیے کہ انشاکا ترتیب کے وقت نہ تو عود ہندی شائع ہوئی تھی اور نہ کوئی ایسا مجموعہ جس میں مرزا کے خطوط موجود ہوں۔ انشاء آردو کا پیش نظر نسخہ معلوم ہوتا ہے مولوی صاحب کے پاس رہ چکا ہے۔ سرخ روشنائی سے کہیں حواشی یا ترمیمیں موجود ہیں، ان ترمیموں کی نوعیت ایسی ہے کہ خود مصنف ہی ان کا مجاز ہو سکتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کی یہ کتاب مقبول ہوئی، کتب خانہ جامعہ علیگڑھ میں انشاء آردو کے وہ نوں حصے موجود ہیں۔ یہ لاہور کے مطبع سرکاری علیگڑھ میں شائع ہوئی ہیں۔ یہ غالباً دہسرا ایڈیشن ہے۔

۱۔ کرنل ہلٹن ”دہلی سوسائٹی“ کے بانیوں میں تھے بہت دن تک وہ سوسائٹی کے پیڑن رہے تھے، اس دور کے اکثر اعلیٰ اہل حکام کی طرح ہلٹن کو بھی ہندوستان کی زبان اور ادب کے دلچسپی تھی چنانچہ برٹش میوزیم میں ایک ذخیرہ ہلٹن کے قلمی نسخوں کا بھی محفوظ ہے۔

(۴) رسوم ہند۔ اس کتاب کا پیلا حصہ مولوی صاحب کا لکھا ہوا ہے معلوم ہوتا ہے دوسرے حصوں کی تکمیل نہ کر سکے۔ میری نظر سے یہ کتاب نہیں گزری۔

(۵) ضیائے شمس۔ انھوں نے دیوان حافظ کی ایک شرح بھی لکھنی شروع کی تھی جس کا نام ”ضیائے شمس“ رکھا تھا لیکن اسی زمانہ میں افسران فرج کے امتحان کے واسطے کتابیں مرتب کرنے لگ گئے اور پتہ نہ چلا کہ شرح دیوان مکمل کر سکے یا نہیں۔

شاعری

مولوی صاحب کو شاعر کہنا تو شاید زیادہ صحیح نہ ہو، یہ ضرور ہے کہ وہ طبع موزوں رکھتے تھے اور بوقت ضرورت اشعار موزوں کر لیا کرتے تھے، ڈاکٹر صدیقی تحریر فرماتے ہیں: ”وہ شعر کہتے ہی نہ تھے، لیکن ہے ابتدا میں شعر کہتے ہوں“ نہیں شعر تو وہ آخر مرتب کرتے رہے ہوں گے لیکن ایسے شعر کہ جن کا عدم وجود برابر ہے۔ ان کی کتاب انشائے اردو کے علاوہ اور کہیں ان کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان اشعار سے ان کی شاعری کا اندازہ لگائیے۔ عالم وہ کہتے ہی بڑے کیوں نہ ہوں اور غالب کے لفظوں میں ”مستم عجب“ ہی سہی، لیکن ان کی شاعری کا جو نونہ ملتا ہے اس سے تو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بہت معمولی درجہ کے شاعر تھے۔

کرنیل سیلٹن کیشنز دہلی کو جو سپاسنامہ انھوں نے پیش کیا ہے اس میں یہ دو شعر ملتے ہیں۔
آفتاب اس کے آگے ہے تاریک کہتے ہیں لوگ جس کو سیمیلٹن
علم اس کا ضیاء پر روشن ہے فور چینیوں میں اس کے سبے ملٹن
ایک دوسری جگہ ہے

ضیاء اب مختصر کہ اپنی تسدیر دعا پر ختم کر یہ ساری تعسیر

نثر نویسی

وہ غالب کے معاصر ہی، لیکن غالب والی بات ان کی نثر میں موجود نہیں ان کے خطوط میں تازگی نہیں اور ان کی نثر چھپکی اور بے جان ہے اور تصانیف کا حال معلوم نہیں لیکن انشائے اردو کی وہ نثر بھی جو صراحتاً ان کی لکھی ہوئی ہیں اور جن کے آخر میں ان کے نام درج ہیں وہ پیش نظر ہیں۔ ان نثروں میں تناسب اور مترادف لفظوں اور صنعت تجنیس کی بھرمار ہے، یہ نہیں کہ اتفاق سے زمانہ کی عام روش کے مطابق کچھ ترکیبیں ان کے قلم سے نکل پڑی ہیں، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب نے قصداً یہ تکلف کیا ہے اور زحمت فرمائی ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ ان نثروں کے ذیلی حاشیہ میں ان صنعتوں کی طرہ قارئین کی توجہ بار بار منعطف فرمائی ہے۔ بعض فقرے ملاحظہ ہوں:

- ۱۔ خط کی ابتدا میں جو ظاہری تحریریں ہوتی ہیں، ان کو یک ظلم چھوڑتا ہوں۔ ص ۸۳ (خط تحریرِ قلم، مناسب لفظیں)۔
- ۲۔ فکر و اندیشہ۔ سو سے کسر دور ہوا۔ ص ۸۴ (سراور کسر نہیں ہے)
- ۳۔ یہاں دو جہارت اپنے پاس رکھنے اور زبان کا مزہ چکھنے۔ (ص ۸۴) اس فقرے میں زبان، مزہ چکھے، متناسب لفظ ہیں)

- ۴۔ ان کی اولاد علم و ہنر کے نتائج میں یکتا ہوئی۔ ص ۸۵ (اولاد اور نتائج مراد لفظ ہیں)
- ۵۔ ماضی کا کیا ذکر اور مستقبل کا کیا فکر، حال کی وہیں مقفود ہے۔ ص ۸۵ (ماضی مستقبل، حال متناسب لفظ ہیں)
- ۶۔ باد و غوث سے برباد ہوئے۔ ص ۸۶ (باد اور برباد میں جھینس ہے)
- ۷۔ فتح و ظفر جب تک اس کے نام پر نہ ہو نیزہ ہرگز قلم نہ ہو۔ ص ۸۷ (اس جگہ رقم، نیزہ، قلم متناسب لفظ ہیں)
- ۸۔ جب تک زمین پر چتر گردوں سا یہ ستر رہے اور اجرام آسمانی سے ہفت اقلیم منور رہے۔ ہندوستان و انگلستان کی فزانہ و کٹوریہ کا سایہ اہیلن کے سر پر رہے اور اس کے فروغ قدردانی سے ضیاء کا درجہ شمس و قمر سے برتر رہے۔ ص ۸۸ (چتر، گردوں، سایہ، اجرام، آسمانی سے ہفت اقلیم، ہندوستان، انگلستان میں بھی متناسب ہے)
- ۹۔ جس کے وصال سے دل کو آرام و تسکین ہوئی ہوگی اس کے وصال سے طبیعت حزیں و غمگین ہوتی ہوگی۔ ص ۸۹ (پہلے وصال سے ملنا اور دوسرے سے وصال بحق یعنی مرنا مراد ہے)

- ۱۰۔ میں اب تک متاہل و کد خدا نہیں ہوا۔ ایسے معاملوں میں نااہل ہوں، اگر کوئی بے عمل بات زبان سے نکل گئی ہو تو معافی کا خواستگار ہوں۔ ص ۹۰ متاہل، کد خدا، معاملہ، اہل، عمل، خواستگار متناسب لفظ ہیں)

صنائع و بدائع کی بھرمار سے قطع نظر، بہت سے فقرے زائد اور بھرتی کے معلوم ہوتے ہیں۔ زبان و محاوروں پر بھی زیادہ توجہ نہیں دی ہے، ایک جگہ یتیم بے پر، صف ۵ لکھا ہے، ہر جگہ کے لیے جدھر تدر صفا نقلے کی جگہ قلمی اور مالک کے معانوں سے صف روانی اور صفائی کی جگہ روانگی استعمال کیا ہے (روانگی سے ترتر بولتا ہے صفا)۔ ایک جگہ لکھا ہے آپ کو اس ضعیفی میں بھی ایسے ایسے داغ لگے، داغ لگنا تو عیب لگنے کو کہتے ہیں، یہاں داغ اٹھانا پڑے، ہونا چاہئے دہلی کے حال میں لکھتے ہیں۔ آراستگی میں گلی کو سچے تک صاف جھاڑے جھٹکے صفا گلی کو چوں کے لیے توجھاڑنا اور بہارنا بولتے ہیں۔ جھاڑنا۔ جھٹکنا۔ بھوننا وغیرہ کے لیے ہوتا ہے۔

ان چھٹی چھوٹی فروگزاشتوں سے اگر قطع نظر کیا جائے تو مجموعی طور پر ان کے رقعے اور دوسری نشریں قابل مطالعہ ہیں بعض رقعات تو بہت اچھے ہیں اور نہایت لطیف دے جاتے ہیں۔ ذیل کے چار رقعے ملاحظہ فرمائیں۔ زبان کس قدر صاف ہے اور مطالب کتنے واضح، یہ بھی دیکھئے کہ جب دیپ چند اکبر بیگ براور ہر گوبند، استاد کریم بخش کی کتنی اچھی تصویر ان سطروں میں کھینچ دی ہے۔

آپ کے فرمانے کے موافق غشی دیپ چند کا حال لکھتا ہوں۔ میں نے تو ان کو بڑھا ہے کی حالت میں دیکھا تھا، وہ بڑے سنجیدہ آدمی تھے اور فارسی زبان، تو ان کو امیسی آتی تھی کہ

شاید ہندوؤں میں اب کوئی ایسی کہ برادر نہیں ہے، اور نہ نکلے گا وہ فارسی زبان میں ایسی بگین جیسا کہتے تھے کہ جس کا جواب نہیں۔ علاوہ اس کے فشی ویپ چند خوشنویس بھی پہلے درجہ کے تھے، بیچارے اوسط قد کے آدمی تھے اور بہت کم گو اکثر منہ پر رومال رکھتے تھے، اگر کوئی انجمن آدمی ان کو دیکھتا تھا کہ یہ اس قدر لیاقت کے آدمی ہیں۔ مجھ عاصی پر بڑی شفقت فرماتے تھے، خدا ان کو بخشے۔ (انشائے اردو حصہ اول ص ۲۱-۲۲)

اکبر بیک تو بڑے بھیلے آدمی ہیں۔ میں شام کو درجے میں آپ سے ملا ہی تھا۔ ذرا ہی آگے بڑھا ہوا کہ سامنے سے حضرت خود دار ہوئے دیکھتا کیا ہوں کہ جناب کے ہاتھ میں رومال ہے، اور ڈاڑھی چوٹی بھنی ہے، آنکھوں میں سرمہ دریا ہوا ہے۔ پان کی گھوری منہ میں ہے۔ تن زیب کا اگر کھانزب تن ہے، دو قدم کے فاصلہ پر ملازم خدمت میں رداں ہے، ٹاٹ بانی جوتا پیر میں چڑھا ہوا ہے اور فرور تکتے جھانکتے چلے آتے ہیں مجھ کو دیکھتے ہی ذرا کنیاٹھے۔ مگر سلام علیک ہوئی۔ اتنا تو میں نے ضرور کہہ دیا پتھر پڑیں تمہاری عقل پہا اور خاک پڑے تمہاری اس گڑ بڑ ڈاڑھی پر۔ (ص ۳۶-۳۷)

کیا تم بھی اپنے بھائی ہر گوند کی طرح باوے بن گئے۔ باوے کے سر کیا سینک ہیں جو بادے پن کا کام کرے وہی باو لا ہے، دن بھر تو چھت پر چڑھے کبوتر اڑاتے ہو۔ اور رات کو انہیں کبوتروں کا کھورو بازوں میں پکڑ کر چا کرتے ہو۔ تمہیں اور بھی کوئی دنیا کا کام ہے۔ بھائی خدا تو ہوش پکڑو۔ تم کب تک کبوتر اڑاتے رہو گے۔ یہ دن تمہارے وہی تباہی پھرنے کے اور کھیل کود کے نہیں ہیں۔ یہ مت سمجھو کہ تمہارا باپ ڈپٹی کلکٹر ہے۔ اچھے آدمیوں کی صحبت میں بیٹھو اچھے کام سیکھو۔ اپنی لیاقت کو بڑھاؤ۔ دیکھیں پھر تمہیں کون بُرا کہتا ہے۔ لڑکپن میں ہم نے بھی سب کھیل کھیلے ہیں مگر کسی کھیل میں پھنسے نہیں۔ تم تو کبوتروں میں ایسے مصروف ہوئے کہ شاید خواب میں بھی کبوتری نظر آتے ہوں گے۔ خیر اب تم کھیلے جو کھیلے مگر آئندہ سے سنجیدگی اختیار کرو۔ (ص ۵۳)

جیٹا! میں اپنے استاد کا حال تم کو لکھتا ہوں، سنو میرے استاد کا نام کریم بخش تھا، وہ دہلی میں ایک مدت سے آرہے تھے مگر اصل وطن ان کا جالندھر تھا، میری قلم میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں ان کی زبان دانی اور فصیلت کا حال لکھوں۔ ان کو فن ممائیں استاد مل تھا کہ ایک شعر میں تین سو ساٹھ نام نکالتے تھے۔ خدا خدا تو کرو۔ وہ کیسے قابل آدمی تھے۔ یہ عاصی، ام برس ان کی شاگردی میں رہا اور فارسی زبان کی بڑی بڑی کتابیں ان سے پڑھیں۔ مگر سچ مانو میں ان کے درجے کو نہیں پہچانتا، جیٹا، وہ فارسی

زبان کے پتلے تھے، اگر میں ان کے پڑھائے لڑکے کو خاقانی کی مانند ہاؤں تو لوگ ہی کہیں گے کہ
ہوئی کو اعلیٰ سے تشبیہ دی ہے۔ (ص ۵۶)
فہمی خطوط لکھنے میں بھی بند نہ تھے۔ شاگرد نے مولوی صاحب سے استفسار کیا ہے کہ نورچشی کا لفظ مرد کو بھی لکھنا چاہئے یا
نہیں۔ اس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں:-

نورچشی کے لفظ پر آگے بھی بحث ہو چکی ہے۔ مرزا محمد حسن قزلباش کا قول یہ ہے کہ مرد کو بھی لکھ سکتے
ہیں۔ کس واسطے کہ سی اہن میں یائے نسبت ہے یعنی وہ اور جو منسوب ہے آگکھ کی طرف خواہ
یائے منکلم ہے، یعنی میری آگکھ کی روشنی، اور یہ جو بعض لوگ اس کو یائے تائینت جیسا بنا یا بیٹی
اور پوتا اور چوتی میں ہے کچھ کر صرف عورت کے واسطے درست جانتے ہیں، سو غلط ہے، اور کسی
بزرگ کا کلام یہ ہے کہ نورچشی میں سو ائے یائے تائینت اور کوئی سی نہیں ہو سکتی کس واسطے کہ
نورچشم فارسی کا لفظ ہے یائے منکلم اور یائے تائینت کی ترکیب اس کے ساتھ کیونکر درست ہوگی؟
اس کا جواب مرزا قزلباش لکھتے ہیں کہ عجیوں نے فارسی کے الفاظ میں بہت تصرفات کئے ہیں جیسے
مرفق اور مطنب اور ذوالخورشیدیں وغیرہ، پھر یائے منکلم خواہ نسبت کی ترتیب میں کیا قباحات
لازم آتی ہے، اور اگر ایسی ترکیب نادرست بھی جائے تو قبلہ کا ہی کا لفظ چاہئے کہ ماں کے
سوا باپ کو کہنا کبھی درست نہ ہو۔ اور کسی استاد کا شعر ہے جو سند کے طور پر لکھا ہے :-

نویسد نورچشی آفتاب آن صفحہ رورا

مہ نوبلہ گاہی گونیاک عراب ابرورا

اور مرزا قزلباش کا قول مدلل معلوم ہوتا ہے (انشائے اردو حصہ دوم ص ۱)
ایک اور طویل خط ملاحظہ فرمائیں جس میں مکتوب الیہ کی بیوی کے مرنے پر تعزیت کے کلمات کہے ہیں اور پھر اردو محاوروں
کی بحث چھیڑ دی ہے، مولوی صاحب چونکہ مکتوب نگار کی حیثیت سے اس مضمون میں پہلی مرتبہ پیش کئے جا رہے ہیں اور یوں بھی
ان کی تصانیف مشہور نہیں اس لیے راقم نے طویل اقتباسات پیش کرنا ضروری سمجھا ہے۔ اب مکتوب ملاحظہ ہو:-

شفقت نامہ پہنچا مضمون معلوم ہوا۔ آپ کی خانہ دیرانی کا حال معلوم ہوا، خیر رضائے مولیٰ از
ہمہ اولیٰ مرض موت لاعلاج ہے اس میں سب کو مبتلا ہونا ہے مگر ہاں آگے پیچھے کا رونما ہے
سو اتنی بات کے واسطے حزرع فزع کرنا اپنے نہیں سب طرف سے کھونا ہے عوام کا قول ہے
کہ بیوی کا مرنا ایسا جیسے کسی کی چوٹ، ادھر جھجھلاہٹ ہوئی ادھر ہلایا۔ اچھی ہو گئی۔ مگر عوام
کی گفتگو کا کیا اعتماد..... انسان پر یہ جو حادثہ واقع ہو صبر و شکر سے سہنا چاہئے اور ہر
طرح سے لامنی برضائے خدا رہنا چاہئے۔

آپ نے جو دریافت کیا ہے کہ تم کھا لیجو۔ اردو کے محاورے میں بولتے ہیں یا نہیں اس کا

جواب سنئے ہاں صاحب بولتے ہیں مگر ہو ڈل پول (یہ دو قصبوں کے نام ہیں) کے لوگ دہلی کی زبان دانوں کا ہرگز یہ کلام نہیں۔ ایسے فقروں کا ان کی زبان پر نام نہیں۔ بھلا مجھے بھی قوبتا دیجئے کہ آپ سے ایسے فقرے کون بولا کرتا ہے۔ اگر کوئی حضرات دہلی میں سے ہیں یہ مثل اس پر صادق آتی ہے بارہ برس دہلی میں رہے اور بھاڑ بھوکا۔ اور اگر کہیں باہر کا ہے تو ہرگز کا مقام نہیں۔ بلکہ یہ کلام اس سے عنوت ہے توبہ توبہ غیبت کیوں کہوں کمال فصاحت و بلاغت کا درجہ کھنا چاہئے۔ خیر اس سے کیا بحث ہے صحیح قاعدہ یہ ہے کہ لفظ "تم" لفظ "ہجر" کے ساتھ جمع نہیں ہوتا بلکہ مخاطب کی غیبت میں اس قسم کے امر کے صیغوں کے ساتھ مل کر اس طرح بولے جاتے ہیں تو کھا لیجئے، تم کھا لینا، آپ کھا لیجئے گا۔

حضرت آپ کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کلام میں بڑی گفتگو ہو رہی ہے خط کے جواب پر اس امر کا فیصلہ موقوف ہے اس واسطے آپ سے کہتا ہوں کہ ہر ملک کی رفتار و گھٹنا دستار معیوہ ہے اور کوئی اپنی چھاچھ کو کھٹا نہیں کہتا..... مناسب یہی ہے کہ آپ کسی کے سر نہ ہوں۔ مانا کہ آپ کے مباحثے کا وہ انفصال ہو گیا۔ مگر کہاں تک زبان کا بند و بست کیجئے گا۔ ہر شہر میں جا نہیں سکتے۔ ہر شخص کو قاعدہ بتا نہیں سکتے۔ ہر پڑھنے والے کو روک نہیں سکتے تیر بولنے والے کو ٹوک نہیں سکتے۔ مثل مشورہ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاتا ہے۔ بولتے کی زبان نہیں پکڑی جاتی۔

اس مقام پر ایک گزرا ہوا لطیفہ لکھنے کو جی چاہتا ہے ایک شخص کہیں باہر سے میری ملاقات کو آئے، اودھر اودھر کی باتیں کرتے رہے، اپنی نظم و نثر سناتے رہے۔ میری سنتے رہے۔ اس کے بعد دہلی عماردوں کی تعریف کرنے لگے اور یہاں کی شائستگی کلام اور شستگی زبان کی توصیف کرنے لگے۔ پھر شاید دل میں یہ سنائی کہ جب تک جوں و چرا نہ تکاؤں گا نظریں کیونکر مچھوں گا۔ آخر سوچ سوچ کر بولے کہ دہلی کی زبان دانوں نے مفعول پر لفظ کے تئیں لانا چھوڑ دیا لفظ کو بہت بولتے ہیں۔ مثلاً کتاب کو، اس کو، تم کو، ہم کو اور حقیقت میں یہی کلمہ فصیح ہے۔ مگر کیا سبب ہے کہ اپنے تئیں بھائے جاتے ہیں اور یہ لفظ کہیں نہ کہیں بولے جاتے ہیں۔ اگر اس کی جگہ آپ کو کہیں تو کیا نشان گھٹ جائے۔ میں یہ گفتگو سن کر ان کی دل شکنی کے لحاظ سے انتہا کے کلام میں اپنے تئیں کی جگہ آپ کو بولنے لگا۔ اور اپنا بھڑان کے سامنے بیان کرنے لگا۔ کہ حضرت مجھے کیا آتا ہے۔ میں تو آپ کو کمال نالائق اور بیوقوف جانتا ہوں آپ کو گھسے سے ہڈن خپال کرتا ہوں یہ کہتا جاتا تھا۔ اور خود بخود دل میں کہتا جاتا تھا کہ یہ کیا مکر زبان سے نکال رہا ہوں۔ مگر کیا کروں ناچار تھا۔ اگر اپنے تئیں بولنا ہوں تو پہلا احترام منجدا قائم رہتا

ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ دوسری بہ قولی ثابت ہوتی ہے کہ بھانسنے سے بھی کچھ اثر نہ ہوا۔ بلکہ وہ خود ہی قائل ہو گئے کہ ایسے مقاموں میں آپ کو بولنا نامناسب بلکہ مضی غلط ہے، اور اپنے تئیں بجا اور صحیح غرض زبان کا معاملہ بہت نازک ہے، اس میں زبان درازی اور زیادہ گویائی کیسا ضرور ہے۔

ان دنوں میں افسران فرج کے امتحان کے واسطے جو کتابیں مرتب ہوتی ہیں، میں سرکار کے ایسے اُن میں معروف ہوں اس باعث سے شمس الدین محمد عاقظ کے دیدان کی شرح کہ میں نے اس کا نام ضیاء شمس رکھا ہے ناکام رہ گئی۔ انشاء اللہ جس وقت اس کام سے فارغ ہوں گا اس وقت شرح ہے اور میں ہوں۔ فقط ضیاء

(انشائے اردو حصہ دوم ص ۸۹-۹۳)

(۱)

للا صاحب مریاں! سلامت رہو

ماہ نومبر ۱۸۸۶ء کی میسرین تاریخ سرکار کی طرف سے گوشت ترکاری کا ٹھیکہ بنلام ہو گا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خریدار بہت کم ہیں، مسلمانوں میں تو سکت نہیں، ہندو پرہیز کرتے ہیں۔ ٹھیکہ بہت کفایت سے ہاتھ آ جاوے گا پھر تو بڑے فائدے ہوں گے۔ بچت خوب رہے گی۔ تم کو اس لیے لکھتا ہوں کہ مجھ ایکسے سے بندوبست نہیں ہو سکے گا۔ ایک پتی کے تم ساجھی ہو جاؤ تو کام بن جاوے، ہم تم مل کر بندوبست جیسا چاہیں کر لیں گے، یہ بات کچھ نہیں کہ گوشت کا ٹھیکہ ہے۔ ہم کو اس میں کیا کام پڑیگا، نوکر چاکر قلی گیری بہترے کام کرنے کو موجود ہیں۔ ہمارے ہاتھ نرا حساب دیکھ لینا ہے، آپ اس کا جواب جیسی مرضی ہو جلد لکھ بھیجو۔ فقط

(۲)

للا صاحب مریاں سلامت

آپ کا خد گوشت ترکاری کے ٹھیکے میں ساجھے کرنے کے لیے پینچا، میری رائے میں یہ ٹھیکہ مناسب نہیں ہے۔ اگرچہ اس میں اب بچت بہت ہے یہ بات آپ نے سچ فرمائی کہ اس کو نوکر چاکر بھکتا دیں گے، پر یہ تو سوچو کہ ہم ہندو جنم ہیں ہم کو ایسے کام سے الگ رہنا چاہئے، کیونکہ جب یہ حال برادری کے لوگ سنیں گے تو ترزت ذات میں سے نکال دیں گے، حقہ پانی بند کر دیں گے، کوئی بات نہ پوچھے گا، جس کے پاس جاؤ گے دُور دُور، پرے پرے کرے گا، زندگی دو بھر ہو جائے گی، کاروبار بند ہو جاوے گا، شادی، غم، موت، حیات کا کوئی سامتی نہ ہو گا، بیٹا، بیٹی کا لین دین چھوڑ دیں۔ ناک میں دم آ جاوے گا پھر اس حالت میں روپیہ پیسہ ہر ساجھی تو کس کام کا۔ میں ساجھی نہیں ہوتا اور نہ تم کو صلاح دیتا ہوں، آپ کو اپنا اختیار ہے۔ اگر نری ترکاری کا ٹھیکہ ہو تو کیا فائدہ ہے۔ فقط

(۳)

نواب ناٹار سلامت

آپ کا خط گھوڑوں کی طلب میں پینچا اور اس حقیر کو سرفراز فرمایا۔ فدوی نے خط کے پہنچنے ہی ہر کار سے تلاش کے لیے بھیجے۔

لے، انشائے اردو کے چند اور قدیم رفقات

چنانچہ چار گھوڑے بست خاص، اہل سبے عیب ہزار روپے کو ایک جگہ سے ہاتھ آئے امدان کو حضور عالی میں ارسال کیا۔ اور اس امداد و سپاہی ان کے ساتھ کر دیئے۔ امید کہ جس وقت دس حضور میں پہنچیں اس وقت سرکار کے فنیوں کو حکم ہووے کہ ان کی رسید فدی کو لکھیں۔ زیادہ عداوب

(۴)

غریبوں کے پالنے والے؛ دام اقبالہ
فدوی جہون خاں آداب تعلیمات بجا لاکر محض کرتا ہے کہ حضور کا فرمان عایشان جو خوانے کے مقدمے میں اس حقوق کے نام صادر ہوا تھا، بندے نے اس کے پہنچتے ہی پچیس لاکھ روپے چھکڑوں میں لاد کر کے سپاہی، پیادے، چوکی پرے کے لیے اس کے ساتھ کر بعض متذکرہ کے رنگ اس مینے کی چوتھی تاریخ حضور عالی میں ارسال کیا۔ ستارہ اقبال کانت چمکتا رہے۔

(۵)

فرزند سعادتمند میرے خدا تعالیٰ تمہیں توفیق نیک دیوے
بعد و حاکم معلوم کرو یاں سب خود و بزرگ چکے ہیں اور اہل و نہار تعاری خیر و خوبی چاہتے ہیں۔
بھکاری داس پتھاری تھا ہے پاس آتا ہے اسے ایک ہزار سینٹ روپے سوائے آمدنی سے محصول محل دریسے بلدیے کی ایک مینے کے عرصہ میں بلا عذر دے کر رسید لو۔ آئندہ بموجب اسی دستاویز کے یہ رقم حساب محل مذکور کے وضع محسوب و مجرا ہو دیگی۔
مجو قوال کو مطابق سند حضور کی عوم سے تحصیل موضع شکار پور کی ایک رہیا یومیہ سابق سے جاری تھا شاید عمل میں ہماری داس کا منتھ کے وہ دوزینہ موقوف ہوا، اب تم برس کو نو مینے کی لیکے سے شروع سال سن بارہ سے پچیس فصلی سے اسے اجرا کرو۔

مدت ہوئی کہ تم نے جمع خرچ پر گئے گو دل امر آباد اور سرکار سری گھر کا نہیں بھجوا یا۔ چاہئے کہ یہ خط دیکھتے ہی حساب کتاب دونوں کائنات کو کے، سائنڈنی سوار کے ہاتھ روانہ کرو اور اسباب میں توقف جائز نہ سمجھو۔
خان صاحب والا شان دوران خان بہادر دو تین کمال شیر کی اپنی گھوڑی ڈھیٹ کرے کو طلب کئے ہیں۔ تم اپنے تعلقے کے زمینداروں پر حکم کرو تا دسے شباب پیدا کر دیں۔ جب ہم دست ہوں تب بھجوا دو۔
زیادہ عمر دنا زہدوے!

مثنویاتِ رنگین

ڈاکٹر گیان چند

رنگین کی تصانیف میں سب سے بڑی تعداد مثنویوں کے مجموعوں کی ہے۔ گو ان میں سے بیشتر ادبی اعتبار سے قابلِ قدر نہیں۔ خوش قسمتی سے یہ سب انڈیا آفس میں موجود ہیں اور خود رنگین کے ہاتھ کی تحریر ہیں۔ انہوں نے اپنی متعدد تصانیف کو مختلف مجموعوں میں ترتیب دیا۔ بعض اوقات ایک کتاب کو پہلے ایک مجموعے میں رکھا اور کچھ عرصہ بعد دوسرے مجموعے میں منتقل کر دیا۔ چنانچہ ان کی مختلف کتابوں میں ان مجموعوں کی ترتیب - گروہ بندی اور عنوانات میں اختلافات پائے جاتے ہیں۔ جن کی وجہ سے ان کی مختلف لڑیوں کو ترتیب سے سلجھا کر آراستہ کرنا بھول بھلیاں میں راستہ ڈھونڈنا کالنے سے کم نہیں۔ رنگین نے اپنی بیشتر مثنویوں کے اشعار کی تعداد بھی لکھی ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ صحیح نہیں ہوتی۔ وہ اپنی تصانیف میں اضافہ بھی کرتے رہے جس کی وجہ سے ایک ہی مثنوی کے مختلف نسخوں میں اشعار کی تعداد میں کمی بیشی پائی جاتی ہے۔

ان کی مثنویوں کی تعداد میں کوئی قطعیت نہیں۔ کیونکہ ان کے اکثر مجموعوں میں کئی مثنویاں ہیں جن میں بعض اوقات یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ ایک مثنوی ہے یا کئی مثنویاں۔ انکی تصانیف کی تفصیل انڈیا آفس اردو مخطوطات کی فہرست میں بھی ہے۔ اور ڈاکٹر عبدالعلی خاں کے تحقیقی مقالے "سعادت پارخلل رنگین" میں بھی۔ رنگین کی اردو مثنویوں کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) فرس نامہ - ایک ہزار شعر

(۲) مثنوی دل پذیر - دو ہزار شعر

ان کا مجموعہ نورتن دعاویں - قصائد اور نثر پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کے بعض دواویں میں چند مثنویاں بھی موجود ہیں جو ذیل میں ملے سے ملے تک درج کی جاتی ہیں:-

(۳) مثنوی آقل علیہ بطور خط بنام بی فرخندہ طوائف ۳۷ شعر - شامل دیوان بیختہ

(۴) مثنوی دوم ۴۷ شعر

(۵) اشعار چند بطور مثنوی دیوان بیختہ میں

- (۶) نہایت خوش مشنوی۔ زاد کے صوبہ دار گنپت رائے کے بیٹے راجہ ماری محل کی بیویں۔ شامل دیوان آریختہ
(۷) مثنوی سیر بارغ۔ دیوان انجمنہ یعنی دیوان بختی میں۔
(۸) نامہ زمانہ۔ دیوان انجمنہ یعنی دیوان بختی میں۔
(۹) مثنوی نیرنگب رنگیں۔ دہندی بہ طرز میر حسن۔ ایک ہزار شعر۔ ۱۲ تا ۱۰ تین حکایات پوریوں کے بارے میں مجموعہ رنگیں میں۔
ذیل میں ان کی مثنویوں کے مجموعے شش بہت رنگیں کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

[شنائے رنگیں یا مجاہب غرائب رنگیں شعر	(۱۳) ایجاد رنگیں یا مجموعہ رنگیں ۱۲۰۰ شعر
		(۱۴) مجاہب رنگیں در ظرافت و نزل ۳۲ حکایات ۵۰۰ شعر
[مجلد رنگیں شعر	(۱۵) غرائب رنگیں در تصوف ۲۲ حکایات ۵۰۰ شعر
		(۱۶) سترائے شب رنگیں ۲۰۰ شعر
[..... شعر	(۱۷) مثلہائے رنگیں یا کلمات طے رنگیں یا داستان رنگیں ۲۰۰ شعر
		(۱۸) حکایات رنگیں ۲۰۰ شعر
[..... شعر	(۱۹) مربع رنگیں یا چارچرخ رنگیں ۶۴ حکایات در معاد
		در معاش۔ در ظرافت و در قصوت
[..... شعر	(۲۰) اپنے بھائی خدایار خاں کے نام خط ۱۶۳ شعر
		(۲۱) عباد اللہ پیر تاجراصفہان کا قصہ ۱۴۶ شعر
[..... شعر	(۲۲) چھکو طوائف کی جو ۱۹۸ شعر
		(۲۳) الہی بخش معرفت کو خط ۶۱ شعر
[..... شعر	(۲۴) پیر زن میوات کی کہانی
		(۲۵) دلی میں کسی شخص کے نام خط
[..... شعر	(۲۶) اسی شخص کو دوسرا خط موسومہ بہ مثنوی چارباغ ۶۸ شعر
		(۲۷) نامہ بہ لالہ بہت سنگھ نشاط و بلوی
[..... شعر	(۲۸) نامہ بہ حکیم محمد اشرف دلی
		(۲۹) نامہ بہ خواجہ محمود بنارس
[..... شعر	(۳۰) نامہ بہ مرزا محمد ابراہیم بنارس

لے سعادت یار خاں رنگیں ص ۲۳۱

لے شش بہت رنگیں از تحفیں سروری صاحب۔ رسالہ اردو جنوری ۱۹۵۲ء

ڈاکٹر نعیمی سرور کی کئی شش جہت رنگیں کا ایک خطہ ہے جس میں مندرجہ بالا ترتیب ہے۔ بلوم ادا نے بھی ترتیب سے درج کیا ہے لیکن ڈاکٹر صابر علی خاں نے اپنے مقالہ میں صفحہ ۱۵۲ اور ص ۴۷۲ پر مندرجہ بالا ابتدائی پیمائشوں کا ۱۳ تا ۱۸ ہی کا نام شش جہت رنگیں قرار دیا ہے لیکن ص ۱۳ پر شش رنگیں۔ چار چھ رنگیں اور پنجہ رنگیں کو ص ۲۰۲ پر رچن رنگیں حرفت رنگیں ————— کو اور ص ۲۱۶ پر سندس رنگیں کو شش جہت رنگیں کا جزو مانے ہیں جس سے معلوم ہے کہ ہلادی فرست ہی صحیح ہے۔

ان کے علاوہ دو مجموعے نمسہ رنگیں اور سبع ستیاریہ رنگیں ہیں۔ نمسہ اور سبع ستیاریہ کے چار چار حصے اردو مثنوی پر ملے ہیں۔ ذیل میں ان دونوں کی تفصیل درج کی جاتی ہے۔ ان کے جو اجزاء اردو مثنوی کے سوا کچھ اور ہیں۔ انہیں توسیع میں لیا گیا ہے

	(۳۱) جنگ نامہ رنگیں ۲۳۵
نمسہ رنگیں	(۳۲) دلی کے بدھوگل فروش کی داستانِ عشق ۵۰۰ شعر
	(۳۳) نصاب رنگیں یا نصابِ ترکی ۵۰۰ شعر
	(چوتھا جزو - فارسی نظم)
	(۳۴) حکایات رنگیں ۵۰۰ شعر
سبع ستیاریہ رنگیں	(۳۵) تصنیف رنگیں
	(۳۶) گلستا رنگیں ۴۰۰ شعر
	(تیسرا جزو پنجم رنگیں - رباعیات)
	(چوتھا جزو رنگیں نامہ - غزلیات)
	(۳۷) ساقی نامہ رنگیں
	(پہلا جزو تجربہ رنگیں اردو نثر)
	(۳۸) کلام رنگیں - ۱۱ حکایات

ڈاکٹر بلوم داؤٹ نے ایک اور مجموعے پنجہ رنگیں کا ذکر کیا ہے جس کی محض دو مثنویوں کے نام اور تفصیلات درج ہیں۔
نصیر صابر علی خاں کے مقالے میں ان دونوں مثنویوں کا ذکر نہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔

(۳۹) نظم رنگیں - ۱۲۲ لفظ - ۱۰۰ لفظ - پنجہ رنگیں کا چوتھا جزو - ابتدا

صوفیہ کے قابل نہیں میسر ہی زبان - حمد مجھ سے ہوسکے کیونکر بیان

(۴۰) داستان رنگیں - سوہاگر گجرات آغا حزیں کی کہانی - بانوہ میں رنگیں کے کسی دوست نے یہ قصہ سنایا۔ رنگیں

۱۷۱ میں شش لفظ میں نظم کر دیا۔ یہ پنجہ رنگیں کا پانچواں جزو ہے۔ پہلا شعر یہ ہے۔

حمد لکھ سکتے نہیں روح و مستلم حمد اس کی میں کروں کیونکر و مستلم
اس کے علاوہ ذیل کی نظمیں ہم شنوایاں ہیں۔

(۴۱) قوت الایمان۔ دلاوا شمار کی مذہبی مثنوی ۱۲۳۳ھ

(۴۲) ترجمہ قصیدہ غوثیہ۔ ۱۲۵۰ھ شیخ عبدالقادر جیلانی کی عربی نظم کا ترجمہ۔ بلوم ہارٹ نے اس کے اشعار کی تعداد

۲۹ لکھی ہے اور ڈاکٹر صابر علی خاں نے ۱۱۰۔

(۴۳) ترجمہ بانٹ سعاد۔ ۱۲۵۰ھ۔ کعب ابن علیہ کے مشہور عربی قصیدے کا ترجمہ بلوم ہارٹ کے مطابق ۹۹ شعر

اور ڈاکٹر صابر علی خاں کے بقول ۱۶۰ اشعار ہیں۔ امتحان رنگیں میں رنگیں نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے ۱۱ بحروں میں ۴۲ شنوایاں
نظم کیں جن میں تقریباً ۲۰ ہزار شعر ہیں۔ مندرجہ بالا فرست میں پنجابی۔ پوربی اور دوسری زبانوں کی شنوایاں شامل نہیں کی گئیں
لیکن جہاں تک اردو مثنویوں کا تعلق ہے۔ مندرجہ بالا فرست جامع معلوم ہوتی ہے۔ ان میں کوئی ۲۰ ہزار اشعار ہیں۔ بنارس
ہندو یونیورسٹی لائبریری کے سری رام سیکشن میں رنگیں کا فلمی کاپیا ہے جس میں ۴ مختصر مثنویاں ہیں۔ بھوج مرکان۔ بھوج سراپا۔
بھوج زیور وغیرہ۔ مخطوطہ کے مرتب نے انھیں علیحدہ مثنویوں کے طور پر پیش کیا ہے۔ دراصل یہ چھکوطوائف کی بھوج (مختصر رنگیں کا
تیسرا جزو) کے اجزاء ہیں۔ واضح ہو کہ یہ نام نہاد کلیات رنگیں کے بہت ہتھوڑے کلام پر مشتمل ہے۔

ڈاکٹر صابر علی خاں نے رنگیں کی تمام مثنویوں کو غیر مطبوعہ قرار دیا ہے۔ لیکن دراصل ان کی حسب ذیل مثنویاں شائع ہو چکی ہیں۔
(۱) ایجاد رنگیں۔

(۲) رنگینی کی مثنویاں سیریاخ اور نامہ زناخی رنگیں انشائی کتاب میں شائع ہوئی ہیں۔

(۴) عجائب و غرائب رنگیں کا ایک انتخاب منظر العجائب کے نام سے ۱۲۶۶ھ میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔

(۵) مسدس رنگیں ڈاکٹر تحسین سوری نے ۱۹۵۶ء میں کراچی میں شائع کی۔ اس کی ایک شنوی چار بارخ ۱۲۶۶ھ میں علیحدہ
سے شائع ہو چکی ہے۔

(۶) تصنیف رنگین یا فوائد اسلام (سبع سیارہ کا جزو)۔ ۱۲۶۶ھ میں ایجاد رنگیں کے ساتھ ایک ہی جلد میں شائع ہوئی۔

(۷) گلہ سترہ رنگین سبع سیارہ کی دوسری شنوی ہے جس کے ہر شعر میں معنیو تجنیس ہے۔ اسے مرزا محمد ہادی حویلی لکھنؤ نے

شائع کیا۔

(۸) فرس نامہ کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ اس کی ترتیب کی دو منازل ارتقا میں نقش اول ۱۲۸۱ھ میں ظہور میں آیا اور اس

میں سات سو اشعار ہیں۔ نقش ثانی ۱۲۸۲ھ میں مکمل ہوا اور ایک ہزار شعروں پر مشتمل ہے۔ دونوں قسم کے کئی مخطوطات ملتے ہیں۔

رنگین کی مثنویوں کے اس انبار میں صرف ایک ایسا جواہر پارہ ہے جو نظر کو خیرہ کر کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔

بقیہ مثنویوں کو دوسرا درجہ بھی نہیں دیا جاسکتا ہے۔ ذیل میں اسی جواہر پارہ کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

ثنوی دل پذیر

یہ اردو کی چند بہترین داستانی مثنویوں میں سے ہے لیکن یہ جتنی بلند پایہ ہے اتنی ہی گمنام ہے۔ اس مثنوی کا نام ”قصہ صبیح و نازیں“ رانی سری نگر مشہور ہے۔ سسرست پنجم ہانی اس کے بارے میں جھج لکھتے ہیں۔

”رنگین کے ثبوت کمال کے دلائل میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان کی مثنوی دل پذیر سب سے زمانہ کی تمام اردو مثنویوں سے بہتر ہے۔ زبان اس کی نہایت صاف اور ستری ہے اور حکایت بھی دلچسپ ہے اور ترکیب و نگارش ایسی بے تکلف کہ اس زمانے کے تمام بڑے بڑے شعرا نے یک زبان ہو کر اس کی تعریف کی ہے۔ شاد اللہ خاں فراقی۔ آشنہ شاگر و میر محمدی مآلی۔ قلیل۔ مصنی۔ افشا اور جرات وغیرہ کے تعریفی قطعات آخر میں درج ہیں چنانچہ جرات کا مصرع ہے۔

ظ ہے یہ بدر منیر سے بہتر

رنگین نے ہر داستان کی ابتدا میں اس کے اشعار کی تعداد لکھ دی ہے۔

ایک سو پانچ دن میں ہے یہ کہی روز و شب حق تلاش اس کی رہی

شعر ہیں دو ہزار اس کے تمام اور ہے دلپذیر اس کا نام

جرات نے تاریخ کہی ہے

کہی تاریخ یہ قسم کھا کر ہے یہ بدر منیر سے بہتر

۱۲۱۳ھ

مثنوی کی ابتدا میں شاہ عالم۔ مرزا سلیمان شکوہ اور ذوالاب وزیر علی خاں کی مدح ہے۔ مصنف یہ نظم وزیر علی خاں کے حضور میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ وزیر علی ۲۹ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ کو تخت پر بیٹھے اور ۳ شعبان ۱۲۱۲ھ کو معزول ہو گئے اور اسی دن سعادتی خاں سند نشیں ہو گئے۔ مثنوی میں وزیر علی خاں کو حاکم وقت دکھایا گیا ہے حالانکہ تاریخ تصنیف ۱۲۱۳ھ ہے۔ ہوا یوں ہو گا کہ رنگین نے اواخر ۱۲۱۲ھ میں مثنوی کا آغاز کیا اور حاکم وقت وزیر علی کی مدح لکھی۔ سارے تین جیلے میں مثنوی پانچ کھیل کو پہنچی تو ۱۲۱۳ھ کا اولیٰ تھا۔ مثنوی کی تاریخ ۱۲۱۳ھ مٹھری۔ اس وقت وزیر علی معزول ہو چکے تھے۔

اس مثنوی کے تین نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔ انڈیا آفس لائبریری میں۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور اور اسٹیٹ لائبریری رامپور میں۔ لاہور کا نسخہ بڑا صاف اور خوشخط ہے۔ اس کی کتابت ۱۲۱۲ھ میں دہلی میں ہوئی۔ اس کے آخر میں لکھا ہے

”بدستخط مصنف مذکور تحریر یافت“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصنف کا نسخہ ہے۔ مثنوی کا قصہ راجہ اوقت مثنویوں سے زیادہ پیچیدہ اور دلچسپ ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔ خاور شاہ بیغار کا بادشاہ تھا۔ ستر سال کی عمر تک اس کے اولاد نہیں ہوئی۔ بھومیوں نے کہا تھا۔ تمہا لہجہ ہی کے بلبل سے

لہ رنگین از سحر۔ اردو نے معنی فردی سنگ

ہوگا لیکن ۴۴ سال تک تصویر یا کاغذ اس کی نظروں کے سامنے نہ آنے پائے۔ کیونکہ وہ کسی کی تصویر دیکھ کر عاشق ہوگا۔ بادشاہ مشوش ہوا۔ اس کے وزیر روشن رائے نے کہا کہ حق شناس نامی دو صد سالہ درویش سے رجوع کرنا چاہئے۔ درویش نے بتایا کہ اکوہ قات کے پاس سرخزار میں ایک حصارِ سحر ہے۔ اس میں پریاں قید ہیں۔ میں تجھے اہم اعظم سکھاتا ہوں تو حد مار میں بیٹھ کر اہم اعظم پڑھتا۔ قلعہ گر جائے گا اور کوئی پری ہاتھ لگ جائے گی۔

بادشاہ نے دوسرے وزیر عاقل کو انتظامِ مملکت کے لیے چھوڑا اور خود روشن رائے وزیر اور حق شناس درویش کو لے کر پیدل چل دیا۔ کچھ دنوں بعد ایک پہاڑ پر ایک مقفل گنبد نظر آیا۔ بادشاہ نے اہم اعظم کے زور سے قفل کھولا۔ اندر ایک قفس میں ایک قمری بیتی۔ بادشاہ نے اہم اعظم دم کر کے قفس کھولا۔ قمری نکل کر پہاڑ کر گئی۔ خوراک کھ دیو ڈرتے آئے لیکن بادشاہ اور اس کے رفقاء جلد ہی باہر نکل گئے اور ایک حصارِ کبیچہ کو اس میں بیٹھ کر اہم اعظم کا ورد کرنے لگے۔ قلعہ سحر کی مالک ساحرہ اور دیوؤں نے انہیں ڈرانا چاہا لیکن بے سود۔ اہم اعظم کی تاثیر سے قلعہ سحر کے کچھ برج گر پڑے۔ آخر ساحرہ نے صلح کر لی اور وہ قمری یعنی پریوں کی شہزادی مہ لقا ان کے حوالے کر دی۔ یہ مہ لقا کو لے کر واپس چلے۔ راستے ہی میں خادو شاہ اور مہ لقا سے شہزادہ مہ جبین پیدا ہوا۔

بچپن میں کے مطابق کاغذ سے خوشہ ہونے کے باعث شہزادہ کو پڑھایا لکھایا نہیں گیا۔ جب وہ ۴۴ سال کا ہوا، تو بادشاہ نے تخت اس کے حوالے کر دیا۔ روشن رائے کا لڑکا دانشور وزیر ہو گیا۔ سوچہ اتفاق سے ایک تاجر نے ایک پری لقا کی تصویر شہزادہ کو دکھائی۔ شہزادہ اس کے عشق میں دیوانہ ہو گیا۔ سلطنت کو چھوڑ کر دانشور وزیر کی معیت میں تلاشِ محبوب کی ہم پر نکلا۔ جب یہ کافر دہلیس میں پہنچے تو وہاں کی ماہر سحر رانی شہزادہ پر فریفتہ ہو گئی۔ شہزادہ کے رونا مندا نہ ہونے پر اس نے اسے مینڈھا بنا دیا۔ دانشور نے رانی کی دایہ کی منت سماجت کی۔ دایہ کا دل میسج گیا۔ ایک رات اس نے ایک سحر پڑھا۔ ہوا پر ایک شجر اڑا جا رہا تھا وہ رک گیا۔ اس پر ہمارا رانی نامی ایک نازنین بیٹی تھی۔ شجر کے ٹھٹھے پر اول وہ ناراض ہوئی لیکن دایہ نے اس کی خوشامد کر کے شہزادہ کا ماجرایاں کیا۔ ہمارا رانی فنِ عربی کا مل تھی۔ اس نے شہزادہ کو آدمی بنا دیا۔ اور اسے اور وزیر زادہ کو شجر پر بٹھا کر پرداز کی۔

ہمارا رانی منتر کے زور سے روزانہ جادو کا درخت منگاتی تھی اور اس پر بیٹھ کر آدمی رات کو اپنے محبوب وانی اجیت راہو پر تھی راج کے پاس جاتی اور دن نکلنے سے پہلے واپس آجایا کرتی تھی۔ یہ کالیاں اجیت کے پاس اُتار رانی نے شہزادہ کو منہ بولا بھائی بنا لیا۔ اسے شجر بلانے کا منتر سکھایا اور اپنے چند زیورات دے کر وداع کیا۔ یہ دونوں جگہ جگہ کی سیر کرتے بنا رس پہنچے وہاں ایک دوکان کھول لی اور دوکان میں وہ تصویر لگا دی۔ ایک دن ایک شخص نے تصویر دیکھ کر کہا کہ یہ سری نگر کی رانی نازنین ہے۔ اسے مرد سے نفرت اور لاگ سے رنجت ہے۔ اس کے شہر میں مرد کا نام نہیں۔

دونوں سری نگر پہنچے۔ زنانہ لباس پہن کر وہاں کے بہترین باغ دل کشا میں داخل ہوئے اور رات بھر وہیں مقیم رہے۔ صبح کو شہزادی کی کنیزیں پھول چنے آئیں۔ اس وقت شہزادے اور دانشور نے اس غیبی سے نوازی کی کہ کنیزیں بے ہوش ہو گئیں۔ مدیر کو بھولنے کے ٹھٹھے تو رانی بڑی خفا ہوئی۔ انہوں نے حقیقت بیان کی۔ دونوں کو بلایا گیا۔ شہزادے نے اپنا نام لگا لیا۔

اور وزیر نے بی نصیبت بتایا۔ اگلے دن برہنہ مٹی۔ طہر کے اور پھر زادی تین چار ہزار عورتوں کے ساتھ موجود مٹی۔ چنگے وزیر زادی بہرہ وراوہ تین چار ہزار عورتیں ہتھیوں پر سوار کھڑی تھیں۔ فریقین میں خوب رنگ۔ گلاب وغیرہ کے مقابلے ہوئے۔ رات کو وہ بار میں چڑھاں کیا گیا باغ میں محل ہوئی۔ دو گھڑی رات رہے رانی نے فوراً بائی کا گانا سنا۔ گانے سے خوش ہو کر کہا جو چاہے مانگ۔ تو شہزادے نے ہنرموں سے نفرت کی وجہ پوچھی۔ رانی نے کہا "میں پہلے جنم میں قری مٹی۔ میرا نمبر میرے ساتھ تھا۔ ایک مرتبہ بن میں آگ لگ گئی۔ نہ مجھے چھوڑ کر مانگ گیا۔ تب سے مجھ مردوں سے نفرت ہو گئی" اس کے بعد رانی نے فوراً بائی کو بہت سا مال و زنا انعام میں دیا۔ دونوں کچھ روز رہ کر ایک رات پچھلے سے فرار ہو گئے۔

بنارس آکر انھوں نے پانسو ہتھیار بند آسامہ نوجوان ساتھ لیے اور سری نگر پہنچے۔ شہر کے باہر سب ننانہ لباس پہن کر منتشر ہو گئے اور شہر میں داخل ہو کر ایک مکان میں جمع ہو گئے۔ آدمی رات کو باغ میں پہنچے اور پہرہ داروں کو مار کر اندر داخل ہوئے۔ صبح کو وزیر زادی کی کمان میں دستہ آیا۔ مردوں نے دستہ کو شکست دی۔ شہزادہ باغ میں ایک میلیدہ مکان میں نقاب ڈالے بیٹھا تھا۔ رانی بذات خود صبح کے لیے حاضر ہوئی۔ وزیر نے کہا "حضور کو عورتوں سے نفرت ہے"۔ رانی نے شہزادے کے پاس جا کر نفرت کی وجہ پوچھی۔ شہزادے نے تصنع سے وہی قصہ اٹھ کر سنا دیا یعنی اس میں یہ ترمیم کی کہ مجھے مادہ قری آتش زدگی میں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ رانی کو حیرت ہوئی۔ اس نے اپنا ماجرا سنایا۔ معلوم ہوا ازل سے دونوں کا سبجوگ ہو چکا تھا۔ شہزادے نے شادی کے لیے یہ شرط رکھی کہ رانی اسلام قبول کرے۔ رانی اپنے تمام رفقاء سمیت مسلمان ہو گئی۔ شہزادہ اور رانی کا عقد ہو گیا۔ اس کے بعد وزیر اور وزیر زادی کی شادی ہوئی۔ پھر روزانہ سپاہ کے ایک جوان کی شادی رچائی جاتی۔ آخر میں شہزادے نے منتر سے پیڑ لگایا اور اس پر چڑھ کر نازنیں گالے کر اپنے شہر واپس ہو گیا۔

مروجہ داستانوں سے اس قصے کی علیحدگی اور تفرع نمایاں ہے۔ دوسری ٹوٹیوں کی ابتدا میں یہ لکھنے کے بعد کہ بادشاہ کے اولاد نہ مٹی اٹھا جملہ ہی ہوتا تھا کہ اس کے بیٹا پیدا ہوا لیکن رنگین نے ہیرو کی ولادت کے لیے بھی ایک بڑی ہم سہرکائی۔ جو ہیرو انسان اور پری کے میل سے پیدا ہوگا وہ کتنا حسین ہوگا۔ کالوروس۔ اجیت، بنارس اور سری نگر وغیرہ کا ذکر کر کے مصنف قصے کو ہندوستان کی سرزمین پر لے آیا ہے اور ان مقامات کی خصوصیات بیان کئے بغیر ملکی فضا پیدا کر دی ہے۔

پروں کے تحت۔ اڑن کھٹولے یا اڑنے والے خالچہ کی بجائے منتر سے اڑنے والا درخت پیدا کرنا رنگین کے خیال کی جھلک ہے۔ قدرت ظاہر کرتا ہے لیکن یہ بیاخیال نہیں۔ قدیم سنسکرت ادب میں اس کا جا بجا ذکر ہے۔ ہنودیش کی دوسری کتھا کی چوتھی ذیلی کہانی میں۔ کتھاسرت ساگر میں اور بیتال پچیس کی گیارھویں کہانی کے لیے سمندر کی نہر سے ایک پیر سلج آب پر آتا ہے اور راجہ اس پر بیٹھ کر پائال لوک کو جاتا ہے۔

رانی کا مرد سے نفرت کرنا اور فاختہ کا واقعہ طوطی نامہ کی ایک حکایت سے لیا گیا ہے۔ اس وقت تک اردو طوطا کہانی نہیں لکھی گئی تھی اس لیے رنگین کا ماخذ فارسی طوطی نامہ کی شاہ چین اور شہزادی روم کی کہانی ہے۔ وہاں بھی بادشاہ شہزادی روم کو ایک تدبیر سے حاصل کرتا ہے۔ کہانی میں کچھ اختلاف ہے لیکن طریقہ یہی ہے۔ غرض اس ٹوٹی کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اس میں مروجہ فارسی داستانوں کی نسبت حدت اور تازگی ہے۔

اور حسرت کی رائے درج کی جا چکی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ سحرالبیان اور گلزارِ نسیم کے بعد ثانی ہند کی بہترین داستانِ مثنوی ہے۔

اس مثنوی میں بہرہ کا کردار باغ و بہار ہے۔ وہ عہد ہونے کے علاوہ بڑا ذی فہم اور باعمل انسان ہے۔ وہ ہر مشکل کا صحیح حل سوچ سکتا ہے اور اسے جن محل سے سرا جگام دیتا ہے۔ بیش بہا اشیاء کی دکان پر تصویر لگا کر شہزادی کا سراخ لگانا۔ نوربانی بن کر رانی سے مردوں کی نفرت کا مار معلوم کر لینا۔ جو انوں کو زندہ لباس میں لے جا کر فروغ کش کرنا اور عورتوں سے نفرت کا ڈھونگ رچا کر شہزادی کو رزم کرنا، اس کی ذکاوت اور ریاست گری کے ثبوت ہیں۔ جو انوں کو منتشر کر کے شہر میں داخل کرنا۔ ایک مکان میں جمع ہونا اور پھر باغ پر حاد ابولناکسی فوجی جنرل کا منصوبہ معلوم ہونا ہے۔ اردو کی اکثر مثنویوں کے اکثر بہرہ واسطہ دے جے کی صلاحیتوں والے ہوتے ہیں لیکن مثنوی و لہندیر کا بہرہ اپنے جاندار کردار کے باعث گلزارِ نسیم کے تاج الملوک کا ہم عیاں ہے۔

اس شاعرانہ مثنوی میں مختلف قسم کے حسین بیانات ہیں۔ باغ کا سماں۔ رانی کا ہولی کھیلنا۔ محفل آرائی۔ شادی کے جشن کے موقعے سب بڑی تفصیل سے پیش کئے گئے ہیں۔ بزمِ شبی اور جشنِ ہولی کے بیان میں رنگین نے بڑا زور دکھایا ہے۔ ساتھ ہی زبان نہایت دہان اور شستہ ہے جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہوگا۔ تصویر دیکھ کر شہزادہ غش ہوتا ہے تو کیا کیا تدبیریں کی جاتی ہیں۔

کوئی بولا کہ کیوڑا لاؤ کوئی بولا کھلا ب مگلاؤ
لکس کے صندوق کوئی کھلانے لگا بیہ مک آ کوئی پلانے لگا
پانی منہ پر کوئی چھڑکتا تھا کوئی فزاش کو جھڑکتا تھا
شہزادہ جب کا خود میں کی رانی سے راضی نہیں ہوتا تو وہ اسے یہ پیغام بھیجتی ہے۔

ساحرہ کا طیش آمیز لہجہ ملاحظہ ہو۔

اور جو وہ راہ پر بند آوے گا تو پھر اپنا کیا ہی پاوے گا
قسم اب بچہ کو کھوا پیری ہے آن اس اپنے سانچے پیری ہے
اور سونا چماری کی سوگند سالما اس کو میں رکھوں گی بند
ناک میں میری جان آئی ہے مجھے ایشی ہی کی ڈکائی ہے
جو نہ مانے گا وہ کہا تیرا تو سے گا بہت ستم میرا

کالا میڈٹھا اسے بناؤں گی

انکلیوں پر عرض پختاؤں گی

سری نگر کے باغ دلکش کا مرتبہ اور رنگین کی علوئے تخیل دیکھئے۔

مٹی جو گرد اس کے چارہ یواری کی مٹی اس طرح اس کی تیاری
لاکھ ہا من کو نہڑا ہوا کر کیوڑے سے پیر اس کو گندھوا کر
اس کی اینٹیں غرض پختائی تھیں صرف صندوق ہی میں پکائی تھیں

خود میں موحیوں کو قہا بھرتا پھیراں کا پکا یا قہا بھرتا
 سرخ یا قوت چیں کر باریک کی مٹی سرخی یہ اس کی خاطر شیک
 باغ کے در کی چوٹیں سو گئے کی۔ سرو میں سونے کی۔ دُور بخت کے گوارا اور ان پر صدف کا چمکا تھا۔ بالآخر یقیناً ہے لیکن مٹی
 کی زندگی خیر کی ظاہر ہوتی ہے۔ اگر زندگی جواہر کی یہ افراط تعین ہے تو باغ کے اندک کا خوشگوار منظر ملاحظہ کیجئے۔

پھول وہ جن کی ہے جہاں میں نؤ سروہ اس باغ میں تھے سب موجود
 تھا چمن کوئی فستق سے بھرا اودھا کوئی یا سمن سے بھرا
 موتیا رائے سبیل واؤدی مٹی کہیں زرد اور کہیں اودی
 ایک سمت آبشار کا نقادہ شور ایک رخ کو کتے تھے ابر میں نور
 نعرہ بھرتی مٹی اس طرف بل ایک نوکر رہی مٹی قری غل
 رنگین کا بیان سادہ ہے۔ استعارہ۔ مبالغہ یا تخیل کی مرٹگانی کو بردنے کا نہیں لائے۔ باغ میں ہندوستانی اور ایرانی دونوں
 اجزاء مخلوط ہیں۔ لیکن اس شہنوی کا بہترین بیان ہولی کی رنگارنگی و سرستی کا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یوں غرض آئی بہرہ ور ہے لہر یہاں کھڑی نازنین ہے کوٹھے پر
 چلتی ہے دو طرف سے پکاری مینہ برستا ہے رنگا بھاری
 بادل آئے ہیں گھر گھال کے لال کچھ کسی کو نہیں کسی کا خیال
 ہاتھ میں جس کے وہاں ہزار ہے ایک عالم کو اس نے مارا ہے
 مٹی چلتی ہے زور کی جوں تیر اڑ رہا ہے گھال اور جیر

مصلیٰ شہنوی میں شہزادی زعفرانی لباس پہنتی ہے۔ اس سلسلے میں ہندوستانی عورتوں کے قدیم لباس کا تفصیلی ذکر کرتے ہیں۔

پنا شہنم کا لہنگے کلیوں دار زعفرانی جو تھا سیا تیار
 ساری کلیوں پر اس کی تھا گوشتا اور نیغہ رو پری ناس کا تھا
 اوپر اس کے بہت لگائی مٹی لہر دونوں طرف سے لائی مٹی

جشن ہولی میں رات کو بعض عورتیں ہر وہپ بنا کر آتی تھیں۔

جی میں اپنے سمجھ کوئی اچھا پہن آئی مٹی پوت کا پچھا
 بائی مٹکا کسی نے پاؤں میں ڈال تھا کیا اور چیز کا نہ خیال
 وہ جو مٹی کا کچ کی بڑی سمرن لی مٹی سوکان میں کسی نے پہن
 وہ جو بنیاں تھیں پیٹے دھنوں اہل سے نقل ان کی تھی ہنوں
 اور ہی سواٹک کوئی لائی مٹی کہ فرنگی وہ بن کے آئی مٹی

شہنوی کے آخر میں شہزادے کے ساتھی شہزادے سے مراجعت وطن کی درخواست کرتے ہیں۔

بدوبست اپنا کیجئے پھر کر نیک نامی پر کیجئے پھر کر
سلطنت کو سنبھالنے صاحب اور رعیت کو پائے صاحب

کیا مندرجہ بالا دو شعروں کی زبان ایسی نہیں جیسی نواب مرزا شوق کی غنویوں کی ہے۔ یہ ذہن نشین رہے کہ یہ غنوی امثال میں ہند
میں بھی گئی یعنی سحرالبیان سے محض چودہ سال بعد وجود میں آئی لیکن جو ان ملک متروکات اور زبان کی فرسودگی کا سوال ہے۔ یہ سحر بیہ
سے کم از کم پچاس برس آگے ہے۔ اس میں متروکات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس غنوی کا حسن ہو لی اور محض شب کے بے پناہ اور
مفصل بیانات۔ اس کی سادہ پرکاری اور اس کی شمسۂ زبان میں ہے۔ اس نظم میں کمی ہے تو یہ کہ شدت احساس اور واقعات
قلبی کے بیانات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ گداڑ قلب اور سعادت یا رخصاں رنگین وہ ضدین ہیں جن کا اجتماع نہیں ہو سکتا۔
رنگین کی غنویوں میں یہی غنوی اعلیٰ درجے کی ہے لیکن صرف اسی غنوی کی بدولت رنگین اردو کے اچھے غنوی نگاروں
میں جگہ پاجاتے ہیں۔ جس قابل قدر غنوی کا مصنف کے ہاتھ کا دیدہ زیب نسخہ موجود ہو۔ اسے منظر عام سے ادھل رہنے دینا اردو
اداروں کی کتنی بڑی غفلت ہے۔

عظمتُ اللہ خان

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

طرزِ شاعری کا پرستار

جدید دور کا ایک اہم رجحان گیت کی مقبولیت ہے۔ گیت یا دوسرے اردو میں نئی چیز نہیں مگر تاریخین کے زمانے تک یہ محض نظریہ طبع کے لیے کہے جاتے تھے اور انہیں کوئی ادبی حیثیت حاصل نہ تھی۔ اردو میں گیت کی باقاعدہ ابتدا دوسری جنگ عظیم کے بعد محمد عظمت اللہ خان کی شاعری سے ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مغرب کے اثر سے ہندوستانی ادب میں بیداری کے آثار پیدا ہو گئے تھے اور انگریزی ادب کے معاملہ سے ہماری شاعری میں ملکی اور قومی احساس گہرا ہونے لگا تھا۔ حالی کی آواز آہستہ آہستہ نیا جادو بنگائے گلشن کی تھی۔ اردو نئی سماجی ذمہ داریوں سے ہمہ ہوا ہونے کے لیے مغربی شعروادب سے استفادے کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی قدیم عوامی روایتوں کا بھی از سر نو جائزہ لینے لگی تھی۔ چنانچہ ان حالات میں ہمارے شاعروں کا گیت کی طرف متوجہ ہونا گوارہ تھا۔ اردو میں اس رجحان کے امام محمد عظمت اللہ خان ہیں۔ حالی کے بعد محمد عظمت اللہ خان پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نئے تقاضوں کو سمجھنے پر زور دیا۔ حالی نے فرسودہ روشناس سے ہٹ کر اردو میں دیسی الفاظ کے لیے راہ ہموار کی تھی۔ محمد عظمت اللہ خان نے گیت کی روایت کو فروغ دے کر اردو شاعری میں عوامی احساس کو ہمہ گیر بنانے کی کوشش کی۔ حالی اصلاح پسند تھے، اسی غزل کے خلاف آواز اٹھانے کے باوجود انہوں نے "شاہد حق کی گفتگو" کے لیے روایت سے اپنا رشتہ برقرار رکھا تھا۔ اس کے برعکس عظمت اللہ خان بیت شکن تھے۔ نئے طرز کی شاعری کے لیے زمین صاف کرنے میں انہوں نے نسبتاً زیادہ سختی سے کام لیا۔ وہ ہندی اور انگریزی ادب کے رمز نشاں تھے اور اردو میں ان دونوں کی نمایاں علامت بن گئے تھے۔ انہوں نے اردو شاعری کے تقاضوں پر پسندیدگی سے غور کیا اور انہیں دور کرنے کے لیے بنیادی تبدیلیوں کی دعوت دی۔ ۱۹۲۴ء میں انہوں نے رسالہ اردو میں ایک مضمون لکھا۔ اس میں اردو شاعری کے معائب سے بحث کرتے ہوئے سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا۔ سب سے بڑا عیب جو ہماری شاعری کی رنگ و بوی میں سرایت کر چکا ہے وہ ریزہ خیاں ہے۔ مسلسل نظم کا لکھنا ایک ایسی بات ہے جو ہمارے شعرا کے لیے ایک کشمکش کا کام ہے۔ غزل کی دنیا میں توکل ایک طرح کا بزم ہے۔ ردیف اور قافیہ کی یکسانیت کے برابر لحاظ معنی ایک شعر کو دوسرے سے کوئی ربط نہیں ہوتا اور اس پر غور کیا جائے کہ ہر شعر اپنے رنگ میں شالا اور دوسرے شعروں سے جدا گنا ہے۔ ہماری شاعری محض قافیہ پیمانی ہے اور اس قافیہ پیمانی کے

رداء کا سہرا غزل کے سہرے پر :

ان کا سب سے بڑا اعتراض غزل کی رینہ خیالی اور تافہ کے استبداد پر تھا جس کی وجہ سے شاعر مربوط طور پر سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اصلاح کی تقریب پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں : سب سے پہلی اصلاح اب یہ ہونی چاہیے کہ شاعری کو تافہ کے استبداد سے نجات دلائی جائے اس بات کو ملحوظ کر دیا جائے کہ شاعری تافہ کے اشارے پر نہیں چلے گی بلکہ شاعر کے ارادہ اور خیال کی ضرورتوں کے آگے تافہ کو سرخمر کر دے گا۔ یہ مانگہ تافہ یوں تو شاعری اور شعور ما آرد شاعری کے لیے ایک فطری شے ہے۔ زلف کے پیدا کرنے کے خیال کو ڈھالنے کے لیے تافہ بہت کارآمد ہو سکتا ہے لیکن اس کے یہ بھی نہیں کہ تافہ شاعری کی سر زمین میں کوس من المکاب بجائے اور خیال کا گلا گھونٹ ڈالے اس سے خیال کی آزادی اور نشوونما کو جو صدمہ پہنچا اور آرد شاعری جس حد تک بے جاں ہوتی، اس کا ثبوت ہمارے شعر کی غلوں سے بھرے ہوئے محض لفظی طلسمات والے دیوان ہیں۔ اب وقت آگیا ہے کہ خیال کے گلے سے تافہ کے پھندے کو نکالا جائے اور اس کی بہتری صورت پر ہے کہ غزل کی گردن بے تکلف اور بے تکلی مار دی جائے :

تافہ کی جکڑ بندی سے بچنے کے لیے انھوں نے اردو شاعری کے مردہ اور ازان ہیں بنیادی تبدیلی کا شعور دیا۔ ان کا خیال تھا کہ مردہ عروض اردو شاعری کی راہ ترقی میں سنگ گراں ہے۔ اردو کی بھری یہاں کی آب و ہوا اور "اردو کی آریا کی لباس کے مطابق نہیں ہیں۔ عظمت اللہ خاں جدیدہ کے تقاضوں کا احساس رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ خیال کی راہ سے تافہ کے کھنٹے نکالنے کے لیے اردو شاعری کی فطری نشوونما کے لیے ضروری ہے کہ اردو عروض میں لچک پیدا کی جائے، ترف کے نئے نئے سانچے بنائے جائیں اور شاعر کو یہ آزادی دی جائے کہ وہ اپنے مزاج اور موضوع کی ضرورتوں کی بنا پر ان میں مناسب تصرفات کرنا رہے۔ اس بنیادی تبدیلی کے لیے انھوں نے جو اصول وضع کیے ان میں پہلا اصول یہ تھا کہ اردو عروض کی بنیاد ہندی بنگل پر رکھی جائے مگر ہندی عروض میں قدامت پسندی نے جو ٹھہراؤ پیدا کر دیا ہے اس سے بچنے ہوتے صالح خامر کو قبول کیا جائے اور انگریزی عروض سے بھی مناسب استفادہ کیا جائے۔ عظمت اللہ خاں کی اہمیت اس میں ہے کہ انھوں نے صرف اصول پیش نہیں کیے بلکہ ان پر خود عمل کر کے بھی دکھایا انھوں نے زحافات کے دائروں اور چکروں سے بچنے کے لیے بنگل کے طریقہ آواز شاعری کو اپنایا اور مردہ عروض کی سہل اور سائیکلفک تفسیر کے ونگ انداز اختیار کر کے اردو کے نئے عروض کی شاہیں پیش کیں۔ اس لحاظ سے ان کی حیثیت جہت کی ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کی ترقی و ترمیم کے لیے پُر خلوص کوشش کر کے غیر معمولی مثال قائم کی۔ وہ صحیح معنوں میں اردو کے "بانی" شاعر تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی فنی کاوشوں کا اختصار اور امتیاز آج بھی مسلم ہے لیکن جہاں تک نفس شاعری کا تعلق ہے اس طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے چنانچہ زیر نظر معجزوں کا مقصد یہی ہے کہ عظمت اللہ خاں کی شعر گوئی کے بنیادی عناصر کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کے رنگ بچن سے بحث کی جائے۔

عظمت اللہ خاں کے گیتوں کا بنیادی موضوع محن و محنت ہے۔ محن و محنت کی گتائیں اور دعا میں شعر و ادب کا انہی وادی موضوع ہیں۔ قدیم ہندی، اردو گیتوں میں بھی سب سے زیادہ توجہ شہر نگار رس پر صرف کی گئی ہے۔ بظاہر عظمت اللہ خاں نے لوگ گیتوں کی قدیم روایت سے رشتہ جوڑا ہے لیکن یہ رشتہ دگھی نہیں۔ یہاں بھی ان کی باخیاہ شای برقرار ہے۔ انھوں نے محنت و محبت کو اپنی شاعری کا مرکزی موضوع قرار دیا لیکن محنت و عاشقی کے ان پامال پہلوؤں کو جو گیتوں میں صدیوں سے پیش کیے جاتے رہے تھے، چھوڑ کر انھیں بگھٹ کی رنگین فضا میں لگا گریں جھلکا کی ہوئی دوشیزا ہیں، جہاں کا کنارہ گول کی گلیاں، ہنسی کی تائیں، ہلکے کی تڑپ اور پردہ اور مٹی کا سوز و ساز ان کے گیتوں میں دھونڈے سے بھی

نہیں تھا۔ وہ آسان ماحول پر چلنے کے مادی نہ تھے۔ انہوں نے ہندوستانی دیوانہ سے استفادہ کیا نہ قدیم نقشہ نگار کی پابندی کی۔ قدیم گیت
کاروں نے غنیمت کی آغوش میں کھلی فضا اور جھڑتی بہاروں کے پس منظر میں پیش کیا تھا۔ عظمت اللہ خاں نے اس کے برعکس غنیمت کی مادی
اور سونے کی گھر کے ماحول میں حوس کیا۔ پہلا انا دیوانی شاعر اور دوسرا نسبتاً غیر شاعرانہ ہے لیکن روایت سے بغاوت نے عظمت اللہ خاں
کو اسی پہچان دیا۔ اسی کے بیشتر گیت گھر کے ذکر سے شروع ہوتے ہیں اور اسی میں گھر کو بوس مٹی ہے۔ گھر کے ماحول میں جن واقعات اور
تجربات کا رد سامنا ہوتا ہے عظمت اللہ خاں انہی سے اپنی شاعری کا رنگ و آہنگ حاصل کرتے تھے۔ اسی کے گیتوں میں گھر کی چھڑکیاں
ہیں، رہنے والی ہندوستانی عورت کے جذبات اور اشغال کی کچی تصویریں ملتی ہیں۔ وہ گھر کے کام کا، بہنوں بھائیوں کی محبت، پیسے کے
کھیل کود، کھٹکے کھٹکے ڈکھڑکے، عطرانی شہاب کی رنگینی، نچوٹ محبت اور میٹھے میٹھے اراغوں کو ایسی مسافت، صفائی اور سورت سے بیان کرتے
ہیں گویا آپ جتنی شہرہ ہوں۔ اس لحاظ سے اسی کے گیتوں کو خاگی یادوں کے کاروان کتنا زیادہ مناسب ہوگا۔ یادوں کی یہ پرچھائیاں گھر
کے فوس ماحول اور پیسے کے کھلڈر سے ہیں سے شروع ہو کر شہاب کی منزل تک پہنچتی ہیں لیکن یہاں حقائق کی تیز روشنی میں تحلیل ہو جاتی ہیں۔
”تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“ کی ابتدا یوں ہوتی ہے:-

تھے پڑوسی ہم پر یہ سال تھا
کہ گھروں میں کھڑکی ہلاتی تھی
تھے عزیز ہم پر یہ خیال تھا
کوئی شے نہ ہم میں بڑی تھی
تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

اس زمانے میں بچے مجھے کی تیز نہ تھی۔ کبھی روشتے تھے، کبھی فٹے تھے۔ سارا وقت بچیدوں اور چلوں میں گزرتا تھا۔ گڑیا کی شاڈو
ہوتی تھی، دھوم دھام سے برات جاتی تھی اور:

یونہی کھیل کھیل میں جب کبھی
کوئی دو لمبا فٹ دامن کوئی
مری تم ہمیشہ بنیں بنی
بہت اس پر اڑتی تھی گھونسی
تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

لیکن محبت کے یہ سہانے دی بہت جلد ہوا ہو گئے۔ پڑھائی کے خیال نے سب کچھ بھلا دیا اور جب جوانی دیوانی کے
ذہینے سے شادی کی منزل تک پہنچے تو معلوم ہوا کہ دونوں کی راہیں جدا تھیں۔ ماضی کے درتے سے یاد کی کرنیں وہ دھڑکھٹکے گئیں،
مجھ اب پڑھائی نے دی تھی گئی آنے بیاہ کی عمل بھی
مجھ یاد آتی پرانی بات وہ تھاری بھولی سی شکل بھی
تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

عظمت اللہ شان کے پیشہ گیتوں میں "نظرہ گزشتہ" کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ان میں کھارہ پن کے معصوم جذبات کی ملک ہے۔
 نکلے میت کا پاں کوئی پہل نہ ملے اور "مراں" میں پاؤں نہ آئے۔ "کارنگ" بھی ہے "مرے شمس کے لیے کیوں مرے" میں پاؤں کا چھٹکا
 سینے کی پھانسیوں کے زہ لگتی ہے۔ اس میں ایک معصوم وہ شیرازہ کے کپلے ہونے جذبات بیان کیے گئے ہیں جو بیجا ملکی کے عالم میں اپنے ایک
 بھولی بھالے کے دل کے لیے لڑتی ہے۔

نہ پہلے کی محنت نہ مرے کی محنت سب کچھ جہاں کی خبر نہ تھی
 تھیں جیش کا ہی جو دیوانہ تھیں میری چاہ اگر نہ تھی
 مرے شمس کے لیے کیوں مرے
 نہیں لینے تھے تھیں یوں مرے

نہ تھا اس جہاں میں آسرا، مری حسان تھی یہ جہاں تھا
 مرے سکھ تھیں، تھیں پہن تھے، تھیں چاہ ہے یہ گمان تھا
 مرے شمس کے لیے کیوں مرے
 نہیں لینے تھے تھیں یوں مرے
 مری چاہ لی مراد دل لب، جو طلب کیا وہ تھیں دیا
 جوں ہی شمس سے مرے دل بھرا وہ پھری نگاہ وہ دل پھرا
 مرے شمس کے لیے کیوں مرے
 نہیں لینے تھے تھیں یوں مرے

اور اس طرح محبت کی یہ دنیا ابھرنی لگی مگر یہ کہیں کو یا رہی کیا شے ہے۔ وہ شیرازہ یادوں کو سینے سے لگاتے زندگی کی تلخیوں کو گوارا
 بنانے کی کوشش کرتی ہے۔

تھیں چاہ اور کی حب ہوئی مری وہ بہشت تو حب پہلی
 مگر آرزو یہ ضرور تھی تھیں دیکھ لیتی کبھی کبھی
 مرے شمس کے لیے کیوں مرے
 نہیں لینے تھے تھیں یوں مرے

جیسا کہ اس گیت سے ظاہر ہے یہ "یادوں کے کارہائے" زندگی کی مٹی باتوں اور بے خبریوں سے نفاذ ہے۔ یادیں غلط تر
 ہی نہیں، سہانی بھی ہوتی ہیں لیکن طریقہ پہلو کی عکاسی میں اثر آؤی کے وہ مواقع حاض نہیں جو حزن پہلو کی ترجمانی میں میسر آتے ہیں عظمت اللہ شان
 اس محنت سے باخبر تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے گیتوں کی لئے اکثر وہ شیرازہ ہی رکھی ہے۔ وہ ہمیں کے کھلنے سے سانسوں، ان
 کے کیل کوہ اور قہقہوں کو تو نہایت شوق ڈٹوں میں پیش کرتے ہیں لیکن اس کے بعد وطن کی منزل سے گزرتے ہوئے شباب کی برباد
 وادی میں قدم رکھتے ہی محبت کے سینے کو بے وفائی کی چٹان پر پاش پاش کر دیتے ہیں۔ اس طرح ابتدائی محبت کی طریقہ فضا کے نفاذ سے

وہ خستہ کے اہر کو زیادہ مدد ناک بنا لیتے ہیں اور بولیں ای کے گیتوں میں ”درد و دماغ“ سوزہ سازا و تجرود آرزو کی کیفیت پر مبنی ہو جاتی ہے۔ ان کے بعض کامیاب گیت بنیادی طور پر جزئیہ ہیں اور مغز وای شباب کے اسی ایلچہ کی حکایت کہتے ہیں۔ اوپر گیت کی مثال پہلے کی گئی ہے، اس کی ابتدا ایک المیہ و شیرہ کے رومانی جذبات سے ہوئی تھی۔ ای کے ایک اور گیت ”دام میں یاں نہ آئیے“ میں بھی واقعات کا سلسلہ ایک نوجوان کی معصومانہ محبت سے شروع ہوتا ہے :

اک تو شباب اور پھر اس کا نشہ نیا نیا
 صحن پرست آنکھ تھی، من مرا پاک صاف تھا
 دام میں یاں نہ آئیے، دل نہ یہاں لگا بیٹھے
 خور کموں میں یا پری، دل کو مرے گھبرا نیا
 بیوہ سہی سہاگ کا ایک برس نہیں ملا
 دام میں یاں نہ آئیے، دل نہ یہاں لگا بیٹھے

محبت کی چنگیں یہاں تک بڑھیں کہ :

من کو مرے جگا دیا، پہلا سبق پڑھا دیا
 جھینپ جھجک مری مٹی، مرد مجھے بسا دیا
 دام میں یاں نہ آئیے، دل نہ یہاں لگا بیٹھے
 مری زمین سے آسمان تک مسرت اور محبت کی دجنگ چھائی ہوئی نظر آنے لگی :-
 آنکھوں میں جگمگا اٹھے، یہ ہی زمین آسمان
 صحن بھری تھی دھوپ چھاؤں، میٹھ بھرا تھا سب جہاں
 دام میں یاں نہ آئیے، دل نہ یہاں لگا بیٹھے
 شکہ کی ترنگ کو کہ میں تھی، دکھ کی تھی شکہ میں پاشنی
 زینت کی کیسی ملی جان مرے کی موج تھی
 دام میں یاں نہ آئیے، دل نہ یہاں لگا بیٹھے

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، عظمت اللہ کے گیتوں میں نوجوان کی محبت کے سرچشمے عوام فطرتی ثانی کی بے وفائی سے کانپ رہے ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی محبوبہ ایک ”رئیس کبر سن“ سے شادی کر لیتی ہے اور خواہوں کے شیش محل چکنا چور ہو جاتے ہیں :

روح میں ایک زلزلہ دل سے مرے اتحاد حوال
 دھوپ سیاہ پڑ گئی، جیت سیٹھ و تار تھا جہاں !

دام میں یاں نہ آئیے، دل نہ یہاں لگا بیٹھے

یہ مضمون نے عظمت اللہ خاں کے گیتوں میں مری تر نشیں کی حیثیت رکھتی ہے۔ بحیثیت کایاں کوئی پہل نہ ملا ”ای“ کا

مشہور گیت ہے۔ اس کا اسٹاک انعام اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے۔ لو کہیں کی چھپر چھاڑ، نوجوانی کے شہن ہذات اور ان کا گہری باہمی میں تبدیل ہو جانا عظمت اللہ شاں کے گیتوں کا محبوب PATTERN ہے جس کی پابندی اس گیت میں بھی کی گئی ہے چنانچہ یہاں بھی محبت کی تابی بے وفائی اور ناکامی پر فوجی ہے۔ اس میں ایک تعلیم لڑکی جو اپنے بچپن کو بہت پیچھے چھوڑ آئی ہے۔ یادوں کے جبرو کے سے جیتے ہوئے دلوں کی طرف دیکھتی ہے:

میں تھی تھی سی جان غریب بڑی
کبھی بھول کے دُکھ نہ کسی کو دیا
نہ تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی
مری باتوں نے گھر کو ہی موہ لیا

لیکن باپ کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ اپنے تایا کے گھر پٹے پر رہنے لگی۔ یہیں تایا کے بیٹے سے اس پر پیدا ہوا اور دل کی آرزوؤں میں محبت کا رنگ آنے لگا:

تھے تو بالے ہی تم پہ تھا تم کو بڑا
مرا دھیان، کسی کی مبالغہ نہ تھی
مجھے ٹیڑھی نظر سے بھی دیکھے ذرا
بجھے کھیل میں بھی تو کیسا نہ ہو کھی

مرے سر میں تمہارا ہی دھیان بسا
مری چاہ کے راج ڈلارے بنے
تمہیں دیوتا مان کے من میں رکھا
مری بھولی سی آنکھوں کے تارے بنے
دلوں کی یہ لاگ بڑھی تو مذاق مذاق میں سب اسے دھن کہنے لگے،

اسی بات کے گھر میں جو چرچے ہوئے
سبھی کہتے تھے مجھ کو تمہاری دھن
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے لگے
کئی بار کب "میری پیاری دھن"

تعلیم کی ابتدائی منزلوں میں دونوں ساتھ ساتھ رہے لیکن لڑکا بڑا ہوا تو اسے باہر بھیجا گیا جہاں اس نے محنت سے کام لیا اور تعلیم کے اہل مارچ کا میانی سے ملے کیے۔ اچھے جسے پر فائز ہوا۔ شہر واپس آیا تو چاروں طرف سے شادی کے پیام پہنچنے لگے۔

مرے، تانا، ٹوٹے تھے زمانہ شناس

گیا ٹوٹ سا جی گئی ٹوٹ وہ آہیں
 مری چاہ کا ہر گیب کام نہ ہم
 اور وہ اندر ہی اندر سے گھلنے لگی۔ اس کے لیے بڑی تلاش ہوئی۔ ایک جگر رشتہ بڑے ہو گیا لیکن وہ تو پہلے ہی محبت کے
 دانتوں جسم و جان کا سودا کر چکی تھی۔ بالآخر بسترِ مرگ پر پہنچی :

مرا آخری وقت ہے آنی لگا
 کوئی اور تمھاری ہے پیاری دہن
 مجھے اب بھی تمھارا ہی دھیان لگا
 نہ بنی پہ رہی ہوں تمھاری دہن

مجھے جیتے جی پیت کا پھل یہ ملا
 مرے جی کو یہ آگ لگا ہی گئی
 مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا
 مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

ابھی تک محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ان گیتوں کا ذکر کیا گیا جہاں تاشا کا سیاب اور تاشا بے قرار رہتی ہے لیکن انھوں نے بعض
 گیتوں میں تنہا کی سرشاری اور آرزوؤں کی آسودگی کی عکاسی بھی ہے اور گھر گریستی کے مرقع بھی کیے ہیں۔ ہم نے شروع میں اشارہ کیا تھا کہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کی عشق کی جلوہ سانیوں کو گھر کی فضا میں پیش کوئے ہیں۔ چنانچہ پیمبر کی بے غماری اور دلچسپی کی لافانی زندگی کے علاوہ
 انھوں نے یہاں پوری کے میل ملاپ اور خانہ داری کی دلچسپیوں کی تصویر کشی بھی کی ہے۔ ”بانی نبی سے“ پہلا آئنا سامنا“ اور ”پیارا پیارا
 گھر اپنا“ میں آرزوؤں کی کلیاں سر جوڑ کے مسکراتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بچے گمن ہیں اور سلیقہ شعار گھر بیوی ایشارہ و دھان کی پتی ہے۔ اس سلسلے
 میں ان کا سب سے چرلطف گیت ”برسات کی رات وکن میں ہے۔ اس میں برسات کی رات میں گھر کے باہر اور اندر کا نقشہ بڑی
 صداقت سے کھینچا ہے۔ باہر لہندا باندی ہو رہی ہے۔ شام کا اندھیرا بڑھتا ہے۔ بادل گر جاتا ہے اور مینہ زور سے برسنے لگتا ہے۔
 بچے اور نندے سیدھے ادھر ادھر سر جوڑ جاتے ہیں اور بیوی جلدی سے کام بیٹھنے لگتی ہے :

نہیں جو آئی وقت سے پہلے
 پھرل سے بالک اکھڑاں مونسے
 سو گئے بے تدھ اور نندے سیدھے
 جلدی جلدی گھر کا بکھیرا

سندر چترا نے بنایا

اک اک کا بھڑا بھڑا

پا بنایا، کھایا کھلایا
 زور کا آیا مینہ کا تریڑا
 ہرنے گہر پھر گھر کی باتیں
 بچوں کی، دن بھر کی باتیں
 اور کچھ ادھر ادھر کی باتیں
 اک آدھ کوئی ضروری بات
 غوغا اٹھانے کی کچھ باتیں!
 لینے روانے کی کچھ باتیں
 پاس بلائے کی کچھ باتیں
 باتیں مرنے کی مرنے کی رات

اس کے بعد :

باہر ادش اور دم چاتی ہے۔ پرنا لے میں پانی فراٹے لینے لگتا ہے۔ ایک طرف ٹپکے کی ٹپ ٹپ ہے، دوسری طرف
 سے برچھا ٹرانڈ مار رہی ہے :

اٹنی گویا جیل کی چٹلی
 اک آلاب بنا ہے آگن
 بیلے کرتے برق کا درشن
 بیگی بیگی پون کی خستکی
 بچوں کو اٹھاتی ہے ٹوٹتی
 اب نیند کی جھڑی دوائی
 کیا ہی بلی سانس کی گرانی
 جسم کی گری، اچھی اُن کی

میاں پیڑی دونوں مل کر دکھانے ہیں اور ایک دوسرے کا ہوا رنادر ہمدردی کا کردہ بھر کے کچھڑوں کو بھول جاتے ہیں،

دن مردانا کام میں گزرے
 سن کی محنت داتہ کے حصہ سے
 تانجے کے ٹکے لائن ہوئے
 ٹکے کی جوں یا ٹکے کی باتیں
 گھر میں بالک آبادی ہر
 ہا ہنے والی گھر والی ہر

ہنسی خوشی گزرے جاتی ہو

یوں ہی بریں برسات کی راتیں

گھر پر ماحول کی عکاسی عظمت اللہ خاں کا پسندیدہ موضوع ہے لیکن ان کی شاعری کے بارے میں یہ بات خود طلب ہے کہ وہ چونکہ زندگی کے عالیہ سے زیادہ متاثر تھے، اکثر و بیشتر گھر پر زندگی کے انہیں واقعات کو لیتے ہیں جہاں محبت، شادی سے پہلے ہی دم توڑ دیتی ہے۔ شادی کے بعد کا بیابان اور کامران زندگی کے سوتھے انہوں نے نسبتاً کم لکھے ہیں۔ یہ ان کی شاعری کا ذیلی رجحان تو ہے غالب رجحان نہیں۔ ان کے گیتوں کا اصلی رنگ وہی حزن ہے جس میں محبت، پنپ نہیں پاتی اور یادوں کے سہارے بھولی بھولی خوشیوں کی عکاسی جاری رہتی ہے۔ انہوں نے ”پایا پیارا گھر اچھا“ ”پہلا آنا سنا“ ”گھر کی زینت“ ”برسات کی رات“ ”دکن میں“ وغیرہ گھر گھر سچے کے طرہ پہلو کے بارے میں چند گیت لکھے ہیں لیکن وہ اس کو بے حد زیادہ دیر نہیں ٹھرتے۔ پھر یہ کہ ان کے اکثر طرزِ گیت اس کیفیت و اثر سے بھی خالی ہیں جو ان کے حزن پر گیتوں میں ملتا ہے۔ بریگت کچھ پھیکے پھیکے اور سپاٹ سے محسوس ہوتے ہیں۔ ان میں کہیں کہیں الفاظ و معنی بھی ہمیشہ نہیں ہونگے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایک آنکھ کی کسر رہ گئی ہے۔

محمد عظمت اللہ خاں کی دوسری اہم خصوصیت ان کی واقعہ نگاری ہے۔ ہم نے ان کے گیتوں کو ”یادوں کے کارواں“ کہا ہے اس لحاظ سے ان کی بنیاد جذبات پر ہونا چاہیے لیکن انہیں خود سے پرہیز ہے کہ یادوں کا سہارا لینے کے باوجود عظمت اللہ خاں جذبات نگاری کی طرف نہیں بلکہ واقعہ نگاری کی طرف مائل تھے۔

واقعہ نگاری سے ان کی فطری ماسہمت کا ذکر کرنے سے پہلے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعرانہ معیار کی وضاحت کر دی جائے جو عظمت اللہ خاں کے چٹپٹ نظر تھا اور جس کے مطابق وہ اپنی شاعری کو ڈھالنا چاہتے تھے۔ وہ انگریزی ادب کے اداس تھے اور انگریزی شاعری میں بھی ”لی رک“ پر جان چڑھتے تھے۔ ان کے الفاظ ہیں:

”آر دو میں لی رک شاعری کی بڑی کمی ہے اور لی رک جانی شاعری ہے۔ لی رک کی دودھ بردست خصوصیتیں ہیں۔ لی رک کا نظم انتہائی ہنسا جیسا ہے، یہاں تک کہ موسیقی سے جا بھٹے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ لی رک نظم کا لفظ لفظ احساس میں ڈوبا ہوا اور جذبات کی بجلی سے تھر تھرا ہوا ہے۔“

لیکن واقعہ یہ ہے کہ غواں کی شاعری ان شرائط کو پورا کرتی ہوئی معلوم نہیں ہوتی۔ لی رک کی کسوٹی پر ان کی صرف چند نظمیں مثلاً ”موتی حوریت“ ”میں جو بہن پن“ ”آندھرا میں کی چری“ یا ”باز نکاب“ اور ”دور دور تھر کے بعض“ تا جملہ ”پورے اترنے میں“ جیٹھیت مجموعہ ان کی شاعری کا رنگ لی رک سے ماسبت نہیں رکھتا۔ کہنے کو تو وہ اپنے گیتوں کو لی رک ہی کہتے تھے لیکن نہ تو ان کی شاعری کا لفظ لفظ احساس میں ڈوبا ہوا ہے اور نہ ”جذبات کی بجلی سے تھر تھرا ہوا ہے۔“ انہوں نے نئے عروض میں اتنی لچک تو پیدا کی کہ شاعر پرین گئی سے لے کر جانے اور مسلسل کا خوب نہ ہو لیکن ایسی ان کی کوششیں ابتدائی منزل میں تھیں اور وہ خدا اپنے وضع کیے ہوئے عروض پر اسے حاوی نہیں ہوئے تھے کہ نیا عروض جذبات کے دھڑا دھڑا احساس کی فراہمی کا پورا پورا ساتھ دے سکے۔ ان کے ہاں خیال کا فاقاتی تسلسل تو ہے لیکن تھیک کی لچک اور احساس کے کوندے نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ گیت کہتے ہوئے یا تو باتا شیں گتے رہ جاتے تھے یا بشلرم قائم کرنے میں لگے رہتے ہوں گے اور جذبات کا چھٹا ہوا دم لیا اتر جاتا ہرگا۔ عروضی بارکیوں میں سرکھانا اور نظم میں خیال کے

تسلل کو قائم رکھنا دونوں منطقی کام ہیں جو کا زیادہ تعلق عقلی قوتوں سے ہے۔ جذبے کی بات دوسری ہے۔ اس میں آگ کی لپٹ اور بجلی کی سی خطرپ مہتی ہے جو پہلے ہی حیثیت کو منہ داتی ہے اور بعد میں عروضی سانچوں کا نام پوچھتی ہے۔ عظمت اللہ خاں کے ہاں جو فطری ضبط و تحمل اور شہداء وہ ہے وہ جذبے کی شاعری سے میل نہیں کھاتا۔ ان کے ہاں جذبہ بڑا نرم اور دھما ہو کر سلنے آتا ہے۔ چنانچہ مجموعی حیثیت سے ان کی شاعری میں شدت احساس اور فور جذبہ بات کا فقدان ہے لیکن یہ بات لمبی نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں کہ خیال کے تسلل پر اس کا کئی اثر نہیں پڑتا۔

گیت و ماحول جذبے کی زبان ہے اور اس میں دکھی آتی ہے، جذبہ و تخیل کی سرشاری سے، لیکن عظمت اللہ خاں نے جذبہ و تخیل کی سرسری سے ہٹ کر گیت کہے ہیں۔ فارم کے احتیاج سے تو انہیں گیت کہا جاسکتا ہے مگر معنوی طور پر ان میں جذبات کا وہ جوش اور وہ فور نہیں ملتا جو گیت سے مخصوص ہے۔ یہ عظمت اللہ خاں کی شاعری کا خاما دلچسپ اور اہم پہلو ہے اور اس کا راز بھی ان کی نفسیات میں تلاش کرنا ہوگا۔ وہ غزل کی ریزہ خیالی کو شاعری کے حق میں ہم قائل سمجھتے تھے اور غزل کی گردن بے تعلقت مار دینے کے قائل تھے غزل کے تصنع اور تلافی کے قیود نے انہیں گیت کی طرف مائل کر دیا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ مربوط اسلوب بیانی کی تلاش انہیں غیر شعوری طور پر شعری کے قریب لے گئی۔

عظمت اللہ خاں غزل کی پریشانی کوئی کے خلاف تھے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُردو شاعری کے بیانیہ اصناف انہیں یکسر ناپسند تھے۔ اپنے مضامین میں انھوں نے سندس اور شغوی کا بطور خاص ذکر کیا ہے البتہ انہیں اس بات سے رنج تھا کہ ہمارے شاعروں کو غزل کی کچھ ایسی ہلکت، چٹکتی ہے کہ شغوی اور سندس کا لطف بھی غارت ہو گیا ہے:

”آپ اُردو کی شغویاں اٹھائیے اور وہاں بھی ہر بیت جدا گانہ اور مستقل نے نظر آئے گی۔ بیچ

میں ابیات کو اڑا دیجئے تو لمبی مضمون کی شادی کوئی کڑی کم ہو۔“

اسی طرح سندس کے بارے میں بھی ان کی گل افشانی گفتار ملاحظہ طلب ہے:

”یہی حال ایک اور صنف یعنی سندس کا ہے جس سے ہمارے شعرا نے مسلسل گوئی کا کام لینا

چاہا ہے۔ ہر بندہ بجاے خود ایک پورا ٹکڑا ہوتا ہے اور اس قسم کے ٹکڑوں کو گھڑ گھڑ کے

ایک دوسرے سے بچھ کر دیا جاتا ہے۔ ایک دوسرے میں خیال کا بہاؤ مومہوم سا برائے نام

ہوتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ہر بند میں پہلے چار مصرعے لکھتے۔ ان میں آپ ہر مصرع کو جیسے خود

ایک ایک طعنے لکھتا پائیں گے اور ٹیپ تو عموماً ایک جدا گانہ شے ہوتی ہی ہے۔ اگر سندس

کے ہر بند میں سے بعض مصرعے جو محض تلافی پائی کی غرض سے لکھے جاتے ہیں، نکال دے جائیں

تو شہد برابر بھی کسی خیال کی کڑی کے ٹوٹنے کا احتمال نہیں ہو سکتا۔“

اُردو شاعری کے بیانیہ سرمایے سے اس بے اطمینانی کے باوجود وہ ایک جگہ میر تقی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ ”واقعی

شاعر تھے“ شغوی مگر اطمینان سے سراپا کے چند اشعار نقل کرنے کے بعد وضاحت کرتے ہیں: ”اس تصویر میں نری ایک چرکھٹے والی

بے جا ہی تصویر نہ پائیں گے بلکہ اس میں جلت پھرت آپ کو ملے گی۔“ اس سے ظاہر ہے کہ شغوی کے مربوط اشعار کی طرف ان کا دل کھینچتا

تھا۔ وہ اندوکی سوجھا منامنہجی سے اپنی جماعت کا کتنا ہی احاطہ کریں، یہ بات فطرتاً از عین کی جا سکتی کہ ان کی شاعرانہ تربیت کا پہلا نقش اور روشاوری کے مطالعہ کے زیر اثر ہی بنا ہوگا۔ شعری سطح پر وہ منزل سے متفرق تھے لیکن ان کی طبیعت کا واقعاتی انداز انھیں نسبتاً شعوری طور پر شعری کی طرف لے گیا چنانچہ ایک جگہ بانوں بانوں میں دل کا چور یوں ظاہر ہو گیا ہے۔

”بندہ دو مصرعوں کا ہر تو ظاہر ہے کہ اس میں کوئی وقت ہی نہیں ہوگی۔ تافہ کا وجود دوسرے کی طرح
وہ مصرعوں سے ہی ہو سکتا ہے لہذا سب ہی جھوٹا بندہ بیت ہے اور شعری گویا ایات کی ایک لڑی
ہوتی ہے۔ شعری بڑے کام کی چیز ہے اصل لکھ بکھری بکھری طیس نہ ہوں، مصرعے اور ایات خیال
کے بھاؤ کے ساتھ ایک دوسرے میں ضم ہوتے جاتے تو شعری شاعری کی ایک کارآمد صفت
ہی جاتی ہے اور نظم میں قصے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی سامنا نہیں۔“

کلاسیکی شاعری کے مخالف اور منزل کی گردن مار دینے کا شعری صادر فرمانے والے ایک شاعر کے قلم سے شعری کے حضور میں
یہ خلیج حقیقت اہمیت سے خالی نہیں۔ سوئی سطح پر عظمت اللہ خاں نے شعری کے فارم کو بھی مسترد کر دیا تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ غیر محض طرز
الہی کا دل شعری ہی کی طرف کھینچتا تھا چنانچہ یہ بات آسانی سے سمجھ کر آ سکتی ہے کہ عظمت اللہ خاں کے بیشتر گیت واقعات نگاری کے اعتبار
سے کیوں شعری کے انداز کی یاد دلاتے ہیں۔ انھیں فارم کے اعتبار سے تو گیت کہہ سکتے ہیں لیکن خفا میں شعری ہی کی طرز ہے اور واقعات
کا انداز بیانی بھی بالکل شعری کا سا ہے اس لیے ان گیتوں کو شعری ناگیت کہنا زیادہ مناسب ہے۔ پھر ٹپے پہلے نے پر وہی شعری کی ہی اسٹا
ویا ہی واقعات کا ارتقا کڑی سے کڑی ملی ہوئی ادب کا خفا نام۔ ان کے گیتوں کی روح میں ان کے دیکھنے کو معلوم ہوگا کہ وہ محض جذبات کے
سہارے شاعری نہیں کرتے۔ نہ ہی گیت ان کے قریب حسین اور شیریں الفاظ کے آوار چڑھاؤ کا نام ہے۔ وہ گیت کی بنیاد کسی خیال،
کسی حقیقت یا کسی واقعہ پر رکھتے ہیں اور اسے الفاظ کا جامہ پہناتے ہوئے اس بات پر پوری توجہ صرف کرتے ہیں کہ گیت کے ہر
بند میں ایک اندرونی ربط قائم ہو جائے اور ہر مصرع کے ساتھ ساتھ مرکزی خیال کا ارتقا ہو چنانچہ وہی سامنے کی بات جو عام طور پر ہماری
توجہ کا مرکز نہیں بنتی، گیت کے بولوں میں طبع کر کہانی کی طرح دل کھینچتی ہے اور زندگی کی کسی بھولی ہوئی سچائی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

غرض عظمت اللہ خاں تخیل کے پروں سے نہیں اڑتے، عقل کی روشنی میں آگے بڑھتے ہیں۔ یہ ان کی خوبی بھی ہے اور خالی
بھی، خامی اس لیے کہ ان کے گیتوں میں جذبات کی فراوانی اور تخیل کی بے پایانی و بلندی نہیں اور خوبی اس لیے کہ وہ زمین سے قریب رہتے
ہیں اور حقائق کی ترجمانی میں صداقت کو ہاتھ سے نہیں جاتے دیتے۔ وہ خود کو جذبات کے حوالے کر کے گمراہ ہونے میں نہ بے راہ
بلکہ اپنے گیتوں کی عمارت واقعات کی ٹھوس بنیاد پر رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دل شعری کی طرح واقعات ایک کے بعد ایک
سلسلے آتے ہیں اور ان کے تندہی ارتقا سے گیت اپنے عروج کو پہنچا ہے۔ ان کے کسی گیت کو لیجئے، بیان نہ ہو یا غیر بیان نہ، حاشداند
ہو یا غیر حاشداند، اس کا آبا نا واقعات ہی سے تیار کیا ہوا ملے گا۔ ”مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا“ ”تھیں باد میں وہ دن بھی“ ”سرے
عصم کے لیے کیوں سرے“ ”دام میں یاں نہ آئیے“ ”پہلا آنا سنا“ ”تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“ ان سب گیتوں کا ٹوٹا چھڑا اسی انداز کا ہے
ان میں کوئی کہانی بیان نہیں کی گئی۔ فقط یادوں کی دنیا آباد ہے لیکن واقعات کی بنیادوں پر! اور پھر واقعات کو بھی اس خوبی سے ایک لڑی
میں پرویا گیا ہے کہ گیت میں قصے کہانی کا لطف آنے لگتا ہے۔ اگر ان گیتوں میں زندگی کی ایک کڑی بھی شایعہ تو سارا ٹوٹا چھڑا ہو جائے

حظمت اللہ جان واقعات کی جھلکیوں کو نہایت مربوط طور پر پیش کرتے ہیں امدان کے اسی گزری ہوئی زندگی کی تصویریں ایک کے بعد ایک اس طرح سامنے آتی ہیں کہ ماضی کا نقشہ آنکھوں میں پھیلنے لگتا ہے۔

شعری سے میل کھانا ہوا یہ انداز بیان بنیادی طور پر قصے کہانیوں یا لوک روایتوں کے لیے موزوں ہے۔ افسوس کہ محض اللہ جان نے اس طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ انھوں نے اپنے فطرتاً ہی گیت میں غالباً اتفاقاً طور پر ایک تاریخی لوک روایت کو موضوع بنایا ہے اور چونکہ فقہ کہانی کا موضوع ان کے فطرتاً ہی میلان اور انداز بیان سے گہری مطابقت رکھتا ہے، یہ گیت فارم اور تاثیر کے اعتبار سے ان کا بہترین گیت تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کا عنوان ہے "پیت کی ماری سستی شاعرہ روپامتی" اس میں واقعات کے ربط و تسلسل کے علاوہ خلوص کی گہرائی، شعروں کی موسیقی اور الفاظ کا نرم لہجہ قابلِ غور ہے اور ان سب کو بہوں نے مل کر اسے ادبی حسن کا سی کا عمدہ نمونہ بنا دیا ہے۔ اس کی ابتدا اس بند سے ہوتی ہے:

کامی کو مل جاتی تو

عشقمیں سیلا ترا

کو کئی کوئی مل جاتی تو

شبہ سیرلا ترا

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپامتی

اس کے بعد روپامتی کے عشق و جمال اور باز بہادر سے اس کے بچے عشق کا تذکرہ ہے:

عشق کی دیوی مل جاتی تو

شعرمیں یکتا مل جاتی تو

عشقمیں کی پہلی مل جاتی تو

اک کویتا مل جاتی تو

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپامتی

عشق و عاشقی کی آغوش میں سات برس عیش و آرام سے گزرے:

خوب مل جاتی قیمت تری

سات برس عیش تھے

شعرو معنی موسیقی

حسن حکومت مرے

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپامتی

لیکن گردشِ دوران کی ایک ٹھوکر سے جامِ مسرت چور چور ہو گیا۔ دکھ کی گھڑی سر پہ آ پہنچی اور:

اکبری لشکر کی موج

ایسی اُٹ اُٹ آتی تھی

باز ہمدرد کی فوج
 بھری پیٹھ کاٹی سی
 ہیبت کی ماری سستی شامہ روپا متی
 باز ہمدرد ترا
 جان چھپا اوٹ گئی
 آنچ میں ڈالا گئی
 تیرا دلی بادشاہ

ہیبت کی ماری سستی شامہ روپا متی
 شکست و تباہی کے اس آگاہی طوفان میں روپ تھانے جان قربان کرنا منظور کیا لیکن صفت و صحت پر حرف نہ آنے دیا۔

باز ہمدرد کا تھا
 تیرا جو دل ہر چکا
 اور کسی کا بھلا
 ہو سکے ممکن نہ تھا
 ہیبت کی ماری سستی شامہ روپا متی
 اک طرف تھی وفا
 اک طرف جان تھی
 سچ کا تقاضا یہ تھا
 جان ہی قربانی کی

ہیبت کی ماری سستی شامہ روپا متی
 اور میں اس نے اپنی ثابت قدمی، جان بازی اور قربانی سے عشق کی ایسی شمع فروزاں کی جسے دفت کا کوئی سمجھ نہ سکا کبھی بچا نہ سکے گا۔

چاہ کا اپنی دیا
 ایسا دیا ہے جلا
 اور بھی دے گا جلا
 سانس اسے وقت کا

ہیبت کی ماری سستی شامہ روپا متی
 واقعہ نگاری کا یہ رنگ ان کی منظر کشی میں بھی نمایاں ہے۔ فطری مظاہر سے متعلق انہوں نے چند ہی گیت لکھے ہیں یہ پہلے
 ”صبح“ ”برسات کی رات“ ”دکن میں“ اور ”برکھارت کا پہلا مینہ“ ان سب میں وہ اپنے دوسرے بیانیہ گیتوں کی طرح مریض سے درجہ بدرجہ

پر وہ اٹھاتے ہیں۔ قدم بہ قدم آگے بڑھتے ہیں اور اس طرح مختلف پرچھائیں کو ایک دوسرے سے ملاتے ہوئے پوری تصویر پیش کرتے ہیں۔ ”بکھارت کا پہلا مینہ“ میں سب سے پہلے بادلوں کے اڈانے کا سا دکھایا ہے۔ جس کی کیفیت محسوس ہو رہی تھی اور دم گھٹ رہا تھا کہ بجلی جھکی اور بادل کی گنگ سے زمین آسمان گونج اٹھے۔ اس کے بعد مینہ کے پہلے پھینٹنے کا استقبال کیا ہے جس کے ساتھ ساتھ ”پون کا جھکڑ“ اور ”مینہ کا ترنٹا“ شروع ہو گیا۔ پانی نہایت زور سے دھاتیں دھاتیں پڑنے لگا اور آسمان دھواں دھار ہو گیا۔ پسندیدہ دھنوں پر دھب کے پیڑ رہے۔ بعض نے چوٹیں پھول میں چھپالیں۔ موٹھی مٹھنے لگنے لگے۔ پانی کا سمندر لہریں لینے لگا آگے کے بند میں بنایا ہے کہ بادل دم لے لے کر برسا اور اس طرح رفتہ رفتہ اس کا زور ٹوٹ گیا۔ یہاں سے بارش کے بعد کا سفر شروع ہوتا ہے ہلکی ہلکی بوندوں میں ”ملائم پون“ انزا کے چلنے لگی۔ پکٹنے پکٹنے پتوں پر پانی کے قطرے موفی سے ڈھکنے لگے۔ طبیعت میں طراوت آئی اور پرندے بھی کودنے پھرنے لگے۔ تھوڑی دیر میں بادل بھٹ گیا اور آسمان میں بادلوں کے ٹکڑے تیرنے لگے۔ آخر میں ڈوبتے سورج کے بادلوں سے جھانکنے کا منظر بیان کیا ہے۔ شعاعوں سے چلا پا کر ان میں آگ سی لگ گئی۔ پھنگوں پر سنہری دھوپ پکھنے لگی نیلا امبرا ہنسنا سورج اور سمراتی زمین مل جل کر قدرت کا ایک سہارہ پیش کرنے لگے۔

اس گیت میں مناظر کی جھلکیوں کو نہایت مربوط اور مضبوط طور پر بیان کیا ہے۔ ان کی ترتیب اور تسلسل میں ایک اندرونی ہم آہنگی ہے۔ عظمت اللہ خاں کے عاشقانہ گیتوں میں تو شہنشاہی کا واقعاتی رنگ ہے ہی لیکن ان کے قدرتی مظاہر سے متعلق گیت بھی اس کچلے سے مشتے انہیں۔ یہاں بھی کڑی سے کڑی ملی ہوئی ہے اور اگر ایک بھی بند کو آگے پیچھے کر دیا جائے تو ساری تصویر بگڑ جائے گا اندیشہ ہے۔ ان کے ایک اور مختصر گیت ”صبح“ کو لیتے۔ اس میں بھی واقعہ نگاری کا یہی انداز ملے گا۔ ابتدائی بند ملاحظہ ہو:

بحور بھی ہے صبح کی دھن

نے۔ سچ پر لی ہے انگریزائی

بگڑی بکھری رات کی بن ٹھن

وہ سہر کی تاروں کی ڈولائی

رات کے کالے بالوں میں سے چاند سی صورت وہ سمراتی

اس کے بعد ملے جھلے اندھیارے اُجالے کی یہ تصویر دیکھئے:

ایک سفیدی دھوپ سی پھیلی

کچھ بند ہے کچھ آنکھ کھلی ہے

اندھیارے اُجالے کی پہیلی!

پرکاش میں کاؤس گھل ہے

تازی تازی ستھری ستھری روشنی گویا اوس دھلی ہے

پر بھات کی اس منزل پر روشنی کی کرنیں افق پہ اپنا جال بنے لگیں:

سورج دو لہا نے کمر وٹ لی

سندر کو کچھ دور جو پایا

اور گلاوٹ شوبھا دیکھی

اپنا سنہری ہاتھ بٹھایا
کروں میں لیا پتلی کی طرح آنکھ میں اپنی اس کو بسایا
اس کے بعد اندھیرے کے غائب ہونے اور سورج کے نکلنے کا سماں ہے :

سر پر رکھ کر پیر اندھیرا
بھاگا جدھر کو سینگ سایا
کونے کونے لیا بسیرا
اور ہوا نے گل یکھلایا
کروں کی گرہ کھول کھلا کر، رنگ کا سیلاب بسایا
وہ بال سنہری لہرائے
سورج نے صورت دکھلائی
وہ پرکاش کے طوفان لگے

نور میں جگتی ساری نہائی
نور کی لہریں، رنگ کی لہریں، بول اٹھی ہے منہ سے خدائی

منظا ہر فطرت کی منظر کشی کے اعتبار سے یہ ان کا نہایت کامیاب گیت ہے۔ چند ہی الفاظ میں انھوں نے صبح کے منظر کو زندگی
انداز میں بڑی چابکدستی سے پیش کیا ہے۔ بصورت کی کیفیت، رات کی پسلی سیاہی، بجلی جلی سفیدی، اوشا کی رنگت، کروں کی جھلک، آفتاب
کا طلوع، ان سارے مراحل کو انھوں نے اس ربط سے بیان کیا ہے گویا کوئی افسانہ سنار ہے ہوں عظمت اللہ خاں مناظر کی تصویر کشی
میں بھی اپنا قلم جذبات کے ہاتھ میں نہیں دیتے بلکہ نہایت ضبط سے اپنے موضوع کے مختلف درجے متعین کر لیتے ہیں اور اس کے بعد
کی تہذیب و تعلیم کہتے ہوئے مختلف جھلکیوں کو ایک دھڑی میں پرو کر گیت کا داریا کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اللہ کی منظر کشی میں بھی ایک منطقی ربط
منا ہے اور گیت کا تسلسل شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔

عظمت اللہ خاں کے رنگ سخن کو ذہن نشین کر لینے کے بعد ان کی کردار نگاری کا تجزیہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ہمیں معلوم ہے
کہ انھوں نے نہ صرف طبقے کے خاکی و کھمکھ کے زائے نگارے اور اپنے موضوعات زیادہ تر گہرے ماحول سے اخذ کیے چنانچہ پہلی
بات ہے کہ ان کے گیتوں کے کردار بھی اسی طبقے سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ اکثر و بیشتر یہ کوئی تہذیب اور بے سہارا لڑکی ہوتی ہے مثال
کے طور پر ”مرے مٹھ کے لیے کہوں مرے“ کا مرکزی کردار ایک غریب لڑکی ہے جو اپنے بارے میں کہتی ہے،

نہ تھا اس جہان میں آسرا

مری جان مٹی یہ جہان تھا

”مام میں یاں نہ آئیے“ کی ہیروئن ایک فوجی بیوہ ہے۔ وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے۔ میں بھی ایک ایسی دیکھاری کے جذبات

بیای کیے تھے ہیں جو بچپن میں باپ کی خوشی محبت سے محروم ہو گئی۔ اسی طرح مجھے پیت نکایاں کوئی پہل نہ ملا۔ میں بھی مرکزی کڑا ایک یقین لڑکی ہے جو باپ کا سایہ سر سے الٹ جانے کے بعد تباہی کے گھر میں بھائی چڑھتی ہے۔ ان کرداروں کی نفسیات مغزانی شباب کی ہے۔ یہ اپنی معصومیت اور جذباتی سادگی کی وجہ سے بہت جلد دل دے بیٹھتی ہیں اور پھر اپنی محبت کو کل کائنات کا خلاصہ بننے لگتی ہیں لیکن بالآخر ناکامی جیتی ہے اور ساری دنیا بڑی اجڑی نظر آنے لگتی ہے عظمت اللہ خاں کے ان کما عدل میں خود ادا کی اپنی تصویر بھی دکھی جاسکتی ہے۔ انھوں نے چند گیتوں میں خوشامیاد شہ میاں پر ہی کے مرتبے بھی پیش کیے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے عظمت اللہ خاں کی شاعرانہ کائنات میں عشق کے کھاندائی مرحلوں ہی سے عبارت تھی۔ وہ خود جوانی میں ہم سے رخصت ہوئے اور ان کے گیتوں میں ہمیں سے نوجوانی تک کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان کا وہیں زندگی کی محنت اور اس کے کلی تصور کے ادراک سے غافل تھا۔ انھوں نے اپنے لیے صلح کا ایک گوشہ چنا لیکن ان کے کردار اس سماجی گوشے کے تمام پہلوؤں کی بھی عکاسی نہیں کرتے۔ وہ ہمیں یا جوانی کی ایک منفی تصویریں ہیں۔ بصری زندگی کے امکانات اس کی کشمکش اور اس کی پھوپھیلیاں ان سے بہت دور ہیں۔

عظمت اللہ خاں کی کردار نگاری کے بارے میں دوسری اہم بات ان کی حیثیت پسندی ہے۔ اگر معصفت کے کرداروں کا اس کی اپنی شخصیت سے کوئی علاقہ ہو سکتا ہے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ عظمت اللہ خاں خود بھی حیثیت پسند تھے۔ مگر انھوں نے اپنے ایک گیت ”وہ ہوں بھول جس کا پہل نہیں ہے“ میں زندگی کا حقیقت پسند نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ ایک لڑکی جو بچپن میں یقین ہو گئی تھی طوائفوں کے زیر اثر آکر طوائف بنتی ہے۔ اسے احساس ہے کہ وہ ایسی ”آج“ ہے جس کی مکمل ”نہیں“ ہے لیکن وہ اپنی زندگی سے مطمئن ہے۔ اس نے حالات سے مفاہمت کر لی ہے اور وہ زندگی کے رنج و غم اور ناہمواریوں پر زیر لب مسکراتے کا حوصلہ رکھتی ہے لیکن عظمت اللہ خاں کے شاعرانہ سراپے میں یہ اپنی قسم کا واحد گیت ہے اور طوائف کا کردار ان کا نامزدہ کردار نہیں۔ کردار نگاری میں ان کا حامی رحمان عینیت پسندی ہی کا ہے جس کی تصنیف ان کے بیشتر گیتوں سے ہوجاتی ہے۔ ان کے کردار محبت کی شمع سے نہاں، خاتمہ دل کو روشن رکھتے ہیں۔ محبت ان کے لیے سراپہ ناز ہے۔ وہ اس کی خاطر اندر ہی اندر گھٹتے رہتے ہیں لیکن راضی سے انحراف نہیں کرتے۔ اس مسئلے میں وہ کسی قسم کی مصالحت کے لیے بھی تیار نہیں اور بلا تخریبی جان ناک قربانی کر دیتے ہیں۔ یہ قربانی اعلیٰ ترین مقاصد یعنی مصمت ہونے اور پاکدامنی کے لیے ہو سکتی ہے جیسا کہ روپ تھی اور باز بہادر کے گیت میں ”ورنہ اکثر و بیشتر یہ نوجوانی کی معصوم مسرتوں اور ہر ہوم امیدوں کا نتیجہ ہوتی ہے۔“

عظمت اللہ خاں کے کردار بڑی خوشی سے خود فریبی کا شکار ہوتے ہیں۔ سوڑ عشق سے وہ اندر ہی اندر جلتے رہتے ہیں لیکن بھولی ساری محبت کی یادوں کو سینے سے لگائے رکھتے ہیں اور انھیں نثر طرورں سمجھتے ہیں۔ ”مرے عشق کے لیے کیوں مرے“ کی ہیروئن محبت میں ناکامی کے بعد اپنے دل کی چوٹ بھلاتے ہوئے کہتی ہے :

مرا پاش پاش یہ دل چھا می چاہا وہ دیا بھیا
مرے دل کو تم نے یکایک نہیں اب بھی وہ کسی ادا کا
مرے عشق کے لیے کیوں مرے نہیں لینے تھے تمہیں یوں نے

وہ تقدیر کی قاضی ہے اور ناکامی پر بھی اپنے ”عاشق صادق“ کو ان الفاظ سے یاد کرتی ہے :

مرے دل سے ہر گاہ یک بیک تجھیں دے سکوں کوئی بد دعا
وہ ہوا جانتے پہ تھا کھٹا مرے دل سے آئے گی پھٹا
مرے سخن کے لیے کیوں نہ نہیں لینے تھے تجھیں یوں مرے
”دام میں یاں نہ آئے“ میں مجبور باہمی مجبور یوں کی بنا پر ایک ”میں کبریں“ سے شادی کر لیتی ہے اور اپنے قدیم عاشق سے بھی تنہا
بقرار رکھنا چاہتی ہے۔ وہ اسے یقینی دلاتی ہے کہ شادی کے باوجود وہ واصل اسی کی ہے لیکن عاشق کہتا ہے:

مجھ سے کہا کہ ”کیا ہوا اب“ بھی ہوں تم پہ میں خدا
”میں مزے وہی رہیں“ وہ بھی رہے مٹا
دام میں یاں نہ آئے دل نہ یہاں لگا چے
سننے ہی میں آئی یہ ”گھونٹ“ دوں بے وفا کلا
خون کے گھونٹ پی کے میں واں سے چلا یہ کہہ چلا
دام میں یاں نہ آئے دل نہ یہاں لگا چے
جہاں مل ہے اس لیے ”دکھ“ میں اسے گھلا چے
مگر ہوا ہے کچھ نہیں، سانس میں بس اڑا چے
دام میں یاں نہ آئے دل نہ یہاں لگا چے

”تجھیں یاد ہیں وہ دی بھی“ کے مرکزی کردار میں بھی یہی مثالیت ملتی ہے۔ شادی کے وقت میاں بیوی میں مگری محبت ملتی لیکیں
بعد میں اولاد نہ ہونے کی وجہ سے پہلا سادہ بطن باقی نہ رہا۔ بیوی کی مرضی سے شوہر نے دوسرے نکاح کی نشانی۔ بیوی نے خود اپنی سوت پسند
کی۔ گھر گھرستی سے دل ہٹایا۔ خدائے تو لگائی۔ میاں کے بچے ہوئے۔ گھر آباد ہوا مگر میاں کا دل پہلی بیوی ہی کا رہا۔ وہ دونوں بچے دوست
بن گئے اور اس رفاقت کے سہمنے سارا جہاں بھی نظر آنے لگا۔ ملاحظہ ہو:

ہوئے مجھ کو بال بچے ”مراد دل رہا تھارا
بنے ہم وہ دوست بچے کہ جہاں ہے بچ سارا
مری آتھ تھادی مری آتھ کی پیاری
یہ کھلا نکاح اپنا کہیں اب ہوا ہے پیاری
یہ نہیں بدن کا تپنا“ یہ ہے برقی روح سادی
مراد دل بھی رہیں تم ہو مرا اصلی میں تم ہو

انسانی فطرت کی یہ سلامت روی اور سادگی حکمت اللہ تعالیٰ کی حیثیت پسندی کی دلیل ہے۔ ”مجھ پریت کا یل کوئی پہل نہ لا“
”ذکر اور گز چکا ہے۔ اس میں بھی مرکزی کردار اسی انداز کا ہے۔ ہیروئی اپنے تایا کے بیٹے سے محبت کرتی ہے لیکن اس کے
خواہوں کی تکمیل نہیں ہوتی اور اس لڑکے کا بیاہ کبھی امیر گھر لے میں ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس کے لبوں پر اُف نہیں آتی:

مرے دل کی کھ کر بھی تھی نہ خبر
مری بہاہ کسی پہ نہ فاش ہوئی
بجی جلاں پہ اپنی کی آفت نہ گر
مرے واسطے بر کی تلاش ہوئی

وہ اسی غم میں اندر ہی اندر گئے گئے تھے ہے اور موت کی منزل کے قریب پہنچ کر بھی یہی کہتی ہے :

مرا آخری وقت ہے آں لگا
کوئی اور تمھاری ہے پیاری دلیں
مجھے اب بھی تمھارا ہی دھیان لگا
نہ بجی پہ رہی ہوں تمھاری دلیں

غرض یہ کہ عظمت اللہ خاں کے کردار فرشتہ خصلت ہیں۔ وہ روح کی گہرائیوں تک بے ربا اور بے لوث ہیں۔ وہ محبت کی سوسم امید کے ہمارے زندگی کی سترنگ کر سکتا ہے اور زندگی کی بڑی سے بڑی نعمت بھی انھیں محبت کی راہ سے نہیں ہٹا سکتی۔ عظمت اللہ خاں اردو شاعروں کی عام ڈگر سے ہٹے ہوئے ہیں۔ ان کا یہ کارنامہ معمولی نہیں کہ فنی اجتہاد کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری فکر و خیال کی سطح پر بھی متاثر کرتی ہے۔ کہ فاروں کی عینیت پسندی، گھر گھر جی کی حکامی، مثنوی کی سی داخلی فضا، واقعات کے بیان میں ربط و تسلسل اور ماضی کی ہلکی گہری پہچانیاں ان کے گیتوں سے مخصوص ہیں۔ ابھی ان کے فنی بہار آتی ہی تھی کہ وہ ہم سے رخصت ہو گئے۔ یہ بات غور طلب ہے کہ اگر ان کی ادبی زندگی اتنی مختصر نہ ہوتی تو ان کی پیش کردہ روایتوں کے اثرات اردو شاعری پر کتنے دور رس اور ہمہ گیر ہوتے۔ انھوں نے باقاعدہ ۱۹۲۰ء کے لگ بھگ شاعری شروع کی اور ۱۹۴۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان سات آٹھ برسوں میں انھوں نے جو ”سریلے بول“ سنائے ان کی اہمیت تاریخی بھی ہے اور ادبی بھی۔ عوامی حصار اردو میں عظمت اللہ خاں سے پہلے بھی موجود تھا لیکن انھوں نے اسے نئی زندگی دی۔ انھوں نے اردو شاعری کو فانی آرائی سے بچانے کی پُر خلوص کوشش کی اور مضامین کی رنگارنگی، خیال کے تسلسل اور اوزان و بحر کے آزادانہ استعمال پر زور دیا۔ گراپنے اصولوں کو عملی جامہ پہنانے میں وہ ہر نئی راہ چلنے والے کی طرح افراط و تفریط کا شکار ہو گئے اور ان کے کئی گیت خردان کے معیار پر پورے نہیں اترتے، انھوں نے برج کو چھوڑ کر کھڑی بولی کا لہجہ اپنایا جس میں وہ دی اور جھنکار نہیں جو گیت کو سنگیت سے قریب کر دیتی ہے لیکن اس کے باوجود انھوں نے گیتوں کے بعض کامیاب نمونے بھی پیش کیے جو اردو شاعری میں بنیادی اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ گیتوں میں خاص نوعیت کے عروسی اور معنوی تجربوں کی جس روایت کا آغاز عظمت اللہ خاں کی شاعری سے ہوا، بعد میں اس کا سلسلہ قائم نہ رہا۔ وہ عروسی، فارسی اور اردو کے علاوہ ہندی، بنگالی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں بھی دسترس رکھتے تھے، عروض اور تنگی سے گہرے طور پر واقف تھے اور اس کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تخلیقی صلاحیت اور شاعرانہ بصیرت کے بھی مالک تھے۔ انھوں نے گیتیں برس گزرتے جاتے کے بعد بھی اردو گیت کی دنیا میں ایسا جامع الصفات شاعر بھر پیدا نہیں ہوا۔

خان آرزو

اور ان کا تذکرہ مجمع النفائس

راز یدانی

نام :- سراج الدین علی - آرزو تخلص مشہور خان آرزو
تاریخ پیدائش :- ۱۸۹۹ء
تاریخ رحلت :- ۱۹۶۶ء
والد کا نام :- سید ام الدین حسامی
مقام پیدائش :- ساکبر آباد آگرہ
مقام رحلت :- فیض آباد (لوہیہ)
مقام تدفین :- شاہجہان آباد دہلی

”خان آرزو کو اردو زبان پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو کہ اردو کو فلسفہ و منطق پر ہے جب کہ
کل منطقی اردو کے خیال کلمات گئے تب تک اہل اردو و خان آرزو کے خیال کلمات نہ گئے۔“

(آب حیات ص ۱۶۱)

آب حیات کے مولانا محمد حسین آزاد کے متعلق اہل تحقیق کا یہ کہنا کتابی سچ کیوں نہ ہو کہ اس تذکرے کا انداز بیان و بیان
سرایانہ اور فسانہ نویسانہ ہے اور یہ حقیقت بھی اکثر و بیشتر کہ جو کہ آب حیات میں بجائے صحیح تاریخ نویسی کے سسے سسائے قصوں
اور بڑی بوڑھوں کی روایتوں سے زیادہ کام لیا گیا ہے لیکن خان آرزو کے متعلق اس کا تذکرہ بالا اقتباس ایسی حقیقت پر مبنی ہے
جس کا جھٹلا تا سورج کو آئینہ دکھانا یا دن کی روشنی میں دیا جلانے کے مراد ہے۔ آج کے متعلق تو مشکل سے کہا جاسکتا ہے کیونکہ
آج علم کی قدروں میں جو اضافہ ہوا ہے آج کے اہل علم جو اس پہنچ چکے ہیں علم کی وہ سرحدیں سچے سچ ستاروں کا دامن چھو رہی ہیں۔ یا
چھوٹے والی میں لیکن اپنے عہد میں خان آرزو کو امام المتأخرین کہا اور مانا جاتا تھا۔ وہ بار و بلی میں محمد شاہ نے انہیں ملک الشعراء بنایا اور
اس وقت کے مشہور اہل علم نے اپنی کتابیں ان کے سامنے رکھ دیں۔ چنانچہ بارہم جیسے مستند لغت کے ماہرین
پہان کی اصلاح اور اضافے اس بات کا زندہ ثبوت ہیں مثلاً مخطوطہ بارہم صفحہ نمبر ۱۸ کے حاشیہ پر لفظ زیب کے متعلق تحریر ہے۔
”فقیر آرزوی گوید کہ ابن تفرقہ محض ہے جاہل است الخ یا صفحہ ۱۴۳ پر ”لابہ“ کے متعلق حاشیہ پر لکھا ہے ”شاید تعب
معرب این باشد“ لیکن بڑے تعجب کی بات تو یہ ہے کہ یہ علمی افضیت اور یہ درجہ کمال خان آرزو کے اپنے زود بازو کا نتیجہ
نہا۔ کیونکہ پچیس میں ان کے والد شیخ حسام الدین حسامی کا انتقال ہو گیا تو نہ کوئی ان کا تربیت کرنے والا رہا۔ نہ خوب مل کاملاً

اور خبر گیر۔ خان آرزو نے ان تلخ حالات اور غم دوران کا جس پامردی سے مقابلہ کیا اور سونے کی طرح دقت کی بے رحم بھٹی میں تپ تپ کے کندن بنے ہیں ابتدائی تربیت کی تفصیل تو ہمارے سامنے نہیں لیکن چشمِ تصور سے اُن مشکلات و مصائب کا اندازہ وہ قیاساً ہی سہی ضرور کیا جاسکتا ہے کہ ایک بے یار و مددگار بیوہ ماں کا بے یار و مددگار بیٹا کن کن ہفت خوابوں اور دشوار گزار مرحلوں سے گزر کر اس قابل بنا ہو گا کہ اپنے اہل علم معاصرین میں امام المتاخرین کہا جاسکے، دربارِ محمد شاہ کا ملک الشعرا بنایا جائے اور آج تک علمی طبقوں میں احتراماً خان آرزو لکھا جاتا ہو۔ خان آرزو کے والد شیخ حسام الدین حسامی فارسی کے شاعر تھے، لیکن فوجی ہونے کی وجہ سے شکر کے کو اپنے منصب پہ گری کے خلاف جانتے تھے گویا شعر کہتے تھے مگر کسی کو سناتے نہ تھے۔ خان آرزو کے لڑپن میں جب ان کے والد زندہ تھے تو رات کو وہ خان آرزو کو فارسی کے اچھے شعر یاد کراتے۔ اس طرح شعر کی طرف خان آرزو کی رغبت سن شعور سے پہلے ہی ہو گئی جو والد کی موت کے بعد بھی قائم رہی۔ اس کے بعد تذکرے یکمکر خاموش ہو جاتے ہیں کہ خان آرزو کی ابتدائی تعلیم قلعہ گوالیار ہی میں ہوئی۔ شیخ حسام الدین عالمگیر کی فوج میں منصب دار تھے۔ ان کی موت پر خان آرزو نے تحصیل علم بھی کی اور والدہ کی خبر گیری کے فرائض بھی انجام دیئے۔ سترہ اٹھارہ برس اسی طرح گزرے اس کے بعد عالمگیر کی فوج میں ملازمت کر کے خان آرزو دکن گئے اور وہاں ۹ مہینے فوجی خدمت انجام دے کر واپس ہوئے ۱۱۳۱ھ میں خان آرزو دہلی آئے۔ اس سے پہلے وہ گوالیار میں وقائع نویسی کی خدمت پر مامور تھے جو غالباً فوجی خدمت کے بعد ملی تھی۔ خان آرزو کا دہلی آنا فرخ سیر کے زمانہ میں ہوا۔ فرخ سیر کے زمانہ میں دہلی آکر وہ اندر ام غلص، اپنے دوست شاگرد اور تقریباً ہم عصر کی کوشش سے دربارِ شاہی میں بارپا گئے۔ یہاں انھوں نے بڑے بڑے پُر آشوب واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ خاندانِ شاہی کی خانہ جنگیاں اور شہریاروں کے بھائیوں کو بھروسہ شہریاری میں ایک دوسرے کا خون بہاتے دیکھا گویا وہ اس پُر آشوب عہد کی ایک زندہ تاریخ بن گئے۔

محمد شاہ کے عہد میں وہ درباری شاعر اور ملک الشعرا بنے یہ زمانہ فراغت کا تھا مگر حملہ نادری کے بعد جو آرزو کی آنکھوں کے سامنے ہوا اور دہلی تاراج ہوئی۔ پورے شہر سے فراغت رخصت ہو گئی اور پورا شہر ویرانی اور بے اطمینانی کا منظر بن گیا۔ اس وقت تک خان آرزو مومن الدولہ نواب اسحاق خان شوشتری کے رہیں کرم ہو چکے تھے لیکن یہ خاندان بھی دہلی تباہ کاریوں سے گھبرا چکا تھا۔ نواب وزیر اودھ یعنی شجاع الدولہ کے نکاح میں امتہ الزہرہ بیگم نواب اسحاق خان کی بیٹی تھیں اس لیے نجم الدولہ اور سالار جنگ دونوں بھائی دہلی چھوڑ کے فیض آباد چلے گئے جس زمانہ میں اودھ کی تخت گاہ تھا خان آرزو نے بھی اپنے مقبول کا ساتھ دیا اور فیض آباد آ گئے۔

اس جگہ تذکرہ نگاروں کی ایک عام غلطی کی طرف اشارہ کر دینا چاہیے۔ اودھ کے ہر آنے والے کو یہی لکھا جاتا ہے کہ وہ دہلی سے چلا تو لکھنؤ پہنچا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اُس عہد میں لکھنؤ کی حیثیت ایک قصبہ سے زیادہ نہ تھی۔ شجاع الدولہ کے بعد رستہ برس تک نصف الدولہ بھی فیض آباد ہی میں رہے۔ ان کی روک ٹوک۔ بندشوں اور پابندیوں سے گھبرا کے فیض آباد سے نکلے اور لکھنؤ آ بیٹھے نصف الدولہ علیہ السلام میں نواب وزیر اودھ بنے تھے اس حساب سے ان کا لکھنؤ آنا ۱۱۶۱ھ کا واقعہ ہو سکتا ہے ظاہر ہے کہ اس زمانہ میں خان آرزو کا انتقال کر جانا یقینی ہے کیونکہ ان کا انتقال ۱۱۶۹ھ میں بتایا جاتا ہے جس میں کوئی اختلاف

نہیں لہذا خانیہ آرزو کا لکھنؤ کی بود و باش اختیار کرنا غلط ہے البتہ سالار جنگ کی ہم نگاہی میں ان کا فیض آباد آنا یا یہ ثبوت کو چھوٹے ہے۔ شاہد کی سفارش پر شجاع اللہ نے ان کے تین سو روپیہ مایہ دار مقرر کر دیے لیکن وہ اس فراغت کی زندگی سے زیادہ عرصہ قیام نہ کر سکے اور ۱۹۱۱ء میں جان جان آفرین کے سپرد کر دی۔ مرتے وقت خان آرزو نے وصیت کی تھی کہ میری لاش دہلی لے جا کر دفنائی جائے۔ چنانچہ فیض آباد میں ایک معین مدستہ کے لیے سپرد خاک کئے گئے اور وہ مدت گزر جانے کے بعد ان کی میت دہلی لا کر دفنائی گئی۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ہمارے تذکروں میں ۱۸۵۷ء سے پہلے جن بڑے شاعروں کا لکھنؤ آنا تحریر ہے وہ لکھنؤ نہیں و حقیقت فیض آباد گئے ہیں۔ سہا صاحبی دہلی سے فرخ آباد اور فرخ آباد سے اول فیض آباد آئے۔ اس کے بعد آصف اللہ نے کے ہمراہ لکھنؤ آئے ہیں حالی میر متاحک اور ان کے مشہور بیٹے اور باپ کے زیادہ مشہور شاعر میر من کا ہے۔

خان آرزو کے استاد، ہم عصر اور شاگرد

خان آرزو نے میر عبدالحمد سخن سے اصلاح لی اور میر عبد الجلیل بلگرامی اور سید کی تہفہ رفات کی قدر کرنے والوں میں شیخ بخش ہے۔ والدہ دستاوی۔ آزاد خوشگلو (شاگرد بھی تھے) ثابت (میر محمد افضل) اور سعد اللہ گلشن (شاگرد بھی تھے) اور اندر نام مخلص۔ آرزو کے ہم عصر تھے اردو کے شاعروں میں میر تقی شاہ مبارک آبادی وغیرہ آرزو کے شاگرد اور تربیت یافتہ ہیں۔ پرانے تذکروں اور کتابوں میں خان آرزو کی حسب ذیل تصنیفات کا پتہ چلتا ہے..... ان تصنیفات کے غلط طے کسی نہ کسی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ خان آرزو کے فارسی دیوانوں کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) دیوان آرزو۔ اس میں غزلیات، قصائد اور غنویات کے علاوہ دوسرے اصناف سخن بھی موجود ہیں۔ (۲) دیوان آرزو جواب دیوان شیخ عالم اثر شیرازی (۳) دیوان آرزو جواب دیوان سلیم (۴) دیوان آرزو جواب دیوان فغانی (۵) دیوان آرزو دوم حقیقت یہ کلیات نظم آرزو کا ایک حصہ ہے اور اس آخر تک کا کلام ہے۔ تعداد صفحات ۱۵۴ (۶) دیوان آرزو جواب دیوان کمالی خجندیہ یہ نامکمل ہے صرف ردیعت دال تک۔

ثنویات:- شور عشق، جوش و خروش، ہر و ماہ، عالم آب اور ایک نامکمل ثنوی۔ یہ سب ثنویات علی الترتیب محمود علیا نزلالی نوعی سلیم اور ساتی نامہ منظوری کے جواب میں ہیں۔

لغات میں سراج اللغات (اردو کا پہلا لغت) چراغ ہدایت۔ نوادرا لالفاظ۔ علم اللغۃ میں مثنوی۔ یہ کتاب موجودہ دور میں لسانیات کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔

شرحیں:- خیاباں شرح گلستان سعدی۔ شرح سکند نامہ۔ اس کا نام حکموز ناز ہے۔ شرح قصائد عرفی۔ شرح گل و کشتی۔ یہ شرح ثنوی میر غیاث کی شرح ہے۔ سراج دلچ۔ اس میں حافظ شیرازی کے ایک شعر پر بحث ہے اور طاہری، شاری۔ ماہر اور عتر کے بیان کئے ہوئے معنی پر نقد و تبصرہ ہے۔

فن نقد:- (۱) تنبیہ الفاضلین حزیں کے اشعار پر اعتراضات

(۲) سراج منیر۔ کارنامہ منیر لاہوری کا رو

حاکمہ۔ داوخن۔ اس میں شیدا اور قدسی کے مناسق پر حاکمہ ہے۔ اسی رسالے میں وہ طویل بحث ہے کہ زبانِ خانی میں ہندوستانی ایمانیوں کے برابر ہو سکتے ہیں۔

بلاغت۔ عطیہ کبریٰ (علم بیان، موہبت حفظ) (علم معانی)
قواعد زبان۔ معیار الانحصار۔ زاد حیلۃ قواعد۔ اس میں غیر متعارف فارسی مصادر اور ان کے خشتقات میں۔

ملکاتیب بہ پیام شوق۔ رقعات آرزو
تذکرہ۔ مجمع النفائس۔

رسائل۔ ادب عشق۔ نگار خیال فضل بہار اور سہولی کی تعریف میں۔ (۲) آبروئے سخن جو من و فخر وہ و تاک کی تعریف میں۔ (۳) خطبات۔ اس میں دیباچے بھی ہیں۔ (۴) ماخوذ از معاصر۔ مرتبہ حضور سہائے انور

خان آرزو کے ناقابلِ فراموش کارنامے

یوں تو خان آرزو نے بہت سے کام کئے ہیں لیکن ان کے دو کارنامے ایسے ہیں جنہیں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔
یہ کارنامے ان کی ہر تصنیف کی روح اور اہل اصولی تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

پہلا کارنامہ ایرانیوں کی بے جا برتری کا انسداد

ہوش سنبھالتے ہی خان آرزو نے محسوس کر لیا تھا کہ ہندوستان کی عام ادبی ذہنیت ہر ایرانیوں کی بے جا برتری کا شدید احساس
حادی ہے جس نے ہندوستانیوں کی اپنی ذہانت اور تخلیق کی قوت کے چٹھے خشک کر دیے ہیں اور اب ہندوستانیوں کے پٹے کچھ
نہیں صرف ایرانیوں کی کورانہ تقلید کی جاتی ہے۔ حالانکہ یہ چیز انسانیت کے مسلمہ اصولوں کے خلاف ہے۔ جب ایک ملک میں
کسی دوسرے ملک کی زبان غلبہ پاتی ہے تو اس ملک کے اہل زبان کا یہ حق کسی طرح نہیں چھینا جاسکتا کہ معاشرہ کی اہم ضرورتوں کے
مطابق ایسے الفاظ کو اس برتر زبان میں داخل کر لیا جائے جن کے بغیر عوام کی زندگی ویران ہو جانے کا اندیشہ ہو مثلاً پان کہ فارسی زبان
اس لفظ کی ان لطافتوں سے عاری ہے جو پان کے تصور سے ہمارے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب اگر اس کا ترجمہ برگتہ بول کر لیا
جائے تو یہ ترجمہ لفظی حیثیت سے تو درست ہو گا مگر ترجمہ کے پہلے حصہ یعنی برگ کے لفظ میں ہر بولی کچھ پن اور تکی کا جو تصور پایا جاتا
ہے وہ پان کے کچھ پن کے باوجود اس میں پنہاں لطافت کا گلا گھونٹ دیتا ہے اس لیے پان کے لفظ ہی کو اس کی اصلی صورت میں
فارسی کے اندر داخل کرنے کا حق ہندوستان کو ملنا چاہئے اور کسی بھی ایرانی کے لیے ہندوستانی کا یہ حق اتنا ہی مسلم ہو جتنا کسی دوسرے
فارسی کے لفظ پر کسی ایرانی کا حق۔ بد قسمتی سے خان آرزو نے جس معاشرے میں آنکھ کھولی وہ اس حق کے خلاف تھا اور ادب پر
ایرانیوں کی برتری کا قائل۔ محمد شاہ کے زمانے تک خان آرزو اس احساس کو عام کرنے سے بچتے رہے اور صرف خاص مثلاً انند رام
علی وغیرہ ہی ان کے ان خیالات سے متاثر ہوئے لیکن محمد شاہ کے دربار کا ملک الشعراء ہوتے ہی انہوں نے اول اول انند رام علی
کے ذریعے اور پھر خود اس قسم کے خیالات کا ہر بیگینہ شائع کر دیا۔ چنانچہ مثنوی میں انہوں نے صاف صاف لکھا ہے "مصرف معاص

قدتائیں ہندو و فارسی چہ جائز نہ باشد۔ اس حق کو منوانے کے لیے خان آرزو کو بڑے پاڑہ بیٹا پڑے لیکن وہ ایک آہنی اور مضبوط ستون کی طرح اپنی جگہ اٹھے رہے اور ایرانیوں سے ”صاحب قدرتان ہندو کے اس حق کو منوا کے چھوڑا۔ اسی حق کے لیے ان کو شیخ علی حزیں سے برسر پیکار ہوتا پڑا۔ شیخ علی حزیں اسی زمانہ کے بڑے کلمے شاعر کے شاعر تھے جو ہندوستان کے بڑے سے بڑے عالم فاضل کرٹھنے ایرانی ہونے کی وجہ سے بھیجے جھٹے تھے۔ سودا کے متعلق ان کا یہ فقرہ غالباً سب کو یاد ہوگا کہ ”در ہرچ گویان ہندیہ نیستی“ ظاہر ہے کہ اس ”انا پرست شاعر“ سے خان آرزو کی ملاقات کیونچھ خوشگوار نہ تھی۔ خان آرزو نے شیخ علی حزیں سے ملاقات تو کی لیکن اس پہلی اور آخری ملاقات کا نتیجہ ہے خان آرزو کا رسالہ ”تنبیہ الغافلین“ جس میں انھوں نے شیخ حزیں کے کلام پر چارے سے زیادہ اعتراض کئے اور ایسے اعتراض کئے کہ والدہ افغانستان نے اپنے تذکرہ ”ریاض الشعراء“ میں بیشتر کو نقل کر کے ان کو صحیح قرار دیا ہے اس کے بعد خان آرزو کے ہر رسا سے میں اس قسم کے ذکر پائے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ عوام کو ایرانیوں کی برتری کے بے جا ہونے اور تعریف صاحب قدرتان ہندو کے جائز ہونے کا احساس ہو گیا۔

خان آرزو کے اعتراضات کو اس لیے محض اعتراض نہیں کہا جاسکتا کہ ایرانیوں پر جو بے جا اعتراض کئے جاتے ہیں۔ خان آرزو ان کا ذکر کر کے ان کا رد بھی کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے حاجی جعفر خاں تبریزی، ذوقی و افغانی، عماد الدین نقیر گزنی، کمال بخندی، میرزا بلگرامی اور محمد عین رضوان وغیرہ کے ساتھ کافی انصاف کیا ہے۔

خان آرزو کا دوسرا کارنامہ مجمع النفائس

خان آرزو کا دوسرا کارنامہ جسے نہ اردو ادب فراموش کر سکتا ہے نہ فارسی ادب بھلا سکتا ہے۔ ان کا تذکرہ مجمع النفائس ہے۔ کئے کو نو تہ تذکرہ ہے مگر یہی تذکرہ وہ تذکرہ ہے جو محض شاعروں کے ذکر اور ان کے کلام پر ہی اکتفا نہیں کر سکتا بلکہ تذکرہ نویسی کی محدود حدود کو آگے بڑھاتا نظر آتا ہے جو بات دوسرے بڑے تذکروں میں نہیں۔ مثلاً کلمات الشعراء، تحفہ سامی، تذکرہ طاہر، تذکرہ خوشگو، خوانہ عامرہ، سرواژاد، بابیضا اور ریاض الشعراء وغیرہ اس تنقیدی پہلو سے معرا ہیں اور ان تذکروں میں وہ عادت یا افادی پہلو نظر انداز کر دیا گیا ہے جو مجمع النفائس کی روح رواں ہے۔

اس لحاظ سے مجمع النفائس تذکرے سے کہیں زیادہ نقد کی کتاب ہو گیا ہے اور خان آرزو کی انصاف پسند طبیعت کو دیکھ کر داد دینا پڑتی ہے کہ وہ تنقید میں عدل کرنے کی کوشش کرتے ہیں و حاندلی نہیں کرتے اور جگہ جگہ بے جا اعتراضات کو رد کرتے جاتے ہیں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ نقد کا پہلو معاندانہ نہیں بلکہ عاجزانہ ہے اور ہمیشہ ”حقیر یا فقیر آرزو گوید“ سے شروع ہوتا ہے۔ اس تذکرے کی ایک اور خوبی خان آرزو کا انوکھا انداز یہاں ہے۔ خان آرزو نے اس کی پوری پوری کوشش کی ہے کہ ان کا اسلوب بیان پسینا نہ پڑنے پائے اور وہاں کی کو اس کا مطالعہ ناگوار نہ ہو۔ اس کے لیے انھوں نے یہ التزام کیا ہے کہ تقریباً ہر شاعر کے ذکر میں اس کے لطائف بیان ضرور کئے ہیں۔ اس کے نتیجہ میں تذکرہ مطالعہ کرنے والے کے سر پر ایک مہارے جا کی طرح سوار نہیں ہوتا بلکہ وہ شعرا کی حکایات دلچسپ اور لطائف ظرائف گوناگوں میں محو ہو کر دلچسپی کے ساتھ اسے پڑھتا چلا جاتا ہے۔

تذکرہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ کتاب ایک تاریخی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ خان آرزو عالمگیر کے ساتھ وکن گئے۔ عالمگیری پر

بناور شاہ عالمگیر ثانی اور فرخ سیروغیہ کی خانہ جنگیاں دیکھیں اور محمد شاہ کے دربار میں ملک الشعراء ہے۔ اس لیے وہ اپنے عہد کے تاریخی واقعات کا چشم دید حال بھی بیان کرتے ہیں اور اپنے سے پہلے دور کے لیے اکبر نامہ۔ واقعات بابری۔ آثار رحیمی وغیرہ سے وہ جا بجا حوالے پیش کرتے ہیں اس لیے مجمع النفائس کی حیثیت شعراء کے حال سے بڑھ کر سوسائٹی کی تاریخ کی سی بھی ہے اور یہی اس تذکرے کی وہ سب سے بڑی خوبی ہے جو اس کو دوسرے تذکروں سے ممتاز اور بالاتر بناتی ہے اور اسی خوبی سے تذکرہ نویسوں پر تذکرہ نویسی کے لیے جدید حدود کی راہ کھلتی ہے۔

خان آرزو کا تذکرہ مجمع النفائس اور اس کی مفصل کیفیت

خان آرزو کے تذکرہ مجمع النفائس کا مفصل ذکر دستور الفصاحت کے مرتب اور محشی جناب عوئی رامپوری نے دستور الفصاحت کے ماخذوں میں کیا ہے۔ یہ ذکر دریاچہ صبح میں صفحہ ۳۲ سے شروع ہو کر صفحہ ۴۴ پر ختم ہوتا ہے۔ اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرے میں ۱۴۸۵ شعرا کا ذکر ہے بدین تفصیل کہ

الف کے ۱۵۱، ب کے ۵۶، ت کے ۲۷، ث کے ۷، ج کے ۴۲، ح کے ۶۳، خ کے ۳۹،

د کے ۳۴، ذ کے ۹، ر کے ۸۲، ز کے ۲۲، س کے ۸۱، ش کے ۹۸، ص کے ۸۳، ض کے ۱۹،

ط کے ۳۲، ظ کے ۹، ع کے ۱۶۸، ف کے ۳۱، ق کے ۸۲، ک کے ۳۲، گ کے ۴۳، گ کا ۱،

ل کے ۱۵، م کے ۹۴، ن کے ۹۸، و او کے ۳۶، ہ کے ۲۲، اور ی کے ۱۹۔ (۱۴۸۵)

معنف کے دیباچہ کے بعد سب سے پہلے ابا یزید بسطامی کا ذکر ہے اور سب آخریں محمد اشرف کی آگاہ۔

اس تذکرے کا دیباچہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

”اما بعد بیگوید فقیر بابے زبانی خود گرم گفتگو۔ سراج الدین علی آندو کہ از طباشیر صبح طفلی ثناء لاکو

آفتاب زرد پیری است شوق تمام و محبت لاکلام بخواندن اشعار فارسیہ وارد و خویش را از

فدا نیاں حسن حسن سخن می شمارد“

اس کے بعد لکھا ہے کہ مجھے اشعار یاد نہیں رہتے تھے ایک دوست کے ذکر کیا انھوں نے ایک نوٹی سی بیاض (سفیدہ ضخیم)

مجھے دی اور مجھ سے اصرار کیا کہ اب جو اشعار آپ کو پسند ہوں اس پر لکھ لیں۔ میں نے پہلے یہ بات یوں ہی کہہ دی تھی لیکن اب

بات کا پاس ضروری ہو گیا اور انتخاب شروع کیا یہاں تک کہ سو دیوان متاخرین اور متوسلین کے کہ ان میں سے بعض میں حالیؔ

شعر تھے اور بعض میں ۵۰۰ سے زیادہ۔ انتخاب میں آئے اور لکھے گئے اسی زمانہ میں خیال آیا کہ ان شعراء کے کچھ حالات لکھے

جائیں تو نامناسب نہ ہوگا اس لیے میں نے بعض تذکرے جیسے تقی اومدی نصیر آبادی کا کلمات الشعراء تحفہ سامی وغیرہ دیکھے اور

ان میں جن حالات کا لکھنا مناسب سمجھا لکھ دیا۔ پھر کہتا ہے۔

چون اصل غرض نوشتن اشعار دل پسند خود است و نوشتن حالات معنی لہذا در تحقیق آن چنداں

تک نہ کشیدہ و در تلاش آن چنداں نہ مدویدہ۔“

اس کے بعد چند انہ دویدہ کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس زمانہ میں مشاغل کی کثرت تھی اور اس کام میں شیخ مبارک بھی مددگار تھے۔
 علاوہ میرا کوئی معاون نہیں تھا چنانچہ صفحہ ۲۴۰ پر ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ شیخ مبارک بھی الدین غمیرانیہ فاضل تھے اور ان کی تائید ہے۔

بیدار تخلص سے از تلامذہ حضرت تاریخ اختتام اس تذکرہ جنس گفتہ

این تذکرہ مخموران گیسایں بے مثل چون نوشت سراج الدین

بیدار بہ آرزو جنس کردارمتم گلزار خیال اہل معنی جان

چونکہ جو تفسیر کے، عدد و کلام ملتے ہیں اس لیے ۱۱۶ھ (۵۰-۵۱ء) میں اس کا اختتام ہونا چاہئے بعض حالات سے پتہ چلتا ہے کہ خان آرزو نے تین سال تک جا بجا ترمیم کی ہے یہاں تک کہ خان آرزو محرم ۱۱۶۳ھ میں فین آباد چلے گئے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعض حالات کی ایذا دی اس تذکرہ میں دوسروں نے بھی کی ہے مثلاً میر تقی میر کا حال صفحہ ۷۹

میر تقی المخلص بہ میر۔ مولودش مستقر خلافت اکبر آباد است۔ در اول دمشق اشعار ریختہ بزبان

اردو شعر بہت بطرز شعر فارسی تو غل بسیار نموده چنانچہ شہرہ آفاق است و بعد ازاں بکشتن

اشعار فارسی بطرز خاص گردیدہ قبول خاطر ارباب سخن و دانایان این فن گشت طبعش بضمین

تازہ و غیر غزل صنی پرداز است و اشعار او لطافت ادا و انداز از بسکہ مناسب طبع ثاقب

یافتہ در ابتدائے شش شعر رتبہ سخن را بپایہ انتہا رسیدہ از چند سال ببناب مالی القاب

خدا یگان زمان قدمہاں خرد منداں کاں مروت و حیا دریا شے بہت و سخا مظہر عنایات الہی

گنج راسر دانش و آگاہی جوان بخت فرو پیر بسیار بخش کم پذیر کریم باذل رحیم صاحب دل

محیط جو و کرم را گرامی در عمدۃ الملک ہمارا جہ بہادر کہ آفتاب ابد فروغ اقبالش بر ملت

شرف مترقی ہمارہ مصاعد دولت ترقی و دولت اجلش ہر روز در ترازید باو کا۔ یاب فراوان

فیوضات بہرہ اندوز انواع احسان و پرواخت و احوال بفرانجال میگزارد و ہمارا جہ مستغنی التوفیق

از اہتمام۔ صبح دولت و کامرانی بہ بسیاری اشغال امور مملکت و ہماں بانی کہ در عمدہ فرخند

ہمد فردوس آرام گاہ و بعد ازاں مد زمان خلافت و احوال سلطنت احمد شاہ بادشاہ مرلیع شہین

چار ماہش دیوانی و خانہ شریفہ دیوانی..... انصائے وادنی زمان و زمن و ازاں بارگہ

کو کب اقبال شان پیوستہ صاعد معاہدہ جلالت رتبہ عالی مرتبہ نائب اوزار و کامائے نامداران

عالم و صاحب سیف و ظم شدند و بے اخلاق تکلف کہ نام نایش در عرصہ شش بہت بجماد ہما

نیک نامی مشہور و صیت اخلاق خوش اشفاق دلکش آہنخاب در بلا در بلع مسکون مشہور تر بہ ناب

کثرت امور مملکت و طاعت فرصت بتلاش شعر توجہ فرمودند لیکن کمالات محمدانی و معنیابی بحدیہ

خوبی ذہن رسا و درفت طبیعت عالی نایبہ کو معنی است و فترا باید کہ تحریر ناید..... ازاں تعلیم آید

کہ روزے ازمنہ چمن و خیابان گلشن باخیال صا و جاں خرامش کناں بدائیت از بہارستان خاطر
 ایں گل مصرعے سرزد چون تہجد سرگرم زبان عقدہ نوشیم۔ با آنکہ اکثرے سلاخی مصرعہ دوشی فکر کردند
 خوب میسر نہ آمد تیر ماہ مصرعہ ثانی را با یکدیگر پیہم در تقابل مرتبہ مصرع اول دوم است بہتر رسانید
 کشادہ کار نہ اندام چہ آورد پیہم۔ ہر چند میر دیوان منقہ دارد غزلہا سے دروندانہ و عاشقانہ میگوید
 گویا یہ تقریب حق میر کی دربار عمدۃ الملک راجہ ناگرمل میں رسائی کی۔ راجہ ناگرمل کو عالمگیر ثانی کے عہد میں نائب وزیر بنایا
 گیا تھا۔ مولوی قدرت اللہ شوق نے جام جہاں نما میں اس کو صاف کیا ہے لکھتے ہیں (صفحہ ۱۵۸)
 "ناگرمل در عہد محمد شاہ خدمت خالصہ و دیوانی داشت در عہد احمد شاہ دیوانی تن ہم میراں
 فرید شد"

ان امور سے عرشى صاحب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اس طرح میر کا حال شعبان ۱۱۶۶ ہجری (جون ۱۷۵۷ء) کے بعد کھا
 جاسکتا تھا۔ اس کے بعد وہ فرماتے ہیں :-

"لیکن یہ امر واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۶۷ھ کے سابقہ اندکرو نوں واقعا
 اور میر تقی کا حال میری رائے میں اصل نسخہ کے حاشیوں پہ بڑھائے گئے ہوں گے۔ بعد میں اس
 نسخہ کے کاتب نے ان کو متن میں شامل کر لیا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ پہلے دونوں ماناؤں
 کے ساتھ الفاظ منہ معنی غنہ کا تب نے متن میں نقل کر دیے ہیں جو ہمیشہ منہبات کے حاشیوں
 پر لکھے جاتے ہیں۔ میر کا حال اگرچہ متن میں اس لفظ کے ساتھ نقل کیا گیا ہے مگر یہ ۳-۴ مرق
 متن کے خط سے مختلف عمدہ تعلق خط میں کسی دوسرے نے لکھے ہیں۔ اس خط کے لکھے ہوئے
 اشعار اور لفظ کتاب کے دوسرے حاشیوں پر بھی جا بجا نظر آتے ہیں جس سے میں یہ قیاس
 کرتا ہوں کہ یہ کتاب کے صحیح کا خط ہے۔ میر کا حال وغیرہ پہلے کاتب نے نہیں لکھا تھا۔ صحیح
 نے نئے اور اوراق داخل کر کے۔ وہ مصرعہ جو سابق شاعر کا آئندہ مصرعہ پر تھا۔ اس کی
 تیر کے حال کے شروع میں لکھ دی ہے اور اس طرح آخری مصرعہ پر جگہ نہ رہنے کے باعث کچھ
 تیر کے شعر حاشیہ پر بھی لکھے ہیں۔"

میں اس میں اتنی ایذا دی اور کر سکتا ہوں کہ اصل نسخہ میں جو شعر کی فہرست حروف تہجی کے لحاظ سے دی گئی ہے اس میں بھی
 شک و عدم اللہ گلشن کا نام اور تیر کا نام حاشیہ پر لکھا گیا ہے محمد لاہوری کے بعد اصل میں صا و دہلا کے اس سے بھی عرشى صاحب کے
 قول کی تائید ہوتی ہے۔ یعنی جس شخص نے راجہ ناگرمل کو پیش کرنے کے لیے اس نسخہ کی نقل کی ہے وہ اگر اس سے معصوم ہے تو
 کسی دوسرے نے جس کے خط کے حاشیے اس نسخہ میں جا بجا موجود ہیں ہم کے حرف کو ختم ہوتا دیکھ کر اور یہ محسوس کر کے کہ میر تقی میر
 کا حال نہیں ہے۔ آخری شاعر محمد لاہوری کا ایک مصرعہ جھیل کے تیر کے حالات بڑھا دیے لیکن ابتدائی فہرست پہلے لکھی جا چکی تھی
 اس میں اس کے سما کوئی چارہ کا نہ رہا کہ محمد لاہوری کے بعد صا و دہلا کے حاشیہ پر میر صاحب کا نام لکھ دیا جائے۔

اس نسخہ کو جس کا دستور ان فصاحت کے دربار میں حوالہ دیا گیا ہے خاتمہ کے بیان کے مطابق ۱۱۶۱ھ میں میر تقی میر کے مرثیہ ہمارے ہاں ناگہرل عمدۃ الملک بہادر کے لیے جہت دائے کفاری نے کوئٹہ میں نقل کیا ہے۔ یہ بقول عویشی صاحب ۱۸۰۲ء سنہ ۱۲۱۹ھ میں ایک ہزار بیس صفحات یا ۵۲۱ ورق ہیں اور ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ نسخہ خان آرزو کے انتقال کے بعد ۱۱۶۹ھ کا واقعہ ہے نقل ہوا ہے اور اس میں ایزادی اس سے بھی بعد کی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ فرست سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایزادی نقل کے بعد ہوئی ہے اور یہ قطعی نہیں کہا جاسکتا کہ ایزادی عمدۃ الملک کے ایما سے ہوئی ہے یا اختلاف خط کی وجہ سے بعد میں بہ حال یہ نسخہ جس نسخہ کی بھی نقل ہو اس میں تیسرے صاحب کے حالات کی موجودگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور جب ۱۱۶۹ھ کے لکھے ہوئے نسخہ میں میر صاحب کے حالات بڑھائے گئے تو اصل نسخہ میں جو خان آرزو کی موجودگی میں لکھا گیا ہو گا تیسرے صاحب کے حالات کیونکر تسلیم کئے جاسکتے ہیں البتہ ۱۱۶۹ھ کے بعد عمدۃ الملک راجہ ناگہرل کے نسخہ سے جو نسخے تیار ہوئے ہوں گے ان کے متن میں میر کے حالات ضرور ہوں گے موجودہ نسخہ میں بھی تیسرے صاحب کے حالات سے کہیں راجہ ناگہرل کی تعریف مقصود تحریر نظر آتی ہے تیسرے صاحب کا حال تو صرف اتنا ہے کہ انھوں نے راجہ کے مصرعہ پر جہت مصرعہ لگا دیا جو راجہ کو پسند آیا اور تیسرے صاحب مودعہ الطاف ہو گئے۔ اس نسخہ کی عام طرز تحریر کا نمونہ یہ ہے:-

قاضی مسیح اللہ حبشی از افاضل نامدار و علیہ متودع بود چنانکہ روزے در مجلس سلطان یعقوب
رہنمایاں مصر و شام حاضر بود و دند و سلطان جشن عظیم نمودہ جملہ اماردارکان فراخور حالت تقطیع کردہ
بودند و سلطان جامہ زرد و زپوشیدہ بر مندرجلال نشستہ با ایلیاں در صحبت بود کہ ناگاہ
قاضی مذکور حاضر شد و سلطان را از پوشیدہ جامہ زرد و زپوشیدہ نمود و سلطان ہمہ وقت آن جامہ
را بدل نمود و از صمیم قلب بتابعت شرع و درآمد و قاضی را دعلائے خیر کرد و رحمتہ اللہ تعالیٰ
اُختر بعد از وفات سلطان یعقوب بعضے از امرائے او قاضی را بکفر ملتہم نمودہ بدرجہ شہادت
رسانید و قح ہذا یوم الجمعہ ۱۱۶۹ھ صفحہ ۵۹۱

اس نسخہ کا مسطر، اسطری ہے۔ کاغذ قدیم یعنی بالنس کا ہے۔ نسخہ اچھی حالت میں ہے۔

مجمع النفائس نسخہ بائنی پور

بائنی پور کے کتاب خانہ میں بھی مجمع النفائس کا ایک نسخہ دستی نسخہ ۱۱۶۹ھ میں معارف بابت ماہ اگست ۱۹۴۱ء معارف بابت
ماہ اکتوبر ۱۹۴۱ء میں بائنی پور کے اس نسخہ پر لکھنؤ یونیورسٹی کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے اسکاٹ رجناب آجیل، پٹنہ، کا ایک تحقیقی مقالہ
شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کو اقبال انصاری صاحب مدت سے ڈاکٹر محمد اقبال انصاری ہو چکے ہوں گے۔

ڈاکٹر صاحب کے اس مقالے سے جو کچھ ظاہر ہوتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دستور انصاحت میں جس نسخے کا ذکر ہے
بدنہ اس نسخے سے زیادہ ضخیم اور اس لیے اس نسخہ سے بعد کا ہے۔ یہ نسخہ دو جلدوں میں ہے۔ پہلی جلد میں ۵۴ اشعاروں کا ذکر
ہے جو بایزید بطلانی سے شروع ہو کر عمدۃ صدقات پر ختم ہو گیا ہے۔ دوسری جلد ملا صہبائی سے شروع ہو کر محمد اشرفیہ کا ختم

ہوجاتی ہے اور اس میں ۸۹ شاعروں کا ذکر ہے اس طرح دو جلدوں میں ۷۴۵ شاعروں کا تذکرہ ہے۔ اس لحاظ سے یہ نسخہ غالباً سب سے زیادہ ضخیم ہے۔ اس پر نگرنے سے مجمع النفائس کا جو نسخہ دیکھا تھا اس میں شاعروں کی تعداد ۱۲۱۹ تھی۔ لاپورس کے نسخہ میں برٹھ کر ۱۴۸۵ ہو گئی اور باگلی پور کے کتاب خانہ میں ۷۴۵ شاعر کا ذکر ملتا ہے۔ اس سے باگلی پور والے نسخہ میں رامپور کے نسخہ سے زیادہ اور بقدر ۲۵۰ شاعر کے زیادہ شاعروں کا ذکر ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ نسخہ رامپور کے نسخہ سے بعد کو نقل ہوا ہے کیونکہ اس میں رامپور کے نسخہ سے زیادہ ترمیم ہے۔ باقی کیفیات مشترک ہیں جو میں اسی مقالے میں کسی دوسری جگہ عرض کر چکا ہوں۔

خان آرزو اور میر تقی میر سے سوتے مزاجی

یہ جاننے کے لیے کہ خان آرزو اور میر میں کچھ لکھ سوتے مزاجی پیدا ہوئی۔ اس کے اسباب کیا تھے اور کون خطا پر تھا؟ ذرا تفصیل سے گفتگو کرنا پڑے گی۔ جب تک صرف میر کا تذکرہ نکات الشعرا ہمارے سامنے تھا۔ ہم نہ اس سوتے مزاجی سے واقف تھے نہ ہمیں اس کے اسباب و علل کا تلاش تھی۔ کیونکہ میر نے اپنے تذکرے میں خان آرزو کے متعلق جو اظہار خیال کیا تھا وہ ان الفاظ میں تھا۔ (نکات الشعرا صفحہ ۳)

تب درنگ باغ نکتہ دانی۔ چمن آرائے گلزار معانی۔ متصرف ملک نور طلب بلاغت۔ پہلوں شاہ
مرصہ فصاحت۔ چراغ دودمان صفائے گفتگو (کہ چراغش روشن باد) سراج الدین علی خاں آرزو
(سلطنت اللہ تعالیٰ ابداء) شاعر زبردست۔ قادر سخن۔ عالم فاضل تاحال پھوایشان ہندوستان بہشت
نشان ہم نہ رسید بلکہ بحث در ایران می زدود۔ شہرہ افاق و سخن فنی طاق۔ صاحب تصنیفات۔
وہ پانزدہ مکتب رسالہ و دیوان و فتویات۔ حاصل کمالات او شان از سنہ بیان است۔ ہم
استادان مضبوط فن ریختہ شاگردان بزرگوار اند۔

اسی تذکرہ نکات الشعرا میں مرزا مفطر کا حال لکھتے ہوئے میر نے خان آرزو کو ”استاد و پیر و مرشد بندہ“ کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ کچھ تذکرہ نگاروں نے میر کے حال میں میر کو خان آرزو کا شاگرد اور ان کا تربیت یافتہ کہا ہے مثلاً خزن نکات ذکر میر میں کہا گیا ہے۔

”در خدمت خان آرزو کہ خالوئے ابد و کائنات نشاندہ و جند۔ الخ صفحہ ۴۰۔ ام
”گلشن بہند“ صفحہ ۱۰۰۔ میر سے ذکر میں

”پرو رش الخوں نے شاہچماں آباد میں پائی ہے اور خان مذکور کے فیض صحبت سے نظم پریشانی
کیفیت باریکیوں کے ساتھ اٹھائی ہے۔“

اے گلشن بہند کو مار کوئیں آفت و یزلی کے عہد میں مرزا علی مطلق نے علی ابراہیم خان کے فارسی تذکرے گلزار ابراہیم سے جان گلگرسٹ
کی فرائض پر مناسب اصنافوں کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔

عظیم سخن صفحہ ۲۱ پر میر کے ذکر میں لکھتا ہے :-

میر تقی میر کا شمار شاگرد سراج الدین علی خان آرزو

اسی طرح مردان علی خان جنگل کے تذکرہ گلشن سخن میں ۸۷ (ب) پر میر تقی میر کے ذکر کے تحت
"میر تقی میر کا شمار شاگرد سراج الدین علی خان آرزو سے"

میر کے ذکر میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار میر حسن کے تذکرہ شعرائے آردو میں کیا گیا ہے۔ صفحہ ۵۰ پر صاف صاف تحریر ہے :- "برادر زادہ سراج الدین علی خان آرزو وہیم از شاگردان ادست" اور اسی کی پابندی آردو کے سب سے آخری اور سب سے بہتر تذکرہ "گل رحا" میں کی گئی ہے۔ اس میں بھی صفحہ ۱۵۰ پر ذکر میر میں لکھا ہے
"جو کچھ بھی ہو۔ میر نے خان آرزو کے دامن تربیت میں پھدش پائی"

گھڑا ۱۳۳۹ھ تک جو "گل رحا" کی تیسری اشاعت کی تاریخ ہے آردو ادب میں کسی کو شاید ہی معلوم ہو کہ خان آرزو اور میر حسن کے مزاجی یا کوئی کشیدگی تھی۔ لگ بھگ ۱۹۲۵ء تک میر کو خان آرزو کا تربیت یافتہ اور ان کا ابتدائی شاگرد مانا جاتا رہا لیکن ۱۹۲۸ء میں پہلی مرتبہ "بابائے آردو" نے ذکر میر کے عنوان سے "میر کی آپ بیتی" کو فارسی زبان اور اپنے حاشیوں اور مقدمہ کے ساتھ انجمن ترقی آردو کی طرف سے شائع کیا۔ یہ تو زیادہ صحیح نہیں کہ اس سے قبل آردو کے خواص کی نظر اس کشیدگی پر نہیں تھی لیکن "میر اور آرزو کے کشیدہ تعلقات کا مسئلہ ادب آردو سے دلچسپی رکھنے والے عوام کی نظر کے سامنے نہ تھا لیکن "ذکر میر کی اشاعت کے بعد یہ ادب اندو کا عوامی مسئلہ بن گیا لیکن اس واقعہ پر نظر ڈالنے سے قبل میر اور آرزو کا رشتہ بھی ذہن نشین کر لینا ضروری ہے میر کے والد کا نام تھا سید محمد علی جنھیں ان کی عبادت اور ان کے زہد کی وجہ سے میر محمد تقی بھی کہا جاتا تھا۔ ان محمد علی نے دو بچوں کے لئے پہلا نکاح سراج الدین علی خان کی بہن سے اور ان کی موت کے بعد میر تقی کی والدہ مرحومہ سے۔ پہلی بیوی سے جو آرزو کی بہن تھیں دو لڑکے ہوئے، حافظ محمد حسن اور محمد محسن اور دوسری بیوی سے بھی جو میر کی والدہ تھیں دو لڑکے ہوئے، ایک میر محمد تقی دوسرے محمد رضی۔ بس یہ حقیقت ہے سراج الدین علی خان آرزو سے اور میر سے رشتہ کی اب میر کو ان کا برادر زادہ کہہ بیٹھے یا غماز ہو حقیقت یہ ہے کہ وہ میر کی سوتیلی اور مرحومہ ماں کے بھائی تھے۔

"ذکر میر" میں آردو کے متعلق جو کچھ ہے وہ فارسی میں ہے قارئین کی سہولت کے خیال سے اس کا اردو ترجمہ اپنا کیا نہیں بلکہ محترم شاعر صاحب فاروقی کا کیا ہوا ان کی موثر کتاب "میر کی آپ بیتی" سے نقل کرتا ہوں۔ یہ ترجمہ میر کی آپ بیتی میں صفحہ ۱۲ سے شروع ہو کر صفحہ ۹۶ پر ختم ہوتا ہے۔

مجبور ہو کر دوسری بار دہلی پہنچا (والدہ کے انتقال پر بھائیوں سے سوئے مزاجی کے بعد۔ راز)
اور بڑے بھائی کے (اپنے متعلق۔ راز) ماموں سراج الدین علی خان آرزو کا احسان اٹھایا یعنی
کچھ دنوں ان کے ساتھ رہا اور شہر کے لوگوں سے کچھ کتابیں پڑھیں (ہاں اساتذہ کا ذکر
مفصلہ نہیں کیا گیا ہے۔ راز) پھر جب اس قابل بن گیا کہ کسی کا جمیع مخاطب بن سکوں تو بھائی
کا خط ماموں کے نام پہنچا کہ میر تقی فقہ روزگار ہے اس کی تربیت ہرگز نہ کرنا چاہئے بلکہ دوستی

کے پردے میں کام تمام کر دینا چاہئے۔ وہ عزیز کے دنیا دار تھے۔ اپنے بھائی کی عداوت و کدک میرا بڑا چاہئے گئے۔ اگر میں سامنے پڑتا تو پھٹکارتے اور کچکچ کر رہتا تو اول فول بکتے ہر وقت ان کی نگاہیں میری نگرانی میں رہتیں اور دشمنوں کا سا بڑناؤ کرتے۔ میں کیا بیان کروں کہ اُن سے کیا سلوک دیکھا اور کس طرح کہوں کہ کیا سبب اٹھائے ہیں۔ ہر چند صبر و ضبط کرتا اور لاکھ احتیاج بھیان سے ایک روپیہ بھی نہ مانگتا تھا مگر وہ دشمنی سے باز نہ آتے تھے۔ اگر ان کی ایذا دہی کا ماحرا تفصیل سے بیان کروں تو ایک میلہ دفتر درکار ہے۔ میرا دکھا ہوا دل اور بھی زخمی ہو گیا اور میں پاگل ہو گیا۔ مزاج میں وحشت پیدا ہو گئی۔

اپنے اس پاگل پن کی تفصیل بھی خود تیر نے اپنے سابقہ بیان کے علی الاتصال لکھ دی ہے جو عجیب و غریب ہے اور اس سے میرے کے اعصاب کی کشیدگی ظاہر ہوتی ہے اپنے پاگل پن کے بعد کی کیفیت جو یقیناً انھوں نے دوسروں سے سنی ہوگی۔ میرا اس طرح بیان کرتے ہیں:-

جس کو ٹھری میں نہیں رہتا تھا اس کا دروازہ بند کر لیتا اور ہجوم انکار میں تنہا بیٹھ جاتا چاند نکلتا تو میرے لیے قیامت ہوتی تھی۔ اگر سپہ میں اس وقت سے چاند کو دیکھتا آیا تھا جب منہ دھلاتے وقت دایہ مہاند۔ چاند کہتی اور میں آسمان کی سمت دیکھتا تھا لیکن نہ اس طرح کہ دیوالی کی حد تک نوبت پہنچ جائے اور وحشت اتنی بڑھ جائے کہ لوگ مجھ سے ڈر کر میری کوٹھری کا دروازہ بند کر دیں اور مجھ سے دُور بھاگنے لگیں۔

چاندنی رات میں ایک حسین بیکرا اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ کرہ قر سے میری طرف آتا اور مجھے بے خود کر دیتا۔ جدھر بھی نگاہ اٹھتی تھی اسی رشک قریب پڑتی، جس طرف دیکھتا اسی غیرت حور کا منشا کرتا۔ میرے گھر کے در و بام اور صحن گویا درق تصویر ہو گئے تھے یعنی ہر سمت دی ہیرت افزا چہرہ نظر آتا کہیں چوہو میں کے چاند کی طرح سامنے کبھی سیر گاہ دل میں نحو خرام۔

اگر گل مستاب پر نظر پڑ جاتی تو جان اور بقرار ہو جاتی ہر رات اس پری بیکر سے ملاقات ہوتی۔ صبح اس کی جدائی میں وحشت۔ جب سفیدہ سحر نمودار ہوتا۔ دل سے ٹھنڈی آہیں نکلنے لگتیں یعنی دل چلتا اور چاند کی طرف لپکتا۔ تمام دن ہی جنون سوار رہتا اور دل اس (شکل ہمتابی) کی یاد میں خون روتا۔ میں دیوانہ دوست کی مانند منہ میں کف بھرا ہوا۔ ہاتھ میں پتھر لیے گرتا پڑتا اور لوگ مجھے دیکھ کر بھاگتے۔

چار مہینے تک وہ گل شب افروز نے سنے انداز دکھاتا اور اپنے فتنہ خرام سے قیامت ڈھاتا رہا۔ ناگاہ موسم بہار آیا تو جنون کے دواغ اور بھی ہرے ہو گئے۔ میں ایسا ہو گیا جیسے کوئی آسیب زندہ اور مطلق کسی کام کا نہ رہا۔ وہ خیالی صورت ہر وقت نظروں کے سامنے رہتی اور اس کی

مکمل زلفوں کا دھیان سر میں۔ لوگ مجھ سے جھگڑنے لگے اور مجھے بند کر دیا۔ فقیر الدین خاں کی بیوی نے جو درویش (والد) کی مرید تھیں اور قریبی رشتہ بھی رکھتی تھیں۔ میرے علاج میں بہت روپیہ خرچ کیا۔ ملاؤں سیانوں نے جھاڑ پھونک کی طیبوں نے قصہ کھولی۔ بارے طیبہ ان کا تیرنسا نے پر بیٹھا۔

اس کا قباس کو ذکر میرے میں پڑھنے کے بعد مجھے کتاب کے مقدمہ میں (صفحہ ۹) پر بابائے اُردو مولوی عبدالحق صاحب کے لکھے ہوئے الفاظ پر تعجب آمیز افسوس ہوتا ہے۔ یہ تو میں کہنا نہیں چاہتا کہ ”بابائے اُردو“ اس کے بعد میر کی صحیح حالت کو نہ سمجھے لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ انھوں نے غور و تحقیق سے کوئی کام نہیں لیا اور روادوی میں لکھ دیا کہ —

ایک معاملہ اہستہ میر کی سمجھ میں نہیں آیا۔ میر صاحب نے تذکرے میں اپنے (سوتیلے) ماموں سچا لکڑی علی خان کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کیا ہے اور مرزا معر فطرت کے حال میں ”استاد و پیر و سر بندہ“ کے الفاظ سے یاد فرمایا ہے لیکن ذکر میر میں انھوں نے خان آرزو کی بدسلوکی بے مروتی اور دل آزاری کی ایک ایسی درو انگیز داستان لکھی ہے کہ جسے پڑھ کر نہایت افسوس اور رنج ہوتا ہے ان دو متضاد بیانات کو پڑھ کر آدمی گولگوں میں پڑ جاتا ہے۔

میر خیال ہے کہ تذکرہ عام کتاب حق جو ہر کس و ناکس کے ہاتھ میں جانے والا تھا اور ذکر میر آپ جیتی ہے جس میں اپنے حالات بے کم و کاست بیان کر دیے ہیں گویا ایک قوم کا روزنامہ ہے۔ تذکرے کو انھوں نے تذکرے کی حد تک رکھا اور اس میں ذاتی حالات اور خانگی قضیوں کا نام تک نہیں آنے دیا۔ اس میں میر صاحب کی سلامت طبع اور سلامت ذوق کا پتہ چلتا ہے۔

اگر یہ دلیل صحیح ہے اور کوئی وقت رکھتی ہے تو ذکر میر کی اشاعت سے دو غلطیاں لازم آتی ہیں۔ ایک میر صاحب کی دوسری ذکر میر کی اشاعت کرنے والوں کی۔ میر صاحب کی غلطی تو یہ کہ اگر انھوں نے اسے محض ذاتی روزنامہ کی صورت میں لکھا تھا اور مطلب اس سے صرف اپنے دل کی بھڑاس نکالنا اور اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا تھا تو سلامت طبع اور سلامت ذوق دونوں کا تقاضا یہ تھا کہ اسے ضائع کر دیا جاتا تاکہ میر صاحب کی موت کے بعد ان ناگفتہ بہ حالات کو جاننے کا کوئی ذریعہ ان لوگوں کے ہاتھ کبھی نہ آتا جن سے ان حالات کو چھپانا مقصود تھا اور دوسری غلطی ذکر میر کی اشاعت کرنے والوں کی یہ ہے کہ انھوں نے ان حالات کو عام کر دیا جن کو جناب میر۔ اپنی سلامت طبع اور سلامت ذوق کی وجہ سے عام کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اگر یہ صحیح ہے تو مجھے حیرت ہے کہ یوم پرش میں اس کی ذمہ داری کس پر ہو گی۔ میر صاحب کی سلامت طبع یا سلامت ذوق پر یا ان حالات کی اشاعت کو نہ دے کی غیر سلامتی طبع اور ناملامتی ذوق پر۔ لیکن حقیقت یہ نہیں جس کے بعد ”بابائے اُردو“ نے خود اپنے قلم سے اپنی ذات کو اخلاقی طور پر ایک جرأت مند لڑنے اور شوق فضولی کا مجرم بنا لیا ہے۔ اس حقیقت کو جاننے کے لیے میر کے پورے کلام میر کی نامور اسی حالات۔ ذکر میر کا بغور مطالعہ اور میر کے زمانہ میں معاشرے کے جو عام رجحانات تھے اُن سے باخبری ضروری ہے۔

میر کے پورے کلام علی الخصوص ان کی غنویات کے بغور مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک شدید قسم کی ”ماورائیت“ ان پر جاری تھی۔

یہاں تک کہ وہ ایک مور (یعنی طاؤس) سے ایک عورت کا عشق اور مرگ طاؤس کے بعد اس کی چوٹا کی آگ میں جل مرنے پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ یہی حال ان کی دیگر ٹمنویوں کا ہے۔ متنازل عشق اور مر اہل محبت۔ کیفیت فراق اور حدود وصال کے بیان میں یہ مادراثیت اتنی شدید ہو جاتی ہے کہ اس کے بغیر میراجنی ٹمنویوں میں وہ تاثر پیدا ہی نہیں کر سکتے تھے جو بحالت موجودہ ان میں پایا جاتا ہے۔ یہ سچا ہے کہ میر کی اردو شاعری میں اس زمانے کی عام روش کے خلاف تخلیقی عناصر بھی کہیں نہ کہیں ملے ہیں۔ گویا انھوں نے فارسی شاعری کی عام تغذیہ ریش سے کہیں کہیں گریز کر کے تخلیقی مواد بھی اپنے قارئین کو دیا ہے۔ مگر اسلوب بیان میں وہ ٹھنڈ قسم کے مقلد ہی نظر آتے ہیں۔ بہر حال ان کی عظمت سے انکار مقصود نہیں۔ کہنے کا مقصد تو یہ ہے کہ ان کی شاعری میں اور علی الخصوص ٹمنویوں میں تاثر مادراجنی عنصر سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور یہ اس بات کی سب سے بڑی دلیل ہے میر کے خیالات پر مادراثیت کا اعتقاد مادی تھا۔

اب رہا ”ذکر میر“ تو اس کے ابتدائی صفحات کے ہی بغور مطالعہ سے اس مادراثیت پر ان کے پورے اعتقاد کا پتہ چل جاتا ہے۔ کتاب کا یہ حصہ میر کے والد مرحوم اور ان کے منہ بولے چچا کے ذکر اور ساقی تصوف کے عناصر سے ”تذکرۃ الاولیاء“ قسم کی چیز بنا ہوا ہے اور ہم آسانی سے اس کو ذکر میر کی جگہ ”کرامات اسلاف میر“ کہہ سکتے ہیں اس سے میرا مقصد یہ نہیں کہ کتاب کا یہ حصہ غلط ہے جس طرح میر سے دوست نثار احمد صاحب فاروقی نے میر کی آپ بیتی کے مقدمہ میں صفحہ ۲۱ پر یہ دلیل لا کر کہ میر ۱۲ برس کے تھے جب ان کے والد کی رحلت ہوئی لہذا یہ واقعات اس وقت کے ہو سکتے ہیں جب ان کی عمر ۸-۱۰ سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی۔ پھر ان واقعات کو جو ۸-۱۰ سال کی عمر میں گزرے ہوں۔ کوئی شخص اپنی عمر کے آخری حصہ میں کس طرح من و عن بیان کر سکتا ہے یہ نتیجہ نکالنا ہے کہ

”میر اپنا خیال ہے کہ یہ سارے واقعات میر کے اپنے ذہن کی اختراع ہیں“ ص ۲۱

میں تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر ان واقعات کو میر کے اپنے ذہن کی اختراع نہ مانا جائے اور فخر الدین خاں کی بیوہ ”کی طرح بزرگوں سے سنی ہوئی بات سمجھ لیا جائے تو میر نے جس انداز سے ان کو پیش کیا ہے اس سے بقول ٹمنو کے اپنے بزرگوں کو رحمۃ اللہ علیہ کی کھوئی پر ٹانگنے کی کوشش کے ساتھ میر کی ذہنی مادراثیت کا اظہار ان سے ضرور ہوتا ہے۔

پھر جس انداز میں انھوں نے اپنے جنون کا حال بیان کیا ہے جس کے ترجمے کی ذمہ داری بھی میں نے اپنے اوپر نہیں لی وہ بھی چلی کھانا ہے کہ میر کے ذہن پر ایک شدید قسم کی مادراثیت طاری تھی۔ عام طور پر یہ دیکھا جاتا ہے، اور اسے پاگل کے طریقہ علاج کے اصول کے طور پر مانا جاتا ہے جس سے معالج کا مطلع ہونا ضروری ہوتا ہے کہ پاگل ہو جانے والے کا ذہن پاگل ہونے سے پہلے کن لائنوں پر سوچ رہا تھا۔ اور کس قسم کے سوچ بچار کی شدت سے دیوانگی تک۔ نوبت پہنچی۔ بلکہ اسے یوں کہنا چاہئے کہ حالت دیوانگی میں جو خیالات انسان کے ذہن پر حاوی ہو کر اس کے توازن کو کھو دیتے ہیں وہ نتیجہ ہوتے ہیں دیوانگی سے قبل کے خیالات کی شدت کا، اور ان ہی سے پتہ چلتا ہے کہ دیوانگی سے قبل دیوانہ ہونے والے کی ذہنی رو کس طرف جارہی تھی۔ ایک بار پھر پڑھیے اور کسی طرح ہو سکے تو انکار کر دیجئے کہ دیوانہ ہونے سے قبل ان کے ذہن کی رو میں مادراثیت کی شدت نہیں تھی۔

اب ذرا میر کے زلٹنے کے عام عناصر کے عام رجحانات کا جائزہ بھی لیجئے۔ کون اس سے انکار کر سکتا ہے کہ میر کے زمانہ میں ندال پذیر قومی حالات نے مادراثیت اعتقاد کو عام نہیں کروایا تھا۔ جادو۔ ٹونے۔ ملاسیا لوں کی جھاڑ پھونک سوتیلے رشتہ داروں کی بے رحمی بڑے اعتقاد یہ سب باتیں آج کے روشن ذلٹنے میں بھی پائی جاتی ہیں تو میر کے زمانہ میں ان کا نقطہ عروج کیا ہوگا؟ اس کا اندازہ کرتے ہوئے لیکچر

پھر ذکر میری سراج الدین علی خاں کی ہے رحیمپور کی طرفہ خیز داستان پڑھتے تو آپ کو خان آرزو کی کوئی قابل ذکر خطابی نظر نہ آئے گی۔ ایک قیر چھپے ماورائیت پر اعتقاد رکھنے والے کو پتہ چلتا ہے کہ اس کے سوتیلے بھائی نے اپنے حقیقی ماموں کو میرے متعلق جو خط لکھا ہے اس میں اس مفہوم کے الفاظ ہیں کہ "میر تقی میر فقہ روزگاہ ہے اس کی تربیت ہرگز نہ کرنی چاہئے بلکہ دوستی کے پردے میں کام تمام کر دینا چاہئے" اور یہ اس حالت میں کہ آگرہ سے دوبارہ دہلی آئے ہیں اس کے بھائیوں کی شکر رنجی بھی شامل ہو۔ اور سوسائٹی میں جلدو۔ ٹوٹنے اور سوتیلے کیا حقیقی بھائیوں اور ان کے رشتہ داروں کی طرف سے نہ صرف دیوانہ بنوا دینے کے بلکہ زہر خورانی تک کے حالات اور چشم دید قسم کے فرضی واقعات کی بھرمار ہو تو اس کی ذہنی رو بک جائے گی یا نہیں اور وہ اپنے سوتیلے ماموں سے احتیاط برتنے لگے گا یا نہیں؟ ایک نوجوان کی یہ غیر ضروری احتیاط۔ اس کے سوتیلے ماموں کو جو اس کا استاد بھی ہو اس کا ایک عملی ثبوت میں ابھی پیش کروں گا) اس کی نگرانی اور تفتیش حالات پر مجبور کر دے گی یا نہیں پھر وہ اس نگرانی سے لہو نہاد ہیزار ہو تو یہ نگرانی اور زیادہ سخت ہو جائے گی یا نہیں؟ اس موقع پر سراج الدین علی خاں کی پاکیزگی اور مصومیت کی ایک زبردست دلیل میرے پاس یہ ہے کہ جب میر دیوانے مشہور ہو گئے تھے اور لوگوں نے انہیں کوٹھڑی میں بند کر دیا تھا تو یہ موقع سراج الدین علی خاں کے لیے بڑا اچھا تھا، وہ چاہتے تو کسی جیل سے میر کا کام تمام کر دیتے تو دنیا آج اس کے سوا کچھ نہ جانتی ہوتی کہ سراج الدین علی خاں آرزو کا ایک سوتیلا بھانجا میر تقی نام تھا جو مین عالم شباب میں دیوانہ ہو کر مر گیا لیکن اس کے غلات میر کی سختی سے دیکھ حال اور ایک رشتہ دار عورت کو ان کے علاج کی اجازت یہ سب ظاہر کرتے ہیں کہ خان آرزو کا ارادہ میر کو نقصان پہنچانے کا نہ تھا بلکہ وہ اپنے عزیز شاگرد کی جان بچانا چاہتے تھے۔ لیکن ہے کہ اس زمانہ میں خان صاحب کا ہاتھ تنگ ہو اور وہ میر صاحب کے علاج میں کوئی معتد بہ رقم نہ صرف کر سکتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ فخر الدین خاں کی بیوہ نے غلط فہمی سے خان آرزو کو میر کا دوست نہ سمجھا ہو اور میر صاحب کے صبح ہو جانے پر خان آرزو کی شفقت کو غلط معنی میں ان کے ذہن نشین کر دیا ہو کیونکہ ٹوٹنے اور جادو وغیرہ کے معاملے میں عورتیں ہمیشہ مردوں سے زیادہ خوش فہم رہی ہیں۔ بہر حال یہ وجوہ ہو سکتے ہیں خان آرزو سے میر صاحب کی پوشیدہ ناراضگی کے لیے۔ اس موقع پر کچھ باتیں اور بھی خیال میں رکھنے کی ہیں۔ خان آرزو کا تذکرہ مجمع النفائس ختم ہوتا ہے ۱۱۶۹ھ میں اور ان کا انتقال ہوتا ہے ۱۱۶۹ھ میں اور میر کا ذکر شروع کرتے ہیں ۱۱۷۵ھ سے کچھ پہلے۔ گویا خان آرزو کے انتقال کو تقریباً ۱۶ برس گزرنے کے بعد۔ میں دستور الفصاحت ولے مجمع النفائس کے ذکر میں ظاہر کر چکا ہوں کہ میر صاحب کا ذکر اہل تذکرے میں بڑھایا گیا ہے اس کا رنج بھی میر صاحب کی زود انتقام اور متعل مزاج کو ہوا ہو گا۔ اہل ادب کی یہ عام مدش رہی ہے کہ اکثر اساتذہ اپنے اساتذہ سے باغی اور منکر رہے ہیں۔ خود میر صاحب نے اپنے دوست استاد امروہوی کی اصلاح کا اعتراف نہیں کیا ہے۔ یہاں تک کہ صاحب کا شعر مشہور ہے۔

از ادب صاحب غمخوارم در نہ در ہر وادی رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا

دیکھئے کتنا زیادہ پاس ادب ہے کہ خاموش رہنے کا اختیار بھی حاصل کر لیا اور یہ بھی کہ دیا کہ میر استاد تو میری شاگردی کے لائق بھی نہیں۔ بہر حال یہ وجوہ ہیں قیر صاحب کے لیے خان آرزو کی استاد سے مخوف ہونے کے۔ خان آرزو قیر صاحب کی تردید کے لیے موجود نہ تھے اس لیے جو شخص استاد وہ پیر و مرشد بندہ تھا۔ وہ دنیا دار جفا جو ستم پسند۔ دیوانہ بنا دینے والا اور جان لیوی کی کوشش

کرنے والا ہو گیا۔ قہقہہ تو یہ ہے کہ اتنے لرزہ خیز الفاظ لکھنے کے بعد بھی وہ اپنے دھوئے کی دیبل میں کوئی واقعاتی دلیل نہیں لگاتے اور یہ کہہ کر گزر جاتے ہیں کہ ان مظالم کو تحریر کرنے کے لیے ایک جدا گانہ دفتر درکار ہے۔ کیا ان تمام حالات کو دیکھتے ہوئے میر صاحب کا یہ دھوئی بے دلیل نہیں اور اس قابل نہیں کہ اسے میر صاحب کی ناہمواری حالات۔ ان کی حد سے بڑھ چکی ہو اور اڑتیت پرستی، ان کی اعصابی کشیدگی جسے ان کی نازک مزاجی کہا جاتا ہے اور ان کے معاشرے کی پیدا کردہ جادو وغیرہ اور سوتیلے رشتہ داروں کے ظلم ناروا کی رعایات کا نتیجہ سمجھا جائے۔

اب میں میر صاحب کی شاگردی کا ایک واقعاتی ثبوت دے کر جن کا میں وعدہ کر چکا ہوں اس بحث کو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ خان آرزو نے بن الفاظ کے متعلق اپنی کتابوں میں دھوئے کیا ہے کہ فرہنگ بھانگیری اور برہان قاطع وغیرہ میں ان کا ذکر نہیں آیا یا میر صاحب کے کلام میں وہ الفاظ پائے جاتے ہیں اور اس کثرت سے کہ غالباً حیارستان میں میر صاحب قاضی عبدالودود صاحب نے اس پر حیرت ظاہر کی ہے۔

مومن کے ناقدین

ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صدیقی

مومن کے زمانہ کو آج ڈیڑھ سو برس ہو گئے۔ اس عرصہ میں ہمارے اہل قلم نے عام طور پر مومن کی طرف سے بے ہمتی برتی۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اردو شاعری کی تمام اصناف میں ان کی قادر الکلامی، فارسی نظم و نثر پر بے پناہ قدرت، نازک خیالی، اس دور کی تحریکات مذہبی و ملی سے وابستگی، دینی شغف اور علمی بھرپور ان کے یہاں ملتا ہے۔ یہ حقیقت مجموعی اُس دور میں کسی کے یہاں نہیں ملتا۔ ممکن ہے میرے اس دعویٰ میں لوگوں کو عقیدت کا جذبہ زیادہ نظر آئے، مگر واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری نے جینیس (GENIUS) کم پیدا کیے ہیں اور مومن اُن چند لوگوں میں سے تھے جو جینیس کہے جانے کے مستحق ہیں۔ مومن کے اس علمی تجربہ اور شاعرانہ کمالات کو دیکھتے ہوئے ضرورت تو اس بات کی تھی کہ اُن کے نام سے ایک اکیڈمی قائم ہوتی، مگر بدلتوں اُن کی طرف توجہ بھی نہیں کی گئی۔ شکر ہے کہ غنڈے عرصے سے ہمارے اہل ملک کو خیال پیدا ہوا کہ کچھ قوم تلافی یافتہ ہونا چاہئے۔ چنانچہ حال ہی میں راقم الحروف نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے اپنا مقالہ دہلی یونیورسٹی میں پیش کیا ہے جس کا موضوع ”مومن کی حیات اور شاعری“ ہے۔ اس کے علاوہ پاکستان سے بھی دو دلچسپ کتابیں مومن پر شائع ہوئی ہیں۔ ایک ڈاکٹر عبادت بریلوی کی کتاب ”مومن اور مطالعہ مومن“ اور دوسری کتاب مومن ”کلب علی خاں نے مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع کی ہے۔ ہمارے اس مقالہ کا موضوع دراصل یہی دونوں کتابیں ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دونوں حضرات تحقیق اور علم و ادب میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں اور متعدد تذکرہ (فلمی و ملبومہ) کی داخلی اور خارجی شہادتوں سے انھوں نے اپنی تصنیف کو سنجیدہ اور پُر وقار بنا دیا ہے۔ تاہم یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ متعدد جگہ تحقیق میں ان اصحاب نے سہل انگاری سے کام لیا ہے۔ خصوصاً ڈاکٹر عبادت نے جس طرح غیر ضروری اور اکتا دینے والی طوالت سے کتاب کو ”وزنی“ بنانا چاہا ہے اس سے مایوسی ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ کثرتِ اغلاط کے ساتھ ساتھ وہ اپنی بات کی تردید اُن کے یہاں موجود ہے۔ کتاب تو ضرور قدرۃ تقریباً سو پانچ سو صفحات پر پھیل گئی ہے لیکن اگر وہ انہیں واقعات کا تجزیہ کر کے اختصار کے ساتھ کتاب کو پیش کرتے تو اس کی افادیت بڑھ جاتی۔ ہم ان دونوں کتابوں کو بنور مطالعہ کرنے کے بعد جن نتائج پر پہنچے ہیں اُن کا تفصیلاتی اور تنقیدی تحلیل کے ساتھ تجزیہ کرنے اور اُن دھند کو جو ان کتابوں میں کیے گئے ہیں سامنے رکھ کر تحقیق اور تنقید کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کریں گے۔

سب سے پہلے مسئلہ مومن کی قومیت کا پیدا ہونا ہے۔ اس سلسلہ میں راقم الحروف کو اعتراف ہے کہ جب تک کہ باوجود کوئی ایسی سند نہ مل سکے جس کی بنا پر اُن کو سنی یا پٹھان ثابت کیا جاسکتا۔ مومن کے نام کے ساتھ ”خان“ کا شامل ہونا اُن کے پٹھان ہونے کی کسی طرح دلیل نہیں ہو سکتا۔ عبادت صاحب نے مومن کے نواسے عبدالحمید انصاری کے حوالے سے مومن کو پٹھان لکھا ہے نہ اس بارے میں نہ کوئی دلیل انصاری صاحب نے پیش کی ہے اور نہ عبادت صاحب نے۔ اگر محض قرابت کی بنا پر انصاری صاحب کا بیان مان لیا جائے تو عرش گیارہوی کا قول بھی مستند سمجھا جانا چاہیے جو مومن کے دوسرے نواسے ناصر حبیب کے حوالے سے اُن کو سادات میں شمار کرتے ہیں۔

عبادت صاحب سلیک دلچسپ بات یہ بھی لکھی ہے کہ ”مومن کی مشنویاں ان کی آپ بیتی نہیں ہیں بلکہ مومن کی حیاتِ شہادت کے سلسلہ میں تقہرباً تمام مذکورہ کے خاموش ہیں۔ صرف اُن کے صاحبِ جی کے تعلق کا اظہار تقریباً ہر تذکرہ میں ضرور موجود ہے مگر تفصیل وہاں بھی مفقود ہے۔ ایسی حالت میں ہمارے مآخذ ان کی مشنویاں اور خطوط ہی ہیں اور یہ بھی کچھ پردہ داری کے انداز میں لکھے گئے ہیں جن سے یہ معلومات تو فراہم نہیں ہوتیں کہ کون کون ”نازنینانِ قمرِ ملال“ اُن کی محبت کا مرکز رہیں۔ تاہم یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مومن کی ہر مشنوی اُن کے عشق کی ایک داستان ہے۔“ شروع کی چھ مشنویاں جن کے نام تاریخی ہیں عشقہ ہیں اور باقی بقی نہیں بلکہ آپ بیتی ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ واضح طور پر مومن نے لکھ دیا ہے۔

اس شہر میں ایک نوجوان تھا
عشقاق میں شہرہ جہاں تھا
تھا نام تو مومن اور دین کفر
جاں محبوبستان و دل شیش کفر

(قصہ غم)

تھے برس ہم شہارہ افلاک
کہ ہوا پامال صورت خاک
ہائے بچپن میں دل کا آجانا
کچھ سمجھتے نہ تھے یہ کیا جانا

(شکایتِ ستم)

نہ کچھ آشفتنہ سری نے مارا
کہ مجھے چہارہ گری نے مارا
ہو گیا نبض شناسی سے جنوں
سنو حالِ دل دیوانہ کھوں

(قولِ غم)

غرض ہر مشنوی میں ایسی مثالیں کثرت سے دستیاب ہو جائیں گی جن سے واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ ہر مشنوی مومن کے عشق ہی کی ایک داستان ہے۔ البتہ یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ مومن کی چھٹی مشنوی ”آہ وزاریِ مظلوم“ اُن کے چھٹے عشق کی داستان

۱۵ عبادت ص ۱۵ حیات مومن عرش گیارہوی ص ۳۵ نام کے بارے میں فائق نے جن تذکروں کے حوالے سے ”بر محمد بن علی“

بتایا ہے یہ نام اُن کی تذکروں میں موجود نہیں ہے۔ فائق ص ۱۱۵ عبادت صفحہ ۴۲ ۱۵ مقدمہ دیوان مومن ص ۴۵

مرتبہ پروفیسر ضیاء احمد دایوٹی۔

نہیں بلکہ گزشتہ دواوی کا ایک حصہ ہے اس کا سبب بجز اس کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ بالا کوٹ کے حادثہ سے متاثر ہو کر مومن خجائے سکنا رکشی اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد عبادت صاحب کے ان اقوال پر نظر ڈالیے تو تعجب ہوتا ہے کہ یہ مثنویان ان کی آپ بیتی تو نہیں ہیں نیز داستان کے لیے بھی انھوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ یہ واقعات تمام وکمال جمع نہیں ہیں مثنویان دعویٰ میں سب سے دل چسپ بات یہ ہے کہ یہ سارے دعوے بے دلیل ہیں۔

اسی سلسلہ میں عبادت صاحب کو دوسری غلط فہمی صاحب جی کے بارے میں ہوئی ہے۔ وہ ان کے دس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”امۃ الغافلہ صاحب جی کا تعلق خاندانِ دہلی سے تھا“ یہ دعویٰ پہلی مرتبہ عبادت صاحب کے یہاں ملتا ہے۔ ورنہ تمام تذکرہ نویس اُن کی آمد دہلی کے باہر سے ملتے ہیں۔ اور اکثر نے اُن کو لکھنؤ ہی مانا ہے۔ یہ ذکر تو تذکرہ لکھتا۔ خود داخلی شہادت ملاحظہ فرمائیے۔ صاحب جی کی آمد دہلی میں اس انداز سے ہوتی ہے :-

حلف اس طرح کے جب پانے لگے پھر تو ہر روز وہاں جانے لگے
ایک چندے میں اوقات رہی روز پھر وہاں کی ملاقات رہی
واں ہر اک طرح بہلتا تھا دل کہ ہوئی اس میں بلا اک نازل
کہیں باہر سے کوئی واں آیا میرے بیٹھے ہی وہ ہماں آیا

یہ مقامی امۃ الغافلہ بیگم المتخلص بہ صاحب جی، تھیں۔ صاحب جی اپنے علاج کے سلسلہ میں دہلی میں مقیم رہیں تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا قیام دہلی میں سال بھر رہا۔ مومن کے کلیات میں جو مرتبہ ہے عبادت صاحب کا خیال ہے کہ وہ صاحب جی کی وفات دیکھا گیا ہے۔ افسوس ہے اس کی تفصیل کہیں نہیں ملتی کہ یہ مرتبہ مومن نے کس کی وفات پر لکھا ہے (مومن کے فواسلہ حمدی انصاری صاحب نے مومن کے جو حالات راقم الحروف کو لکھ کر بھیجے ہیں اُن میں یہ لکھا ہے کہ ”پہلی بیوی کے مرنے پر فوراً لکھا ہے جو کہ اُن کے دوران میں موجود ہے لیکن یہ بات کسی طرح صحیح ثابت نہیں ہوتی۔ حاشیہ) بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ یہ کسی ایسے محبوب کا مرتبہ ہے جس کو مومن جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ امۃ الغافلہ بیگم صاحب جی ہی کا مرتبہ ہو۔ مومن کی مثنوی قولِ غمگین سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ صاحب جی نے خود کشی کی۔ قیاس بھی یہی کہتا ہے کہ بدنامی کے خیال اور رسوائی کے ڈر سے صاحب جی نے ضرور خود کشی کی ہوگی اور اس سانحہ نے مومن کی دنیا کو اجاڑ دیا ہوگا۔ جیسا کہ اس مرتبہ سے ظاہر ہے۔

اس اعتبار سے دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ مومن نے مرتبہ کس کے لیے لکھا۔ کیا صاحب جی نے خود کشی کی۔ راقم الحروف کی رائے میں عبادت صاحب اور حمدی صاحب دونوں کو مغالطہ ہوا ہے۔ یہ مرتبہ نہ صاحب جی کے مرنے پر ہے اور نہ مومن کی پہلی بیوی کی وفات پر ہے۔ اس لیے کہ صاحب جی کے انتقال کی تاریخ تو کہا اُن کے انتقال کی خبر سے بھی تذکرے خاموش ہیں۔

گلشن بے خار (۱۲۵۰) میں تحریر ہے: سالہاست کہ باز بہ لکھنؤ رفت: گلشن ناز (۱۲۹۲) میں ہے: اب نہیں معلوم یہ رنڈی زندہ ہے یا مر گئی۔ اس کے بعد یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ صاحب جی نے خود کشتی کی اور موتیں نے اُن کا مرثیہ لکھا مرثیہ ستم یہ ہے کہ صاحب کی خود کشتی کا سبب خوف رسوائی بتایا گیا ہے جبکہ منقح طور پر تذکرہ نویسوں نے اس کو ایک "حفت نا آشنا" عورت بیان کیا ہے۔ جب اعلیٰ صاحب کے قول کی تردید عبادت نے خود کردی ہے مگر کوئی ثبوت نہیں دیا ہے۔ حالانکہ مرثیہ کا عنوان خمازی کر دیا ہے کہ کسی معشوقہ و بوجی مفارقت پر لکھا ہے۔ معشوقہ حور ملک شیم نعلنی وصالہا فی جنت النعیم اور پہلی بیوی سے اُن کے رابطہ کا حال یہ تھا کہ مشادی کی تاریخ لکھتے ہیں:-

چہ خوش ایں واقعہ را گشت اسیرے تاریخ مرغ بے بال و پر اندر نفس آمد مسر یاد (۱۲۳۹) اپنے ایک خط میں غلام خاں کرم کو لکھتے ہیں:-

و خدا بہ جہنم افتاد من مومن با محبت شادی و سرور نبود و کسے بذلت و غاری بقریہ و وہ در دنیا مشہور نگردیدہ۔
دو سہ ماہ کہ بہ نادانی و سادہ دلی ترکب جریعہ نہ نا اہلان ساختن گردیدم۔ از ہیکس جز ملامت و نفسیرین نشیدم۔

خود غور کیجئے کہ جس بیوی کے بارے میں موتیں کی یہ رائے ہو اور جس سے کنارہ کشی کہ کے موتیں کو دوسری شادی کرنا چڑی ہو اس کی وفات پر موتیں اس معرکہ کا مرثیہ لکھیں جو غلوں اور جذبات کی شدت سے بھر پور ہو یہ ہرگز قرین قیاس نہیں۔ اس سوال یہ ہوتا ہے کہ یہ مرثیہ کس کی وفات پر لکھا گیا ہے۔ موتیں کی تمام ثنویات میں صرف ایک محبوبہ کی وفات کا سراغ ملتا ہے کہ

گئی جنت میں بسکہ ایسی حور ہوئی عیاب کیسی کیسی حور
رنگ سے خضر پا مال ہوا ملک الموت سے وصال ہوا

یہ صدرہ موتیں کے لیے جائزہ تھا۔ ثنوی کا انداز بتاتا ہے کہ نوجوانی کی نا تجربہ کاری کے حمد کی یہ محبت واقعی اور سچی تھی۔ مرثیہ کے غلوں اور تہود کو دیکھیے مگر کسی کے ساتھ مرثیہ کی ناچنگی بتا رہی ہے کہ یہ ان کا ابتدائی رنگ ہے۔ عبادت صاحب کو غلط فہمی اس لیے توڑا کہ ان کا خیال ہے کہ موتیں کی کسی محبوبہ کے مرنے کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ہے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں:-

چنانچہ عشق کی نا فانی ہی نہیں ہے محبوب کی موت بھی ہے جس کے بارے میں ایک مرثیہ بھی انھوں نے لکھا ہے۔ یہ مرثیہ ان کے کلام میں موجود ہے اور اس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ موتیں کو اپنے محبوب کی موت کا غم بھی اٹھانا پڑا تھا۔ اگرچہ اس کا ذکر کسی تذکرے میں موجود نہیں ہے۔ کسی اور ذریعہ سے بھی محبوب کا مرنا ثابت نہیں ہوتا۔

یہی سبب ہے کہ عبادت صاحب نے اس مرثیہ کو صاحب جی سے منسوب کر دیا حالانکہ اگر وہ ان کی پہلی مشنوی "شکایت ستم کا بغور مطالعہ کرتے تو یہ بات صاف ہو جاتی کہ مرنے والی محبوبہ صاحب جی نہیں بلکہ محبوبہ اقل ہے جس نے اُن کو

لے اٹلئے مومن
لے کلام میں مرثیہ کی موجودگی سے محبوب کی موت کا غم ثابت کرنا قابلِ حور ہے لے عبادت ص ۵۹
لے مشنوی شکایت ستم (۱۲۳۱)

• آدابِ عشق سے ناکامی بخشی۔ صاحب کے سلسلہ میں عبادت صاحب نے ایک قصہ بھی "مثنوی" قول نہیں کے حوالے سے لکھ دیا کہ مومن عشقِ محبوب
نہ جھل جھل پھرتے رہے اور جان سے دی۔ احباب نے ہمدردی کی اور عشق کو درمحبوب تک پہنچا دیا اور وہ (محبوب) اس عالم
کو دیکھ کر کوٹھنے سے گر پڑی اور گرنے ہی مگر مٹے۔ موصوف اگر مثنوی قول نہیں لیکن نظر ڈالئے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی کہ

ایک دن جمع کیے محسبم راز ہر طرح ہر کوئی افسانہ طراز
کوئی مشغول حکایت سب کہن ذکر شیریں سے شہر ریز سخن
حال فرما دے سرگرم بیان نوجوان جوت و شر ریز زبان

اور انہی قصوں اور حکایتوں کے درمیان کسی نے یہ واقعہ بھی سنایا جس کا حاصل وہ تھا جس کو عبادت صاحب نے تصانیف
مومن و صاحب سے منسوب کر دیا۔ عبادت نے ایک جگہ لکھا ہے کہ

• انھوں نے جتنے عشق بھی کیے ان میں سے ایک میں بھی انھیں کامیابی نہ ہوئی اس لیے عشق و عاشقی کے ساتھ
ایک احساسِ ناکامی ان کی زندگی میں بہت نمایاں ہے۔ ۱۷

مومن کا عشق کے سلسلہ میں ناکام ہونا اور پھر اس ناکامی کا احساس ان کی زندگی میں نمایاں ہونا یہ دونوں باتیں عجیب ہیں
سب جانتے ہیں کہ مومن کا عشق مجازی تھا اور اس میں بھی بوالہوسی کا پہلو غالب تھا اس لیے ان کا ہمیشہ مسلک یہ رہا کہ

مشقوت سے بھی ہم نے بھائی بابر ہی واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا
آئے خزاں چشم سدا میرے دام میں صیاد ہی رہا میں گرفتار کم ہوا

ان کے یہاں عشق میں ناکامی کلینڈر کے بدل دینے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی اور اس ناکامی کو انھوں نے اپنی زندگی
یا شاعری کا مزاج تو کبھی بننے ہی نہیں دیا۔ مومن کی شاعری کو توفیقیت اور یاسیت سے بھرپور کہنا تو بڑی بات ہے ان کی شاعری
کے مزاج میں احساسِ ناکامی بھی کہیں نظر نہیں آتا۔ اتفاقاً طور پر علم کی کھٹک جس سے کوئی (خصوصاً ایک ذکی لکھ شاعر) غالی نہیں
ہوتا۔ دوسری بات ہے اس کو شاعری کا مزاج نہیں کہہ سکتے۔ وہ ذہنی طور پر ایک رجائیت پسند شاعر ہیں اور یہی ان کی شاعری
کا عام مسلک رہا ہے۔

اسی طرح مومن کی محبوبہ کا مسلک شیعہ ثابت کرنے کے لیے جو دو شعر عبادت صاحب نے دئے ہیں وہ بالکل غلط ہیں۔ انھوں نے محض اہل حجاز - سیدہ کو بی - علم اور شہداء کی رعایت سے ان کو صاحب جی کی مسلک کی طرف منسوب کر دیا ہے۔

سو زندگی نشا رکروں ایسی موت پر یوں روئے زار زار تو اہل حجاز کے ساتھ
سیدہ کو بی سے نہیں ساری ہلا کے اٹھے کیا علم و ہوم سے تیرے شہداء کے اٹھے

ظاہر ہے کہ اہل حجاز سے مراد وہ لوگ ہیں جو عجم مومن میں سو گوار ہیں اور شہداء سے مراد عشاق ہیں۔

• مومن کی اولاد کے بارے میں عبادت صاحب نے لکھا ہے کہ ان کے مرث ایک لڑکی محمدی بیگم تھیں۔ حالانکہ محمدی بیگم کے

علاوہ ایک صاحبزادی اور بھی تھیں جو جلد وفات پائیں۔ موتی نے قطعہ وفات لکھا ہے۔

رفت بختِ حُجُرمِ زیرِ زمین چرخِ بر خاکِ نشِ اندمِ امروز
درِ سبِ نامِ سلطانِ بیگم صحبتِ منامِ خواندمِ امروز
تا بجائشِ رواں شدِ دمی شب جانِ بستِ بزمِ فنا ندَمِ امروز
۵۴ ۱۳۱۱ ۱۲۹۵ھ

موتی کی تعلیم کے سلسلہ میں عبادت صاحب تحریر کرتے ہیں۔ ”موتی کو شروع ہی سے صحیح تعلیم کا ماحول ملا۔ ان کی تعلیم کا آغاز شاہ عبدالعزیز کے مدرسے میں ہوا۔ شاہ صاحب علیہ الرحمۃ ہی سے انھوں نے تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد انھیں شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ سے بھی استفادے کا موقع ملا۔ حالانکہ امواقع اس کے برعکس ہے۔ موتی نے تعلیم شاہ عبدالقادر سے حاصل کی۔ البتہ ردِ کہن میں شاہ عبدالعزیز صاحب کے دھڑوں میں وہ ضرور شریک ہوئے ہیں اور استفادہ کیا ہے۔ فی الحال صرف دو شہادتیں کافی ہیں۔

”بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر معینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔“

عبدالحی علی رحمانی تحریر کرتے ہیں۔

”جب ذرا ہوش سنبھالا تو مولانا شاہ عبدالعت در علیہ الرحمۃ سے عربی کی کتابیں پڑھیں۔“

موتی کی عربی استعداد کے بارے میں کریم الدین نے لکھا ہے کہ ”حال استعداد ان کا یہ ہے کہ عربی میں شرحِ ملائک اور فارسی خوب جانتے ہیں۔“ لیکن امر واقع یہ ہے کہ وہ عربی میں ایک منہتی کا درجہ رکھتے تھے جیسا کہ ان کی انشاءے موتی سے ثابت ہے۔ موتی کی طبیعت کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ جب شاہ اسماعیل نے ”تقویۃ الایمان“ لکھی تو خاص خاص لوگوں کو جمع کیا جن میں تیز صاحب مولانا عبدالحی۔ شاہ محمد اسحق۔ مولانا یعقوب عبداللہ خاں اور موتی خاں تھے۔ شاہ اسماعیل نے وہ کتاب لوگوں کے سامنے پیش کی اور کہا کہ مجھے احساس ہے کہ اس کتاب کا سب و بجم سخت ہو گیا ہے اور الفاظ میں شدت ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس کی اشاعت سے ضرور شور و شورش ہوگی۔ اگر آپ لوگوں کی رائے ہو تو اشاعت کی جائے ورنہ چاک کر دیا جائے۔ اس پر ایک صاحب نے کہا۔ ”اس کی اشاعت ضرور کی جائے گی مگر فلاں فلاں مقام پر ترمیم کر دی جائے۔ اس پر مولانا عبدالحی۔

۱۔ فاتح نے وہ طریقوں کے علاوہ ایک دھڑ کا وجود ثابت کیا ہے۔ مجھ اس کا سراغ نہ مل سکا۔ فاتح ۵ میرے برابر بزرگ حبیب احمد صدیقی نے بیگم ضیاء جاس کا منہ صاحب کے حوالے سے (جو محمدی بیگم کی فاسی اختر انسا کی روکی ہیں) تحریر فرمایا ہے کہ موتی کا مشہور قطعہ ع نال کٹنے کے ساتھ ہاتھ نے.... الخ محمدی بیگم کی تاریخ پیدائش پر نہیں بلکہ کسی دوسری لڑکی کی پیدائش پر لکھا تھا۔ ۱۔ ۵ عبادت ص

۱۳۳ھ سے لگی دفنا ص ۲۹۸

شاہ اسحق، مجدد خاں اور مومن نے مخالفت کی کہ ترمیم کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ بحث و مباحثہ کے بعد طے پایا کہ ترمیم کی ضرورت نہیں ہے۔

مومن کی شادی کا مسئلہ بھی معرض بحث میں ہے۔ عام طور سے لوگوں کے علم میں صرف اس قدر ہے کہ ان کی شادی خاندانِ دہلی میں ہوئی تھی۔ انشاءً مومن کا احسان ہے کہ اس سے پہلے مرتبہ پتہ چلا کہ اس سے قبل بھی ان کی ایک شادی ہو چکی تھی۔ مگر آپس کے اختلافات اور طمانشہ کے بعد نے بہت جلد مومن کو دوسری شادی کرنے پر مجبور کر دیا۔ خدا جانے ابتدا کس کی طرف سے ہوئی۔ مومن اپنی رنگین مزاجی اور نازک مزاجی کے باعث ایک دیہاتی اور غیر تربیت یافتہ لڑکی سے نباہ نہ کر سکے یا لڑکی ان کی بے راہ روی کو برداشت نہ کر سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ مومن کا خط ملاحظہ ہو۔

”چوں از جلائے نابکار رہنما کشیدہ ام و بہ پیوستن دما قین بد اطوار مصیبت ما ویدہ ام سر آں دارم کہ با بھر مالی خاندان ملک شکوہ ہے و صلت نایم علیہ“

عبادت صاحب نے مومن کی پہلی شادی کا زمانہ ان کے والد کے انتقال کے بعد (۱۲۴۱ھ) مانا ہے۔ اور یہی حسن علی کلب علی فائق نے بھی کی ہے۔ فائق نے ایک غلطی یہ کی کہ مومن کے قطع تاریخ کے مادہ کو ۱۲۳۹ھ کی بجائے ۱۲۴۵ھ قرار دیا ہے اور اس قطع کو ان کی دوسری شادی سے منسوب کر دیا۔ قطع تاریخ کا آخری شعر یہ تھا۔

چرخوں میں واقعہ را گفت ایسے تاریخ مرغ بے بال و پر اندر نفس آمد فریاد

۱۲۴۰ ۲۴۹ ۹۹۹ ۲۴۰ ۱۲۳۹ھ

ڈاکٹر عبادت نے کلب علی فائق کے اس قول کو ایمان بالغیب کی طرح تسلیم کر کے بحسبہ نقل کر دیا۔ اب سوال صرف اس قدر رہ جاتا ہے کہ اس مادہ تاریخ کو ان کی پہلی شادی سے منسوب کریں یا دوسری سے۔ راقم محض کی رائے میں چند بنیادی سوال اٹھتے ہیں۔ جن کی بنا پر اس کو پہلی شادی کا قطع تاریخ تسلیم کیا جائے گا۔

- ۱۔ انشاءً مومن میں سرودہندہ والی شادی کے بے جوڑ ہونے کا شدت سے ذکر ہے اور اس اکتاہٹ کا اظہار ان کے اس قطع میں بھی پایا جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ قطع شادی کا ہے مگر وہ اس کو اپنے لیے ایک زبردست قید خیال کر رہے تھے۔
- ۲۔ احمد نصیر خان مومن کی دوسری شادی کے بعد سب سے بڑی اولاد ہیں اور ان کا سنہ پیدائش ۱۲۴۷ھ ہے۔ اگر مادہ تاریخ دوسری شادی کا مان لیں تو گو یا احمد نصیر شادی کے آٹھ سال بعد پیدا ہوئے۔

اسی طرح مومن کی سیرت اور معاش کے بارے میں بھی بڑے دلچسپ انکشافات رونما ہوئے ہیں۔ کچھ تو عبادت صاحب کے فہن کی تخلیق ہیں اور کچھ ایسی متضاد شکل میں ہمارے سامنے آتے ہیں جن کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ ہمارا جو کچھ دھلکے کے دربار میں ساڑھے تین سو روپیہ مامور کی پیشکش کو ٹھکرا دینا کہ یہی تنخواہ ایک گویے کی بھی ہے۔ دراصل ایک برہانہ تھا۔ حقیقت یہ ہے

۱۵۔ سیرت سید احمد شہید۔ ابوالحسن علی ندوی نے انشاءً مومن۔ عبادت من ۶۴۔ عکس فائق من ۹۱۔
۱۶۔ اصغر علی خاں اصغر نے قطع تاریخ لکھا۔ جس کا مادہ برآمد ہوا۔ روئے الہام سے کہا کہ برٹھا۔ اپنی شاعرانہ لفظ لٹائی (۱۲۴۷ھ)

کہ وہ طاعت کی پابندیوں سے گھبراتے تھے۔ اسی طرح وہی کالی میں سورہہ تہ نواہ طلب کرنا ایک خوبصورت مہمان تھا وہ نہ سبب دی پابندیوں سے آزاد رہتا تھا۔ یہ درست ہے کہ موت کی آواز طبیعت اپنے کو ملائی دنیاوی کا پابند دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی اور وہ کسی ایسی جگہ جانا ہرگز نہیں چاہتے تھے جہاں ان کو اپنی خود داری کا سودا کرنا پڑے۔ بایں ہمہ ان دونوں جگہوں پر ان کا ہزر کرنا محض اُناد رہنے کی غرض سے نہیں ہو سکتا ان کو حالت انکار کرنے میں کسی کی مروت مانع تھی۔ ہمیں کوئی تحقیقی ثبوت ایسا دستیاب نہیں ہو سکا جس کی بنا پر یہ کہہ سکیں کہ یہ ہزر واقعی تقیاد ہی حقیقت تھی جس کا ذکر مذکورہ نویسوں نے کیا ہے۔

موتن کے ذرائع آمدنی کے سلسلہ میں عبادت صاحب نے ستم یکساہے کہ وہ لکھتے ہیں :-

”موتن کے نواسے عبدالحی صاحب لکھتے ہیں کہ بادشاہ کے یہاں شعر و سخن کا چرچا تھا۔ جاننے اُمتے رہتے تھے کبھی کوئی اندام بھی مل جاتا تھا۔ یہ بات صحیح ہو سکتی ہے اس زمانہ میں بہادر شاہ ظفر بادشاہ تھے ظفر شاہ نے شعر و سخن کا ماحول پیدا کر رکھا تھا مشاعرے ہوتے رہتے تھے رستم کی مجلسیں جیتی تھیں موتن بھی اس میں شریک ہوتے ہوں گے اور ظفر سے انعام و اکرام کچھ کچھ مل جاتا ہوگا۔ لیکن کسی اور ذریعہ سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ بہر حال موتن کی معاش کے یہی ذرائع تھے۔ ظاہر ہے کہ اس سے جو آمدنی ہوتی تھی وہ ان کے لیے ناکافی تھی لیکن وہ اس میں بھی ایراد کی طرح رہتے اور گزر بسر کرتے تھے۔“

جہاں تک موتن کے قلعہ سے تعلق کا سوال ہے اس کا ثبوت نہ کسی تاریخ میں ملتا ہے۔ اور نہ کسی تذکرے میں۔ محض عبدالحی کے بیان پر اس کو تسلیم کرنا ان کی روایت عام طور سے ضعیف ہے (کہاں تک درست ہے۔ پھر موتن کے مزاج سے یہ بات ہم آہنگ نہیں کہ وہ کاسہ گدائی کے قلعہ معلیٰ کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہوں۔ جب کہ موتن کو یہ مواقع میسر تھے کہ وہ اپنے آپ کو ٹونک۔ رام پور اور کمپور قلعہ کے دیواروں سے وابستہ کر سکیں۔ مگر ان کی خود داری نے کسی در کی جیس سائی کی اجازت نہ دی پھر وہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں کیوں جاتے۔ وزیر شاہ سے اُن کا یہ انداز تماطلب ملاحظہ ہو۔

موتن آیا ہے بزم میں تیری صحبت آدمی مبارک ہو
تینیت خوان کا میا بی ہے صلہ دوستی مبارک ہو

راجہ اجیت سنگھ اور نواب صاحب ٹونک کی مدح میں جو قصیدے انھوں نے لکھے ہیں۔ ان کا انداز یہ بتا رہا ہے کہ موتن کچھ بھی ہوں مگر وہ باری شاعر کبھی نہیں ہو سکتے۔ پھر ایسے شخص سے یہ توقع کہ وہ بہادر شاہ کی مدح میں رطب القسان ہو کر انعام و اکرام حاصل کرتا ہوگا محض قیاس سے زیادہ کچھ نہیں۔ پھر اگر یہ قیاس کر بھی لیا جائے تو کوئی قطعہ رباعی وغیرہ تو بادشاہ وقت کی مدح میں کسی ہوتی اور اس کا سراغ اُن کے کلیات میں ملتا۔ دوسری جگہ عبادت صاحب اپنی بات کی تردید ان الفاظ کے ساتھ کرتے ہیں —

”وہ ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا سے بے نیاز ہو کر شعر کہتے تھے۔ اور ساری زندگی ان کا یہی

اندازہ دہاؤہ بھی قطع نہیں کئے گئے۔

ج ناطقہ سر بگربیاں کہ اسے کیا کیجیے

مومن کی زندگی اور طرزِ بود و ماند کے بارے میں فیصلہ کرنا دشوار ہے ان کی جو تصویرِ فرحت اللہ بیک نے کھینچی ہے اس سے ان کی امارت کا اندازہ ہوتا ہے۔ انشاءً مئے مومن کے بعض خطوط سے جو انھوں نے حکیم احسن اللہ خان کو لکھے ہیں۔ ان کی پریشان حالی کا پتہ چلتا ہے۔ فاقی نے بھی ان کی زندگیِ حسرت کی لکھی ہے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ مومن کی زندگیِ امیرانہ تو نہ رہی ہوگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ خود داری کے باعث انھوں نے اس محدود آمدنی پر جو انھیں وظیفہ کے طور پر مل رہی تھی۔ قناعت کر لی ہو۔ عبادتِ صاحب کو ان کی امیرانہ زندگی کا جس وجہ سے شبہ ہوا وہ خود اُن کی زبان سے سنئے۔

”مومن کا تعلق ایک ایسے خاندان سے تھا جس کے اعلیٰ وارفع ہونے میں کسی شک و شبہ

کی گنجائش نہیں شیعہ نے اس کو دودمان گرامی اور خاندان نامی کہا ہے۔

”دودمان گرامی“ اور ”خاندان نامی“ کا اشارہ مومن کے حسب و نسب سے متعلق ہے۔ اس کو ان کی دولتِ امارت

پر محمول کرنا سراسر غلط فہمی ہے۔

ایک جگہ مومن کی شخصیت کے بارے میں بڑا دلچسپ بیان ملتا ہے وہ فرماتے ہیں۔

”وہ حفظِ مراتب کو بڑی اہمیت دیتے تھے انھیں اپنی بڑائی کا احساس تھا۔ اسی لیے

دوسروں کے مقابلہ میں اپنے آپ کو افضل و برتر سمجھتے تھے۔ اگرچہ انھوں نے غالب

کی طرح اس کا اظہار اپنے اشعار میں نہیں کیا ہے۔“

اس قول کو ذہن میں رکھتے ہوئے موصوف کا دوسرا بیان ملاحظہ ہو۔

مومن کی شخصیت میں عجز و انکسار کے عناصر بھی موجود تھے اپنے آپ کو نمایاں کر کے پیش کرنا

انھیں پسند نہیں تھا۔“

آپ اگر ان کے اس قول کی بھی تردید ان کی زبان سے سننا چاہتے ہیں تو سنئے۔

”اس صورتِ حال نے ان کے یہاں ایک برتری کا احساس پیدا کیا اور وہ دوسرے شاعروں

کے مقابلہ میں اپنے آپ کو بلند و بزرگ سمجھنے لگے۔ اسی لیے ان کے یہاں کہیں کہیں اس کا انکسار

بھی ہو گیا ہے۔“

غالباً عبادت صاحب خود یہ طے نہیں کر پائے ہیں کہ مومن کے یہاں اُن دونوں متضاد اوصاف میں سے کونسا وصف

نمایاں ہے۔ درحقیقت مومن کو اپنی اہمیت کا احساس تھا۔ اس احساس نے ان کے اندر خودی اور خود داری کو پیدا کیا۔ یہی انا کا وہ

احساس ہے جو ان کی زندگی کا جزو لا ینفک ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی زندگی کی یہ جھلک ان کی پوری شاعری پر حاوی ہے۔

ان کی شاعری میں اس قسم کے اشارے بکثرت ملتے ہیں۔ اس لیے یہ کہنا کہ ان کے یہاں عجز و انکسار ہے یا انھوں نے غالب کی طرح اس تفاخر کا اظہار نہیں کیا کسی طرح درست نہیں ہے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں ورنہ ان کے کلیات میں تقریباً ہر جگہ یہی خصوصیت کا رفرمانظر آئے گی۔

موت سنے ہم سنتے تھے موتی کا بننے آج دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو
رشتہ دارانِ جواہر اور لکھی ہے غنڈل جس کو مفلس بھی نہ بدے نیر اکریر سے
رواں فزائی سحر حلالِ موتی سے رہا نہ معجزہ باقی لبِ بتاں کے لیے
ایسی غزلِ کمی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر موتی نے اس نہیں کو مسجد بنا دیا

وہ خرومند ہوں کہ ہے عقلِ اولِ یحکم لاثانی
میں روشِ دانِ حکمِ جیسی میں ادا فہمِ سیرِ کیوانی

شاعر بے نظیر سحر بیانِ دبیر ہوں دم ہے مرا نمونہ معجزہ پیمبر سی
سحرِ حال سے ملے جاوے سحرِ جمل طورِ حکیم اور فکِ نورِ خدا فسونگ سی
البتہ یہ پہلو افسوس ناک اور تار یک ہے کہ وہ خود ستائی کے ساتھ دوسروں کی تنقید پر بھی اتر آتے ہیں۔ مثلاً:
ہیں یہ سگانِ حبیبہ خوارِ مغرِ سخن سے بے نصیب کا فر استخوانِ پرستِ طرفہ سگی و کافر سی
یارِ موتی سے بھی ہیں مدعی طبعِ رواں واہ افکارِ تراں اومغہ یا بس کے
موتی اسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو جو پست فہم میرے اشعار تک نہ پہنچا
پھر یہ کیوں کہ کہا جاسکتا ہے کہ سر زمینِ دلی پر بڑے بڑے شاعر موجود تھے۔ لیکن انھوں نے اپنے آپ کو کسی سے بڑا نہ سمجھا۔

اسی ضمن میں عبادتِ صاحبِ لکھتے ہیں —

میرہ تعلیقوں تو عجیب نہیں کیوں کہ اردو شاعری میں تو اس کی ابھی خاصی مضبوط روایت ملتی ہے
لیکن موتی کی شخصیت میں تعلیق کا یہ پہلو بہت عجیب معلوم ہوتا ہے کیونکہ اول تو وہ پیشہ ور شاعر
نہیں تھے۔ دوسرے ان کا یہ مزاج بھی نہیں تھا کہ وہ خود اپنی تعریف کریں یا دوسروں سے
اپنی تعریف کرائیں۔

معلوم نہیں ڈاکٹر عبادت کس موتی کا ذکر کر رہے ہیں۔ جس موتی سے ہم واقف ہیں اس کی شخصیت میں تعلیق کا پہلو

قصداً عجیب نہیں۔ اگر کوئی پیشہ وراویب یا شاعر ہوتے تو ان سے تعلی کا انداز باعثِ حیرت ہو سکتا تھا مگر جو شخص تحسینِ معنی فہم کو اپنا صلہ خیالی کرتا ہے اور درباروں کو نگاہِ کج ادائی سے دیکھتا ہو پھر اس کو اپنی اہمیت اور کمال کا احساس بھی ہو تو اس کی شاعری میں تعلی اور انکا ہونا کوئی نئی بات نہیں ہے۔

جس قسم کے تضاد بیان کا ذکر اوپر کرنا اس قسم کی مثالیں ”مطالعہ مومن“ میں حضرت سید احمد رائے بریلوی کے ذکر میں بھی جا بجا ملتی ہیں۔ مثلاً

”اس زمانہ میں شاہ عبدالعزیز کے درس و تدریس کا شہرہ تھا۔ مولانا سید احمد بریلوی کے دل میں ان سے ملنے اور فیض حاصل کرنے کی خواہش بیدار ہوئی چنانچہ وہ اسی مقصد سے دلی روانہ ہوئے۔ دلی پہنچے۔ شاہ عبدالعزیز نے انہیں اپنے بھائی شاہ جلال قادری کے پاس بھیجا جو ان دنوں اکبر آبادی مسجد میں مقیم تھے۔ شاہ صاحب سے انہوں نے مختلف علوم پڑھے۔ قرآن کا مطالعہ بھی کیا۔“

مولانا سید احمد بریلوی نے شاہ عبدالعزیز کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا تھا..... قوم کی اخلاقی اور روحانی قباحتوں کو انہوں نے اپنی تصانیف میں بے نقاب کیا۔“

پھر اپنے اس بیان کی تردید کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”شاہ عبدالقادری کے شاگرد خاص مولانا سید احمد بریلوی بنیادی طور پر ایک مجاہد تھے۔ ان کی زندگی جہاد کے منصوبے بنانے اور کافروں سے لڑنے میں گزر گئی۔ اس لیے تصنیف و تالیف کی طرف کوئی خاص توجہ نہ کر سکے۔“

ان تضاد بیانیوں کو پڑھیے اور پھر محذور فرمائیے کہ سید صاحب تصنیف و تالیف کی طرف کیونکر توجہ کر سکتے تھے جبکہ وہ اُمتی تھے۔ معلوم نہیں عبادتِ صاحب کا ان کی کن تصانیف کی طرف اشارہ ہے۔ اسی طرح سید صاحب کو بار بار اپنے وقت کا عالم باعمل بنانا تعجب خیز ہے۔“

شاہ عبدالعزیزؒ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”ان کے زمانہ میں شیعہ سنی اختلافات بڑے زوروں پر تھے۔ آپ نے مساعی پر عربی میں کتابیں لکھیں۔ ان میں تحفۂ اشناعشر یہ ایک مناظرانہ کتاب ہے۔“ واضح رہے کہ یہ کتاب عربی میں نہیں فارسی میں ہے۔ اکثر یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ مومن کا طرزِ عمل مذہب اور رومانیت کے مابین کیا راسخہ ظاہری نظر سے دیکھنے والوں نے بھی یہی نتیجہ نکالا کہ وہ ایک نہایت غیر فہم دار اور مذہب سے شغف نہ رکھنے والے انسان تھے۔ ان کی رومانیت نے

کسی لمحہ میں یہ سوچنے لگا کہ وہ عاشق ہونے کے علاوہ ایک مسلمان بھی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان پر مذہبیت کا الزام بھی عاید کیا گیا۔
ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں —

”کچھ عرصہ تک تو وہ اس مذہبی ماحول سے دلچسپی لیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں
لیکن اس کے بعد وہ مذہب کو خیر باد کہہ کر عشق و محبت کی دنیا میں قدم رکھتے ہیں۔ اور
مذہب کو تقریباً بھلا دیتے ہیں۔“

”موتن کے دیندار ہونے میں تو کسی کافر بھی کو شبہ ہو سکتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے
کہ یہ دینداری ان کے رومانی اور شاعرانہ مزاج پر غالب نہ آسکی۔ ان کے یہاں بیک
وقت ان دونوں کا سلسلہ جاری رہا۔“

”موتن نے جوانی کا زمانہ اگرچہ لمحہ و لعب میں گزارا لیکن جلد اس سے توبہ کر لی۔
اس میں کچھ تو ان کی ناکامی عشق کو دخل ہو گا اور کچھ اس زمانے کے علمی عملی اور دینی ماحول
کے اثر سے بھی وہ ایسا کرنے کے لیے مجبور ہوئے ہوں گے۔“

عبادت صاحب کے پہلے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مذہب کو خیر باد کہہ کر فنانی عشق ہو گئے۔ دوسرے بیان
سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی جذبہ توبہ قرار دیتا ہے مگر غالب عنصر رومانیت کا ہے اور تیسرے اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جوانی
کا زمانہ لمحہ و لعب میں گزار کر مذہب کی طرف متوجہ ہو گئے۔ افسوس ہے کہ ہمارے بعض ناقدین واقعات پر مبالغہ اور رنگ آمیزی کا
ایسا یہ وہ ڈال دیتے ہیں کہ حقیقت رو بہ پیش ہو جاتی ہے حالانکہ ناقد کافر نہ نہایت نازک ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ڈاکٹر عبادت کے ان
تینوں بیانات میں مبالغہ موجود ہے۔ ”موتن میں کافی مذہبیت تھی اور انھوں نے اپنے کسی عہد میں بھی مذہب کو خیر باد نہیں کہا اور نہ انھوں
نے عشق و عاشقی سے جلد توبہ کی۔ ان کے تاب ہونے کا زمانہ ان کی زندگی کا وہ زمانہ ہے جب ان کی عمر نصف سے زیادہ گزر چکی تھی۔
ہمارے اس دعوے کے چند ثبوت ہیں۔ سب سے پہلے کریم الدین کا بیان سنئے۔“

”ابتداء میں تمام اوقات شعر گوئی اور لمحہ و لعب دنیا میں صرف کرنے کے تمام مزے
حیاشی کے اٹھا کر اب توبہ کی بلکہ شعر بھی کہنا چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ اب پابند نماز روزہ
کے نسبت سابق کے بہت ہیں۔“

”موتن اپنے مذہب کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ مگر اسی کے ساتھ ان کی زندگی میں کچھ آزاد روی بھی رہی ہے۔ یہی سبب ہے
کہ ان کی سیرت میں ایک دلچسپ تضاد نظر آتا ہے۔ اگر وہ ایک طرف زندہ شاہد باز اور صاحب جی جیسی بہت سی کافر داؤں کی زلف
لگ رہے گئے اور دوسری طرف شاہ عبدالعزیزؒ کے حلقہٴ ارادت کے ایک سرگرم رکن بھی تھے۔ اگر ایک طرف حسن و عشق کی

راہ میں پہنچا آپ کو فنا کیے ہوئے تھے تو دوسری طرف جذبہ جہاد میں دل میں موجیں مار رہا تھا۔ اس کی شب تکد سے میں گزرتی تھی تو وہی غافلہ بھی۔ دراصل اسی تضاد میں ان کی شخصیت کا نکھار ہے۔ وہ مذہب سے بیگانہ تو کسی دور میں بھی نہیں رہے۔ البتہ تائب اس زمانہ میں ہوئے جب ۱۲۴۲ھ میں حضرت سید احمد شہیدؒ کی تحریک جہاد کا آغاز ہوتا ہے۔ عین اس وقت جب سید صاحب جہاد کی تیاری میں مشغول تھے اور موتیں اپنی جہاد یہ مثنوی میں افضل سے افضل تو عبادت (شہادت) کی قتا کر رہے تھے۔ اسی زمانہ میں ”جین غم“ ۱۲۴۴ھ (میں کے پانچویں عشق کی داستان) بھی دہرائی جا رہی تھی۔ البتہ ۱۲۴۶ھ میں جب بالا کوٹ کا سانحہ پیش آتا ہے تو موتیں ”عشق تیاں سے تائب ہوتے ہیں۔ واضح رہے کہ موتیں کی آخری مثنوی ”آہ وزاری غم“ کے اختتام کا زمانہ ۱۲۴۶ھ ہے۔ اس کے بعد کوئی عشقیہ مثنوی نہیں ملتی۔ گویا ان کے داستان عشق کا سلسلہ ۱۲۴۴ھ سے ۱۲۴۶ھ تک پھیلا ہوا ہے۔

کتاب مذکور میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے ایک ترکیب بڑی شدہ مد سے استعمال کی ہے۔ طبقاتی احساس اس سے غالباً ان کی مراد یہ ہے کہ موتیں کا شعور اس کشمکش سے واقف تھا جو چھوٹے اور بڑے، امیر و غریب اور سرمایہ دار اور مزدور کے درمیان تھی۔ بلکہ وہ طبقاتی کشمکش سے آگے بڑھ کر موتیں کے یہاں سیاسی شعور کے متلاشی ہیں۔ حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ ایک تغزل پسند شاعر سے سیاسی اور طبقاتی شعور کی توقع رکھنا ہی عبث ہے۔ پھر اس جاگہ دارانہ دور میں جب شہنشاہ عالم و عالمیان کا زمانہ ہو سیاسی کشمکش کا معاملہ آج کی عینک سے کرنا کسی طرح درست نہیں۔ عبادت صاحب نے طبقاتی احساس کی جو تاویل اس شعر میں کی ہے وہ اور بھی مضحکہ خیز ہے۔

کہ علاج جوش و خشت چسارہ گر
لا دے اک جنگل مجھے بازار سے

منہ ۳۸۷ سے ۳۸۹ تک ایک طویل انتخاب اشعار ہے جن کا سلسلہ عبادت صاحب موتیں کے طبقاتی یا سیاسی شعور سے جوڑتے ہیں۔ دراصل ان کا تعلق نہ سیاست سے ہے اور نہ طبقاتی کشمکش سے بلکہ وہ ایک مخصوص قسم کی سیاسی سماجی معاشی انحطاط کی تصویر ہے۔ موتیں چونکہ ایک احساس انسان ہیں اور وہ اپنے گرد و پیش کا مطالعہ بڑے غائر نگاہ سے کر رہے تھے اس لیے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ ان سے بیگانہ وار گزر جاتے۔ عبادت صاحب نے اس موقع پر انتخاب اشعار میں بھی غلطی کی بعض ایسے اشعار بھی اس ذیل میں شامل کر دیے جن کا تعلق خالصتہً غزل سے تھا مثلاً نمونہ از خروارے

یا دایام وصل یار افسوس دیر کے انقلاب نے مارا
دکھا دوں گا تماشا بس نہ پھیرو مجھ سے جنوں کو ہلا دوں گا زمین و آسمان زنجیر تو کھینچو
سے گدش زمانہ کبھی تو تغیر آئے صبرت مجھے قبول اگر اس قدر نہ ہو
بلا جگر تپ غم سے پھر کئے جان لگی الٹی نیر کہ اب آگ پاس آن لگی

ڈاکٹر صاحب موصوف نے جن طرح اشعار بالا کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ اسی طرح بعض جگہ اور بھی وہ موتیں کے اشعار کے استعمال میں دھوکا کھا گئے جس کی وجہ سے شعر کی روح صیح ہو کر رہ گئی ہے۔ محض شعر کا مطلب بیان کرنا یا اس میں نئے معنی پیدا کرنا

شاعر کی خوبی نہیں ہے بلکہ شعر سے پہلے شاعر کی روح اور مزاج کو سمجھنا زیادہ ضروری ہے کسی حقیقی شعر کو سیاست کے معنی پہنچانا یا کسی شاعر کی عظمت کو منوانے کے لیے خواہ مخواہ اس کے یہاں سیاسی شعور کا انکشاف کرنا ایک ذمہ دار نقاد کے لیے کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ غالب حامد علی خاں کو جب قلمدان وزارت سپرد ہوا تو مومن نے قطعہ تاریخ لکھا جس کے دو شعر ہیں :-

مومن آیا ہے بزم میں تیری صحبت آدمی مبارک ہو
تہنیت خوان کامیابی ہے صلہ دوستی مبارک ہو

ان اشعار کی تشریح اس طرح کی گئی ہے :-

”یہاں صحبت آدمی اور صلہ دوستی کا جس طرح ذکر کیا گیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ مومن کے نزدیک آدمی جو نہایت بڑی خوبی ہے اور دوستی بذات خود ایک بہت بڑا انعام ہے۔ مومن اسی آدمی کو دیکھنا چاہتے ہیں اس کی فطرت کا مطالعہ ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتا ہے۔“
مومن کا ایک شعر ہے :-

ہاں شے چارہ گر شب بھراں میں مت بلا
وہ کیوں نہ یک سو مرے حالِ تباہ میں

ڈاکٹر صاحب کے نزدیک چارہ گر محبوب کو شبِ فراق میں زحمت دے کر عاشق کی تباہ حالی کا مداوا کرنا چاہتا ہے۔ لیکن عاشق کو یہ تجویز اس خیال سے پسند نہیں کہ اس طرح محبوب کو پریشانی سے دوچار ہونا پڑے گا تاہم لیکن موصوف نے شعر کے اصل حسن پر توجہ نہیں کی۔ عاشق چارہ گر کو منع ضرور کر رہا ہے۔ لیکن محبوب کے پاس خاطر سے یا غم بھر کی بدحواسی میں یہ بھول جاتا ہے کہ جب وہ قدم رنجہ کرے گا تو شبِ بھراں کی تباہ کاری خود ہی رخصت ہو جائے گی۔ یہی وہ باریک نکتہ ہے جس نے شعر میں خاص حسن پیدا کر دیا ہے۔

مرقع دہلی کے بعض اقتباسات کا ترجمہ کرنے میں بھی ڈاکٹر صاحب سے سہو ہو گیا ہے۔ مرقع دہلی میں ہے —

”اس طبقہ ہر جا ازام اسے رنگین خبر می یابد برعایت و خواہ در کند ز فاقہ خود

می اندازد و از ہر طرف او سادہ رود بے بیا مش می رسد بہ دام احسانش می کشد بکھ ۛ

”ہر شے کہ بایں مجمع مربوط نیست از علیہ اعتبار مائل محض دار العیار شاہان است

و بزمش ملک امتحان گلی رخان نقد قرضہ حسن تا بہ دار الضرب بزمش رجوع نہ کند کامل عبارت ۛ

اس عبارت کے ترجمہ میں ڈاکٹر صاحب نے ”سادہ رو“ اور ”گلی رخان“ کا ترجمہ حسین عورت سے کیا ہے۔ حالانکہ مصنف کی

لے عربی کا غرض ملاحظہ ہو:

ہر چہ حامی و مدی گر چہ معنی صلہ است صلہ دوستی اشن باوندہ درج و نہ غزل

لکھ عبادت ص ۱۱۲ لکھ عبادت ص ۳۷۲ لکھ عبادت ص ۱۹۴-۱۹۵

ملا یہاں بھی حسین وادوں سے ہے۔
 اس کے علاوہ بعض جگر جڑی غلطیاں نظر آتی ہیں جو غالباً ڈاکٹر صاحب کی نظر سے اوجھل ہو گئیں۔ مثلاً موتی کا مریع اور شعر
 طرز تحریر نمایاں ہے۔ ”مشرک استعمال یہاں غلط ہے۔ مشرک کے معنی ظاہر کرنے والے کے ہیں۔ اسی طرح ”تظلم“ کے معنی ”ظلم“
 کے لیے ہیں حالانکہ اس کے معنی فریاد کے ہیں۔ ”موتی“ نے ان اشعار میں صرف محبوب کی شوخی، اس کے ”تظلم“ اس کے ناز و انداز
 ہی کا نقشہ نہیں کھینچا ہے۔ ”اسی طرح انھوں نے موتی کی مثنویات کے شروع میں فارسی کے متفرق دو شعروں کو قطعہ کہا ہے۔
 ڈاکٹر صاحب نے ایک جگہ یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ انھوں نے جو طویل فہرست موتی کی غزلوں کے مطلقوں کی دی ہے۔ ان کے
 علاوہ اور غزلیں نہیں ملتی۔ راقم الحروف جب موتی پر کام کر رہا تھا تو بعض غزلیں خیر مبلوہ دستیاب ہوئی تھیں جن کے
 مطلقے یہ ہیں۔

اپنا جو تھا مقام مقام اور کا ہوا	کو چہ میں بستر آپ کے شام اور کا ہوا
ایک آہ مر گیا ہے جو بچہ کھینچ کر	سینہ سے منفصل ہے کھڑا تیر کھینچ کر
ہم اُسی سے ربط رکھتے ہیں جو رکھے ہم سے ربط	غم کو ہم سے ربط ہے ملت سے ہم کو غم سے ربط
کوئی پوچھے میرے جی سے مانے جل جانے کا حفظ	لوگ کیا جانیں ہیں سوز شمع و پروانے کا حفظ
دہم صبح سے سرشب تھک سے لے کے سحر تھک	تسے دروہجہ میں کب تھک پڑیں تڑپیں آٹھ پیر تھک
نہیں رکھتے تو خنجر ہی دل افکار پر رکھو	کھسے ہے کون رکھو مرہم زنگار پر رکھو

یہ غزلیں دیوانِ موتی قلمی (غالباً اصلاحی مؤلف) کتب خانہ رامپور سے دستیاب ہوئیں۔

آزاد نے اب حیات میں لکھا ہے کہ موتی کے واقعات زندگی حاصل کرنے کے لیے وہ ایک صاحب کے ”الطاف و کرم“ کے
 شکر گزار ہیں۔ ان صاحب کا نام بر بنائے مصلحت آزاد نے نہیں بتایا۔ الطاف و کرم سے لوگوں کا الطاف حسین علی کی طرف خیال گیا
 غالباً یہی شبہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے ذہن میں بھی یقین کی صورت میں پیدا ہوا۔ کاش ڈاکٹر صاحب اپنا ماخذ بھی بتا دیتے تو لوگوں

۱۰ عبادت ص ۳۰۸

۱۱ اسی قسم کا لطیفہ شاہ نصیر کا بھی مشہور ہے کہ ایک شعر میں شاہ نصیر نے ”تظلم“ بجائے ”ظلم“ باندھ دیا تھا اس پر مشاعرہ میں گرفت
 ہوئی تو انھوں نے منہ میں غشتم کاشی کا یہ شعر پڑھا۔

آہی نبی چو دستِ ظلم بر آوردند
 ارکانِ عرش را بہ تزلزل درآوردند (آپ حیات)

۱۲ عبادت ص ۳۵۲

۱۳ عبادت ص ۲۵۸ - ۲۶۶

۱۴ عبادت ص ۲۲

کو آئندہ کام کرنے میں شاید کچھ سہولت ہوتی۔

اس کتاب میں دو کمزوریوں کا احساس اور بھی شدت سے ہوتا ہے۔ مثلاً ایک طرف یہ بات کہ مومن کا مزاج عالم اند نہیں تھا پانچ صفحات میں پھیلا کر بیان کیا ہے مومن نے غزل کے علاوہ دوسرے اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے اس حقیقت کی تائید میں جس پر لکھے عامہ کے اتفاق کے ساتھ کلیات مومن کا وجود کافی ہے متعدد تذکروں کے حوالے دئے ہیں بلکہ مومن کا دیوان ہم طور سے بازار میں دستیاب ہو جاتا ہے مگر حبادت صاحب نے صفحات کو بڑھانے کے لیے تمام دیوان کے ملاحظوں کی ضرورت دی ہے۔ ایک طرف یہ طویل بیان اور دوسری طرف اختصار کا یہ حال کہ بہت سے اہم مباحث کو فراموش کر دیا۔ مثلاً مومن کے مذہب کے بارے میں کوئی تفصیلی بحث نہیں ملتی جبکہ آج تک موافق اور مخالف رائیں موجود ہیں۔ اردو غزل پر بھی ان کی بحث نامکمل ہے۔ ضرورت اس بات کی محسوس کہ وہ موجودہ تنقید کی روشنی میں مومن کی غزل کا نفسیاتی تجزیہ کرتے۔ اور ان خصوصیات کی طرف کچھ اشارہ کرتے جن سے مومن کی انفرادیت کا تعین کیا جاسکتا۔ ان سب کی بجائے ڈاکٹر صاحب نے دس صفحات میں کلام مومن کی محض شرح کر دی ہے۔ اس سے زیادہ سہم یہ کیا کہ اصناف سخن میں مومن کی غزل اور مثنویات کو تو اپنی بحث کا موضوع بنایا ہے۔ مگر دوسری اصناف جن میں مومن ایک طرز خاص کے مالک ہیں۔ صاحب موصوف نے بالکل نظر انداز کر دیں۔ جن میں قصیدہ اور قطعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ غرض یہ واقعہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف اس کتاب میں اکثر جگہ افراط و تفریط کے شکار ہو گئے ہیں۔

ہم حبادت صاحب کی کتاب مطالعہ مومن پر کافی تفصیل سے بحث کر چکے۔ مومن پر جس دوسری اہم تصنیف کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ کلب علی فائق کی کتاب مومن ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوع، ترتیب اور استدلال و انتخاب کے اعتبار سے زیادہ قابل قدر اور لائق توجہ ہے۔ تاہم اس کتاب میں بھی بعض جگہ فاضل مرتب سے کچھ غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ فائق صاحب نے نہایت غیر ذمہ دارانہ طریقہ سے مومن کو حنفی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے استدلال کا ہار ذیل کے پوائنٹس پر ہے۔

- ۱۔ مومن کے شاہ جہد العزیزہ کے خاندان سے نسبت رکھتے تھے اور خاندان مذکور کے افراد تقلید اور حنفیت سے وابستہ تھے۔
- ۲۔ مومن کے تعلقات اپنے عہد کے دہلی کے حنفی بزرگوں (مثلاً آذر وہ، شیفتہ اور فضل حق) سے استوار تھے۔
- ۳۔ وہ رباعیات جو ان کے اردو دیوان میں منقولہ ہیں حضرات کے خلاف ملتی ہیں، قدیم نسخوں میں نہیں ملتیں اس لیے الحاقی ہیں۔ ہمارے خیال میں وہ بنیاد جس پر عمارت کھڑی کی گئی ہے زیادہ پائدار نہیں ہے۔ شاہ جہد العزیزہ کے خاندان کو خدا نے علم و ہمت عطا اور رشد و ہدایت میں جو مرتبہ اور مقبولیت میں جو درجہ عطا کیا ہے اس کی مثال ہندوستان کے علمی خانوادوں میں ملنا مشکل ہے۔

۱۷۰ تا ۱۱۰

۱۷۰ تا ۱۱۰

۱۷۰ تا ۱۱۰

۱۷۰ تا ۱۱۰

۱۷۰ تا ۱۱۰

اسی کے ساتھ ہی ان تصنیفات میں کچھ ایسی دل کشی ہے کہ اہل سنت کا ہر فرد ان تحریروں سے مطمئن ہے۔ حضرات اہل حدیث ہوں یا متقدمین دیوبندی ہوں یا فرنگی ملی۔ بریلوی ہوں یا بدایونی سب شاہ ولی اللہ اور ان کے نامور فرزندوں کا ذکر ادب و احترام سے کتب میں درج کیا جائے گا اور مولانا امین علیؒ اور مولانا فضل حقؒ میں کس قدر نزدیکی آویزش رہی ہے۔ گو شاہ عبدالعزیزؒ کے قوت سل سے ان میں سے کوئی معزوت نہیں ہے۔ بعض حنفی اکابر سے تعلقات کا ہونا کسی شخص کے حنفی ہونے کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ دنیاوی تعلقات میں اگر یہ ردافاری اور وسیع المشرب نہ برقی جائے تو انسانی زندگی میں کوئی سماجی حیثیت باقی نہ رہے۔ تذکروں کا مطالعہ کیا جائے تو یہی حقیقت کارفرما نظر آئے گی۔ خود موتیں کے تعلقات مرزا غالبؒ، مولانا فضل حقؒ، مولانا آزادؒ، شاہ اہلعلیؒ، نواب شیفؒ، حکیم سکھانند رلمؒ۔ نواب وزیرالہ ولد اور نواب محمد سعید خاں وغیرہ سے ملے۔ اور ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک مخصوص عقیدہ، مسلک اور مذہب کا ماننے والا تھا۔ ایک طرف وہ شیعوں پر طنز و تفریض کا کوئی پہلو باقی نہیں رکھتے اور دوسری طرف غالبؒ سے خصوصی تعلقات کا یہ حال تھا کہ آج کے نقور دوستی میں اس کا خیال بھی نہیں آ سکتا۔ موتیں کے مرنے پر یہ غالب ہی کی تو باجماعی تھی۔

شرط است کرنے دل خواہم بہ عمر خونبار بہ رنخ زویدہ یا ششم ہم عمر
کا فرہاشم اگر بہ مرگب موتیں چوں کعبہ سہ پوش ہا ششم ہم عمر
موتیں تغلیبہ شخصی کے مخالف اور عمل بالحدیث کے قائل تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

ارباب حدیث کا منہ بان برسوں تقلید کے منکر وں کا سر دفتر ہوں
مقبول روایت ائمہ، نہ قیاس یعنی کہ فقط مطہج پیغمبر ہوں

ہے بسکہ محبت رسول محنت آزا مذہب کو میں سوچتا ہوں لیکن ہر بار
آئسے قیاس میں حق اہل حدیث ہر چند قیاس سے نہیں ہے سر د کار
یہی نہیں بلکہ وہ نہایت شوخی سے فقر حنفی پر چوٹ کرتے ہیں :-

ہر چند نہیں قیاس سے کچھ سر د کار پر قویہ سے از بسکہ ہوا میں بیمار
نئے بہر دو اپنے کو مفتی کے حضور تقلید ابو حنیفہ کا ہے استاد
اور اس کے بعد نہایت نازیبا اور توہین آمیز الفاظ سے مقلدوں کے ہارسے میں لکھتے ہیں۔

یہ کچھ وہ سخت نہ طریق تو حیدر پھر کیا ہے ضرور سب کی یکساں فہمید
ہم سمجھے ہیں معنی معقیقی یعنی حیوان ہیں حقیقت میں یہ اہل تقلید

تقلید تو شاید اصحاب حدیث کی نظر میں فسق فی العمل کی حد سے آگے نہیں بڑھتی لیکن مسو فیانہ عقائد خصوصاً وحدت الوجود کو وہ حضرات فسق فی الاعتقاد اور الحاد سے تعبیر کرتے ہیں۔ چنانچہ موتیں کے یہاں یہ نقطہ نظر واضح طور پر ملتا ہے۔

موتیں یہ اثر مسید مستی کا نہ ہو اندیشہ کبھی بلند و پستی کا نہ ہو
توحید وجودی میں جو ہے کیفیت ڈرتا ہوں کہ حیل خود پرستی کا نہ ہو

اب رہا رباعیات کے الحاقی ہونے کا سوال تو اس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ مومن کے کلام میں کمی بیشی کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ چنانچہ مصطفیٰ خاں شیفینہ دیباچہ کلیات مومن میں فرماتے ہیں —
 ”میں فراوان جستجو و ہزاران لگاؤ اندک از بسیار بدست آرد۔ حیف کہ بسیار تلف گردید
 و شک کہ اندک ہم ہم رسیدہ۔“
 عبد الرحمن آہی کہتے ہیں :-

”از اول تا آخر با امید تصحیح و تقریر بہ منبع ترتیب خویش بہ پیشکامہ مصنف بر
 خواندم۔ چنانچہ پارہ را بہ زویر اصلاح و حلیہ تندیب آراستند و پارہ بحال خود گذشتند۔“
 کلیات مومن کے بعض قطعی نسخوں میں قصائد سرے سے موجود نہیں اور بعض میں مثنویات غائب ہیں۔ اس دلیل سے تو یہ بھی لازم
 آتا ہے کہ قصائد اور مثنویات بھی الحاقی ہیں۔ حالانکہ اس کا کوئی خائن نہیں ہے۔ پھر غزلیات میں ان اشاروں کو کیا کیسے جن سے ان کے حاکم
 کا اظہار ہوتا ہے۔

مرا ہر ہو سرتا یا مصفائے مہر پیغیب مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو مسنت کا
 مجھے وہ تیغ جو بر کہ کہ میرے نام سے خون ہو دل صد پارہ اصحاب بغاوت و اہل بدعت کا
 بے نام آرزو کا تو دل کو نکالیں مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم
 منہ کو مومن سے چھپانا کافر یہ تہقید تو نہ بے یار یا مجھ کو

اسی طرح ان کے جوش عقیدت میں عبادت بریلوی کی طرح خاتمی راہبوری نے جذباتیت اور جنگامی جوش و خروش سے تعبیر
 کیا۔ اور اپنے دعوے کے ثبوت میں اس امر پر زور دیا ہے کہ اس وقت جبکہ تحریک جہاد جاری تھی مومن جہاد میں عملی حصہ لینے کی
 بجائے داو عیش و سرے رہے تھے۔

ہمارے خیال میں ان پر یہ الزام لگانا بڑا ظلم ہے۔ ایک شخص کسی مقصد یا مسلک سے وابستگی کا اظہار کرتا ہے اس کے
 دہانوں اور ہوا خواہوں سے عقیدت اور محبت کا اعلان کرتا ہے۔ اس کے مخالفوں کو گمراہ اور کافر تک قرار دینے سے نہیں
 چوکتا۔ اور آپ کہتے ہیں کہ وہ جذباتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مومن عدوتوں آزادانہ زندگی بسر کرتے رہے اور عملاً جہاد میں
 حصہ نہیں لے سکے۔ لیکن اس بنا پر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کو جہاد سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس زمانہ میں سینکڑوں اہل حدیث ہوں گے
 جن کو جہاد میں عملاً شریک ہونے کا موقع نہ ملا ہو گا۔ کچھ ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو دینی فرائض کی انجام دہی میں کوتاہی برتتے ہیں۔

۵۲ ایضاً (خانہ ص ۲۶۱)

۱۷ کلیات مومن فول کثور (دیباچہ) ص ۶

۱۸ دیران مومن (قطعی) ۱۸۴۸ء مملوکہ پروفیسر ضیا احمد بدایونی (غزلیات ہیں)

کلیات مومن (قطعی) ۱۸۳۳ء مخزنہ آزاد لائبریری میٹروپولیٹن (غزلیات و مثنویات ہیں)

کلیات مومن (مطبوعہ) ۱۸۴۶ء مملوکہ جناب وقار رضوی (اس میں مثنویات نہیں ہیں)

کیا اس دلیل کی رو سے وہ حادثہ اسلام سے خارج کر دیئے جائیں گے۔ از کتاب مصیبت کی بنا پر کسی شخص کو خارج از اسلام کرنا مسلک اہل سنت کے خلاف ہے۔ اس مسئلہ میں موتن کی ایک رباعی سنئیے:-

یہ چند منافع سراپا بدعت ہے کفر و ضلال و فسق جن کی طینت
تلاستے ہیں بدعتی امام حق کو گویا کہ جہاد ہے خلاف سنت

موتن کے علم طب کے بارے میں بھی فاضل مصیبت کو شبہ ہے۔ طب میں کمال بہم پہنچنا بھی محتاج ثبوت ہے۔ اہ اس کے ثبوت میں آثار العناوید کا حوالہ دیتے ہیں کہ سرسید نے زمرہ حکماء میں ان کا نام نہیں لکھا ہے نہ یہ ضرور ہے کہ سرسید نے زمرہ اطباء میں ان کا نام نہیں لکھا اور یہ بھی قرین قیاس شہرت پائے ہوئے۔ دراصل انسان صرف زندگی کے ایک شعبہ میں شہرت پاتا ہے اور باقی صلاحیتیں خواہ وہ کسی بھی درجے کی ہوں کسی ایک صلاحیت کے سامنے ماند پڑ جاتی ہیں۔ یہی موتن کے ساتھ ہوا کہ وہ مختلف علوم میں یکتائے روزگار تھے۔ مگر ان کی شاعری کے سامنے باقی کمالات دب کر رہ گئے۔ مولانا فضل حق کا یہ قول اس پر قائل ہے:-

”موتن بھیڑیا ہے جسے اپنی قوت کی خبر نہیں۔ اگر وہ عشق و عاشقی کے
قصوں کو چھوڑ کر علمی مشغلہ علم طب و علم نجوم میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت
معلوم ہوتی تہ“

موتن کے علم طب و علوم نجوم کے بارے میں تذکرہ نویسوں کی رائے کیا ہے چند اہم اعتبارات ملاحظہ ہوں۔
”علم نجوم و طب میں خوب دخل رکھتے تھے تہ“

”حکیم محمد موسیٰ خاں اب دلی ہیں بہترین شاعر اور اچھے طبیب میں تہ“
”حکیم موسیٰ خاں فرزند حکیم غلام نبی خاں دہلوی در طب یدِ طولی و اشد و در نجوم پایہ والا
و علاوہ ایں فن در طب و سنگاہ وافر داشت تہ“
”حکیم اس پائے کا کہ بوملی سینا اگر تمام عمر قانون طبابت کے سیکھنے میں گنوائے پر ان کے
سامنے نبض دیکھنے کا شعور نہ پائے تہ“

داخلی شہادتوں کی ضرورت ہو تو موتن کے یہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

طبیب وہ ہوں کہ ہوسوز سینہ بلیل نظارہ رخ کھلام سے مجھے محسوس
جو ہوں معالج بمطوب تو قابض ارواح کرے دعائے رواج طریق جالینوس

تہ مقدمہ دیوان میں موسیٰ از مرتبہ حضرت ضیاء احمد بدایونی ص ۲۵

تہ یادگار شعرا اشپرنگر

تہ بزیم سخن سید علی حسن ص ۱۰۸

تہ خائن ص ۱۱۶

تہ سخن شعرا شاخ ص ۲۶۷

تہ طو رکیم نور الحسن ص ۹۷

تہ گلستہ نازنیانی، اکرم الدین

میرے سینہ کے صوفیوں ہے دمِ علم دانا دلائلِ یونانی
 تھک پہنچے ہیں اب جد سے ورنہ نکتہ ہائے لغائی
 موتن کی سیرت کے بارے میں موصوف کو بعض جگہ غلط فہمی ہوئی ہے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں کہ —
 "قصیدہ گوئی کو موتن حسیب جانتے تھے یہ مسئلہ تصنیف طلب ہے۔ راجا جیست سنگھ
 کی تعریف میں اداسے شکر گزاری میں قصیدہ لکھنا اہم نہ تھی لیکن نواب وزیر الدولہ کی مدح میں
 قصیدہ لکھنا کیا معنی رکھتا ہے؟"

موصوف نے شاید قصیدہ کا بغور مطالعہ نہیں کیا۔ ورنہ یہ اعتراض وارد ہی نہیں ہوتا۔ نواب صاحب کے اور موتن کے
 تعلقات نواب صاحب کے قیامِ دہلی کے زمانہ سے ہو چکے تھے۔ انجن ترقی اردو کی رپورٹ "جائزہ زبان اردو" میں تحریر ہے۔
 "شاعروں میں ذوق، موتن، غارت اور غائب وغیرہ سے ان کی صحبتیں رہیں۔
 موتن سے تو بڑی گہری دوستی تھی۔ ایک مرتبہ قلعہ کے مشاعرہ میں موتن خاں سے ان کی ملاقات
 ہو گئی اور ہمیشہ وضع داری کے ساتھ اس دوستی کو نواب صاحب مرحوم نے نبھایا۔"
 جب نواب صاحب نے حج کا ارادہ کیا تو انھوں نے مولوی کرم اللہ کو کچھ روپیہ دے کر موتن کے پاس روانہ کیا کہ وہ بھی
 اس حج میں ان کے شریک رہیں۔

کرم اللہ نام و ذات ان کی
 منظرِ لطف ہائے یزدانی

غالباً موتن اس زمانہ میں اپنی بے راہ رویوں میں پڑے تھے۔ اس لیے معذرت کے طور پر قصیدہ لکھ کر پیغامبر کو واپس
 کر دیا تھے۔ ان دونوں کی طبعی مناسبت کا ایک سبب یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دونوں حضرت سید احمد شہیدؒ کے معتقدین میں سے تھے۔ ریاست
 اور امارت کے باوجود نواب صاحب اپنے آپ کو سید صاحب کے رنگ میں رنگ لیا تھا۔ پھر یہ کہنا کہ موتن نے نواب وزیر الدولہ کی
 مدح میں قصیدہ کسی ذاتی منفعت کے خیال سے لکھا ہوگا ایک بہت بڑی غلطی ہوگی۔
 معترض نے موتن کے قطعہ کا مفہوم بھی غلط لیا۔ موتن کا قطعہ ہے۔

پادشاہ باین ستاعِ قلیل مدح چون از منے چرا خواہی

دیگران دیگرند من دیگر ہرچہ از بوم از ہما خواہی

خانی صاحب کا خیال یہ ہے کہ اسے بادشاہ میں متدح قلیل کی قبول کروں اور اس متدح قلیل پر میں توصیف قبول کر لیں

حالانکہ مومن کا مقصد یہ ہے کہ اسے بادشاہ تیری سلطنت خود ایک متابع قلیل ہے تو اس متابع قلیل پر کیا مدح کروں۔ اسی طرح مومن کے ایک فارسی خط کے مفہوم کے سمجھنے میں بھی فائق صاحب کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

• جہاں معاملہ باکینیزاں گرامی نسبت از سہ پیش تر دارم۔ حیرانم صحت بر معاطلی

نخویشین بر زبان قلم چرافت۔

فائق صاحب نے اس کا مفہوم یہ لیا ہے کہ مومن کو کسی کینیز کے ساتھ منہم کیا گیا ہے اور وہ اس کی صفائی پیش کر رہے ہیں حالانکہ کسی رقم یا وعدہ کی بد معاطلی کا ذکر ہے۔ ان کی حیاشی کا تذکرہ نہیں ہے۔

مومن کے شاگردوں کے سلسلہ میں فائق صاحب کی تلاش قابلِ داد ہے۔ انہوں نے اربعین تلامذہ کا تذکرہ کیا ہے اس طویل فہرست میں چند اور ناموں کا اضافہ کر لیں تو فہرست زیادہ مکمل ہو جائے گی۔

(۱) تسکین منظر بیگ (۲) غمگین تیر عبداللہ (۳) سمجھو غلام محمد (۴) ملاک محمد حسین زیدی

ابنہ شاگردان مومن میں شیخ علی بخش تیار کا ذکر تحقیق طلب ہے۔ مومن کی شاگردی کا ذکر مرث

از مومن فہر کے ایک مضمون نگار نے کیا ہے۔ نیز عرش نے حیات مومن میں ان کو مومن کا شاگرد بتایا ہے۔ اول الذکر نے جناب زفقپوری کے حوالہ سے نظام شاہ کے تذکرہ میں ان کو شاگرد مومن کہا ہے اور عرش کا ماخذ بھی تذکرہ نظام شاہ راہپوری ہے۔ رقم الحدود نے اس تذکرہ کی تلاش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ نیا صاحب کی خدمت میں درخواست کی۔ مگر جواب سے محروم رہا۔ کسی سرے تذکرہ میں شاگردان مومن میں ان کا نام نظر نہیں آیا۔ اس لیے کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ بیمار کو کس طرح شاگرد مومن مانا جائے۔

فائق ص ۱۷۷

گلدستہ بہار سخن بابت ستمبر۔ اکتوبر ۱۸۸۸ء میں ان کی دو غزلیں طبع ہوئی تھیں۔ یہ گلدستہ کسی ذخیرہ میں دستیاب ہوا تھا۔ مگر سرودق نے ہونے کے باعث چر نہ چل سکا کہ اس کا ایڈیٹر کون تھا۔ یہ معلومات نیز ان کی دو غزلیں حضرت تمکین کاظمی مرحوم نے رقم الحدود کو بھجوائی تھیں۔ گلدستہ بھجوانے کا وعدہ فرمایا تھا۔ مگر بیماری اور موت نے اجازت نہ دی۔ غم خانہ حادید میں اس قدر لکھا ہے کہ میر حسین تسکین اور منظر بیگ تسکین شاید ایک ہی شخصیت ہیں۔ مگر اس باب میں صاحب غم خانہ جاوید کو غلط فہمی ہوئی ہے

انتخاب یادگار ص ۲۷۱۔ طور کلیم ص ۷۵۔ سخن شعرا ص ۳۵۲۔ بزم سخن ص ۸۹۔ گلستان سخن ص ۳۸۱

غم خانہ حادید ص ۲۶۲

میرخانہ دردنا ناصریہ فرات ص ۲۳۰ تا ۲۳۲

اگر تذکرہ نظام راہپوری دستیاب ہو جائے تو اس کی صداقت کی حرج حضرت عرش راہپوری یا قاضی عبدالودود صاحب سے لگوانا ہوگی۔

ادبی تنقید کے مسائل

خلیل الرحمن اعظمی

دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں تنقید نے علم و ادب کی ایک اہم شاخ اور ایک علیحدہ فن کی حیثیت سے اپنی جگہ پیدا کر لی ہے۔ ادب کا کوئی سنجیدہ طالب علم جو ادب کو محض تفریح، دل بہلاوے اور وقت گزاری کی چیز نہیں سمجھتا بلکہ اسے انسانی تہذیب تمدن کے اعلیٰ ترین مظاہر میں شمار کرتا ہے وہ تنقید سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ ایک زمانے تک یہ خیال عام تھا اور بعض لوگ اب بھی اسی طرح سوچتے ہیں کہ شعر و ادب کی تخلیق ایک پُر اسرار الہامی قوت کے زیر اثر ہوتی ہے جو عقل و شعور کی گرفت سے باہر ہے۔ اس پر منطق و استدلال کا حربہ استعمال کرنا اس کی لطافت کو زائل کرنا ہے۔ ادب کو ایک زمانے تک جادو اور ٹوٹنے ٹوٹنے کی قسم کی چیز سمجھا جاتا تھا۔ شاعروں کو تلامیذا الرحمن کہا گیا۔ عربی زبان کی مشہور کہاوت ہے: "الشاعر کا الجون"۔ یہاں الجون اپنے لغوی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ یعنی جس شخص پر جن یا آسیب کا سایہ ہو۔ انسانی علم نے جہاں کائنات کے اور سر بستہ رازوں کا پردہ فاش کیا اور فطرت کے بے شمار عقود کو حل کیا وہاں شعر و ادب کے پیچیدہ حقیقی عمل کی گہرائی بھی کھلی اور اسے اپنے شعور کے تابع کرنے کی کوشش کی۔ ادب زندگی کی عکاسی یا آئینہ داری کرتا ہے یا ادب کا مقصد تنقیدِ حیات ہے، اس قسم کے فقرے اب اس قدر پیش پا افتادہ ہو چکے ہیں جس طرح یہ کہنا کہ زمین گول ہے اور سورج کے گرد چکر لگاتی ہے لیکن یہ بات نہیں بھولنی چاہئے کہ زمین کے گول ہونے کی بات جس شخص نے پہلی بار کہی تھی اس کے اس خیال کو اپنے زمانے میں کفر و الحاد سے تعبیر کر کے اسے پھانسی پر لٹکایا گیا تھا۔

ادب اور مادی زندگی کے بیچ درہجہ رشتوں کو سمجھنے کی کوشش مادی زندگی ہی کی طرح ادب کو بھی جامد اور اٹل ماننے کے بجائے متحرک اور ارتقا پذیر سمجھنا، مادی زندگی ہی کی طرح ادب میں مثبت و منفی قوتوں کے تصادم و بیکار کے جدلیاتی عمل کو پہچاننے اور اس سے شعوری طور پر حیدر برآ ہونے کے لیے اپنی فہم و بصیرت کو استعمال کرنے کا نام تنقید ہے۔ نڈلن مرے کا کہنا ہے کہ "جس طرح زندگی کا شعور و احساس فن ہے اسی طرح فن کا شعور و احساس تنقید ہے۔" یہیں سے یہ بات نکلتی ہے کہ اگر شعر و ادب محض تنگ بندی یا قافیہ پیمائی، محض لفظی بازی گری، ذہنی عینا شی یا بیکاری کا شغل نہیں ہے بلکہ یہ ایک باحواس و سنجیدہ شخص کا پیچیدہ عمل ہے تو ہر تخلیقی عمل کے ساتھ ایک تنقیدی شعور بھی کام کرتا ہے اور سب سے پہلے خود شاعر اور ادیب کی اپنی ذات میں ایک نقاد چھپا بیٹھا رہتا ہے۔ ٹی، ایس، ایلیٹ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ نظم یا نثر کی کوئی تصنیف جب وجود میں آتی ہے

تو خود میں آنے سے قبل مختلف مراحل سے گزرتی ہے۔ کھنے والا ایک موضوع مقب کرتا ہے، زندگی کے بے شمار مظاہر احساسات اور تجربات میں سے چمک چمکتا ہے، پھر ان کی ترکیب و تعمیر کرتا ہے۔ اس میں ترمیم و تفتیح، حکم و اصلاح اور تراش خراش کرتا رہتا ہے، اپنے مسودے کو بار بار دیکھتا اور اسے ایک خاص معیار اور سطح پر لانے کی کوشش کرتا ہے۔ کتنی ہی عرق ریزیوں اور جانفشانیوں کے بعد یہ تحریر اس قابل ہوتی ہے کہ خود فکر کا دل اس سے مطمئن ہو۔ اس کا کہنا ہے کہ ادیب کا یہ تمام عمل اس کے تنقیدی شعور کا ثبوت ہے۔ اس لیے بار بار اُس نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اعلیٰ، وقیع، زندہ اور پائدار ادب کی تخلیق وہی ادیب کر سکتا ہے جو اعلیٰ درجے کے تنقیدی شعور کا بھی مالک ہو۔ خود و قوم کے ادیب و شاعر جنہیں زندگی سے کوئی سنجیدہ لگاؤ نہیں، جو مظاہر حیات کی پرکھ یا بصیرت نہیں رکھتے اور نہ جنہیں اپنے تجربات و احساسات کی تعمیر و تنظیم کا سلیقہ اور ہنر آتا ہے اور نہ ہی وہ اس ہنر کے لیے مشقت اور ریاضت کرتے ہیں ان کا ادب بھی ویسا ہی حقیر، ناکارہ اور ناپائدار ہوتا ہے۔ مختلف زبانوں کے تنقیدی ادب کا جن لوگوں نے مطالعہ کیا ہے ان سے یہ بات بھی نہیں ہے کہ ادبی تنقید کا خاصا بڑا حصہ ان لوگوں کے ذہن کی پیداوار ہے جو خود بھی تخلیقی ادیب تھے۔ انھوں نے اپنے مضامین، خطبوں، ادبیاجوں اور خطوں میں ادبی تخلیق کے متعلق جو بصیرت افروز رائیں دی ہیں یا اپنے تجربات بیان کئے ہیں ان سے شعروادب کے ارتقا میں بڑی مدد ملی ہے۔

یہاں اگر ایک سوال پیدا ہوتا ہے اور یہی دراصل فساد کی جڑ بھی ہے کہ جو شخص خود ادیب و شاعر ہے جسے شعرا فساد، ناول، ڈرامہ یا کسی تخلیقی صنف ادب کا ذاتی تجربہ ہے اس پر تو جوہر و سہ کیا جاسکتا ہے اور اس کے تنقیدی خیالات کو قابل اعتنا سمجھا جاسکتا ہے لیکن جو شخص خود ادب کی تخلیق نہیں کرتا اور نہ اسے ان تمام مراحل سے گزرنا پڑتا ہے جس سے ایک تخلیقی فنکار گزرتا ہے وہ کیسے ان مسائل کو سمجھ سکتا اور ان پر کوئی حکم لگا سکتا ہے؟ اس طرح کا سوال اٹھانے والے ایسے ادیب کے وجود کو گوارا کرنے کے لیے تیار نہیں جو "نقاد و محض" ہو بلکہ بعض لوگ تو ایسے نقادوں کو ادیب ہی ماننے کے لیے تیار نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ ایک ایسی حقوق ہے جو ادب میں بے جا مداخلت کرتی ہے۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو ادبی تخلیق کا اپنے آپ کو اہل نہ پا کر یا ادب کے میدان میں ناکام ہو کر تنقید کی طرف رُج کرتے ہیں ان کی حیثیت طفیلی کی سی ہے۔ یہ ادیبوں کے بل بوتے پر نام لگانا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ یا تو کسی کی مدح سرائی کرتے ہیں اور اس کی تخلیقات کو مقبول بنانے کے لیے ایسے مضامین لکھتے ہیں جس سے ان کے مدد و حمایت کا اشتہار ہو یا کسی کی نکتہ چینی اور مخالفت کر کے اس کے کارناموں پر خاک ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی تصور کے ماتحت بہت سے ادیبوں نے نقادوں کے نام پر لعنت بھیجی ہے۔ کسی نے انھیں ادبی جو بک کہا، کسی نے انھیں ان کھیروں سے تشبیہ دی جو گھوڑوں کے اوپر بیٹھی، انھیں پریشان کرتی اور کام کرنے سے روکتی ہیں۔ ایسے لوگوں کے نزدیک نقاد کا وجود ادب کے لیے ایک متعلق خطرہ ہے۔

اس سے پہلے کہ ہم "نقاد و محض" کے متعلق کچھ اور کہیں، یہ بتا دینا ضروری ہے کہ تنقید کے نام پر کبھی ہوئی ہر تحریر تنقید نہیں ہوتی اور نہ ہی ہر تنقیدی تحریر معیاری اور معتبر کہی جاسکتی ہے، جس طرح شاعری یا ادب کے نام پر کبھی ہوئی ہر تحریر شاعری یا ادب نہیں کہی جاسکتی۔ شاعری جب اپنے منصب سے گر جاتی ہے تو محض کلام موزوں ہو کر رہ جاتی ہے یا لفظوں کا کرتب،

افسانہ اور ناول جب اپنے منصب سے گم ہوتا ہے تو محض نثر کا ایک بے جان ٹکڑا ہوتا ہے یا پھر مفلح بازی، کوک شاستر اور محض دل لگی کی چیز۔ اسی طرح تنقید جب اپنے منصب سے گر جاتی ہے تو مدح سرائی، پردہ پیگندہ، کلمتہ چینی، تنقیص اور خوردہ گیری ہو کر رہ جاتی ہے۔ جس طرح شاعروں میں قشاع اور ادیبوں میں حمل ادیب ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح نقادوں کی صف میں بھی مفتی و مبلغ اور ادبی بہروپنے مل سکتے ہیں یہاں تک کلمتہ چینی، مخالفت اور کسی ادیب کی ادبی حیثیت کو تسلیم نہ کرنے کا سہاں ہے وہ ہمیشہ "نقادِ محض" ہی کی جانب سے نہیں ہوتی۔ خود شاعروں، ادیبوں اور تخلیقی فنکاروں میں معاشرانہ چٹکیں رہی ہیں۔ یہ اختلافات کبھی توفیقی اور دبستانی ہوتے ہیں اور کبھی ذاتی۔ اردو ادب کا ہر طالب علم میر و سوزا، انشا و مصحفی، آتش و ناسخ، انیس و دبیر، غالب و ذوق، امیر و آج کے ادبی معرکوں اور ان کی معاشرانہ رقابتوں اور جھگڑوں سے واقف ہے۔ ان جھگڑوں میں کس بے چارے نقاد کا ہاتھ تھا؟

اب رہ گیا یہ مسئلہ کہ جو شخص خود ادیب و شاعر نہیں وہ ادب کے مسائل کو کیسے سمجھ سکتا ہے اور کس طرح اس کے کھرے کھوٹے کو پرکھ سکتا ہے؟ اس سلسلے میں سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ فن لطیف کی طرف وہی شخص مائل ہوتا ہے جو حس لطیف رکھتا ہو۔ ابنِ رشتیق کے قول کے مطابق ایسا شخص لمبی اپنے اندر تخلیقی جوہر رکھتا ہے۔ ادب کے قاری کے اندر اگر یہ حس لطیف اور تخلیقی جوہر نہ ہو تو اس کے لیے ادب بے صرف چیز ہے۔ یہ حس اور جوہر بھی حامد اور اٹل نہیں بلکہ متحرک اور ترقی پذیر ہے اور اس میں برابر نشو و نما ہوتی رہتی ہے۔ پہلے زمانے میں شاعر کے لیے یہ لازمی شرط تھی کہ وہ پیدائشی موزونیت پر ہی قناعت نہ کرے بلکہ اچھے شعرا کے کلام کا مطالعہ کرتا رہے اور اس سے پورے طور پر لطف اندوز ہو، تاکہ اس کی حس لطیف اور اس کے اندر کا تخلیقی جوہر جلا پاتے رہیں۔ پرانے اساتذہ کسی شاعر کو اس وقت تک شاگرد بنانے کے لیے آمادہ نہیں ہوتے تھے جب تک اسے معجب اور بہترین اشعار نامی تعداد میں یاد نہ ہوں کیونکہ ان کا خیال تھا جب تک اس کے ذہن کی اس طور پر تربیت نہ ہو اسے شاعرانہ اور غیر شاعرانہ کلام کا فرق نہیں معلوم ہو سکتا۔ یہ حس لطیف اور تخلیقی جوہر ہی وہ مشترک چیز ہے جس کی بنا پر شعری ادب پارہ اپنے اندر ایک وسیع اور عالمگیر حلقہ اثر رکھتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاعر خود شعر کہتا اور اس سے لطف اندوز ہوتا، ناول، افسانہ، ڈرامہ یا ادب کا کوئی اور نونہ ادیب کے علاوہ دوسرے شخص کے لیے کوئی معنی نہ رکھتا۔ یہی نہیں بلکہ ایک شاعر کا شعر دوسرے شاعر کے لیے اور ایک ادیب کی تحریر دوسرے ادیب کے لیے بیکار ہوتی۔ جن شاعروں یا ادیبوں نے ہزاروں برس پہلے اپنے تجربات و مشاہدات کو ادبی صورت دی آج کے انسان کو ان سے کوئی سروکار نہ ہوتا۔

ادیب اور نقاد میں اسی قسم کا فرق ہے جس طرح کا فرق شاعر اور نثر نگار میں ہوتا ہے۔ شاعر اور نثر نگار دونوں تخلیقی جوہر رکھتے ہیں لیکن ان کی افاد طبع مختلف ہوتی ہے۔ شاعر میں تخیل اور جذبے کا عنصر نسبتاً زیادہ ہوتا ہے اور وہ تخیل اور ترکیبی ذہن رکھتا ہے۔ نثر نگار میں عقل و استدلال کا عنصر نسبتاً مادی ہوتا ہے اور اس کا ذہن تعمیری اور تجرباتی ہوتا ہے۔ دونوں تخلیقی ذہن رکھتے ہیں لیکن افاد طبع مختلف ہونے کی وجہ سے اپنے تجربات و احساسات کے اظہار کے لیے مختلف پیرایہ بیان اختیار کرتے ہیں۔ انھیں عناصر کی کمی بیشی سے خود شاعر اور نثر نگار کی تخلیقات کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ شاعر پر جب تخیل اور جذبے کی گرفت مضبوط نہیں ہوتی تو اس کا کلام موزوں ہونے کے باوجود نثر کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے اور نثر نگار پر جب تخیل

جذبے کا غلبہ ہو جاتا ہے اور عقل و استدلال کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹنے لگتا ہے تو اس کی نثر شاعرانہ ہو جاتی ہے۔ پھر شاعر اور نثر نگار بھی تخلیقی جوہر رکھنے کے باوجود چوپیس گھنٹے شاعر اور ادیب نہیں ہوتے۔ تخلیقی جوہر عام طور پر دبا ہوا یا سویا ہوا ہوتا ہے۔ یہ جب پورے طور پر بیدار یا متحرک ہوتا ہے تو ادب پارہ وجود میں آتا ہے یا کوئی شعرا در نثری تحریر مکمل تخلیق بنتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا وجہ ہے کہ شاعر کا ہر شعر یکساں نہیں ہوتا اور نثر نگار کی ہر تحریر اپنے اندر تاثیر نہیں رکھتی۔ کیا سبب ہے کہ بعض شاعر ہمیشہ شعر نہیں کہہ پاتے، ایک خاص منزل پر پہنچ کر ان پر شعر نازل ہونا بند ہو جاتا ہے یا ان کی شاعری انحطاط پذیر ہو جاتی ہے اسی طرح ایک ادیب اپنی زندگی میں چند شاہکار لکھنے کے بعد خاموش ہو جاتا ہے یا پھر اس طرح کی تخلیق پر قادر نہیں ہوتا۔ یہ بات معلوم ہو جانے کے بعد کہ تخلیقی جوہر اور حسن لطیف شاعر اور نثر نگار دونوں میں مشترک ہے اور اس کا فائدہ اٹھانے کا فرق ان کو مختلف پیرائے بیان اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے، اگر ہم عام نثر نگار اور نقاد کو دیکھیں تو اندازہ ہو گا کہ دونوں بعض مشترک عناصر رکھتے ہیں اور بعض اعتبار سے دونوں کی شخصیتوں میں فرق ہوتا ہے۔ عام ادیب یا نثر نگار زندگی کا شعور و احساس رکھتا ہے لیکن اس شعور و احساس کو کسی تخلیقی پیکیج میں براہ راست منتقل کرنے کے بجائے ادب پارے اور زندگی کے شعور و احساس میں جو پیچیدہ رشتہ ہے اس کی نوعیت و ماہیت کا ادراک حاصل کرنے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ یہ ادماک بھی ایک طرح کا تخلیقی عمل ہے اور اس کے وسیلے سے جو ایک نئی تخلیق وجود میں آتی ہے اس میں لکھنے والے (نقاد) کی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اعلیٰ درجے کی تنقیدیں بھی اعلیٰ درجے کی تخلیقی نثر ہوتی ہے اور ہر اچھا تنقید نگار اچھا نثر نگار بھی ہوتا ہے۔

جس طرح شاعر اور ادیب کی ایک شخصیت ہوتی ہے، وہ چند تصورات پر ایمان رکھتا ہے اور اسی اعتبار سے وہ زندگی کے مظاہر سے دلچسپی رکھتا ہے اور اس کے متعلق اپنے رویے کا اظہار کرتا ہے اسی طرح تنقید نگار بھی اپنی ایک شخصیت اور اپنا ایک زاویہ نظر رکھتا ہے۔ جس طرح ادیبوں اور شاعروں کی بہت سی قسمیں ہیں اسی طرح نقادوں کی بھی۔ ادیبوں اور شاعروں کے فرقے میں کوئی مذہب و اخلاق کی طرف مائل ہے تو کوئی حسن و محبت کی طرف متوجہ، کوئی رومانی ہے تو کوئی حقیقت پسند، کسی کے یہاں نشاطیہ لے ہے تو کوئی قنوطیت کا اسیر، کسی کو اجتماعیت کا غم ستاتا ہے تو کوئی انفرادیت کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ کوئی سیاست کو فائدہ اعلیٰ سمجھتا ہے تو کوئی جنس کو۔ غرض شاعری اور ادب میں شخصیتوں کے فرق سے جو رنگارنگی اور خوبصورتی نقادوں میں بھی ملتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ تنقید کے بھی بہت سے دبستان ہیں۔ رومانی تنقید، داخلی تنقید، جمالیاتی تنقید، تاثراتی تنقید، سماجی تنقید، عمرانی تنقید، نفسیاتی تنقید، تاریخی تنقید، تشریحی تنقید، تجزیاتی تنقید، جمعی بہت سی اصطلاحیں گھسنے میں آتی ہیں۔ ہر تنقید کے اپنے حدود ہیں اور اسی اعتبار سے وہ مفید یا غیر مفید ہو سکتی ہے۔ مختلف دبستانوں کے نقاد اپنی تنقید کو جامع و معتبر اور دوسری قسم کی تنقید کو غلط کہتے ہیں۔ ادبی دبستانوں کی طرح تنقیدی دبستانوں میں بھی آویزش و پیکار رہی ہے اسی لیے دورِ حاضر میں بعض لوگوں کی کوشش یہ رہی ہے کہ کوئی اس طرح کی تنقید ہو جو ہر زمانے کے ادب کو اور ہر نوعیت کے ادیب کو پرکھنے، اس سے لطافت اندوز ہونے اور اس کی ادبی قدر و قیمت متعین کرنے میں کام آ سکے۔ جو ہر طرح جامع، مکمل اور ہمہ گیر ہو۔ جو کسی نوعیت کے ادب کی نہ بے جا طرفداری اور وکالت کرے اور نہ اس کے ساتھ بے انصافی برتے۔ ایسے ادیبوں کا خیال ہے کہ وہی تنقید صحیح معنوں میں تنقید ہوگی اور اسے ادبی تنقید یا رائٹنگ تنقید کہہ سکیں گے۔ اس خیال کا غلبہ دار آئی ٹی ہے، ہر جہدیں ہے۔

رجحان کا کہنا ہے کہ تنقید کا سب سے پہلا فریضہ یہ ہے کہ وہ ادبی قدروں کا تعین کرے۔ مختلف زمانے کے ادبی شاہکاروں کا مطالعہ کے سب سے پہلے یہ بات طے کی جائے کہ کونسی چیز ادب ہے اور کونسی چیز ادب نہیں ہے؟ یا پھر مختلف اصناف، اسالیب، ہیئتوں اور اظہار کے پیرایوں کی ساخت، ان کی نوعیت اور ان میں تبدیلی و ارتقاء کے عمل کو سمجھا جائے اور ان کا اس طرح تجزیہ کیا جائے کہ کچھ واضح اصول مقرر کئے جاسکیں۔ اس نظریے کے مطابق وہ نقاد سے بہت سے مطالبے کرتا ہے اور اس کا خیال ہے کہ ادیب بننا نسبتاً سہل ہے لیکن نقاد بننا مشکل۔ اس لیے کہ ادیب ایک خاص موضوع، ایک خاص نظریہ، زندگی کے ایک یا چند تجربات، ایک مخصوص اسلوب، ہیئت یا پیرایہ اظہار کے حدود میں رہ کر کامیاب ادب کی تخلیق کر سکتا ہے کیونکہ اس کی ذمہ داری بس اتنی ہے کہ وہ اپنے مواد کو تخلیقی مراحل سے گزار کر ایک مناسب صورت میں منتقل کر دے لیکن نقاد کو ان حدود اور دائروں سے نکل کر ہر طرح کے ادب، ہر طرح کے اسلوب، ہر طرح کے نظریے اور ہر زمانے کی تاریخ، ہر دور کی تہذیب و معاشرت اور اس کی رواج کو سمجھنا ہے۔ پھر ادب کے عالمگیر اصولوں کے علاوہ اپنی زبان کے مخصوص مزاج، اس کے اسالیب کی تبدیلیوں اور ان تبدیلیوں کے عوامل و محرکات کا پتہ لگانے کی ضرورت ہے۔ ان شرائط کو پورا کرنے کے بعد ہی ایک نقاد اخلاقی، نظریاتی یا صنعتی اور تکنیکی تعصبات سے بلند ہو کر ادبی کارناموں کی قدرو قیمت متعین کرنے اور ان پر حکم لگانے کا اہل ہو سکتا ہے۔

اُردو میں اس طرح کی سائنٹفک تنقید کے علمبردار کلیم الدین احمد ہیں جنہوں نے اپنی کتاب ”اُردو تنقید پر ایک نظر“ کا آغاز ان فقرات سے کیا ہے۔

”اُردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔ یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی مویہم کمر۔“

صنم سنتے ہیں تیرے بھی کمر ہے کہاں ہے کس طرف سے اور کدھر سے

(یا)

جغرافیہ وجود سارا ہر چند کہ ہم نے چھان مارا

کی سیر بھی گرچہ بحر و بر کی لیکن نہ خسر ملی کمر کی

اس طرح نگاہ جو جغرافیہ اُردو کی سیر کر کے مایوس واپس آتی ہے لیکن تنقید کے جلوے سے مسرور نہیں ہوتی۔“

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اُردو میں تنقید کا وجود ہی نہیں تو پھر اُردو تنقید پر کئی سو صفحوں کی کتاب لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اعتراض زیادہ ذہنی نہیں اس لیے کہ کلیم الدین کا خیال ہے کہ تنقید کے نام پر جو کچھ اُردو میں لکھا جاتا رہا ہے یا اب تک اس کے جوہرستان ہمارے یہاں مروج رہے ہیں وہ محدود معنوں میں ہی تنقید کے جاسکتے ہیں۔ صحیح یا سائنٹفک تنقید جیسی وہ چاہتے ہیں کچھ اور ہی نوعیت کی ہوگی اور اسی کو ادبی تنقید کہہ سکیں گے۔ اب یہ الگ مسئلہ ہے کہ خود کلیم الدین بھی اس نوع کی تنقید کے اہل ہیں یا نہیں۔ کیونکہ ”اُردو شاعری پر ایک نظر“ میں اُردو شاعروں کا حاکم کرتے ہوئے موصوف نے اُردو زبان کے مزاج، اس کی تاریخی تبدیلیوں اور اُردو شاعری کی اصناف کے عوامل اور محرکات کا کچھ لحاظ نہیں رکھا۔ کہیں کہیں تھان کے یہاں اس میں لطیف کی بھی کمی محسوس ہوتی ہے جو ہر ادیب و نقاد بلکہ ادب کے ہر قاری کے لیے شرط اولیں ہیں۔

اُردو کے تنقیدی سرمائے کے بارے میں حکیم صاحب نے جو بات کہی ہے اس میں رچھڑس کے ہی خیالات کی بازگشت ہے۔
نے اپنی کتاب ”ادبی تنقید کے اصول“ کا مقدمہ لکھتے ہوئے ساری دنیا کی تنقید پر ہی رائے دی ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

”کچھ اچھل بچھو باتیں، کچھ پند و فہلح، کچھ بے ربط خیالات، بڑھکیے اقتباسات،
شاعرانہ لغامی اور قیاس آرائی، زیادہ تر مفروعات اور کہیں کہیں سچے خیالات،
کہیں تشریح و توضیح اور کہیں تبلیغ و اشہار اور کہیں نکتہ چینی اور حرف گیری بہن ایسی
قسم کی کچھ چیزیں ہیں جن کے مجموعے کا نام تنقید ہے۔“

رچھڑس نے جس سیاری اور مثالی تنقید کا تصور پیش کیا ہے وہ خود انگریزی اور دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں بھی
ایک خوش آئند خواب کی حیثیت رکھتی ہے اور اردو میں تو اس طرح کے نقادوں کی آمد ابھی بہت دیر کی بات ہے اس لیے
کہ اردو میں یہی سبھی جو بھی تنقید مسمیٰ وہ اس وقت ایک بھرائی دور سے گزر رہی ہے۔

۱۹۲۷ء کے لگ بھگ ہمارے یہاں نئے ادب کی تحریک شروع ہوئی تھی۔ یہ تحریک زبان و ادب میں جو تبدیلیاں اپنے
ساتھ لائی اُس نے ایک تسکین پیدا کیا۔ اس دور کے نوجوانوں کی بغاوت بے معنی یا غیر فطری نہ تھی اس کے پیچھے سماجی عوامل اور
حرکات تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی ساری بے اعتدالیوں کے باوجود ہمارے ادب کو بعض اعتبار سے غائر پہنچا۔ رومانی اور خیالی
ادب کی جگہ ایسے ادب نے لے لی جو انسانی مسائل سے انھیں چار کر سکتا تھا، افسانے اور ناول میں مواد اور تکنیک کے اعتبار
سے ایک جدید شعور پیدا ہوا اور مغربی ادب سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کے امکانات سامنے آئے۔ شاعری میں اسلوب
اور ہیئت کے اعتبار سے تازگی پیدا ہوئی۔ نغیات کا علم گہرا ہوا، جنس کے بارے میں ہمارا رویہ تبدیل ہوا۔ غرض کہ اس
دور کا ادب اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے ہمارے قدیم ادب سے الگ ہے بلکہ اس جدید ادب سے بھی الگ ہے
جو سرسید اور سحالی کے دور میں شروع ہوا۔ لیکن نئے ادب کی یہ تحریک جو بعد میں دو گروہوں میں بٹ گئی صالح اور متوازن
تنقید سے محروم رہی۔ اس دور میں جو نقاد سامنے آئے انھوں نے ان تحریکوں کے مبلغ، وکیل اور مدافعت کرنے والے کا منصب
سنبھال لیا۔ تنقید آہستہ آہستہ ادبی اور تخلیقی خصوصیات کو کھونے لگی اور یہ کاروبار ان لوگوں کے ہاتھ میں آ گیا جنھوں نے اسے
پیشہ ورانہ حیثیت دے دی۔ اس دور میں دو قسم کی تنقیدوں کو فروغ ہوا۔ ترقی پسند یا ماری کی تنقید اور نفسیاتی یا تکنیکی تنقید۔
ترقی پسند تنقید نے پہلے ماضی کے سارے ادب سے روگردانی کی اور اسے جاگیر دارانہ سماج کی یادگار بتایا۔ اسے میر و غالب
کی شاعری قنوطی نظر آنے لگی، اقبال اور ٹیگور رجعت پسند اور بیمار ادب کے علمبردار سمجھے گئے۔ پھر کچھ دنوں کے بعد جب اپنی
فطری کا احساس ہوا تو ان شعراء میں انقلابی رجحانات تلاش کئے جانے لگے۔ ان نقادوں میں ادب اور غیر ادب کی پہچان اور
اس کے تخلیقی عنصر کی پرکھ کا کوئی سلیقہ نہ تھا اس لیے میر و غالب کے موقع اور جاندار اشعار کو چھوڑ کر بعض رسمی اور روایتی
اشعار کی بنیاد پر ان کے سماجی شعور کا تجربہ کیا جانے لگا۔ تخلیقی شعور کے فقدان کی وجہ سے ان نقادوں نے ہم شعراء سے
بہن مومنوعات کی فہرست بنانے کا کام شروع کیا اور اسے ادبی مرتبے کے تعین کے لیے کسوٹی قرار دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ترقی پسند
تنقید نے نااہل ادیبوں اور مشاعروں کو زیادہ اہمیت دے دی اور حقیقی شاعر اور ادیب نظر انداز ہونے لگے۔ صحت مند اور

غیر صحت مند، راجحانہ مداخلت، سہلے لاک خارجیت، سماجی شعور، بین الاقوامی شعور، طبقاتی کشمکش اور حقیقت نگاری وغیرہ کی اصطلاحات بھی میکا کی طور پر استعمال کی جانے لگیں۔ ان اصطلاحات سے متعلق یا تو مضامین نہیں لکھے گئے یا جو لکھے گئے وہ بے حد اُلجھے ہوئے تھے اور انھیں نقادوں کے قلم سے جو عملی تنقید یا جائزے سامنے آتے تھے وہ اس الجھن میں اور اضافہ کرتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قریباً ہر ادب کے نام پر ہنگامی، صحافتی اور بیجانی افسانوں، نظموں یا منظوم تقریروں کی پیداوار کثرت سے ہونے لگی۔ اپنے دور میں ان تحریروں کو مقبولیت حاصل ہوئی اور اسی مقبولیت کی بنا پر نقادوں نے بھی دل کھول کر انھیں سراہا لیکن وقت گزرنے پر جب اس طرح کے ادب کا طمس ٹوٹ گیا تو ادبوں پر اس کا رد عمل یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ وہ ادب کے میدان کو چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ دوسری طرف نقادوں کو ایسی شرم و انگیز ہوئی کہ ہم عصر ادب کے مسائل پر لکھنے لکھانے سے انھوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے توبہ کر لی۔

نفسیاتی اور تکنیکی تنقید اگرچہ اتنی ہنگامہ خیز ثابت نہیں ہوئی اور نہ ہی اسے اس طرح پیاپائی کا منہ دیکھنا پڑا لیکن اس نوعیت کی تنقید نے ابھی تک ہمارے ادب کو مثبت طور پر متاثر نہیں کیا ہے۔ نفسیاتی تنقید کے مشیر علمبردار بھی ادب سے کم اور نفسیات کے اصولوں سے زیادہ واقفیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے فرائلڈ، اڈلر اور فرویڈ کے دیے ہوئے فارمولے کو ضرور سیکھ لیا لیکن یہ ہر کس و ناکس پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ جدید افسانہ اور جدید نظم میں سے ایسی چیزوں کو اپنے مطالعے کے لیے منتخب کرنا جو تخلیقی ادب کا واقع یا قابلِ تدریس نہ ہیں۔ اور ان کو پیش نظر رکھ کر خواہ مخواہ فنکار کی نفسیات کا مشاہدہ کرنے کی کوشش ایک طرح سے قبیح اوقات بن کر رہ جاتی ہے۔ ویسے اس تنقید کے بعض اچھے نمونے بھی مل جاتے ہیں۔ بعض لوگوں نے مواد اور ہیئت کے تخلیقی تعلق کو دیکھنے کے بجائے ہیئت کو مقصود بالذات سمجھ لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر آزاد نظم یا ایسی تجرباتی نظم زیادہ قابلِ توجہ قرار پائی جو کسی تجربے، احساس یا تخلیقی عمل سے وجود میں نہیں آئی بلکہ محض ظاہری ساچنے کی پابند ہے۔ فرانسیسی، انگریزی یا امریکی شاعروں کی نظموں کا اردو کے بعض ایسے شاعروں نے بھی چربہ اڑانے کی کوشش کی جن میں بنیادی شہریت کا فقدان تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جدید نظم اور آزاد شاعری کو برگ و بار لانے کا پورے طور پر موقع نہ مل سکا اور مشاعروں کی نظموں نے اس کی طرف سے پڑھنے والوں میں ایک تعصب پیدا کر دیا ہے۔

جدید اردو ادب میں جو افراط و تفریط پیدا ہوئی اس کا سبب ہمارے یہاں کی تنقیدوں کا ایک سرائی ہے۔ جدید تنقید کے سرمایے میں بعض اچھے مضامین مل جاتے ہیں لیکن یہ دور متوازن اور ہمہ گیر شخصیت رکھنے والے نقادوں سے خالی رہا۔ اگر اچھے محسوس ہمارے درمیان موجود تھیں تو انھوں نے اپنی صلاحیتوں سے پورے طور پر کام نہ لیا۔ پرلے نقادوں نے ادبی تقاضوں کو نہ سمجھ سکے اس لیے یا تو وہ نئے ادب کی مخالفت کرتے رہے یا خاموش رہے۔ ان میں سے بعض نئی اصناف اور تکنیکوں کا شعور نہیں رکھتے تھے اور اس معاملے میں اتنے قدامت پسند تھے کہ ہر نئی چیز کو مغرب نوعی سے تعبیر کرتے تھے، بعض جنس یا سیاست کو ادب کے لیے شجرِ ممنوعہ سمجھتے تھے۔ غرض ان کی اپنی کمزوریاں اور ان کے اپنے حدود تھے اور وہ نئے ادب سے عہدہ بردار نہ ہو سکے تو اس میں ان کا زیادہ قصور نہیں لیکن وہ نئے نقاد بھی ہیں کچھ زیادہ نہ دے سکے جو اس کام کے اہل تھے۔ سان حضرات نے اپنے مختصر تنقیدی مضامین میں جدید ادبی و تنقیدی اصطلاحات اور تصورات پر اشاروں کٹاؤں میں گفتگو کی یا پھر ہر عصر ادب کی تصانیف پر ویسا ہی

اس میں لفظ لکھ کر ان کی سرپرستی اور محبت افزائی کرتے رہے۔ اس طریق کار نے انھیں بحیرہ پر تنقیدی کارنامے پیش کرنے کی حمت ہی نہ دی۔ نئے ادب کے مضمی عناصر غالب آتے گئے اور ان حضرات کی تنقیدیں اور بھی سٹٹی چلی گئیں اور اب یہ لوگ ہمارے لیے تبرک بن کر رہ گئے ہیں۔ سال دو سال میں کوئی مختصر تحریر لکھنے کے قلم سے نکل جاتے تو اسے دعائیہ اور کلمہ سنیر سمجھتے۔ اس لیے کہ اس میں بڑی بصیرت افزا باتیں ہوتی ہیں جن سے ان حضرات کے معاملے کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے لیکن بقول مظفر علی سید ”یہ حضرات سب کچھ پڑھتے ہیں سوائے آج کے اُردو ادب کے“

ادب اب محدث حالی یہ ہے کہ اس وقت تنقید کے نام سے بازار میں ایسی چیزیں آرہی ہیں جو درمانہ یا کھٹی قم کی ہیں امدادی کتب تیار کرنے والوں یا امتحان پاس کرنے والے طالب علموں کے لیے مضامین لکھنے والوں کو بھی اب تنقید نگار کہا جانے لگا ہے۔ یہ حالت اس لیے اور بھی کشیدہ ہو رہی ہے کہ ادبی رسائل بھی اس قسم کی تنقیدوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ ان مضامین سے کلاس نوٹس کی پڑاوتی ہے۔ پچھلی تنقیدوں کو ہی الٹ پلٹ کرنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض لوگ ہم عصر ادب پر کلمہ اٹھاتے ہیں تو فرست سازی و کھوتی اور مرد و شماری یا اقتباسات نقل کرنے سے آگے نہیں بڑھتے۔ یہی سبب ہے کہ اس طرح کی تنقیدیں ابھی شراکونہ بھی نہیں ہوتیں۔ ادیبوں اور شاعروں کا حلقہ آج انھیں ادیبوں کے زمرے میں شمار کرنے کے لیے تیار نہیں۔ بعض رسائل میں ادبی مسائل پر بحثیں چلتی ہیں جو بہت جلد ذاتی ہو جاتی ہیں اور تو تو میں کے اندر تبدیل ہو جاتی ہیں۔ بعض لوگ اسی طرح کے مضامین کو اب تنقید سمجھنے لگے ہیں۔

نورمن کہ اُردو میں اس وقت نقاد کا لفظ ہنسنے ہنسنے کی چیز بن کر رہ گیا ہے۔ نئے ادیبوں میں سے بعض کبھی کبھی تنقیدی مضمون لکھتے ہیں اور ان میں بڑی توانائی ہوتی ہے لیکن موجودہ رجحان کو دیکھتے ہوئے ایسے ادیب بھی اپنے آپ کو نقاد کہلاتا پسند نہیں کرتے اور نہ تنقید کو اپنے ادبی مشاغل میں کوئی مستقل جگہ دینے کے لیے تیار ہیں۔ کبھی کبھی کوئی ابھی کتاب یا ترشہ ترشہ یا مضمون نظر آجاتا ہے تو اس بند مٹی ہے کہ شاید اب صالح تنقید اُردو میں پیدا ہو رہی ہے لیکن اس سے قبل کہ لکھنے والا آج کے ادبی مسائل پر توجہ کرے طومار نویسیوں کے لکائے ہوئے انبار میں وہ کتاب مودہ مضمون اور وہ نام گم ہو جاتا ہے۔ موجودہ دور : شاعر اور ادیب نئے مسائل اور آج کی پیچیدگیوں کو اپنے طور پر سمجھنے اور اس سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس وقت اسے نہ نقاد کی رہبری حاصل ہے اور نہ اس کی رفاقت۔

اُردو کی زبان کا آغاز

سہیل بخشی

اس خیال سے کہ شاید بعض اصحاب کو عنوان مقالہ کی ترکیب ہی نامانوس نظر آئے یہ وضاحت ضروری ہے کہ ”اردو کی زبان“ سے ہماری وہی قومی زبان مراد ہے جسے ہم آج ”اردو“ یا ”اردو زبان“ کہتے ہیں اور زبان ”اردو“ فارسی کا مرکب صافی ہے جس کا ترجمہ ہماری بول چال کے مطابق ”اردو کی زبان“ ہی ہو سکتا ہے۔ خود میرا سن دہلوں نے اپنی کتاب ”بارغ و بہار“ کے دیباچے میں کئی جگہ ہی ترجمہ کیا ہے مثلاً ”حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے ہند سے یوں تھی ہے“ یا ”ہذا زبان اردو کی بنتے بنتے ایسی تھی کہ کسو شہر کی بولی اس سے ٹکر نہیں کھاتی۔“

”اردو“ یا ”اردوئے معلّیٰ“ کے متعلق اب تک مختلف کتب تاریخ کے حوالوں سے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے کہ ان الفاظ سے شاہی فرد گاہ یا چھاؤنی مراد ہوتی ہے جیسا کہ میرا سن ”بارغ و بہار“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں ”آخر میر تقی میر نے وحی کے گھرانے میں اب تک نام نہاد سلطنت کا چلا جاتا ہے، ہندوستان کو لیا۔ ان کے آنے اور بہتے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا اس واسطے شہر کا بازار ”اردو“ کہلایا۔ ہمیں یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ عہد شاہجہانی میں ”اردو“ یا ”اردوئے معلّیٰ“ دہلی کے ایک مخصوص علاقے کو کہتے تھے۔ چنانچہ آگے چل کر میرا سن لکھتے ہیں ”تب بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا اور شہر کو اپنا دار الخلافہ بنایا تب سے شاہجہان آباد مشہور ہوا اگرچہ دلی جدی ہے۔ وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر کہلاتا ہے، اور دہلی کے بازار کو ”اردوئے معلّیٰ“ خطاب دیا۔“ سراج الدین علی خاں ”اردو دہلی“ کے اسی علاقے میں ”برو و باش“ رکھتے تھے جیسا کہ وہ خود نوادہ الالفاظ در مرتبہ ڈاکٹر سید عبداللہ شاہ کے ”دہانجمن ترقی اردو“ (۱۹۵۱ء) کے صفحہ ۲۱۴ پر رقم طراز ہیں۔ لیکن چھپیل معلوم نیست کہ لغت کجاست مامروم کہ از اہل ہندیم دور اردوئے معلّیٰ با شیم نشیندہ ایم۔“

اس لحاظ سے ہماری زبان وہ ہے جو دہلی کے ایک مخصوص علاقے میں بولی جاتی تھی جس میں ”اردو“ جیسے جگت اُستاد اور دوسرے ادیب و شاعر بیٹے تھے۔ حکیم احمد علی بیک نے اپنی کتاب ”دستور الفصاحت اور انشائے دیبائے لطافت“ میں صاف لکھ دیا ہے کہ یہ زبان دہلی میں عام طور پر رائج نہیں تھی بلکہ مخصوص علوں اور گھرانوں میں بولی جاتی تھی چنانچہ ان شواہد سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ عہد شاہجہانی میں دہلی کا ایک خاص علاقہ ”اردو“ یا ”اردوئے معلّیٰ“ کہلاتا تھا جس میں علم زبان و ادبیات سے مختلف ایک اور زبان رائج تھی جسے عام زبان سے تمیز کرنے کے لیے زبان ”اردو“ یا زبان ”اردوئے معلّیٰ“ کہنے لگے اور

اسی فارسی ترکیب کا ترجمہ زیب و جہان مقابلہ کیا گیا ہے۔

اسی ضمن میں ایک بات اور بھی کہنا چاہوں۔ ڈاکٹر مسعود حسن خاں نے اپنی کتاب "تاریخ زبان اردو" میں مدہلی کھنڈ کی زبان کو معیاری قرار دیا ہے۔ مجھے اس وقت اس نظریے پر بحث کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ صرف یہ دیکھنا ضروری ہے کہ آج سے تقریباً ڈھائی سو سال قبل میراج الدین علی خاں اردو (مثنوی سلسلہ) جنہیں شعرائے متقدمین میں نمایاں مقام حاصل ہے اپنی کتاب "نوادیر الافاضل" میں کھسالی اردو کے متعلق اپنا قطعی فیصلہ سناتا ہے۔ وہ لفظ کا مدر کے سلسلے میں لکھتے ہیں "انچہ زبان زود و دم گرا لیا و اکبر آباد کہ افصح السنہ ہند اسنہ کا ہے باشد" ڈاکٹر سید عبد اللہ بھی نوادر الافاضل کے مقدمے میں تحریر فرماتے ہیں "خان آرزو کے زمانے کی فصیح زبان اور بعد کی کھسالی زبان کا فرق اگر دیکھنا منظور ہو تو نوادر الافاضل کے ان الفاظ کی فہرست بذیلے جو فرق آصفیہ اور نوادر اللغات میں نہیں ملتے سارو کے زمانے میں اور ان کے بعد زبان کی اصلاح اور حذف و ترک کا جو سلسلہ شروع ہوا اور کم و بیش آج تک جاری ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ نوادر کے بیسیوں الفاظ جنہیں آرزو نے فصیح قرار دیا تھا زبان کے ذخیرے سے نکل گئے ہیں۔" معیاری زبان میں اس انقلاب کے آنے کی وجہ یہ ہے کہ سیاست کار کرا کر اسے سے اول دہلی کو اور بعد ازاں کھنڈ کو منتقل ہو گیا تھا چنانچہ آگے چل کر دہلی و کھنڈ کی سیاسی اہمیت کے پیش نظر لوگ زبان کی سند بھی وہیں سے لینے لگے اور یہ بھول گئے کہ کھسالی اردو صرف اکبر آباد کی ہے جس کے اُبھرنے پر ہی دہلی کا اردو نئے معنی آباد ہوا تھا۔ مثنوی سید احمد دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ نے اپنے ایک مضمون "زبان کی تمیز اور اس کا فرق" میں اسی رجحان کی ترجمانی کی ہے کہ "جو شہر کسی بادشاہ کا مدت تک دار الحکومت رہا ہو گا اس کی زبان اور شہروں کی نسبت عمدہ اور زیادہ شائستہ خیال کی جائے گی اور ہر ایک مصنف یا شاعر یا فصیح اس شہر کی زبان کو قابل سند اور تقلید سمجھ کر وہاں کے باشندوں کی پیروی کرے گا اور جو وہ شہر کسی نواب یا وزیر یا رئیس یا باجگدار کی گدی ہوگی اس کا چندان اعتبار نہیں کیا جائے گا گو وہ شہر کتنی ہی ترقی کیوں نہ کرے" چنانچہ ایسے ہی خیالات نے استناد زبان اردو کے متعلق لوگوں کی توجہ اگر سے سے ہٹا کر اول دہلی اور پھر کھنڈ کی طرف منتقل کرائی ہے۔ آج اکبر آباد اور دہلی و کھنڈ کی زبان میں جو فرق پایا جاتا ہے اس کی واحد وجہ یہ ہے کہ وہ طبعی استعداد میں رفتہ رفتہ ہر مثنوی اردو میں آہستہ آہستہ ادھی کے اثرات لغو و پائے چلے گئے لیکن اکبر آبادی اردو میں کوئی فرق نہیں آیا اور وہ اپنی جگہ بالکل اسی طرح بولی جا رہی ہے جس طرح آرزو کے زمانے میں بولی جاتی تھی چنانچہ نوادر الافاضل کے کثیر تعداد الفاظ جو زبان کے ذخیرے سے نکل گئے اور فرہنگ آصفیہ میں نہیں ملتے آج بھی اکبر آبادی اردو میں بے گمان بولے سمجھے جاتے ہیں۔

بہر حال یہ ایک جملہ متعرضہ تھا۔ اب میں اسی زبان کے آغاز کی طرف آتا ہوں جسے عام طور پر محمد شاہ بہمانی کی پیداوار بھی سمجھا جاتا ہے۔ سلسلے میں یہ امر ذہن نشین رہنا چاہیے کہ شاہجہان ۱۶۲۷ء میں آگرہ چھوڑ کر دہلی پہنچا ہے اس لیے اردو یا اردوئے معلیٰ کا سنگ بنیاد اسی سن میں رکھا گیا ہو گا چنانچہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ بہاری زبان محمد شاہ بہمانی کی اسی جہاد میں پیدا ہوئی ہے ان کے خیال کے مطابق بھی اس کی داغ بیل ۱۶۲۷ء سے قبل نہیں پڑ سکتی تھی لیکن سترھویں صدی عیسوی کے

اور خوار و اشخاص مدینہ صمدی جیسوی کے ادائی میں ہمیں اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی خاصی تعداد نظر آنے لگتی ہے بلکہ بڑھت
برجوں میں داتا تریہ کیجی زہد شاہ جہانی ہی کے چند رکھان برہمن کی منزل خدا نے کس شہزادہ میں کر لائے ڈالائے "کھاتہ دہلی
پہل منزل لکھتے ہیں چنانچہ جب اس مفروضے کو اس حقیقت کے پہلو بہ پہلو رکھ کر دیکھتے ہیں تو وہ خیال جو زبان کی پیدائش سے
ادب کی شروعات تک کے زمانے کو یوں چشم زدن میں ملے کر اویٹا ہے حدود درجہ مضحکہ انگیز نظر آنے لگتا ہے کیونکہ زبان کبھی اس
تیزی سے نہیں بنتی جس تیزی سے کھسال میں سکے ڈھلے جاتے ہیں۔

اردو زبان کی پیدائش کے متعلق آج تک جتنے نظریے دیسی ادیب ہی محققین نے پیش کئے ہیں رادھران کی تعداد و کچھ
کم نہیں ہے، ان سب کا لب لباب یہ ہے کہ ہمارا زبان ان غیر ملکیوں کی بدولت پیدا ہوئی ہے جنہوں نے تاریک کے کسی نہ
کسی عہد میں سرزمین ہند کو اپنے ورود سے نوازا ہے یعنی یہاں پہنچنے پر جب ان کا سابقہ مقامی باشندوں سے پڑا تو ان کی
آبادی زبان نے یہاں کی مقامی بولیوں سے مل کر ایک تیسری زبان کو جنم دیا جسے ہم آج اردو کہتے ہیں اور یا پھر تنہا انہیں کی زبان
سے یہ زبان از خود یوں پیدا ہو گئی جیسے عام قانون قدرت کے مطابق ایک نسل سے دوسری نسل جنم لیتی رہتی ہے۔

ان تمام نظریات کو آسانی کے ساتھ تین درجوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ سامی، مسلم، آریائی اور آریائی۔ چونکہ ہند جو دنیا
سے عرب سوداگروں کے تجارتی تعلقات قبل ظہور اسلام ہی سے استوار ہو چکے تھے اور اس علاقے میں ان کی آمد و رفت عرصہ
دراز تک قائم رہی لہذا سامی نظریے کی رُو سے عربی اور وکن کی مقامی بولی کی آمیزش سے جو زبان پیدا ہوئی اسے اردو کہتے
ہیں۔ اس نظریے کے مدعی مولانا نصیر الدین ہاشمی ہیں۔ اسی سے ملنا جلتا دوسرا نظریہ مولانا سلیمان ندوی کا ہے کہ محمد بن قاسم
اور اس کے ہمراہیوں نے ۱۲۸ھ میں سندھ پر حملہ کیا تھا لہذا ان کا خیال ہے کہ ان لوگوں کی عربی نے سندھ کی مقامی بولی سے
مل کر اردو کی دانع بیل ڈالی۔ مسلم آریائی درجے میں صرف حافظ محمود شیرانی کا نظریہ شامل ہے۔ ان کا خیال ہے کہ محمود غزنوی اور
اس کے بعد شہاب الدین محمد غوری کی فتوحات کے باعث ایرانی مسلمان پہلے پہل پنجاب میں آباد ہوئے جہاں ان کی مادری زبان
فارسی اور پنجاب کی مقامی زبان کے میل ملاپ سے اردو زبان وجود میں آئی۔ ان تینوں محققین میں سے مولانا سلیمان ندوی تو اردو کے
قدیم کا کوئی نمونہ ہی پیش نہیں کرتے البتہ مولانا ہاشمی اور حافظ شیرانی دونوں کے دونوں کوئی ادب کو اردو کے قدیم بتاتے ہیں اور
ایک نمونے سے دونوں پر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں۔

در اصل مندرجہ بالا سامی اور مسلم آریائی دونوں نظریات ایک ہی نقطہ نظر کی پیداوار ہیں جس کے مطابق اردو کا آغاز
ہندوستان میں مسلمانوں کے داخلے کے لگ بھگ ہوتا ہے لیکن اس کی تردید میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ دونوں زبانوں کے میل سے
دنیا میں آج تک کبھی اور کہیں کوئی ایسی زبان پیدا نہیں ہو سکی جو اردو کی طرح مکمل منضبط، جامع اور نوازا ہو اور اردو ہی کی طرح
لاکھوں کھوڑوں انسانوں کی ضروریات زندگی کو پورا کرنے والی بھی ہو۔ اس کے باوجود اگر حاکم و محکوم کی کامیاباری سہولت کی
خاطر ہندوستان کی دیسی ندر مسلمانوں کی دیسی بولیوں کے میل ملاپ سے مغربی ہندوستان میں کسی تیسری زبان کا پیدا ہو جانا
مجازی رہی ہو گیا تھا تو پھر جب مسلمان ہندوستان کے مشرقی علاقوں میں بھی بطور فاتح پہنچے تھے وہاں اردو جیسی ہی کوئی ارد زبان کیوں
پیدا نہیں ہوئی حالانکہ حاکم و محکوم کے تعلقات وہاں بھی قائم ہوئے تھے اور ان کی زبانوں میں بھی اسی قدر اختلاف ملتا تھا۔

ان نظریات کی حمایت میں جس دکنی ادب کو اردو کے قدیم کاغذ بنکر پیش کیا جاتا ہے اس کے متعلق بھی چند محرومات

ضروری ہیں۔

۱۹، دکن میں مسلمانوں کی آمد کو آٹھویں صدی عیسوی کے بعد تک ملتوی نہیں کیا جاسکتا اور دکنی ادب کو پندرہویں صدی عیسوی سے قبل نہیں لے جاسکتے۔ یوں دونوں تاریخوں کے درمیان چھ سو سال کی طویل مدت بالکل خالی گزرتی ہے جس کا کوئی سائنسی نمونہ ابھی تک پیش نہیں کیا گیا ہے۔ ایسی صورتیں دکن کے مسلم تاجروں اور درویشوں وغیرہ کی آمد اور دکنی ادب کے آغاز میں براہ راست کوئی منطقی یا تاریخی تعلق قائم نہیں ہوتا اور اسی لیے اس ادب کو ان کے سائنسی اثرات کا نتیجہ بھی نہیں مانا جاسکتا۔

۲۰، جیسا کہ حافظ محمود شیرانی کا اصرار ہے تاریخی شواہد سے یہ تو ثابت ہے کہ سلاطین دکن کی فتوحات کے سلسلہ ساتھ سائنسی لکریں دکن کی طرف جاتی رہی ہیں اور سائنسی تجزیہ یہ بھی یہ بتاتا ہے کہ دکنی ادب میں ہندوستانی کی پنجابی اور ہریانوی کے گہرے اثرات ہیں۔ اس لیے دکنی ادب پنجابی اور ہریانوی سے بہت قریب ہے لیکن پنجابی اور ہریانوی کے ساتھ ساتھ دکنی ادب بھی اردو سے بنیادی طور پر اتنا ہی مختلف ہے جتنی مختلف کوئی دود آزاد زبانیں ہو سکتی ہیں۔ دیکھیں میر تقی میرؒ "اردو کے قدیم" مطبوعہ "نقوش" لاہور بابت ماہ اکتوبر ۱۹۸۷ء اور جبکہ سائنسی تجزیہ کی روش سے دکنی ادب کو اردو کے قدیم ہی تسلیم نہیں کیا جاسکتا تو اس کی بنیاد پر بتاؤ اردو کا جو نظریہ بھی تعمیر کیا جائیگا درست نہیں ہوگا۔

۳۱، ہندوستان کی دو معاصر زبانوں میں اتنا اختلاف نہیں ملتا جتنا چینی اور عربی یا یونانی اور انڈونیشیائی ہیں۔ ایسی صورت میں اگر ان کے اشتقاق کی بنیاد صرف ان کی مشابہت پر ہی رکھی جائیگی تو کوئی سی سی بھی وہ مسابہت زبانوں کو بڑی آسانی سے مان بیٹھتا ہے لیکن سائنات میں دو زبانوں کے بنیادی اختلافات بھی ان کی مشابہت کے کچھ کم اہم نہیں ہوتے اس لیے بعض محققین کا خض جزدی مشابہت کی بنا پر دو زبانوں میں مان بیٹھنا کا رشتہ قائم کر دینا درست نہیں ہے۔

۳۲، اردو کی معاصر زبانوں میں سے کسی ایک زبان میں بھی اس قدر بنیادی اور طوفانی انقلاب کا ثبوت نہیں ملتا جو اسے قدیم و جدید کے ایسے ہی دو حصوں میں تقسیم کرے جیسے دو حصے اردو کے اردو زبان کے ثابت کرنا چاہتے ہیں اس لیے قدیم اردو اور جدید اردو کی یہ مفروضہ تقسیم قابل قبول نہیں ہو سکتی۔

۳۳، دکنی ادب کو اس لیے بھی اردو کے قدیم نہیں مانا جاسکتا کہ اس کے عہد سے بہت پہلے مرہٹہ ویس کے شاعروں نام ویراود گیا غیشور (معاصر حضرت امیر خسرو) کے یہاں اسی اردو کے نمونے ملتے ہیں جو آج بولی جا رہی ہے جبکہ دکنی ادب آج اردو کے بڑے بڑے عالموں کی سمجھ میں بھی پوری طرح نہیں آتا۔ اس کے علاوہ آج کی اردو کے جلوسے عہد اکبری کے شاعروں اور نثر نگاروں کے یہاں بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ بات دوسری ہے کہ دیوناگری ہی میں ظلم بند ہونے کے باعث بیٹھنے والے اردو داں طبقے کی نگاہوں سے ابھی تک ادھل رہے ہیں لیکن اس سے یہ حقیقت نہیں جھٹلائی جاسکتی کہ آج کی اردو کا سرانجام دکنی ادب بھی بہت پہلے مل جاتا ہے۔

ان حضرات کے علاوہ جن کے نظریات کا اوپر ذکر کیا گیا محققین کی ایک بہت بڑی جماعت آردو کے آغاز کو ظہور اسلام سے بہت پہلے ورو و آریہ کے وقت تک ملے جاتی ہے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ آردو ایک آریائی زبان ہے جو ہندوستان کی ایک قدیم زبان پر اکرت سے نکلی ہے اور پر اکرت یا تو سنسکرت سے ابھری ہے یا اس کی کسی ایسی معاصر لولی سے مشتق ہوئی ہے جو سنسکرت کی ہی طرح خالص آریائی تھی کیونکہ آریہ ہندوستان میں بدھت آئے تھے اور مختلف بولیاں بولتے ہوئے داخل ہوئے تھے جو سب کی سب قدیم ایرانی زبان کی بیٹیاں تھیں۔ یہ خالص آریائی نظر ہے۔

اس خیال کی ابتدا تیسری صدی عیسوی سے ہوئی جبکہ ورو و جی نے پر اکرت زبان کی پہلی گرامر پر اکرت پر کاش" لکھی اور ایک آریائی زبان کے قواعد لکھنے کے بجائے ایسے اصول وضع کئے جن کی مدد سے ریاضی کی سی طبیعت کے ساتھ سنسکرت کے حروف بدل بدل کر پر اکرت کے الفاظ ڈھالے جاسکیں۔ اس کے مقلدین میں چند، ہیم چند، سنگھ، راجا، مارکنڈے اور لکشمی وحر کے نام نمایاں ہیں اور زمانہ حال کے محققین کا سربراہ انیسویں صدی عیسوی کا مستشرق جان بیو ہے جس کے ہم خیالوں میں گریسن، پلیس، کیلاگ اور سین کیما رچرچی وغیرہ بہت سوں کے نام آتے ہیں۔

دوسری طرف مستشرقین آریوں کی قدیم زبان سنسکرت کو قدیم ہند یورپی کی ایک شاخ بناتے ہیں اور قدیم ہند یورپی زبان سنسکرت کی طرح ایرانی کی بھی مان ہے لیکن ان لوگوں سے بھی بہت پہلے سراج الدین علی خاں آرتو نے نوا ورا لا لفاظ میں جا بجا یہ اشارہ کیا ہے کہ سنسکرت اور فارسی اصلاً ایک ہیں اور اسے "نوافق لسانی" کا نام دیا ہے اور آرتو ہی کی صدارتے بازگشت ماضی قریب میں مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب "سنخداں پارس میں بھی سنائی دیتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ جن طرح ایک زمانے میں آردو کو فارسی کی بیٹی سمجھا اور کہا جاتا تھا اسی طرح آج اسے سنسکرت کی گود میں ڈال دیا گیا ہے لیکن اس آریائی نظریے کی تردید میں بھی چند معروضات قابل غور ہیں۔

(۱) برصغیر پاک و ہند کی موجودہ معاصر زبانیں ایک دوسرے سے اس قدر واضح اور بنیادی اختلافات رکھتی ہیں کہ انہیں کسی ایک ماخذ سے مشتق نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی صورت میں تنہا سنسکرت کو ان سب کا واحد مشترک سرچشمہ ماننا درست نہیں ہے۔

(۲) اگر تمام موجودہ زبانیں آریائی ہیں تو ایرانی سے انہیں مکمل طور پر مشابہ ہونا چاہیے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ ہندوستانی اور قدیم ایرانی زبان میں بہت سے بنیادی اختلافات ملتے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔

(ا) ہندوستانی میں قدیم ایرانی کی مندرجہ ذیل آوازیں نہیں ملتیں۔

مغزو، رخ، نہ، ژ، و، حکی، شش، فنی، شش، رخ، ف، د، ہ، ی، وری۔

مرکب، خو یا ہو، زن، خش، تر، در، ست، سپ، شک، فش وغیرہ

(ب) قدیم ایرانی میں مندرجہ ذیل ہندوستانی آوازیں نہیں ملتیں۔

فہ، ٹ، ڈ، ڈ، ن۔

ہما پرائی۔ کھ، گھ، چھ، بھ، ٹھ، ڈھ، تھ، دھ، رھ، لھ، مھ، نھ، پھ، بھ۔

(ج) ہندوستانی تشدید قدیم ایرانی زبان کے لیے بالکل غیر ہے
(د) قدیم ایرانی میں صرف خارجی سندھی پائی جاتی ہے یعنی وہاں الفاظ کے طے پر آخری اور پہلے صرف علت کا افعال ہو جاتا ہے لیکن ہندوستانی میں داخلی سندھی کا بھی چلن ہے۔

(ه) قدیم ایرانی الفاظ میں دو حروف علت یکے بعد دیگرے نہیں آ سکتے تھے لیکن ہندوستانی الفاظ میں مسلسل پانچ پانچ حروف علت تک مل جاتے ہیں بلکہ بعض بعض الفاظ میں نو حروف علت کے سوا حرف صحیح آتا بھی نہیں ہے۔

(و) قدیم ایرانی میں اس کے نام نہاد ہما پرائی (رخ، رخ، ف) نہ ایک رکن کے دونوں جانب آ سکتے تھے نہ ایک لفظ کے آخر اور دوسرے لفظ کی ابتدا میں جمع ہو سکتے تھے لیکن ہندوستانی میں ایسی کوئی پابندی نہیں ہے۔
(ز) ایک ہندوستانی لفظ میں زیادہ سے زیادہ تین رکن ہوتے ہیں اس لیے سندھی کی صورت میں حروف علت کو مختصر کر کے ارکان کی تعداد گھٹا دی جاتی ہے لیکن قدیم ایرانی میں یہ قید نہیں تھی۔

(ح) قدیم ایرانی میں تین عدد واحد، تثنیہ، و جمع پائے جاتے تھے لیکن ہندوستانی تثنیہ سے بالکل خالی ہے جس میں عدد قدیم سے آج تک کبھی اور کبھی تثنیہ کا سراغ نہیں ملتا۔

(ط) قدیم ایرانی میں اسما کی دو قسمیں ہوتی تھیں اور ہندوستانی میں صرف ایک ہوتی ہے۔
(ی) قدیم ایرانی میں صفت کے تین درجے (تفضیل نفسی، تفضیل بعض اور تفضیل کل) ہوتے تھے لیکن ہندوستانی میں صفت کے درجے کا تصور ہی نہیں ہے۔

(ک) قدیم ایرانی افعال میں دو پر (سنسکرت کے آٹنے پر اور پر سے پر) ہوتے تھے لیکن ہندوستانی میں ایسی کوئی تقسیم نہیں ہے۔

(ل) قدیم ایرانی فعل میں پانچ زمانے ہوتے تھے لیکن ہندوستانی میں صرف تین زمانے ہوتے ہیں۔

(م) قدیم ایرانی میں فعل کی بہت سی گرواں ہیں رائج تھیں لیکن ہندوستانی میں صرف ایک ہی گرواں ہوتی ہے۔

(ن) ان تمام باتوں کے علاوہ قدیم ایرانی اور ہندوستانی کے ضائر، مواصل، اسما، افعال، سوابق اور لواحق وغیرہ قطعی جدا جدا ہیں۔

ان بنیادی اختلافات کی موجودگی میں ہندوپاک کی موجودہ زبانوں کو آریائی تقسیم نہیں کیا جا سکتا۔

(۳) پراگرت کے گرامر نویسوں نے اپنے ہر اصول میں مستثنیات بیٹھے ہیں یعنی انھوں نے ایک اصول کی رو سے چند سنسکرت الفاظ کو پراگرت میں ڈھال دیا لیکن ان کے ساتھ ہی پراگرت کے کچھ ایسے الفاظ بھی لکھ بیٹھے جن پر اس اصول کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اب اگر ان کے عقیدے کے مطابق تمام پراگرتی سنسکرت سے ہی ڈھال گئی ہیں تو یہ مستثنیات کیونکہ

اور کہاں سے آگئے ؟

(۴) پراکرت کے تمام گرامر نویس لفظ کی تین قسمیں بتاتے ہیں۔ تہ سسم، تہ بھو اور ویسی۔ ان میں تہ سسم وہ الفاظ ہیں جو صرف سنسکرت میں پائے جاتے ہیں۔ تہ بھو وہ الفاظ ہیں جو سنسکرت کے تہ سسم الفاظ سے یگانہ کر دیے ہیں اور کستانی پراکرت میں ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ پراکرت میں ویسی الفاظ بھی ملتے ہیں جو سنسکرت کے لیے قطعی غیر ہیں۔ چنانچہ یہ گرامر نویس اپنی اپنی کتابوں میں جا بجا ویسی الفاظ کی نشان دہی کرتے ہیں بلکہ آہیم چند را اور دھن پال نے تو ”ویسی نام مالا“ اور ”پاٹیا بھی“ کے نام سے ویسی الفاظ کی دو مستقل فہرستیں بھی تحریر کر دی ہیں۔ اب آریائی نظریے کے حامیوں کے ذمے اس سوال کا جواب باقی ہے کہ اگر پراکرت میں سنسکرت سے ہی پیدا ہوئی ہیں تو یہ الفاظ جو سنسکرت کے لیے غیر ہیں پراکرت زبانوں میں کہاں سے آگئے ؟

(۵) تمام محققین متفق ہیں کہ ویدک زبان سے ہی سنسکرت زبان تراشی گئی ہے اور سنسکرت میں ویدک اسما پر بہت کچھ اضافہ ہوا ہے لیکن یہ اسما ویدک کے مادوں سے نہیں بنے ہیں۔ میں تمام محققین سے پوچھتا ہوں کہ اگر ہندوستانی میں کوئی ویسی یعنی دراوڑی زبان باقی نہیں رہی تھی تو پھر سنسکرت اسما کی یہ بڑی بڑی تعداد کن زبانوں سے مستعار لی گئی ہے ؟

(۶) زبان کی فطرت یہ ہے کہ جب تک اس کے بولنے والوں میں دو لفظی نچ رہیں گے وہ اس علاقے سے کبھی فنا نہیں ہو سکتی۔ ایسی صورت میں یہ کیسے مان لیا جائے کہ آریوں کی آمد پر ہندوستانی میں جو دراوڑی زبانیں بولی جا رہی تھیں وہ بالکل فنا ہو گئیں اور ان کی جگہ صرف ایک ویدک زبان (سنسکرت کی قدیم شکل) ملک کے طول و عرض میں رائج ہو گئی کیونکہ نہ عقل اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ فاتحین مغتور چین کو بالکل نیست و نابود کر دیتے ہیں اور نہ تاریخ ہند سے ہی ایسی کوئی شہادت ملتی ہے کہ آریوں نے ہند کے قدیم باسیوں کو تہ تیغ کر کے ہندوستانی کو ان سے بالکل پاک کر دیا تھا۔

(۷) اگر قدیم ایرانی اور ویدک (ویدوں کی زبان) اصلاً ایک ہی زبان کے دور واپ ہیں تو دونوں کو ایک دوسرے کے قاصد میں مکمل طور پر ڈھل جانا چاہیے لیکن جب تک رگ وید کے کسی پورے بھجن کو کاملاً اوستا کی زبان میں منتقل نہیں کیا جاتا تو دونوں زبانوں کی جزوی مشابہت پر محققین کا یہ دعوے کہ دونوں میں مکمل مماثلت ہے قابل قبول نہیں ہو سکتا۔

(۸) اگر ویدک اور قدیم ایرانی مماثل زبانیں ہیں تو اوستا کی گرامر کی مدد سے آج تک رگ وید کی مکمل تشریح کیوں نہیں ہو سکی اور مستشرقین اپنی کوششوں کے باوجود اس کے کافی حصے کو سمجھنے سے قاصر کیوں رہ گئے ؟

مندرجہ بالا اعتراضات اور محرومات کی روشنی میں نہ صرف آریوں بلکہ برصغیر پاک و بھارت کی کسی موجودہ زبان کو بھی آریائی تسلیم نہیں کیا جاسکتا خصوصاً اس صورت میں کہ خود رگ وید میں فارسی الفاظ کے پہلو بہ پہلو مختلف ہندوستانی زبانوں کے ہزاروں الفاظ موجود ہیں ہم ویدک کالی میں آریوں کا وجود تسلیم کرتے پر مجبور ہیں۔ لہذا اس مقام پر آریائی نظریے کے مدعی یہ کہہ سکتے ہیں کہ رگ وید میں آریوں کے الفاظ کی موجودگی سے آریوں کا ویدک زبان سے اشتقاق ثابت ہوتا ہے لیکن میں اس کے جواب میں یہ عرض کروں گا

کہ آئندہ ساری ایرانی زبانوں کے فنیادی (صوتی، صرفی اور نحوی) اختلافات کے باوجود جن کا ذکر اوپر کیا گیا، رگ وید میں ان زبانوں کی مخصوص آوازوں کو چھوڑ کر جن کے لیے خاص اصول برتے گئے ہیں، تمام مشترک آوازوں کو علم بند کرنے کے لیے یکساں اصولی ہم میں لائے گئے ہیں چنانچہ ایک طرف رگ وید میں اگر آردو الفاظ کا وجود اس کو ویدک زبان سے مشتق ثابت کرنے کے لیے کافی سمجھا جاسکتا ہے تو دوسری طرف اسی اصول کی روشنی میں ویدک سے ایرانی زبان کا اشتقاق بھی لازم آتا ہے اور یہ بات تاریخی و لسانی دونوں اعتبار سے نہایت ٹھیکہ انگیز ہوگی اس لیے اس حقیقت کو تسلیم کے بغیر چارہ ہی نہیں ہے کہ آردو اپنی معاصر زبانوں کی طرح آریوں کی آمد سے قبل بھی ہندوستان میں رائج تھی یہی وجہ ہے کہ ایرانی الفاظ کے ساتھ ساتھ جہاں دوسری زبان کی لفظت ویسی زبانوں کے الفاظ حروف بدل بدل کر رگ وید کے بھجنوں میں داخل کئے گئے وہاں آردو الفاظ کو بھی ان میں شامل کیا۔

رگ وید ایک ایسی کتاب ہے جس کی تشریح کی کوششیں ہزاروں سال سے ہوتی چلی آ رہی ہیں لیکن آج تک اس کی مکمل اور صحیح تشریح نہیں ہو پائی ہے۔ اس سلسلے میں ویسے شارح یا سک منی تقریباً ۵۰۰ ق م کا نام سرفہرست آتا ہے جس نے رگ وید کے چند اخرا کی شرح لکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یا سک ہی رگ وید کا پہلا شارح نہیں ہے اس لیے کہ اس کی شرح سے چند دوسرے شارحین کے نام بھی ہم تک پہنچے ہیں جو اس سے پیشتر گزر چکے ہیں لیکن ان کی تشریحات زمانے کی دست برد سے محفوظ نہیں رہ سکیں البتہ ان کے متعلق غلط فہمی بہت معلومات ہم کو یا سک کی شرح ہی سے حاصل ہوئی ہیں۔ ان میں سے کوئس نامی ایک شارح نے نورگ وید کو بالکل ہی مہمل قرار دے دیا ہے اور مہلات رگ وید کی مثال میں چند الفاظ بھی لکھے ہیں جیسے اُمیک، یلا د و گس، جاریائی، کاٹکا، وغیرہ۔ یا سک نے اپنی شرح میں رگ وید کے اہمال سے تو انکار کیا ہے البتہ ایک یا سک لفظ کے اشتقاق میں کتنی ہی متبادل تجویزیں پیش کرنے کے بعد اسے بھی کچھ الفاظ کا مطلب سمجھنے میں اپنی نارسائی کا اعتراف کرنا پڑا اور کوئس کے مہلات کی فہرست میں چند اور الفاظ مثلاً دَروی، جَرمی، دَرتتی، دَرمونا، جاشید، آئنا، جاگر، دک وغیرہ کا اضافہ کرتے ہی بنا۔ نارسائی اور کم فہمی کا یہ سلسلہ اس وقت سے آج تک برابر جاری ہے جو ویسی اور بدیسی شارحین کے یہاں دیکھا جاسکتا ہے۔

تشریح رگ وید میں ان وقتوں اور دشواروں کے دو خاص اسباب ہیں۔ اول یہ کہ اس ایک کتاب میں دو سو سے اوپر شاعروں کے بھجن شامل ہیں اور یہ شعر ہندوستان کے مختلف علاقوں کے رہنے بسنے والے تھے، جگہ ان میں سے کچھ تو ایک ہی خاندان کی تین تین پشتوں سے تعلق رکھتے تھے۔ مکان و زمان کے اس تفاوت کے ساتھ انھوں نے اپنے بھجنوں میں ایرانی زبان کے علاوہ اپنے اپنے علاقوں کی رائج الوقت زبانیں بھی استعمال کی ہیں اور یہ رگ وید میں اتنی زبانوں کے نمونے جمع ہو گئے ہیں کہ اس کا مکمل طوطہ پر سمجھ لینا کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں رہی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے شارحین جگہ جگہ شکتے اور قدم قدم پر لڑکھڑانے ہیں اور آخر میں یہ اعلان کرتے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ہم فلاں لفظ، فلاں مرکب، فلاں پد اور فلاں سوکت کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔

ویسی شارحین ویدک زبان کو دیوبانی ماننے کے باعث کبھی یہ تصور بھی نہیں کر سکے کہ اس پاک اور مقدس زبان میں آریوں کی آبائی زبان قدیم ایرانی کے ساتھ ساتھ ان شودروں کی ناپاک اور اپ بھیشٹ زبانوں کا پٹ بھی شامل ہو سکتا ہے۔

جی کے کانوں میں اسی رگ وہیکے الفاظ سن لینے پر گرم کر کے سیسہ پلا دیا جاتا تھا اور مستشرقین بھی مغرضہ قدیم ہندی لہجہ زبان سے اپنے فطری تعلق خاطر کی بنا پر رگ وہیکے ویسی جزو پر اس لیے اچھی طرح وہ بیان نہیں شے سکے کہ لہجہ زبانوں پر یونانی و لاطینی کے اثرات کے باعث انھیں ویدک زبان کے صرف اسی جزو سے زیادہ دلچسپی رہی جو ان لہجہ زبانوں میں بھی پایا جاتا ہے غرض رگ وید کی تشریح میں اس کی سنانی تو قلمونی ہمیشہ سے سدا رہی ہے جس سے بعض بعض مقامات پر یہ انھیں بھی پیدا ہوجاتی ہے کہ دوزبانوں کے ہم آواز لفظوں کو دیکھ کر ان کے اشتقاق اور معنوی اختلاف کے باوجود بعض محققین ایک زبان کو دوسری سے مشتق سمجھنے لگتے ہیں بلکہ اس الجھی میں ہمیشہ پر اکر ت ہی کو سنسکرت سے مستخرج کیا جاتا ہے یعنی محققین کی کم فہمی کا نذر ہمیشہ ہندوستانی (دراوڑی) زبان پر گرنا ہے۔

مثال کے طور پر بعض لوگ "ہم" پر اکر ت اٹھ کر سنسکرت "اہم" (یعنی میں) سے یہ کہہ کر نکالتے ہیں کہ سنسکرت لفظ کا الف گر گیا ہے حالانکہ سنسکرت لفظ "اہم" کا تلفظ اوستا میں "ازم" اور فارسی قدیم میں "اوم" ہوتا ہے اور پھر وہ ضرورت اور وہ وجہ بھی نہیں بتاتے جو اس کے سقوط کا جواز ہیں سکے اس لیے کہ آروہ ہندی وائے لفظوں کے ابتدائی الف کا تلفظ بالکل اسی سہولت کے ساتھ کرتے چلے آئے ہیں جس آسانی سے درمیان یا آخری الف کو ہولتے رہتے ہیں یعنی وہ لوگ ابتدائی الف کے تلفظ پر پوری طرح قادر ہیں۔ اس کے علاوہ یہ کہ امر ہے کہ زبانوں سے آوازیں اس طرح کبھی نہیں اترتیں جس طرح کاغذ سے حرف مثلے، اڈٹے، کاٹے یا بجاڑے جاتے ہیں لیکن یہ لوگ جس آسانی سے سنسکرت لفظوں کے حرف گمراہ کر آروہ ہندی لفظ بنالیتے ہیں اس سے بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ ان کے نزدیک انسانوں کی زبانیں کاغذی صفحات سے زیادہ نہیں کہ ان پر سے جب چاہا حرف پھیل دیا۔

رگ وید کی تشریحی دشواری کا دوسرا سبب اس کی کتابت کا وہ اصول ہے جسے لسانیات میں تبادول حروف کا نام مل گیا ہے اور یہ سبب پہلے سے بھی زیادہ اہم ہے۔ بعض اوقات رگ وید میں مختلف تلفظ اور مختلف المعنی الفاظ ایک ہی مکتوبی شکل میں نظر آنے میں مثلاً اس میں ایک لفظ "دکش" ملتا ہے جس کا ایک مقام پر ایرانی تلفظ "دش" (رعایت گمانا) ہے اور دوسرے مقام پر ہندوستانی تلفظ لاکھ (سہ ہزار) ہے۔ اب یہ بات کہ کسی مقام پر یہ لفظ آروہ کا ہے یا فارسی کا اور اس کا صحیح صحیح تلفظ کیا ہے صرف سیاق و سباق کو دیکھ کر ہی طے کی جاسکتی ہے یا مثلاً ایک مقام پر ویدک "مرگ" جسے کلاسیکی سنسکرت میں عام طور پر ہرن کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے فارسی لفظ "مرغ" (راسی سے مرغزار بنا ہے) کی مکتوبی شکل ہے لیکن دوسرے مقام پر فارسی لفظ "مرگ" (موت) کی۔ اب شارحین کی بے بسی دیکھئے کہ موت کے مفہوم میں جہاں اس کے خوف کا بیان ہوا ہے وہ لوگ "مرگ" کے معنی "شیر" لکھ کر تشریح کی خانہ پری کر دیتے ہیں چنانچہ "مرگن بھیجو کچھ وگشت شمشا" کی تشریح یوں کرتے ہیں کہ اے اندر ویتنا! تو مرگ (شیر کی طرح بھیج دو فناک) ہے، کچھ دہراہ ہے اور گر دہراہ + شمشا دستا۔ رہنے والا یعنی پہاڑ کا بامی ہے۔

اس کے برعکس بعض اوقات ایک ہی لفظ کے دو مقامات پر دو مکتوبی روپ نظر آتے ہیں مثلاً لفظ "اوک" دگھر، کہ دوسرے مقام پر "اوس" لکھا ہوا ہے "اوسایشواں" (اوکائے اسپاں)۔ اے اندر! گھوڑوں کو گھر میں کہے کہ "اوسا"

ہندو تہذیب دور مرل "درآمد کلمے پر دورے دور مرل"۔ لے دو گھر کی پرورش کے لیے ہر باقی کر یا حط شوشان (دھنیا ہوا) لہ دوسرے مقام پر "نوشان" کے دوپہیں دکھائی پڑتا ہے یا تو کم (نعم) اور توچم یا شوشہ (د) اوستا سوشنت = فارسی جدید زاشت یعنی قوی) اور یوشٹھ یا یگش (د) فارسی دشت یعنی عبادت کرنا) اور وکش یا اسم (د) پر اکرت اتھ یعنی پانی اور اٹھ یا پھد (د) پارما اور پھو یا یونی (د) دوشی - دوشیزہ) اور یوشا (د) دوشا، یا رچ (د) توڑنا) اور رچ وغیرہ

غرض ان دشواریوں کے پیش نظر رگ وید کے مطالعے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ اس کے متن پر غور کیا جائے اور سببانی و سابق کی مدد سے الفاظ کے تلفظ اور اشتقاق کا سراغ لگایا جائے۔ جب تک اس کے ایک ایک لفظ کو اس کے اپنے مقام پر نہیں دیکھا جائے گا ہم اس کو سمجھنے سے قاصر رہیں گے اس لیے ذیل میں چند اعداد الفاظ کے مقابل میں ویدک الفاظ سوکت کے حوالے سمیت پیش کئے جاتے ہیں تاکہ متن پڑھ کر میرے خیال کی تائید یا تردید میں آسانی ہو۔

(۱) رگ وید میں آوروں کے بعض الفاظ کی نشاندہی محض حرف بری سے کی گئی ہے یعنی اس حرف کو صرف یہ دیکھنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے کہ یہ لفظ خالص دراوڑی ہے کیونکہ لفظ میں اس کی آواز بالکل نہیں نکلتی مثلاً

اردو	رگ وید	سوکت (مثلاً) (فراک اور سوکت کے نمبر)
ناپتے	نر پتے	۹-۱۵-۱
کپڑے	کر پتے	۸-۱۶-۱
آٹھا	در تھا	۸-۱۳-۱۶-۱۱-۱
گھنا	گھرنا	۲-۱۰-۱
گھنے	گھرنے	۵-۲۰-۱
گھنی	گھرنی	۶-۳۳-۲
گھنیر (گھنیری)	گھنیر	۲۸-۱۶-۶
بکری	در شنی	۳-۳-۱

ایرانی الفاظ میں رری ایرانی رگی قائم مقام ہے مثلاً ویدک مرگ = ایرانی مرغ (دہرن) اور مرگ (دوت) - ویدک سرگم = ایرانی سرخم وچکر - گھیرا - وارہ) = لاطینی CIRCUM = ایرانی KIRKON ویدک نرتی = فارسی نرد (سیڑھی) وغیرہ -

(۲) آوروں کے جہاں بعض بعض مقامات پر ویدک الپ پران سے لکھے گئے ہیں مثلاً

بھد = ویدک و	بھکتا (قدیم بھکتا یعنی کھانا)	در شنا	۳-۱۶-۱
بھاپ (بھپتہ)	در پس	۷-۱۱-۱	
مھد = ویدک م	سنجھال (قدیم سنجھال)	سمارت (سنجھالتا ہے)	۶-۲۱-۱، ۴-۱۰-۱
پھد = ویدک پ	بھانسا (بھندا)	پاشا	۱۶-۲۷-۲، ۱-۶-۱

۳-۱۲۵-۱۰	پچاٹا (منقسم)	پچاٹا
۱-۱۰-۱	پچھڑا	پچھڑا
۲۱-۱۰۴-۷	پچھڑا ایک بھیاں	پچھڑا
۲-۲۰-۱۶۶-۴-۱۳-۱-۱	پچھڑا	پچھڑا
۸-۱۲-۱۶۱۸-۲-۸	پچھڑا (جو ٹھنڈا ہے)	پچھڑا
۱۷-۲۷-۶	پچھڑا (جو ٹھنڈا ہے)	پچھڑا
۱۵-۱۶۴-۱	پچھڑا	پچھڑا
۹-۴-۴	پچھڑا	پچھڑا
۳-۸۸-۷	پچھڑا	پچھڑا
۸-۵۱-۴	پچھڑا (جو ٹھنڈا ہے)	پچھڑا
۴-۱۸-۱	پچھڑا	پچھڑا

اسی طرح ایرانی کے حروف خ، ا، و، ر، ف، ج، ح، ش، ث، ق، ن، د، پ، ی، ر، گ، و، ی، م، ل، پ، پ، ر، ا، ن، و، س، کے تخریر ہوئے ہیں مثلاً

سوک	رگ وید	ایرانی
۱۰-۱۶-۱، ۲-۱۷-۱	کبھہ	نخب و خم
۲-۸-۱	کاشٹھا	خاستہ دا ٹھا ہوا
۴-۱۵-۱	کرامیم	خرامیم (مچلیں)
۱-۱۰-۱۰	دودھ (کرام)	رجل، خرام
۱۰-۹-۶۸-۱	کر تو	خرد (عقل)
۴-۲۲-۱	کر تو منت	خرد مند
۸-۱۲-۱	سو آبلہ	خواجہ
۵-۴-۱	سو آدھیو	خواجہ
۳-۱۲۷-۱۰	سو سارم	خواہر
۲-۱۴-۱	سوئید	خوئید (پسینہ)
۸-۱۴-۱	سور	خور (خورشید)
۱۱-۱۴-۱۰	سارم	خار (کانٹا)
۹-۱۱-۲۱-۱۴-۱۰	سون دیتا	خون

۵-۱۲۹-۱۰۱-۲-۱۴۷-۱	سودھا	خدا	
۶-۱۳۷-۲۰۴-۳-۱۴۷-۱	ششک	خشک	خ = ویدک شش
۲-۸-۱	ساگم دواشی	ساگم داخی (ہم آواز ہو کر)	
۳-۸۹-۱	بھگم	بگھ (دھیتنا)	خ = ویدک گ
۳-۱۰۱-۱۰	ہگ	یوگ (جوا)	
۷-۱۰۵-۱	مرگ	مروغ (دھری)	
۸-۸-۸	دہ	دوہ (دھنا)	خ = ویدک ہ
۱۲-۱۰۳-۱۰	دہ	داغ (دھانا)	
	رہ	بینغ (دھول)	
۲-۱۰-۱	آرہ	آروغ (دھار-چڑھنا)	
۳-۴-۱	درپسا	درفش (دھنڈا)	ف = ویدک پ
۷-۱۳-۲	پرسو	فرخو (دھت سی شاخوں والا دھت)	
۳-۷۲-۶	پیشٹھا	فرشتہ	
۹-۳۴-۱۰۷-۵-۳۴-۱۰	پینٹھا	نیغنتہ (نیچے گرایا ہوا)	
۲-۲۲-۱	پسنگ	فشنگ (دھو بصورت)	
۳، اردو کے مہاپرانوں کو رگ وید میں الپ پراں پر صغیر یوں اور ی کے اضافے سے بھی لکھا گیا ہے مثلاً			
سوکرت	رگ وید	اردو	
۶-۴-۱	اسم	ہم (قدیم اسم)	س
۱۱-۱۵-۱	سنا تو رہنا نے والا	سنا (قدیم سنا-سنانا)	
۳-۸-۱	ستھراو	سٹھراؤ (مضبوط-ویرپا)	
۵-۲۳-۱	ستن	تھن	
۷-۱۳-۱	بھرشٹی	بھٹی	فہی شش
۱-۷-۱	رشتی	لاٹھی (ٹھٹی)	
۳-۴-۱۰۷-۲-۱-۱	نشکرت	نکھر (نکھنا)	
۲-۱-۱۰۴-۷-۱	دشکرت	دکھر (دکھنا)	
۸-۱۰۵-۱	شیش	چھین {قدیم چھینہ جملہ کرنا- اسی سے منہ چھناں بننا ہے}	حکی شش

سوک	رنگ وید	آردو
۳۶-۱۱۱-۲۲-۱۱۱-۲۳-۱	شچندرو - شچندرا	ٹھنڈا
۱-۱۰-۱	در شچا	آٹھا
۵-۱۶-۱	سجشی	ساحق (سجشی)
۳-۱۴-۱	شجوت	جھوڑ (جھوڑنا)
	قصبہ	چمچ (چمچنی)
۲-۱۰-۱	بدجیبہ	ججھ (لڑائی)
(۴) آردو کے ہا پرانوں کو ویدک میں مفرد صغیروں سے بھی لکھا گیا ہے مثلاً		
۴-۵-۳	بجست دکھاتی ہیں	بجک (بجکنا - کھانا)
۸-۲۲-۱	سماتے	بججے
۱۱-۹۰-۷	سیکش	سیکھ
۹-۹۸-۷۵-۱۶-۱	بجکش	بجک (قدیم بجکنا - کھانا)
۷-۲۳-۱	بجکش	بجیک (قدیم بجیکہ - لگنا)
۷-۱۴-۱	دکشم	لاکھوں
۲-۲۳-۱	کشٹا	چھڑا
۹-۱۱-۱	پرکش	ہنگ (قدیم بچہ پاس - لحاظ)
۵-۴-۱۱۲-۱۱۶-۸-۱	انوکشر	ان جھاڑ (بے خار)
۱-۱۷-۱	کشرن	جھڑنا
۱۳-۱۵-۱	بجشیام (میں مانگوں)	بجیک (قدیم بجیکہ)
۴-۳۳-۹۱۷-۱۴-۱	سورشاٹا	سکھانا
۳-۱۶-۱	دوشنا	بجکنا رکھانا
۹-۲۱-۱	شدیام	چھڑیاں
۲-۷-۱	باشرا	بجھڑا

(۵) آردو کے ہا پرانوں کو ویدک کی دیوناگری میں الپ پرانوں پر لائے ہوز کے اضافے سے بھی ظاہر کیا گیا ہے مثلاً

۴-۱۱-۵	گرہ	گھر	گھ = گ + ہ
۵-۱۸-۱	گرہیا	گھریا (گھالی)	

۱-۲-۱	جھوم (جھومنا)	جھوم	۵ + ۵ = ۱۰
۱-۳-۱	جھو (زبان)	جھو	
۲-۶-۱	جھیل	جھیل	
۱-۵۰-۲	جھوم (زبان)	جھوم	بھ = ب + ۵
	بھرت (نام ہے)	ورثت	
۱۶-۲۱-۱	جھیں (قدیم محبتیں - آندر)	جھیں	مھ = م + ۵
۲-۹-۱	جھیں (قدیم انھیں)	جھیں	
۲-۹-۱	جھو	جھو	وھ = و + ۵

(۶) آرو کے ہمارے ان رگ وید میں دوسرے ہمارے انوں سے بھی کھے گئے ہیں مثلاً

۳-۱۶-۱	ساحقی (سستی)	ساحری	تھ = وھ
۲-۱۰-۱۶-۳۵-۱۲-۳-۱	آن تھک	آن دھس	
۱-۲۱-۱	چوم (قدیم چومھ)	شنبھ	مھ = م + بھ
۵-۵۵-۸	سنھلانا (قدیم سنھلانا)	سمبھرا	
۲-۱۰-۱	سنھل (قدیم سنھل)	سنھرت	
۲-۱۲-۲	نھم (قدیم نھمھ)	سنبھ	
۴-۱۶-۱	کھم (قدیم کھمھ)	سکھ	

(۷) آرو کے ہمارے انوں پر رگ وید میں جو کچھ مٹی ہے اس کا کچھ اندازہ مندرجہ بالا مثالوں سے ہو جاتا ہے لیکن ایرانی زبان میں خ، ر، ع کے علاوہ جن کا ذکر اوپر گزر چکا ہے دوسرے ہمارے انوں کے فقدان کے باعث اس قسم کی مثالیں نہیں مل سکتیں۔ البتہ رگ وید میں اس کے برعکس تمام زبانوں کے الپ ہراؤں کو بھی بعض بعض مقامات پر ہمارے انوں سے تحریر کیا گیا ہے چنانچہ اس باب میں آرو اور فارسی دونوں کے الفاظ کے ساتھ رگ وید میں یکساں سلوک ہوا ہے اس کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

رل	اردو	رگ وید	سوکت
	برت (جھان کا گھر)	ووتھ	
و = وھ	وے	وے	۱۸-۵۳-۱۳-۱۸-۱۱۸-۵۳-۳
ل = وھ	لاولا	لاور وھ	۱-۲۱-۱۱۹-۲۳-۱
ل = وھ	بلبلانا	ووو وھان	۲-۱۰-۱
ل = شٹھ	منگل رہبورو	منہشٹم	۱-۱۰-۱

۱ - ۱۸ - ۱۰۱ - ۲۰ - ۱	دہشتا، دہشتخان	بیل	ل = شہ
۱ - ۱۰۱ - ۱۰	دودھ (گرام)	جمل (گرام)	ل = دھ
۱ - ۲۱ - ۱۰۵ - ۱۱ - ۱	دھارم	داکھ (دھن)	د = دھ
سوکھ	رگ دید	ایرانی	(دب)
۱۴ - ۵۵ - ۸	سپردھ	سپرد	د = دھ
۴ - ۴ - ۴	دھکش (جلادے)	دائ	
۶ - ۵ - ۶۴ - ۱	دادھار	دواور	
۴ - ۳۴ - ۱۰	گرودھ	گرود (گراہکتا ہے)	
۱ - ۱۴ - ۱	دھمنڈ (پھونکنے والے)	دھم (پھونکنا)	
۱ - ۴ - ۱	دھرم	دھرم	
۷ - ۱۶ - ۱	دھینھ	بید	د = تھ
	دھنا (دھنا ہونا)	دھنا (دھنا ہونا)	ت = تھ
۴ - ۱۰ - ۱	دھنور	دھنور (بیل)	
	دھنا	دھنا (دھنا ہونا)	ت = تھ
۲ - ۸ - ۱	دھنا	دھنا	
۷ - ۹ - ۱	دھنا	دھنا (دھنا ہونا)	ب = بھ
۳ - ۴۳ - ۱۰	دھنا	دھنا	
۶ - ۱۳ - ۱	دھنا	دھنا	
۱۰ - ۱۶ - ۱۰۲ - ۱۷ - ۱	دھنا	دھنا (دھنا ہونا)	
۴ - ۳۵ - ۱	دھنا	دھنا (دھنا ہونا)	
۱۰ - ۶۲ - ۳	دھنا	دھنا	
۴ - ۳۳ - ۲	دھنا (دھنا ہونا)	دھنا	
۲ - ۱۰۲ - ۱	دھنا (دھنا ہونا)	دھنا (دھنا ہونا)	

یہ مقام ان محققین کے لیے قابلِ غور ہے جن کے خیال کے مطابق ہماری بھاشائیں سنسکرت سے حروف بدل بدل کر تراشی گئی ہیں۔ ایرانی زبان میں بھاپراؤن کے فقذان کے باوجود لگ وید میں ایرانی الفاظ کو بھی بھاپراؤن سے تحریر کیا گیا ہے جس سے اچھی طرح ثابت ہو جاتا ہے کہ ویدک زبان کی وہ آوازیں جو آج عام طور پر مراد لی جاتی ہیں قطعی غلط اور ناقابلِ اعتبار ہیں اور یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ جن زبانوں اور آوازوں کو اس میں نظم بند کیا گیا ہے وہ اس کی تصنیف کے زمانے

میں بیشتر سے رائج تھیں اس لیے ویدک زبان یا اس کی بیٹی کلاسیکی سنسکرت سے کسی دیسی یا بدیسی یعنی ہندوستانی یا ایرانی زبان کا اشتقاق درست نہیں مانا جاسکتا۔

(۸) آندو کے فنی حروف ویدک میں وندانی سے لکھے گئے ہیں مثلاً

سوک	رگ وید	آرو
۳-۲-۶	مور و جانم	موندھ (سُر)
۱-۱۷-۳	بشر و جیم	چڑھیں
۱-۱۶-۶	نرو جانے	چڑھائے
۱-۱۱-۶	ورنما	اٹھا
۱-۱۱-۲، ۱-۱۷-۱۷	ویدھا	بیٹھا
۱-۲۳-۵	ویدھو	~
۱-۱۷-۵	ووجاتی (وہ بٹھاتا ہے)	بٹھانا
۱-۲۳-۷، ۱-۲۰-۳	گھرتا	گھٹا (بادل)
۲-۳۰-۲	ورت	بٹ (رُبل)
۲-۳۵-۶	سمپرج	کپت (کینہ)
۱-۱۰-۱	پیرو	پھیپڑا
۱-۱۶-۱۵، ۱-۱۲۸-۵	شکل	چھٹ (چھڑ)
۱-۱۵-۱۲	رنجایا	لٹایا
۱-۱۷-۱۱، ۳-۱۷-۱۱	آچا	اٹھا (بالا خانہ)
۲-۱۱-۱۷، ۳-۳۲-۳	سچا	سٹھا (نزدیک)
۳-۲۱-۸	مچ	مڑ (مڑنا)
۱-۱۶-۳	سدھریج (سدھری + یجا)	سامتی انڈا (اندھے کا سامتی)
۶-۱۵-۱۰	سونچم (رس + انچم = اچھانٹنے والا)	
۱-۱۰-۳	دور	ڈور
۱۰-۱۰-۷	دوون	ڈول
۱-۶-۲	شچندر	ٹھنڈا
۲-۱۲-۵	گھوڑم	گھوڑا
۱-۲۳-۵	گھوڑانام (گھوڑوں کا)	

۶-۵۷-۶	شورند	سوزند
۸-۱۰-۱۰	شسر	شکر۱۱
۷-۱۱-۱	اکرت	اکڑا
۸-۲-۱۱۰-۲۴-۶	وردو	بڑھ
۹-۲۳-۱	دش پر دھو	بے پڑھا

ایرانی میں مما برانوں کی طرح غمی حرف بھی غائب ہیں اس لیے اس زبان سے اس قسم کی مثالیں نہیں مل سکتیں لیکن رگ وید میں حرف بھی نہیں ہوا ہے بلکہ اس کے برعکس دندانی حرف کو بھی خواہ مخواہ جا بجا غمی بنا دیا گیا ہے اور اس باب میں آرو اور فارسی زبان کی کوئی تخصیص نہیں ہے چنانچہ رگ وید کے ویسی الفاظ میں ٹ، ڈ اور لی کا تبادل عام ملتا ہے جیسے پڑ = ایٹے، کاٹ = کال، وٹ = بل، مرٹ = مرل وغیرہ اور ایرانی الفاظ میں حرف زغمی بن جاتا ہے جیسے ایاس اور اہاٹ یا راج اور راٹ وغیرہ۔ ذیل میں دونوں زبانوں سے مزید چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

سوکٹ	رگ وید	آردو	دل
۱-۱۰-۲	منہشٹم	منگل	
۱-۱۸-۱۱۰-۲۰-۱	دیشٹھا، دیشٹان	بیل	
سوکٹ	رگ وید	ایرانی	(ب)
۱-۳-۱	مشٹ	مشت	
۴-۱۳-۱۱۰-۱۳-۱	شوشٹھ	زاشت و قری	
۳-۹-۱۱۰-۱۸۹-۱	پیشٹھ	ر	
۱-۱۲۶-۱۰	اشٹ	است (ہے)	
۳-۷۲-۶	پریشٹھا	فرشتہ	

(۹) ان مثالوں سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ رگ وید میں ویسی اور ویسی دونوں زبانوں کے الفاظ کو حرف بدل کر تحریر کیا گیا ہے کیونکہ عقل اس بات کو تسلیم نہیں کرتی کہ اس میں ہندوستانی آوازیں تو بدستور قائم رکھی گئی ہوں اور صرف ایرانی الفاظ کے حرف بدل دیئے گئے ہوں۔ اب میں ایسے ہی کچھ اور تبادل پیش کرتا ہوں جو آرو اور ایرانی الفاظ کی کثرت میں مشترک ملتے ہیں یہ الفاظ میرے اس خیال کو مزید تقویت بخشتے ہیں کہ ویدک میں رائج الوقت وراوڑی اور ایرانی زبانوں کے الفاظ یکجا کر دیئے گئے ہیں۔

سوکٹ	رگ وید	آردو	ل = ویدک د
۵-۹-۱	بھدرا	بھلا (قدیم بھلا۔ اچھا)	
۷-۱۳-۱۱۰-۲۰-۱۱۰-۱۳-۱	دکنٹم	لاکھوں	

۲-۱۵-۱	دکشی پتی	کھرنی ایرانی
۴-۱۳-۱	ریشاوا	رسانہ (نوع)
۴-۸-۱	ریشاوس	رسانک
		ل = ویکت آرور
۶-۲۲-۱	چاروت	چانول
۸-۱۴-۱	چیتی	چیل
۴-۱۵-۱	چیتا	چیل
۸-۱۶-۱	اچیتی	اکیلی
۶-۴-۱ / ۳-۱-۱	پات	پھول
۴-۱۲-۱ / ۴-۱۰-۱	سوپتیا	کونپل
۱-۲۱-۱ / ۵-۱۶-۱	سموت سر	ساون جل
		ایرانی
۱۱-۲۳-۱	ساتم	سال (برس)
ہندی ترکٹ بیگنٹک لاندھا گربند پری کلکتہ شاہ	سات	"
		ل = ویک دھ آرور
۱-۲۱-۱	دوحار	بللہ
۸-۳-۱ / ۲-۱۰-۱	داور دھ	ہاوس
		ایرانی
۱-۲۳-۱	دھری	لرز (لنیدین)
۲-۱۰-۱	دھرش مان	لزمان
		ل = ویک ن آرور
۱۲-۱۵-۱	نچایا	نایا
۱۱-۱۳-۱	پس	پل (پتا)
۳-۱-۱	آرن (سمندر)	ایرانی آرن
		ل = ویک ن آرور
۱-۱۲۹-۱۰	گنم	گھرا

۱-۲۲-۱۶۹-۲۳-۷	قرن (سکند)	سر (کشتا)	آردو
۱-۸۵-۲	پیشنی	بکری	
۱-۷-۲	درشنہ	بکری	
۱-۱۱-۷	درشنہ	بکری	
۱-۳-۳	درشنہ	بکری	
۱-۱۸-۲	پرک	بھر (بھرنہ)	
۱-۲-۱۶۹-۹-۹	آرٹھ (سرخ)	ایرانی اورا	ایرانی
۱-۱۷-۱۱۱-۷-۳	ناستیہ (ویتا)	راستی	
۱-۱۲-۱	کشتون	گور	

ک = ویدک کس آردو

۲-۲۵-۱۷۸-۱۸۹-۱۰۰-۱۸۵-۳	آجسر (بے روک)	آجکڑا (جکڑا ہوانہ ہیں)	
۲-۳۵-۵	پر سر سرے (پھیلا)	پھسکڑا (پھیلا)	
۱-۲۱-۱	سار	کال (وقت)	
۱-۱۳-۱۹-۱۳-۱	آن وخص	ان شک	
۱-۱۲-۷-۱۰-۲	سوقیا	کنیل	

ایرانی

۶-۸۹-۶	کنی یس	کنیزک	
۱-۲۳-۹	وداساں	بے باکاں	
۱-۱۲-۷	سوسادو	کسار	
۱-۱۳-۷	آیس	آبک	

گ = ویدک ی آردو

۱-۲-۳	یئج	گوئج (دگرنجا)	
۱-۲۲-۱۶۹-۱۳-۸	ویونا	بگلا (ایک پرند)	
۱-۲۱-۱	پونی (رحم مادر)	گونی (تھیلا)	ایرانی
۱-۲۳-۲	تومیش یاا	تیزگام	
۱-۲۳-۲	طلم	گام	
۱-۲۲-۸	زنیان	مجار	

۷- ویدیک آرو

۳-۱۳-۱	بدھو (جگمبی)	بدھو
۱۰-۱۵-۱	دیرید	دیرید
۲-۸-۱	یدھ	یدھ (جب)
۷-۱۳-۱	یانا	یانا (جنا)
	گی پھاڑ (مختی کو پھاڑنے والا)	گی پھاڑ (مختی کو پھاڑنے والا)

ایراتی

۲۳-۱۰۳-۷	یا تو و حاتم	جاو و دای
۲-۱۷-۱	یو	جو (فلہ)
۱-۲۳-۱۰۸-۲۳-۱	یام	جام
۱-۱۸-۱	یئدھ	جیلہ (جلدی)
۵-۱۹-۱۷۵-۹۲-۷	یوانا	جوان
۸-۱۲-۱	سوا یو	خواجہ

ویدیک شش آرو

۹-۱۱-۱	شور	سور (بیر)
۹-۳۷-۱۰	شونے	سونا (خالی-سنان)
۱-۲۱-۱	شرنگاد	سنگات (ساندھ)
۹-۵۷-۹	شور	سونڈ
۲۱-۱۰۴-۷	پیشو	پھرما
۱۹-۲۷-۲۱-۱-۹-۱	پاشا	پھانسا

ایراتی

۹-۲۲-۱	رشن	رسی (رتی)
۲-۱۷-۱	رشد	ر
۱۷-۲۷-۹	شرو	نرو
۲-۱۲-۲	اشمن	آسمان

۷- ویدیک ت آرو

۱-۱۶۰-۱	رتاوری	اساوری
---------	--------	--------

۹-۲۲-۱	زون دسکند	سر رکشا
۷-۲۳-۱	ترنسکند	سرکندا
		ایرانی
۷-۱۴-۱۰	پہتر	پسر
		س = ویدک و اردو
۲-۳۸-۸-۸-۲ (دو تہ تقسیم کے مطابق)	سنش	چمک
۵-۹-۱	سم	ایرانی چمن
۲-۳۸-۸-۸-۲ (دو تہ تقسیم کے مطابق)	سرکم	چرخ
۵-۱۱-۱۶۳-۳-۱	ساز	چاند (جبر)
۳-۲-۱۶۵-۲۲-۱	چشم	چمچ
۵-۱۴-۱	سوستی	خستی
ہندی زکرت یگھنٹک کا پندرہواں حصہ ۱۹۲۵ء تک	مدسیم	پچم
		ر = ویدک د اردو
۱-۲۱-۱	درون	بھرن (بارش کی)
۷-۱۱-۱	دوتھ	برت (جہان کا گھر)
		ایرانی
۱-۲۴-۸-۸-۱ (دو تہ تقسیم کے مطابق)	پدوستے (پدوریش کے لیے)	پدورے
		ب = ویدک پ اردو
۲-۸۵-۱	پیشنی	بکری
۲-۱۶۰۰-۱۶۲-۲۱-۱۶۷-۱۱-۱	پوشے (چہرے کے لیے)	بوا (چہرے والا)
		ایرانی
	آپ (اوستا آپ)	آب
۷-۱۱-۱	پری	بر (اد پر)
۱-۹-۱	کشب	شب

دگ ویدک کے مندرجہ بالا الفاظ کی تعداد اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ آریوں نے اپنی آہائی زبانِ قدیم ایرانی کے الفاظ کے پہلو پہلو ہماری زبان کے بھی بہت سے الفاظ اپنے بھجنوں میں داخل کر لیے ہیں لیکن ان کو کتابت کے خاص اصولوں کے تحت ظم بند کیا ہے جس کے باعث ظاہر ہیں لگائیں ان تک پہنچنے سے قاصر رہ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی مسانیا کے

حقین آئے اس زبان دو ویک سنسکرت کی کئی شکلوں سے ہماری بھاشا (بول چال کی زبان) کی آواز پر مشفق کرنے کی می لاسا مل میں لگے ہوئے ہیں۔

رگ وید ہندوستان کی وہ ضخیم ترین اور آریوں کی وہ پہلی کتاب ہے جو ہم تک پہنچی ہے چنانچہ اس میں آردو الفاظ وجود کی یہ ثابت کر رہی ہے کہ ہماری زبان دو ویک کال کے بھی پچھلے سے اس علاقے میں بھاشا کے طور پر کام میں آ رہی ہے۔ ان الفاظ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہماری بول چال کی آوازوں میں ہزاروں سال سے آج تک زیر زبانی کا بھی نہ نہیں آیا ہے اور اس طرح آردو کے ماخذ اور اشتقاق سے متعلق اب تک کی تمام غلط فہمیاں رائل اور تمام نظریات خود باطل ہو جاتے ہیں۔

کسی زبان کا اشتقاق دکھانے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ اس کے الفاظ کا تجزیہ کر کے ان مادوں کا سراغ پا جائے جن سے مختلف الفاظ بنائے گئے ہیں لیکن آردو زبان کے محققین جب اس کا اشتقاق دکھانے بیٹھے ہیں تو ہر دو لفظ کے مقابل سنسکرت زبان کا کوئی نہ کوئی لفظ پیش کر کے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ اس کے اشتقاق کا حق ادا ہو گیا اور آٹھ ایکہ قسم کی کوشش کا ہماری زبان کے اشتقاق سے نہیں بلکہ اس کی تاریخ سے تعلق ہے یعنی اس بات سے صرف یہ ثابت جاسکتا ہے کہ ہماری زبان آج کی نہیں بلکہ بہت پرانی ہے جس کے الفاظ سے مشابہ الفاظ اس برصغیر کی ایک قدیم سنسکرت میں بھی ملتے جلتے ہیں چنانچہ میں نے بھی آردو الفاظ کے مقابل میں بورگ وید کے الفاظ بطور بالا میں پیش کئے ہیں اس سے یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ ہماری زبان نہایت طویل العمر ہے اور اس کی تاریخ ہندوستان میں بولوں کی آمد سے قبل تک پہنچی ہے لیکن جو لوگ آردو زبان کے اشتقاق پر کام کرنا چاہتے ہیں انھیں لازم ہے کہ وہ اپنے دین کو سنسکرت کے ظلم سے نکال کر آردو الفاظ کا تجزیہ کریں اور اس کے مادوں، سابقوں اور لاحقوں وغیرہ کا آواز و انہ پر سراغ لگائیں کہ آردو کا اشتقاق ابھی تک تحقیق کا منتظر ہے۔

تحقیقات امیر مینائی

(خطوط کی روشنی میں)

کسریٰ مناس

امیر مینائی انیسویں صدی کے آخر میں استاد ی کے اس مرتبے پر فائز تھے۔ جن سے طالبان فن ہر روز شعر و سخن کے متعلق ان کے خیالات سے استفادہ کرنا میں معاون خیال کرتے تھے۔ المذیات، فلسفہ، عربی، فارسی اور اردو شاعری کے اصول۔ زبان و ادبیات اور دوسرے متعلقہ نمبر ہائے علم و فن پر ان کو وہ دست گاہ حاصل تھی کہ ان سے مشورہ کرنا کتب خانوں میں بیٹھ کر مونی مونی اور خشک کتابوں کے ذریعہ معلومات حاصل کرنے سے کہیں زیادہ مفید سمجھا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ نہ صرف ان کے سلسلے کے شعرا بلکہ دور و نزدیک کے تشنہ کامان علم و فن ان سے مسلسل خط و کتابت رکھتے تھے۔ یہ دور وہ تھا جب ہندوستان میں اسلامی علوم کے سرچشمے ابھی خشک نہ ہوئے تھے اور خال خال ایسی بستیاں اس لئے گزرے زمانے میں بھی موجود تھیں کہ جن کی بات کو ستاد کا درجہ حاصل تھا۔ پھر اس کے بعد ایک ایسا دور آیا جس کے متعلق حسرت موبانی کہتے ہیں۔

حسرت یہ دور جہل ہے دولت کو ہے فروغ

اب ہم سے فتدروانی مسلم و عمل گئی

ہندوستان کے گہٹے گہٹے سے اہل ضرورت امیر کے نام مسلسل خطوط بھیجتے رہتے تھے۔ اور ان کے خطوط کے ذریعے استفادہ کرتے رہتے تھے۔ امیر کا طریقہ یہ تھا کہ اپنے علم کے مطابق ہر استفادہ کرنے والے کی تشفی کر دیتے تھے۔ غرض کہ امیر مینائی کے خطوط وہ ذخیرے ہیں جن میں علم و فن کے جو اہر پارے محفوظ ہیں۔

امیر ایک صاحب سلسلہ استاد تھے۔ لکھنؤ اور کھنؤ سے باہر ان کے بے شمار شاگرد تھے۔ خود ان کے شاگردوں میں سے اکثر ایسے بلند مرتبہ استاد فن ہوئے ہیں کہ بیسویں صدی میں اردو شاعری کو جتنا انھوں نے چمکایا ہے۔ دوسرے شعرا نہ چمک سکے۔ ان میں سے جلیل ناگپوری۔ ریاض خیر آبادی۔ وسیم خیر آبادی۔ دکن شاہماں پوری۔ زابد سہارنپوری۔ کوثر خیر آبادی۔ مضطر خیر آبادی۔ قرار شاہماں پوری۔ جگر سبوانی۔ شوق قدوائی۔ حکیم برہم حقیقہ جو پوری۔ نواب کلب علی خاں والی ریاست رامپور۔ عبدالعلیم شرر۔ احسن اللہ خاں ناقت۔ آہ امبھوی۔ شوق حماد پوری۔ پنڈت رتن ناتھ شرشار اور نواب صفدر علی خاں صفدر رامپوری۔ خود اپنی جگہ بڑے مرتبے کے استاد ہیں۔ ان کے صاحبزادوں میں منشی محمد احمد صریح مینائی اور منشی لطیف احمد صاحب اختر مینائی نے اردو زبان کی بڑی

خدمت کی۔ بلا خوف تردد یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ معاصرین امیر مثنائی میں سے کوئی ایسا نہیں گذرا ہے جس کے شاگردوں کو شاگرد امیر کے مقابلے پر رکھا جاسکے۔ جہاں ابتداء نواب مرزا خاں داغ کھتے ہی نامور کیوں نہ سی۔ علم و فن کے معاملے میں امیر کے ہم پلہ نہ تھے۔ داغ کے شاگردوں میں سے بھی کوئی شہرت کے اس مقام تک نہیں پہنچا جس پر امام الفن جلیل اور لسان الملک ریاض فاخر تھے۔ یہی حال فنی امیر اللہ تسلیم اور ان کے تلامذہ کا ہے۔ جلال مرحوم بہت بڑے شاعر اور زبان داں تھے۔ مگر ان کے شاگردوں میں سے کوئی بھی اس منصب کماں تک نہیں پہنچا۔ غرض کہ امیر کی حیثیت اپنے معاصروں میں سب سے جداگانہ تھی۔ وہ خود بڑے پانے کے عالم تھے۔ اور ان کے سلسلے کے شعر ابھی علم و فن میں بڑا اونچا مقام رکھتے تھے۔

امیر کا طریقہ اصلاح یہ تھا کہ ان کے غیر مقامی شاگرد ڈاک کے ذریعے انھیں اپنا کلام ارسال کرتے تھے۔ اور امیر ڈاک کے ذریعے مک و اصلاح کے بعد یہ کلام واپس بھیج دیتے تھے۔ یہ طریقہ کچھ امیر ہی سے مخصوص نہ تھا۔ بلکہ اصلاح سخن کا یہ مروجہ طریقہ تھا۔ امیر کی اصلاحوں میں جو خصوصیت انھیں اپنے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ یہ تھی کہ وہ محض اصلاح شعری پر قناعت نہ کرتے تھے۔ بلکہ وہ ہر خط میں کوئی نہ کوئی ایسا کلمہ بھی درج کر دیتے تھے کہ جس سے شاگرد کی طبیعت میں اضافہ ہوتا تھا۔ کوئی لفظ یا کوئی محاورہ غلط ہے تو کیوں غلط ہے۔ جس کی بنا پر اس کی اصلاح کی گئی۔ اصلاح کے سلسلے میں وضاحت کے طور پر جو نکات پیدا ہوتے تھے۔ ان کی تشریح بھی کر دی جاتی تھی کہ ایسا ہے تو کیوں ہے؟ برخلاف اس کے دوسرے اساتذہ عموماً ایک لفظ کاٹ کر دوسرا لفظ یا ایک مصرع کو بدل کر دوسرا مصرع لکھ دینے پر قناعت کرتے رہے ہیں۔ یہاں تک بھی ہوتا رہا ہے کہ اپنی طرف سے دو چار شعر عطیہ کے طور پر اضافہ کر دیے یا شاگرد کے کمر وراشعار طہذ کر دیے۔ اس طریقہ اصلاح سے ظاہر ہے کہ شاگرد کی معلومات میں کوئی اضافہ ہونا ممکن نہیں۔ امیر کا طریقہ فی الحقیقت عالمانہ تھا جس سے شاگرد خود رفتہ رفتہ ایک صاحب نظر شاعر بن جاتا تھا۔ امیر کے علاوہ یہ خوبی اگر دیکھی گئی ہے تو مرزا غالب کی اصلاحات میں ہے۔ غالب کے وہ خطوط جو ان کے شاگردوں کے نام ہیں۔ علمی و فنی نکات سے معمور ہیں۔ جا بجا انھوں نے وجہ اصلاح بیان کی ہے۔ یہاں یہ فرق یاد رکھنے کے لائق ہے کہ امیر داغ جتنے کثیر التلامذہ تھے، اتنے غالب نہ تھے۔ آخر میں جب آحسن مارہروی حیدر آباد دکن میں حضرت ضیاع الملک کے معتمد کے طور پر مقیم تھے داغ نے بھی امیر کے طریقے کو اپنایا اور زبان و محاورہ کے معاملے میں اپنے شاگردوں کو خطوط کے ذریعے ہدایات کیں۔ طریقہ یہ تھا کہ آحسن مارہروی اپنے قلم سے بیرونی شاگردان داغ کو جوابات لکھتے تھے۔ اور حضرت داغ بتاتے جاتے تھے کہ اس شعر کو یوں بدل دو۔ اور اس محاورے کی یوں تشریح کر دو۔ برخلاف اس کے حضرت امیر مثنائی کا طریقہ اصلاح مدت العریبی رہا۔ اور جو کام داغ نے چند برس کیا۔ امیر اس میں عمر بھر مصروف رہے۔

موجودہ زمانے میں اسنادی شاگردی کا طریقہ معدوم ہو چکا ہے۔ اور یہ تصور پھیلنا جا رہا ہے کہ فن شعر کے متعلق چند ابتدائی کتابیں ہی پڑھ لینا کافی ہے۔ اول تو اردو میں ابھی تک اس قسم کی علمی و فنی کتابیں لکھی ہی نہیں گئیں۔ اور اگر چند رسائی اس قسم کے لکھے بھی گئے تو وہ محض ابتدائی ہیں۔ اور ان کا بھی حاصل کرنا آسان نہیں کیونکہ ان میں سے بیشتر کیاب بلکہ نایاب ہیں۔ ہر مبدی شاعر کے مسائل دوسرے مبدی شاعر سے ایک حد تک مختلف ہوتے ہیں اور اس قسم کے نو آموز شعر کے لیے عام علمی و فنی کتب یکساں مفید نہیں ہو سکتیں۔ ان کتابوں کی حیثیت بیٹھنٹ دواؤں کی سی ہے۔ جس طرح مریض بیٹھنٹ دواؤں کے ذریعہ اپنا علاج خود

نہیں کر سکتے۔ بلکہ انہیں حاذق اہلہ کے مشورے کی ضرورت ہوتی ہے جو حسب ضرورت نسخہ تجویز کرتے ہیں۔ اسی طرح نو آموز شعرا کو بھی ہر مسئلے میں استاد کا خصوصی مشورہ و کار ہوتا ہے۔ چنانچہ قدیم زمانے سے یہی طریقہ چلا آرہا ہے کہ شاگرد وسائل شعر و سخن میں استاد سے مشورے کا طالب ہوتا ہے۔ اور استاد ہر شاگرد کی انفرادی ضروریات۔ اس کے مزاج۔ اس کی طبیعت اور ذوق کے مطابق اس کو مشورہ دیتا ہے۔

حکیم کے ہنگامے سے پہلے خط و کتابت کی ہوتی اتنی عام نہ تھیں۔ جو بعد کو ہوئیں۔ نتیجہ یہ کہ اصلاح و مشورات کا سلسلہ محض مقامی ہوتا تھا۔ بیرونی شعراء کو یہ آسانی نہ تھی کہ باقاعدہ طور پر خط و کتابت کے ذریعہ اساتذہ سے اصلاح و مشورے سکے۔ ان دنوں اساتذہ میں انہیں شعرا کا شمار تھا۔ جو زبان کے کسی مرکز سے منسلک تھے۔ خواہ وہ دہلی ہو یا لکھنؤ۔ ہمارے سامنے مومن، ذوق، مصطفیٰ، ناسخ، آتش وغیرہ کی مثالیں موجود ہیں۔ جن کے بیشتر شاگرد مقامی تھے۔ غالب کے آخری دور میں خط و کتابت عام ہوئی۔ بقول ہی عرصے کے بعد رسائل و جرائد نکلنے شروع ہو گئے۔ ان گلدستوں میں طرحی غزلیں شائع ہونے لگیں۔ جن کو دیکھ کر بیرونی مقامات کے شعرا کو بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ نامور اساتذہ فن سے استفادہ کریں۔ زبان سیکھیں اور گلدستوں میں اپنا کلام چھپائیں۔ انیسویں صدی کے آخر تک یہ سلسلہ بڑھتا رہا۔ چنانچہ شاگردان امیر و دعات کی فرست پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے دہلی یا لکھنؤ کے رہنے والے عدد دسے چند ہیں۔ باقی بیرونی مقامات سے متعلق ہیں۔ بیرونی شعراء کے لیے زبان و معادہ کا صحیح استعمال اگر ممکن تھا تو صرف خط و کتابت ہی کے ذریعے۔ یہی وجہ تھی کہ امیر و دعات کے خطوط اردو شاعری کی تاریخ میں اتنی بڑی اہمیت کے حامل ہیں کہ اگر یہ خطوط ایک مخصوص طریقے سے مرتب کئے جائیں تو اصولی شعر کی تدریس ان کے ذریعے کی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ قابل قدر خطوط امیر بنائی کے ہیں جس صورت میں یہ خطوط ہمارے سامنے ہیں۔ اس میں عموماً ایک ہی خط میں مختلف المنوع مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مثلاً ایک ہی خط میں ایک مسئلہ زبان کا۔ ایک دہلی یا لکھنؤ کے معادے کا۔ ایک مسئلہ تذکیر و تانیث کا اور ایک عروض کا ہونا۔ عین ممکن ہے۔ اس لیے کہ جواب لکھتے وقت صاحب مکتوب کے سامنے کئی مسائل ہوتے تھے لیکن آج ان خطوط کے اجزا کو اگر مختلف عنوانات کے تحت درج کیا جائے تو ان مختلف مسائل پر اتنی قابل قدر معلومات موجود رہے کہ بلاشبہ ان خطوط کو دوسرے اساتذہ کے خطوط پر فضیلت حاصل ہے۔

حضرت امیر ملک کے اکابر شعرا میں متاثر حیثیت کے مالک تھے۔ ان کی علمی استعداد مسلمہ تھی۔ جس کی تصریح کی ضرورت نہیں۔ امیر اللغات۔ سرمنہ بصیرت۔ رسالہ بحث اعداد و حروف تہجی کی ترتیب میں علم و ادب کی جو خدمات انہوں نے انجام دی۔ لے امیر اللغات حصہ اول و دوم (لغات الف محدودہ و مقصورہ) حصہ سوم (لغات باسے عربی) غیر مطبوعہ۔ اگرچہ یہ لغت ناقص ہے لیکن جس قدر موجود ہے بڑی کارآمد ہے۔

لے سرمنہ بصیرت۔ یہ بھی لغت ہے۔ اس میں عربی۔ فارسی اور اردو کے ان الفاظ سے بحث کی گئی ہے جو غلط مستعمل ہیں یا مختلف فیہ۔ یہ لغت بھی غیر مطبوعہ ہے۔

لے رسالہ بحث اعداد و حروف تہجی۔ یہ رسالہ تاریخ گوئی سے متعلق ہے جن حروف کے اعداد میں اختلاف ہے، ان کی تحقیق پیش کی گئی ہے۔ یہ رسالہ بھی اہم شائع نہیں ہوا۔ ورنہ ملک کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو جاتی۔

اس مقالے میں ان پر تبصرہ کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ مقامی تلامذہ امیر نے جو ان سے زبانی استفسارات کئے۔ ان کی نشان دہی بھی اس مضمون میں شامل نہیں۔ ہم امیر مینائیؒ کی علمی و فنی خدمات کا مختصر سا جائزہ لے کر یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ مکتوباتی ادب میں تحقیقات امیر کا کیا پایہ ہے؟ یہاں ہم صرف ان خطوط سے بحث کریں گے جو انھوں نے اپنے غیر مقامی شاگردوں کو لکھے اور ان کے استفسارات کے جواب کیجئے خطوط میں سے بھی صرف اس عبارت کو لیا ہے جس کی ضرورت تھی۔ بیشتر خطوط ”مکاتیب امیر مینائیؒ“ مرتبہ امین اللہ خاں صاحب ثاقبؒ ”مرقع ادب“ مرتبہ صفدر مرزا پوریؒ۔ نقوش لاہور (مکاتیب نمبر ۱) اور ”مہبائے مینائیؒ“ از آفتاب احمد صدیقی سے انتخاب کئے ہیں۔ فقط ان ہی خطوط کا متن پیش کیا ہے۔ جن میں علمی۔ ادبی اور فنی تحقیقات کے کسی پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اگر ہم ان خطوط میں تحقیقات امیر مینائیؒ کا تجزیہ کریں تو مندرجہ ذیل عنوانات مرتب ہوتے ہیں:-

عروض

”بحر متقارب کی تخصیص نہیں۔ ہر بحر سالم میں تسبیغ کراہت سے خالی نہیں محقق لغیر الدین طوسی نے معیار الاشعار میں اس کی تصریح کی ہے اور یہی محقق بحر متقارب میں یہ شعر:-

بیالانگار اچو آزادہ سسوی ولیکن برخسار مانند گلنار

لکھ کر کہتے ہیں۔ ”وایں ناپسندیدہ است چہ حرف آخر از دائرہ بیرون ست“ اور متقارب مزاحف میں اہل فارس اور اہل اردو نے تسبیغ کا استعمال کیا ہے۔ اور اس کو کسی نے کردہ نہیں جانا۔ حافظ سے

گشتیغ بارو در کوے آں ماہ

گردون نہادیم احمد اللہ

تقطیع مصرع اول، فعلن فعلون فعلن فعلولان۔ تقطیع مصرع ثانی، فعلن فعلولان فعلن فعلولان۔ میر سے

اب حال اپنا اس کے ہے دلخواہ

کیا پوچھتے ہو احمد اللہ

مشقت کو محنت کو جو عار تھیں ہنر اور پیشے کو جو خوار سمجھیں

میری رائے میں یہ سالم ہے نہ تسبیغ۔ (خط بنام حکیم برہم ایڈیٹر مشرق)

(۱) عروض وہ علم ہے جس میں نظم کی درستی کے قواعد مذکور ہوں۔ اس میں بحروں اور ان کے اراکان و زحافات کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس خط میں حضرت امیر نے تسبیغ کا ذکر کیا ہے۔ تسبیغ ایک زحاف کا نام ہے۔ عروضیوں نے اکتالیس زحافات بتائے ہیں۔ اُردو کے مشہور زحافات میں ہیں۔ ان میں سے ایک تسبیغ بھی ہے۔ تسبیغ جب سبب خفیف رکن کے آخر میں واقع ہو تو اس کے متحرک و ساکن کے درمیان الف بڑھا دینے کا نام ہے۔ مثلاً فاعلاتن بحر رمل کا ایک رکن ہے۔ اس میں ”تن“ سبب خفیف ہے۔ جب ”تن“ کی مت اور ”ن“ کے درمیان الف بڑھا دیا گیا تو ”تن سے“ ”تاں“ بن گیا۔ اب یہ رکن فاعلاتان

لے زحاف شعر کے اراکان میں تغیر واقع ہونے کو کہتے ہیں خواہ حرکت جاتی رہے یا حروف محذوف ہو جائے یا کچھ زائد۔

ہو گیا۔ اسی طرح ”فعلوں سے فعولاً“ اور ”مفاعیلین سے مفاعیللاً“ بناتے ہیں۔ یہ نکتہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تسبیح ہمیشہ اس رکن میں آتا ہے جو مصرع کے آخر ہو۔ یعنی عروض و ضرب میں۔

(۲)۔ [سید بختی میں عدیم المثل] سید بختی میں یائے تختانی کا اسقاط نہ چاہئے۔ ترکیب فارسی ہے۔ اگرچہ بعض اساتذہ اردو کے کلام میں سندھ متی ہے مگر کیا ضرور ہے۔ (خط بنام عابد علی کوثر خیر آبادی)۔

حضرت امیر نے ترکیب فارسی میں یائے تختانی کے سقوط کو معیوب فرمایا ہے۔ جس سے احتراز لازم ہے۔ البتہ شعرا یائے تختانی ہندی کو گرانا معیوب نہیں سمجھتے۔

ابھی تو فیصلہ ہوتا ہے سارے جگڑوں کا
زبان تیغ سے پیرنام دو صفائی کا (امیر)

سارے کی یائے تختانی دہتی ہے۔

دھوم مچتی ان کی کن ترانی کی کیا کہیں ہم سے سامنا نہ ہوا (امیر)

”کی“ کی یائے تختانی گہری ہے۔

(۳)۔ ”الف کا گرنا جائز نہیں۔ ہندی کا الف جو آخر میں ہو وہ گرتا ہے۔ بعض شعرا نے جو ایسا کیا ہے۔ وہ قابل استغناء نہیں کیونکہ اساتذہ کی طرف سے وہ ہمیشہ مورد ایرادات رہے ہیں (خط بنام ناہید سہارنپوری)۔

الف ہندی یہ الفاظ ہندی کے آخر اور مصرع کے درمیان واقع ہوتا ہے۔ اس الف کے ماقبل ہمیشہ فتح ہوتا ہے جب الف گرتا ہے تو فتح بحال رہتا ہے۔

طبع ہے انصاف دوتاں سے کہ اتنا فرما میں سب زبان سے (دناسخ)

اتنا کا الف دو دم گرا ہے۔ (ک اتن فعول) (فرما فعلن) آگے

انڈھیرا چھایا ہے تاریک آج دنیا ہے

اس مصرع میں (رد سے رچا = مفاعیلن) (یہ تاری = فعلن) اس میں ”انڈھیرا“ اور ”چھایا“ کا الف ہندی شاعر نے گرا دیا ہے اور اس کا گرنا جائز ہے۔ عجیب میں داخل نہیں۔ اسی طرح الف وصل کا گرنا بھی جائز ہے جیسے امیر مرحوم کا ایک شعر ہے

میکڑے میں کہیں پڑے ہوں گے!
شب جمعہ ہے آج امیر کہاں

جیسے امیر کا الف (ح ا ا ج می = مفاعیلن)

۱۔ عروض مصرع اولیٰ کے رکن آخر کو کہتے ہیں۔

۲۔ مرتب مصرع ثانی کے رکن آخر کو کہتے ہیں۔

۳۔ قواعد العروض از قد لکھنوی ص ۴۷

اعراب

(۱) "قرن بفتیق صحیح ہے۔ انوری۔"

دو قرن از کرمت بردو جہاں برگ و نوا
تو چہ دانی کہ جہاں بتو پہرے برگ و نواست

(خط بنام حکیم برقم)

(۲) "دفعہ (۱) بکسر فاعلہ صحیح ہے۔ پھر موزوں کرنے کو کون منہ کرتا ہے۔ اچھا نہ معلوم ہو تو نہ کہنے۔ میں نے بھی کہی نہیں کیا۔
خلد آشیانے موزوں کیا تھا۔ بہت چرچا رہا۔ مگر حجت الخلیل کی تھی کہ لفظ صحیح ہے (خط بنام کوثر خیر آبادی)۔"

(۳) مچھلش۔ بمعنی جنگ کشمیر۔ خیاباں میں بفتہ لام ہے۔ اور اردو میں بکسر لام ہے ابنوہ کے معنوں میں۔ (خط بنام

کوثر خیر آبادی)۔"

(۴) "ذکر یا بفتیق و کسر را تشدید یا ہے۔ اس میں کوئی تغیر اب تک نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔ جو لوگ "ذکر یا" ذال
سے بکسر لکھتے ہیں اور سکون ثانی و تخفیف یا کے ساتھ بولتے ہیں، محض غلط ہے۔ خواہ دہلی والے ہوں یا لکھنؤ والے۔ (خط بنام
زاہد سارنپوری)۔"

(۵) "نوش کا قافیہ خوب کہا۔ سبحان اللہ! خورد و نوش مستقل ہے۔ فقط نوش اس محل پر زبان نہیں ہے اور کوئی عیب
نہیں۔ مضمون اچھا ہے اور معنایا درست ہے لہذا رہنے دیا۔ (خط بنام زاہد سارنپوری)۔"

(۶) "نشتے میں ی سے پہلے ہمزہ مقروۃ چاہئے۔ (خط بنام زاہد سارنپوری)۔"

نشا: فتح اولی و سکون ثانی و ہمزہ وایک بعد خط مستقیم خط کج معنی نویسد بے جا است و اگر بالفرض نویسد بالائے مستقیم
نویسد تا اشارت شود کہ خط مستقیم دریں جا العت نیست بلکہ ہمزہ است و ایں لفظ را بروزن سرائے کفن غلط است
و بہتر پشہ نوشتن ہر خط است (فرہنگ اندراج ص ۵۵ طبع لکھنؤ)

نشا اور نشتے کو عام شعرا فارغ کے وزن پر کہہ رہے ہیں مثلاً

نشا پلا کے گوانا تو سب کو آتا ہے

۵۔

لیکن اس کا استعمال جس طرح نارتھ نے کیا ہے وہ صحیح ہے۔

نشا ہے عجب کو بادہ معنم غدیر کا

۵۔

اور نشتے کی سند حضرت ربیعہ کا یہ شعر ہے

۱۔ حضرت زاہد کا یہ شعر مشاطہ سخن (جلد اول) از صفد مرزا پوری کے صفحہ ۵۹ پر اس طرح درج ہے۔

دزدی گر ہے ہر دہن کی نہیں ہے لکھنؤ ہے میرے آبلوں کا لہو نوش نقش پا

نشتے سے جھکی بڑتی مٹی یوں بھی تری آنکلیں
چھیڑوں سے مری بوجھ بڑھا اور جیسا کا

چند الفاظ کا محل استعمال

(۱) "ما یقرا کا استعمال خط و کتابت کے ساتھ ہے جیسے کہیں فلاں شخص مایقرا ہے خوشنویس نہیں۔ اور کسی چیز کے ساتھ استعمال میں نے نہیں سنا۔ (خط بنام حکیم برتھم)"
(۲) "گھڑٹا" اور "گڑھٹا" دونوں صحیح ہے۔ مگر (گڑھٹا) شعرا کے کلام میں نہیں پایا۔ فصحاء نے گھڑٹا (گڑھٹا) کو ترجیح دیتے ہیں۔ رشک مرحوم نے جب گھڑی نہیں اور چھڑی نہیں طرح کی مٹی۔ تو مجھے یاد آتا ہے کہ شعرا نے گھڑی نہیں بھی ان معنوں میں کہا تھا رشک مرحوم کا یہ شعر ہے۔

وٹلے ہوئے ہیں ساپنے میں یہ بھی بدن کی طرح
ہرگز سنارتے ترے زبور گھڑے نہیں

اور چھڑے یعنی تنہا البتہ میں نے گھنوں میں فصحاء سے نہیں سنا اور کلام میں بھی نہیں دیکھا۔ (خط بنام عابد علی کو ترخیر آبادی)
گڑھٹا کی مثال امانت لکھنوی کا یہ مصرع ہے۔ ط
گھر میں زرد گر کے گڑھ جاتے ہیں واں سونے کے طوق
اہل دہلی صرف گھڑٹا برتتے اور کہتے ہیں۔ فصیح الملک کا ایک شعر ہے۔

سلسلہ بات کا بگڑنا ہے نامہ بر بات جی سے گھڑٹا ہے (دائع)

(۳) "میں" میں ہی کی جگہ بول چال میں چاہے آجاتا ہو۔ مگر کسی معتبر کلام میں اب تک نہیں گزرا۔ حکم اس کو استعمال کا نہیں دیا جاسکتا۔ حضرت اسیر مرحوم کی نظر سے آپ کے شعر میں نہیں معلوم کیونکر رہ گیا۔ اور میں نے بھی اسے دیکھا تو سوائے اپنے سہو نظر کے اور کیا کہا جائے۔ (خط بنام کو ترخیر آبادی؟)

جس طرح تم ہی کو نہیں۔ اور ہم بھی ہمیں کہتے ہیں۔ اسی طرح اس قیاس پر (میں ہی) کو بھی ہمیں کہنا چاہئے۔ لیکن یہ لفظ تمہیں اور ہمیں کے مقابلے میں غیر فصیح ہے۔ اور کم مستعمل ہے۔ البتہ حضرت جلال لکھنوی نے اسے استعمال کیا ہے۔
جلایا کئے وہ شب وصل بھی ہمیں رات بھر شمع مغل رہا (جلال)

(۴) "قدس" الفاظ مثلثہ میں ساکن کو متحرک کرنے کا قاعدہ عام نہیں ہے۔ بلکہ جس قدر اساتذہ نے تصرف کر لیا۔ اسی قدر جائز ہے۔ اور خواجہ نصیر مرحوم کا کلام استناد کے لیے کافی نہیں ہے۔ قادر عثمانی فارس نے کہا ہوتا تو مضا لقعہ نہ تھا۔ مہمذا خواجہ نصیر نے (قدس) بمعنی پاک نہیں کہا ہے۔ بلکہ قدس ایک شہر کا نام تھا۔ وہاں کے دشت کو کہا ہے۔ ط
اور دشتی نے ترے دشت قدس کی تیلیاں

(خط بنام ناہد سمار پوری؟)

(۵) "قرار یعنی اقرار عربی فارسی میں نہیں ملتا۔ بغیر واو و طفت قول قرار کو جس طرح آپ نے اردو کر لیا ہے۔ اس کا مضائقہ نہیں۔ (خط بنام ناہد سہارنپوری)"

(۶) "دلی، لفظ عربی ہے۔ (و مایل) اس کی جمع ہے۔ (دلیل) صحیح نہیں۔ آپ کے قلم سے کسی جگہ یونین نکلا۔ لہذا اطلاع رکھ دیا۔"

پھر دوسرے خط میں لکھتے ہیں۔

دلیل کا فارسی میں صحیح ہونا آپ کی اس تحریر سے معلوم ہوا۔ آپ نے جن لغات کا یعنی ہفت تہذیب نامہ برہان طالع کا حوالہ دیا ہے۔ میں بھی ان میں انشاء اللہ تعالیٰ دیکھوں گا۔ (خط بنام ناہد سہارنپوری)"

دلی اور دلیل دونوں طرح سے لغت میں آیا ہے۔

(۷) "لفظ (ساگا) کی اصل (ساگھا) بمعنی جنگ و جدل ہے۔ میر تقی مرحوم کے شعر میں بھی یہی معنی ہیں۔ رستم کے سوا متوسلین و متاخرین کے کلام میں یہ لفظ دیکھا نہیں گیا۔"

(۸) "بھاکا (اصل میں دبھاشا) ہے۔ اور ہندی میں "شا" اور "کھا" کا بدلا ہوا ہے۔ اردو میں فصحا کی زبان پر بیشتر بھاکا اور کتر بھاشا مستعمل ہے۔ (خط بنام ناہد سہارنپوری)"

(۹) "(آری) میرے نزدیک ہندی ہے۔ اس لیے عاری زچ و تنگ و عاجز کے معنوں میں فارسی عربی میں کہیں نظر نہیں گزرا۔ ہندی میں عین سے لکھنا غلط اصول ہے۔ ہندی میں عین کہاں۔"

(۱۰) (مسالہ) معلوم ہوتا ہے کہ مصالح کا ہند ہے۔ جو عربی میں مصلحت کی جمع ہے اور فارسی والے ہر چیز کی تیاری کے لوازم اور ضروریات کے معنی استعمال کرتے ہیں۔ اور یہی عمل استعمال ہندیوں کے ہاں بھی ہے۔ ۱۲۰ اہل عرب کے لیے چوننا مرغی وغیرہ تالیف کے لیے وہ کتابیں وغیرہ جن سے اس تالیف میں مدد مل سکے۔ کپڑوں کی رونق اور چمک و مک کے لیے گوتا، پتلا، بنت، کناری۔ کھانے کے لیے لونگ، الائچی، دھنیا، مرچ، بال دھونے کا مسالا، محرم کا مسالا، سالے کا تیل۔ دلی والے اصل کی طرف جاتے ہیں۔ مگر چونکہ زبانوں میں مصالح نہیں ہے۔ یعنی یہ کوئی نہیں بولتا کہ گوشت کا مصالح ہیں لیا۔ گرم مصالح ہو گیا۔ کرتی میں مصالح کم پڑا۔ اب کے محرم کا مصالح ہم کو نہیں ملا۔

اس لیے میری رائے ہے کہ اردو میں جو بولیں وہی لکھیں جس طرح مسالا بولتے ہیں اسی طرح لکھا جائے۔ اور یہی مشرب متوسلین و متاخرین شعرائے کھٹو کا ہے جیسا رنگت نے اپنی لغت میں لکھا ہے۔

مسالا۔ میم مفتوح سین حملہ و لام بالغ کشیدہ ضروریات ہر چیز باشند کہ بدان ضرورت ضروریات رونق و لذت آن چیز شود و ظاہر این لغت از مصالح باشند۔

۱۔ مشاطہ سخن (جلد اول) از صفدر مرزا پوری کے صفحہ ۶۳ پر یہ شعر اس طرح ملتا ہے

تری بات کا بت ہے وفا کوئی کیسا یقین کرے بھلا

کبھی اس سے وعدہ وعید ہے کبھی اس سے قول قرار ہے

اور اسی کی تقلید جلال نے بھی اپنے لغت نگارن فیض میں کی ہے۔ مینبر مرحوم نے بھی یہی مشرب اختیار کیا ہے۔

نمک چھڑکنے کو مانگے جواحترب دل پر

جو دیکھے آپ کے موبات کا مسالاسانپ

کالا سانپ اور پالا سانپ زمین ہے اور جان صاحب کے ایک شعر سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ محلات لکھنؤ میں یہی بول چال
معتی سے

اے جان ایسا چھاتی سے پٹایا بھیج کر اگلیا کا میری سارا مسالاسل گیا

(خط بنام مولوی نور الحسن صاحب مؤلف نور اللغات)

(۱۱) آنچل اور دامن کے جھگڑے میں میری رائے یہ ہے کہ دوپٹے اور اوڑھنی وغیرہ اوڑھنے کی چیزوں میں آنچل کہنا چاہئے۔

اور قبا۔ جبا وغیرہ پہننے کی چیزوں میں دامن کہنا چاہئے۔ مگر شعر مبعوث معنہ کی تفصیح یوں ہو سکتی ہے کہ شعرا نے گوشہ دامن کو بھی آنچل
کہا ہے۔ چنانچہ اس کو میں نے امیر اللغات میں کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے۔ اور یہ دو شعر سند کے بھی آنچل کے لغت میں درج
کئے ہیں۔

آنچل اس دامن کا لہذا آنا نہیں میر دریا کا اس کا پھیر ہے (میر)
دھیاں دانتوں کا جو آیا تو یہ سو جی تشبیہ جس نے منہ پہ لیا دامن شب کا آنچل (نسیم)

(خط بنام قاضی محمد خلیل صاحب حیران رئیس بریلی)

(۱۲) ”کسر لغتین اردو ہے اور اس طرح مستعمل ہے جس طرح داغ نے کہا ہے ”ایک آنچ کی کسر رہ گئی“ ”لھوڑی

کسر باقی ہے“ بے تکلف زبان ہے۔ کسر فغ اول و سکون ثانی عربی ہے۔ جو بمعنی ٹھکتیں ہے۔ جیسے ”کسر نشان“ ”کسر نفس“
وہ اس جگہ مستعمل نہیں ہے۔ جس جگہ بحث کی گئی ہے اور نہ اس کے معنی یہاں چسپاں ہوتے ہیں۔ بہر کیف ”کسر“ اپنے مقام
پر جمع اور بول چال میں داخل ہے۔ (خط بنام فشی بشیر احمد خاں رئیس طبع آباد)

(۱۳) ”یہی ہے۔“ بحر نے جو ایک شعر میں۔

اب مجھ سے التیام کی باتیں نہ کیجئے

دل تم سے پھٹ گیا جسگر افکار ہو گیا

مصرع اولیٰ میں کیجئے کے ساتھ خطاب کیا ہے اور دوسرے مصرع میں تم سے۔ یہ بحر نے پر موقوف نہیں۔ بلکہ اس زمانے تک اکثر

لے اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا (داغ)

اب غلک دپے آزار ہے کیوں کیا کسر تم نے اُٹار کھی ہے (تلیتم)

بلکہ شیخ امداد علی بحر شاگرد داغ۔ عاوارات اور ہندی الفاظ کو حسن کے ساتھ نظم کرتے تھے۔ بڑے پائے کے اُستاد تھے۔

مسئلہ میں وفات پائی۔

معاصرین بحرین کا شمار اساتذہ میں ہے۔ اس کے تارک نہ تھے۔ ان کے بعد مدہوین نے اس اختلاف خطابات سے احتراز کیا۔ ہیں
بھی انہیں تارکین میں سے ہوں۔ (خط بنام حکیم برہم؟)

اساتذہ کھنڈی پر مضمحل نہیں، شعرائے دہلی کے ہاں بھی ایسی مثالیں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ موتی دہلوی کا ایک مقطع ہے۔

موتی "تم" اور محقق بتاں اسے بندہ پرور غیر ہے

یہ ذکر اور منہ "آپ کا" صاحب حسد کا نام لو

(۱۴) " (خانہ کعبہ) کا ترجمہ کعبہ کا گھر بالکل متعلق نہیں ہے۔ نہایت بُرا معلوم ہوتا ہے۔ درجہ یہ ہے کہ خانہ کعبہ
ترکیب اصنافی نہیں ہے، ترکیب توصیفی یا بدل بدل منہ ہے۔ پھر کعبہ کا گھر کیونکر درست ہو گا۔ آپ کسی سے لڑیے نہیں؛ اور
کچھ کہ غلط ہے۔ ہاں معتبرین کے کلام میں نکلے تو خیر۔ اگر کوئی آپ سے پوچھتا ہے تو بھلا دیجئے کہ میرا تو یہ خیال ہے۔ پھر وہ
تاویلات کرے تو چُپ ہو رہے۔ (خط بنام کوثر خیر آبادی)

(۱۵) " (باہم دگر) کی صحت میں کلام ہے۔ بایک دیگر ہو سکتا ہے۔ یا محض "بہدگر" چاہئے لکھئے۔ (خط بنام

نادر سہارنپوری)

تذکیر و تانیث

مذکر اور مونث کی ہیں بخشیں بڑا جھگڑا ہے یہ اردو زبان میں (جلیل)

(۱) " ایجاد مذکر ہے۔ سند کے شعریں میں دیکھئے۔ آج کل اس لفظ کی تذکیر و تانیث میں بحث چھڑی ہوئی ہے اخبار
میں مضامین دیکھے جاتے ہیں۔ اور جا بجا سے میرے پاس استفتے آتے ہیں۔ سنا جاتا ہے کہ نواب مرزا خان صاحب دآخ کا قول
ہے کہ دلی میں مونث ہے۔ مگر کلام میں کہیں مونث کا پتا نہیں چلتا۔ اگر ایک معتبر شاعر نے بھی مونث کہا ہوتا تو کہا جاتا کہ مختلف
فیہ ہے اور بغیر کلام میں آئے ہوتے کہیں کہیں بول چال میں ہونا کافی نہیں۔ نسیم دہلوی

قبر آیا ہے دینے کو مبارک باد مرگ

یہ نیا ایجاد ہے میرے ستم ایجاب کا

یہ تازہ لگا ہونے ایجاد گلستان میں راتوں کو گیا ہے صیاد گلستان میں (تیر)

اگرچہ اس شعر میں "ایجاد" کا لفظ جس صورت سے آیا ہے وہ سند کے لیے پورے طور پر کافی نہیں ہو سکتا۔ مگر دیوان میں ایسی طرح
چھپا ہے۔ اور ثقات کو بھی اسی طرح پڑھتے سنا ہے۔ (خط بنام کوثر خیر آبادی)

(۲) " (دشنام) زیادہ مونث ہے۔ مگر ایک جگہ لغز نے مذکر کہا ہے۔ فلذا مختلف فیہ کہا جاسکتا ہے۔

کسی نے جو حیدر کو دشنام دی تو گویا پیر کو دشنام دی (ناسخ)

لے سکر شہر بہت تم نے نیا کر کے کہا قوت آئندہ کے حصہ میں ایجاد آیا (نحر)

بار بار میں گیب ہوں نزدِ اہم کبھی مجھ کو نہ دی کوئی دشنام (ناصح)

ہم کو ہر شیدہ ہیں پیغامِ کسو کے آتے
خط پہ خط ریز ہیں بے نام کسو کے آتے
ہو بس بوسہ اگر کھینچ نہ لاتی ہمسو
’ماہے کو سننے کو دشنام کسو کے آتے‘ (ظفر)

(۲) ”تو کی تذکیر و تائیت ہی کیا؟ مگر جس میں استعمال کی رو سے آپ پوچھتے ہیں۔ اس جگہ تو یہی کہیں گے کہ ’اُس نے مجھے تو کہا‘ لیکن اس سے تذکیر و تائیت تو کی نہیں پیدا ہوتی۔ بلکہ اس جگہ لفظ ’لفظ‘ مقرر ہوتا ہے۔ جیسے اس نے مجھے عورت کہا۔ دیکھئے عورت قطعی مونث ہے۔ و قس علیٰ ہذا۔ (خط بنام ناہر سارنپوری)“

(۴) ”مشتری ستارہ مذکور یا مونث؟ واضح ہو کہ یہ ستارہ مونث ہے اور جہاں کہیں بخند انوں اور بخنوروں نے استعمال بتذکیر کیا ہے۔ وہاں ستارہ مقصود نہیں ہے جس کو مشتری سے تشبیہ دی ہے۔ جیسے ناصح کے اس مطلع پر سنہ

بلبل ہوں بوستانِ جناب امیر کا

روح القدس ہے نام مرے ہم صغیر کا

ان کے شاگرد رشید مرزا محمد رضا برقی نے جو مصرعے لکائے ہیں۔ اس میں قمری کو جس کی تائیت میں کسی کو اختلاف نہیں بتذکیر استعمال کیا ہے تو بات بھی ہے کہ قمری کا مقصود نہیں ہے وہ قضین یہ ہے۔

پردانہ ہوں ازل سے سراجِ منیر کا قمری ہوں سرو باغِ علی کبیر کا

میں نغمہِ سنج ہوں جمن بے نظیر کا بلبل ہوں بوستانِ جناب امیر کا

جہاں تاریخ میں زہرہ کے ساتھ مشتری کا لفظ آئے گا وہاں مشتری سے دو لہا ہی مقصود ہوگا۔ جیسے قمری سے برقی کے شعر میں عاشق یا خود متکلم و مصنف مراد ہے۔ زیادہ آپ سے ذکی اور فہمیدہ بخنور کو لکھنے کی حاجت نہیں۔ اگر تبق کلام اساتذہ سے آپ کوئی سند مشتری کو کب کی تذکیر پائیے تو مجھے بھی لکھئے۔ تمام ہوئی یہ بحث۔ (خط بنام ناہر سارنپوری)“

زبان و محاورہ

مضمون تازہ ہو کہ نہ تازہ ہو اے جلیل ایسا کہو کہ حرف نہ آئے زبان پر (جلیل)

ہاتھ میں سبکے ہے اُردوئے معلیٰ کا نشانہ منہ میں رکھتے ہیں زبانِ ایسی ہیں اہلِ زبان (معتقی لکھنوی)

(۱) ”(موتی کی لڑی) کی سند آپ نے ایسی دی ہے کہ اب میں اس کچھ کلام نہیں کر سکتا۔ جنھوں نے مجھ کو منع کیا تھا۔ جب

انھیں کے ہاں موجود ہے تو مجھے کیا تامل ہے۔ (خط بنام کوثر خیر آبادی)

لے اپنی تری موتی کی لڑی سے جو لڑی آنکھ توڑے گی اب اسے جان نہ اٹھوں کی جھڑی آنکھ (ناصح)

(۲) ”بھانٹا پند آنکے معنی میں اگلی زبان ہے۔ اب میرے نزدیک بھی معنی ترک ہے (خط بنام کوثر خیر آبادی)“
 (۳) ”کھائے پھرتے ادھار ہم بھی ہیں۔ محاورہ معنی کا نہیں اور بندش بھی تعقید سے خالی نہیں۔ کھائے پھرتے“ اور
 اور ”ہیں“ ”ادھار اور بیک میں“ ”ادھار ہم بھی“ ”خوشنا نہیں۔ چاہے رہے دو۔“ (خط بنام کوثر خیر آبادی)“
 ”ادھار دینا“ اور ”ادھار کھانا“ محاورہ ہے۔ ”ادھار کھائے ہوئے ہیں“ ”ادھار کھائے بیٹھے ہیں“ سے زیادہ
 زبانوں پر ہے۔ کسی کا شعر ہے۔

خریدیں کسی یوسف کی جان بیک کے آج
 اسی پر حضرت دل ہیں ادھار کھائے ہوئے

(۴) ”(ڈھونڈتا ہے) کی جگہ (ڈھونڈے ہے) اب زبان نہیں ہے۔ قدما کہتے ہیں۔ متاخرین نے ترک
 کر دیا۔ (خط بنام ناہد سہارنپوری)“
 (۵) ”(راہ باٹ) ”اُردو میں راہ باٹ تو کوئی بولتا بھی ہے۔ فقط باٹ بمعنی انتقار تو زرا بھی مستعمل نہیں ہے۔
 (خط بنام ناہد سہارنپوری)“

باٹ ہندی ہے۔ لوہے پتھر یا پیل کے وہ ٹکڑے جن سے ترازو یا کانٹے میں تولتے ہیں۔ گھنٹہ اور تاش کے پتوں کی تقسیم کو بھی
 کہتے ہیں۔ راہ باٹ۔ باٹ کا روڑا۔ باٹ مارنا مستعمل ہے۔
 (۶) ”باٹ دیکھنا۔ راہ دیکھنے کے معنی میں فصائے لکھنؤ دہلی کی زبان نہیں۔ میر کا کہنا اس وقت سند نہیں ہو سکتا۔
 اُس وقت بولتے ہوں گے۔ اب کوئی نہیں بولتا۔ اور غزنو الحادرات چربئی لال کا کیا اعتبار۔ اس میں ہزاروں محاورے
 کنواروں کے لکھے ہوئے طیں گے۔ مجھ ان کے ایک یہ بھی ہے۔ بہر حال (باٹ دیکھنا) کسی طرح صحیح نہیں۔ میں بھی آپ سے
 متفق ہوں۔ (خط بنام ناہد سہارنپوری)“

(۷) ”(دامن نکلنا) (گریباں نکلنا) آستیں نکلنا ہر ایک صحیح ہے۔ (خط بنام دل شاہ بھانپوری) کسی کا شعر ہے۔“

گریباں کو میں رو کوں یا سنبھالوں اپنے دامن کو

بڑی مشکل تو یہ ہے ساتھ ہی دونوں نکلتے ہیں

جنوں کے جوش میں دامن گریباں سے یہ کہنا ہے کہ دیکھیں تم نکلتے ہو کہ پہلے ہم نکلتے ہیں (جیل)

وہ کیا پرش سے نکلے پیریں کو جسکے غیرت ہو

ہوا میں برجیں دامن جو دیکھی آستیں نکلی (امیر میثاٹی)

لے بھاگی کوئی وہ بات بتوں کی ورنہ نہ مکر رکھتے ہیں کافر نہ دہاں رکھتے ہیں (دماغ)
 متاخرین شعرائے لکھنؤ نے اس لفظ کا استعمال ترک کر دیا ہے (نونا لغات جلد اول ص ۶۶۵ طبع لکھنؤ)
 لے حضرت امیر ”زنا“ ”زے سے گھٹتے تھے فال سے نہیں۔“

نون کا استعمال

”اضافت کی حالت میں اعلان نون جائز نہیں۔ (خط بنام زاہد سہارنپوری)“
نظم اردو میں شعرائے نون کے استعمال کے چند قاعدے مقرر کئے ہیں۔

(۱) گشت۔ مدفن۔ چمن۔ دن۔ بن۔ من۔ بن۔ چمن۔ وطن۔ یہ وہ نون ہیں جو کبھی غنہ نہیں آتے۔ ان کے ماقبل حروف علت

(ا۔ واو۔ ی) نہیں۔ قیطع میں شمار ہوتے ہیں۔ اور زبان سے ادا کئے جاتے ہیں۔

(۲) وہ نون جو ناک میں بولاجاتا ہے۔ اور کبھی زبان پر نہیں آتا۔ ”نون غنہ“ کہلاتا ہے۔ ایسا نون قیطع میں نہیں لیا جاتا۔

جیسے ہاں۔ کہاں۔ وہیں۔ دھواں۔ کنواں۔ آنسو۔ رانڈ۔ سانڈ۔ بوند۔ مونگ۔ مانگ وغیرہ یا علامت واحد مکمل آؤں۔ جاؤں۔

لھاؤں۔ علامت جمع مکمل۔ کھائیں۔ لائیں یا علامت جمع مونث گھوڑیاں۔ روٹیاں۔ ساریاں یا علامت جمع مذکر مونث کی آنکھوں۔

ٹھروں۔ یہ نون جن لفظوں میں آتا ہے۔ اس کے ماقبل یا مابعد حرف علت ضرور ہوتا ہے۔ اس کا شمار قیطع میں نہیں۔

(۳) وہ عربی فارسی الفاظ کا نون جو آخر لفظ میں حرف علت کے بعد آتا ہے اور ترکیب اضافی فارسی یا ترکیب جملت

فارسی ہوتا ہے۔ اس کو بھی غنہ لکھنا چاہئے۔ اس کا شمار بھی قیطع میں نہیں۔ جیسے ط

دلی نادان تھے ہوا کیا ہے (غالب)

دوروں میں سو پہر مغاں بن بیٹھا (ایبٹ)

اہل چمن میں ایران میں ساسانی بھی (اقبال)

خار دامن میں چنے ہیں گل دریاں کے عوس (جلیل)

حضرت ایبٹ نے جو زاہد سہارنپوری کو اعلان نون کے متعلق تحریر فرمایا تھا۔ اس کی مثالیں اوپر دے دی گئی ہیں۔ ایک دفعہ

اس مصرع پر

”فخر ہندوستان ہے گویا“

بہ اعتراض کیا گیا تھا۔ چنانچہ صفدر مرزا پوری مرحوم نے حضرت جلیل سے اس کے متعلق استفسار کیا کہ کیا ”فخر ہندوستان“ میں ہندوستان

کے نون کا اعلان درست ہے یا معیوب۔ حضرت جلیل نے ان کو لکھا تھا۔ اعتراض صحیح ہے۔ ہندوستان میں نون کا اعلان نہ

چاہئے۔ اس لیے کہ اس کے ساتھ اضافت فارسی آگئی ہے۔ اسی طرح داؤد مطفی کے آجانے سے بھی اعلان نون ناجائز ہو جاتا ہے۔

(مرتب ادب از صفدر مرزا پوری جلد اول ص ۵۹)

لیکن کسی لفظ میں حرف علت (دی) واقع ہو۔ اور اس کے ماقبل فتح ہو تو اعلان جائز ہے۔ جیسے

مالک کیا ہے تو نے جسے مشرقین کا

پروہ دگار واسطہ خون حسین کا

(۴) اگر الفاظ عربی بہ ترکیب اضافی عربی ہوں تو نون کو بہ اعلان نظم کرنا بہتر ہے۔ جیسے عظیم الشان۔ فصیح البیان وغیرہ

کیونکہ عربی میں نون غنہ نہیں ہے۔

(۵) فارسی کے وہ تمام الفاظ جن کے درمیان نون ہے۔ اور ماقبل اور مابعد کوئی حرف علت نہیں۔ ہمیشہ بہ اعلان نظم کئے جائیں گے۔ جیسے سکندر۔ سوگندر۔ جنبا نیدن۔ خندیدن وغیرہ۔ اسی طرح جن الفاظ کے ماقبل الف و صل متحرک آجائے۔ اور حرف نون درمیان میں واقع ہو۔ اعلان سے استعمال کئے جائیں گے۔ جیسے اندر۔ انجام۔ انجیل۔ اندیشہ۔ ون۔ (کلمہ تشبیہ) دندانہ۔ ینابیح۔ ینگ وغیرہ۔

(۶) فارسی دعویٰ کے وہ اسما جن کے آخر میں نون ہے اور ماقبل کوئی حرف علت بھی ہے۔ اور وہ بغیر ترکیب اضافی و توصیفی ہیں تو ان پر اختیار ہے۔ چاہے نون غنہ سے یا اعلان نون سے نظم کریں۔ لیکن خاندان امیر کے شعرا ایسے نون کو بہ اعلان نظم کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ جو الفاظ سہ حرفی ہیں وہ ضرور بہ اعلان استعمال کرنا چاہیئیں۔ خون۔ آن۔ بان۔ جان وغیرہ کو بہ اعلان نظم کریں۔ جب ترکیب اضافی یا توصیفی نہ ہو۔ آسمان۔ مدفون۔ قانون۔ غزون۔ قاطین ایسے الفاظ پر اختیار ہے چاہے اعلان سے نظم کریں یا اخفائے نون سے۔ حروف فارسی و جمع فارسی بہ اخفائے نون (غنہ) نظم ہوں گے جیسے چٹاں جنیں خورشابا شاہاں۔ درختاں وغیرہ۔

(۷) وہ نون غنہ جس کے بعد (ب) ہوتا ہے۔ اور وہ نون نیم سے بدل جاتا ہے۔ قلیع میں محسوب ہوتا ہے۔ جیسے انہر۔ منع قبول۔ سلخاں وغیرہ۔

(۸) وہ نون غنہ جو مشدود ہوتا ہے۔ اور لفظ کے درمیان میں آتا ہے۔ اس کے ماقبل کوئی حرف علت نہیں ہوتا۔ اور مابعد (گ) ہوتا ہے۔ ایسا نون شمار میں آتا ہے۔ اس کو بہ اخفا نظم کرنا معیوب ہے مثلاً رنگ۔ جھنگ۔ بھنگ۔ جنگ۔ چنگ وغیرہ۔

(۹) نون مخلوط ہندی قلیع میں نہیں لیا جاتا۔ جیسے مینہ۔ منہ۔ دندی وغیرہ۔

(۱۰) ایک نون ہندی الفاظ کے درمیان آتا ہے۔ اور اس کے پہلے کوئی حرف علت نہیں ہوتا وہ قلیع سے خارج ہے جیسے اونچ۔ سانچ۔ پانچ وغیرہ۔

(۱۱) ایسے مرکبات جیسے دیں دار۔ ایماں دار۔ احسان مند۔ احسان فراموش۔ فارسی میں بہ اخفائے نون نظم ہوں گے۔

(۱۲) چند الفاظ خاندان۔ جانور۔ خانماں وغیرہ بہ اعلان نون آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خاندان خانہ اور دان سے مرکب ہے۔ اس ترکیب میں ہائے ہوز ساکت ہو گئی۔ اسی طرح جانور۔ جانہ اور ور سے مرکب ہے اور خانماں۔ خانہ اور ماں سے مرکب ہے۔ ان میں ہائے ہوز ساکت ہو گئی۔

تاریخ گوئی

۱۱۔ ”میں نے اب ہی مشرب اختیار کر لیا ہے کہ

(آئی اور آئے) (گئی اور گئے) سب میں دوہری (دی) خیال کی جاتے۔ اور میں نے عدد دیے جائیں۔ پہلے میرا خیال تھا۔ کہ

”آئے“ میں دس عدد اور ”آئی“ میں بیس عدد شمار کئے جائیں۔ مگر اب بعض وجوہ سے یا نئے معروف و یا نئے مجہول دونوں کے بیس عدد قرار دیے ہیں۔ اگر آپ کو یہ مشرب پسند آئے تو آپ بھی اختیار کیجئے۔ اور جلالی نے ”آئی“ میں دس عدد نہیں دیے۔ بلکہ میں عدد دیے ہیں۔ البتہ بوسے میں (دی) نہیں لکھا ہے۔ واؤ کو اضافت دی ہے۔ چنانچہ دیوان میں بھی بغیر دی کے چھپوایا ہے۔ اور ”افادہ تاریخ“ میں بھی اس سے بحث کی ہے۔ مگر میں اس کو پسند نہیں کرتا۔ (خط بنام مولوی نعیم الحق صاحب گناؤ شیپوری) ”آئی“ کے عدد اکیس لیے جاتے ہیں اور یہ درست ہے۔ جو مؤرخ ”آئی“ کے گیارہ عدد دیتے ہیں ان کا مشرب ضعیف ہے۔ اجمتہ ”آئے“ کی قیمت عددی کے متعلق اساتذہ کے دو ملک ہیں۔

- ۱۔ ایک یہ کہ جب ”آئے“ بروزن فارغ ہو تو اس کے گیارہ عدد دیے جائیں۔
- ۲۔ دوسرے یہ کہ جب ”آئے“ بروزن فعلن ہو تو اس کے اکیس عدد دیے جائیں اور ایسی یا نئے مجہول شوشہ دار لکھی جائے۔ اس پر بنا پر کہ تاریخ میں حروف کتوبی معتبر ہیں۔

لیکن اصولی بحث یہ ہے کہ اردو زبان کے اشعار میں بیشتر بلکہ تمام تر عروض میں فارسی کا تتبع کیا جاتا ہے۔ اور فارسی زبان میں یا نئے مجہول اگر بلا اشباع ہو تو وہ فارغ کے وزن پر ہوتی ہے۔ اگر یہ اشباع ہو تو فعلن کے وزن پر۔ مگر ان دونوں صورتوں میں یا نئے مجہول بلا اشباع بروزن فارغ اور یا نئے مجہول بلا اشباع بروزن فعلن ایک ہی طرح لکھی جاتی ہیں۔ اشباعی حالت میں صرف اسے کیلیج کر پڑھتے ہیں اور بس۔ لہذا وہی قاعدہ اشباع اُعدو الفاظ میں جاری رہے گا۔ یا نئے مجہول بلا اشباع اور یہ اشباع کو ان مثالوں میں سمجھئے۔ مثلاً

پائے مرا انگ نیست

یہاں پائے میں یا نئے مجہول بلا اشباع بروزن فارغ — اور

بجائے بزرگاں نشستن خطاست

اس مصرع میں بجائے کے آخر یا نئے مجہول بلا اشباع ہے۔ اور بجائے (فعلون) کے وزن پر ہے۔ لیکن یہ اشباع صرف تلفظ میں ظاہر ہوگا۔ یعنی کسرہ کیلیج کر پڑھا جائے گا۔ (کوئی کتوبی علامت) شوشہ وغیرہ یا نئے مذکورہ پر نہ دیا جائے گا اور شُبَّع وغیرہ دونوں یا نئے ایک ہی طرح لکھی جائیں گی۔

چنانچہ اُعدو میں بھی اسی کا تتبع کیا جاتا ہے اور کیا جانا چاہئے۔ کیونکہ مصادر اردو سے علامت مصدر کے حذف کرنے کے بعد صیغہ واحد حاضر بنتا ہے اور اس پر یا نئے مجہول بڑھا دینے سے صیغہ واحد غائب اور واحد حاضر مضارع بن جاتے ہیں۔ جیسے مصدر (آئے) علامت مصدر دور کرنے کے بعد (آ) صیغہ واحد حاضر بن جائے گا۔ اور جب اس پر یا نئے مجہول بڑھائی جائے۔ تو صیغہ مضارع واحد غائب اور واحد حاضر دونوں بن جائیں گے۔ متقدمین یا نئے مجہول کے پہلے مضارع میں (واو) بھی بڑھا دیتے تھے۔ اور (آئے) کو (آوے) لکھتے تھے۔ مگر متاخرین میں قطعاً متروک ہے۔ لیکن ہے جو نوگ یا نئے مجہول شُبَّع پر شوشہ لگاتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ ہو کہ وہی (واو) کی صورت بدل کر دوسری (دی) کے لباس میں نمودار ہوا ہے۔ مگر یہ توجیہ بالکل ضعیف اور ناقابل قبول ہے۔ درحقیقت اشباع کسرہ پر ان کو دوسری (دی) کا دھوکا دیتا ہے۔

حضرت امیر نے مذکورہ خط میں (آئے) کے اکیس عدد لیے کا حکم فرمایا ہے۔ مولوی نعیم الحق صاحب کلاں ۲۳ مارچ ۱۹۹۱ء کو لکھا تھا اس وقت سلاطین تھا حضرت امیر کی جس قدر تاحیں ہیں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں پائے مجول و غیر مشیع دونوں کے دس عدد شمار کئے گئے ہیں۔

(امیر مینائی) ط محل کھلائے یہ داغ نے کیے (۱۲۹۶) پائے مجول و غیر مشیع

(۰) ط قمر دو آئے ہیں برج ثروت میں (۱۳۱۱) پائے مجول و غیر مشیع

(۰) ط پائے گایہ قبول کا خلقت (۱۳۰۸) . . .

جانشین امیر مینائی حضرت علی الدہقانہ سے میں نے ایک دفعہ استفسار کیا کہ حضرت فصیح الملک نے پائے کے

(۱۳) عدد اس تاریخ میں لیے ہیں۔

ط قصر عالی پائے جنت میں امیر (۱۳۱۸)

اور آپ نے اس تاریخ میں ط

گھڑی توڑا میں سونے کے اپنے شاہ سے پائے (۱۹۱۲)

”پائے“ کے (۲۳) عدد محسوب فرمائے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ آپ نے تحریر فرمایا کہ پائے کے عدد دو طرح سے فن محل میں لیے جاتے ہیں۔ اس کی پہلی صورت یہ ہے کہ جب (پائے) بروزن (فراع) ہو تو پائے مجول کو بغیر شوشے کے کتابت کو کے (۱۳) عدد محسوب کرنا چاہئے۔ اور اس کی دوسری صورت یہ ہے کہ جب (پائے) بروزن (فعلن) ہو تو پائے مجول کو شوشے دار لکھ کر پائے مجول کے شوشے پر ہمزہ بھی لکھنا چاہئے۔ اس صورت میں اس کے عدد (۲۳) ہوں گے۔

اسی طرح حضرت وسیم خیر آبادی ارشد تلامذہ حضرت امیر مینائی کی ایک تاریخ ہے۔ ط

لب نسیم کوثر آئے آئے (۱۳۲۰)

اس مصرع میں دوسرا (آئے) فعلن کے وزن پر ہے۔ لیکن اس کے بھی گیارہ عدد دیے گئے ہیں کیوں نہیں حضرت جلال نے افادہ تاریخ میں آئے کے گیارہ عدد لیے کا حکم فرمایا ہے۔ منیر شکوہ آبادی (آئے) کے گیارہ عدد دیتے ہیں۔ ط

اب ہم گھر آئے چھوٹ کے قید فرنگ سے (۱۲۸۲)

کثرت رائے اسی قول کی موید ہے کہ (آئے) کے گیارہ عدد شمار کرنا چاہئے۔ لیکن اگر کبھی کوئی سخت ضرورت اس قسم کی پڑ جائے کہ کوئی عمدہ مادہ تاریخ یا مجول مشیع کے میں عدد شمار کرنے سے کسی آردو لفظ میں پورا ہوتا ہو۔ تو ایسی حالت میں پائے مجول و غیر مشیع کو آردو لفظ میں شوشہ دار لکھنا بکراہت جائز سمجھا جائے گا۔ اور اسے گویا (POETICAL LICENCES) سمجھنا چاہئے۔ ورنہ برہنہ قواعد صرفی پائے مجول کے بحالت اشباع میں عدد قواعد تاریخ گوئی کے خلاف ہے۔

مضمون چونکہ طویل ہو گیا ہے۔ اس لیے آخر میں اتنا عرض کر دوں کہ پرانے رنگ کے نام لیوا اب گنتی کے رہ گئے ہیں اور جو ہیں۔ انہیں بھی کوئی پوچھتا نہیں۔ آردو شاعری کا موجودہ دور پرانے نظریات کی روشنی میں بے راہروی کا دور کہلاتا جا سکتا ہے۔ اب نہ تو زبان کے مرکز باقی ہیں اور نہ استاد کی شاگردی کا سلسلہ۔ اب یہ عالم ہے کہ جس طرح چاہے کہتا ہے۔

اے اگر کوئی معترض ہو تو یہ جواب دیتا ہے کہ میں اسے یوں ہی جانز بھتا ہوں اور یہیں اب قدام کی تقلید کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ یہ دُورِ انفرادی آزادی کا دُور ہے نہ صرف یہ کہ اُردو زبان اپنے مراکز سے کٹ گئی ہے۔ بلکہ شعر و ادب کے مرکز بھی اساتذہ سے یکسر خالی ہیں۔ چنانچہ دُورِ ادبی روایات جن کے علمبردار ہمارے قدیم اساتذہ فن تھے یا تو ختم ہو چکے ہیں یا دم توڑ رہے ہیں۔ اے نہ کوئی کسی کی سند کو ماننے لگا۔ ابھی تک یہ موقع حاصل ہے کہ اہل فکر و نظر اس بڑھتی ہوئی بے راہروی کے سد باب کا طریقہ سوچیں۔ عظیم شاعری بغیر روایات کے نہیں ہو سکتی۔ ہماری شاعری کے زوال کا بڑا سبب یہی ہے کہ ہم قدام سے استناد کرنا ترک کرتے جا رہے ہیں۔ اس مضمون کا محرک یہی سبب ہوا۔ ہماری خواہش تھی کہ اساتذہ کا طریقہ مستند اہل نظر کے سامنے پیش کریں اور بتائیں کہ پچھلے دُور کے اساتذہ فن نکات شعر و سخن کی ترویج یوں کیا کرتے تھے۔

وقت کے ساتھ زندگی اور ادب کا رشتہ

پروفیسر یوسف جمال انصاری

انگریز شاعر کیپٹن نے کہا تھا کہ ”مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ اور یہ دونوں مل نہیں سکتے۔“ اس مقولے پر مدح و گستاخاں عث ہو چکی ہے۔ بلکہ مشرقی مفکر اس پر خاموشی سے دسے کر چکے ہیں۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ کپٹن مغربی استعمار کا علمبردار تھا۔ آج مشرق و مغرب کا اقدار و اصل مشرق کی مذمت اور مغرب کی توصیف پر مبنی ہے۔ حقیقت حال اس کے برعکس ہے۔ شاعر کا مقصد نہ توصیف ہے نہ مذمت۔ وہ صرف ایک بنیادی فرق کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اہل مغرب کے سوچنے کا ڈھنگ اہل مشرق سے مختلف ہے۔ چنانچہ اپنے طرز فکر کے اعتبار سے مشرق مشرق رہے گا اور مغرب مغرب۔ ان دونوں میں طرز فکر کی ہم آہنگی ممکن نہیں۔ مشرق مغرب میں جہاں اور بہت سے اقدارات کئے جا سکتے ہیں۔ وہاں ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ وقت کے متعلق ہم لوگوں کا انداز فکر یوں قائم کے انداز فکر سے مختلف ہے۔ یہ اختلاف کوئی موجودہ زمانے کی پیداوار نہیں ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہے اور شاید ہمیشہ رہے۔

یورپ کی ترقی کا وار و مدار اہل یورپ کے احساس وقت پر مبنی ہے۔ ایٹنیائی اقوام وقت کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے مشرق فلسفہ حیات کی بنیاد ہمیشگی پر ہے اور وقت کی مثال مشرقی ذہن میں دائرے کے طور پر آتی ہے۔ گویا وقت ایک چکر کا نام ہے جو گزرنے کے باوجود بھی نہیں گزرتا۔ یعنی نظام حرکت اور تسلسل دونوں موجود رہتے ہیں۔ لیکن نتیجہ وہی ہوتا ہے جو اس سے پہلے ہوا تھا۔ ہم ایک نقطے سے روانہ ہو کر چکر پورا کرنے کے بعد اسی نقطے پر جا پہنچتے ہیں۔ اور یہ عمل جاری رہتا ہے۔ اس خیال کا عکس ہمارے مذاہب اور ہمارے درمیان فلسفہ و قصوں میں بار بار ملتا ہے۔ مثلاً ایک مقولہ ہے کہ تاریخ اپنے کو دہراتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ واقعات کا ایک (PATTERN) طراز ہے۔ ہر تاریخی دور اس طراز سے مطابقت کرتا ہے۔ اور جس قسم کے واقعات کا تسلسل گزشتہ دور میں ہوا تھا۔ ایسا ہی آئندہ دور میں بھی ہوگا۔ زندگی ایک چکر کا نام ہے۔ چنانچہ حسرت مولانا کا شعر ہے۔

ہے انتہائے شوق بھی اک ابتداء عشق

پھر آگئے وہیں پہلے تھے جہاں سے ہم

اگرچہ واقعات ایک دائرے کی شکل میں رونما ہوتے ہیں اس خیال کا انداز سابقال نے یوں کیا ہے۔

لے بقول اقبال سے

خمیر مغرب ہے تاجرانہ خمیر مشرق ہے راہبانہ وہاں بدلتا ہے لفظ غلط یہاں بدلتا نہیں زمانہ

میں تم کو بتاتا ہوں تقدیرِ اہم کیسے

شمشیر و سناںِ اولِ طاؤسِ قد بابِ آخر

حسرتِ موبائی نے بھی اپنے شعر میں وہی بات کہنی چاہی ہے۔ جس کا اظہار اقبال نے فلسفیانہ انداز سے کیا ہے۔ غرض یہ کہ نہ صرف انفرادی زندگی بلکہ تاریخی ادوار بھی مشرقی ذہن میں دائرے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

اب ہم مشرقی مذاہب پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ ہندومت اور بدھ دھرم میں آواگون یا تاسخ کا تصور بھی دائرے ہی کے مانند ہے۔ آواگون ایک چکر ہے۔ جسم تو بل کر خاک ہو جاتا ہے۔ مگر روح نیا روپ اختیار کر لیتی ہے۔ پھر وہی پیدائش زندگی اور موت۔ پھر ایک بار جسم خاک ہو گیا۔ پھر روح کو دوبارہ دنیا میں آنا پڑا۔ یہ ایک تسلسل ہے جو قائم رہتا ہے۔ غرض کہ زندگی ایک دائرہ ہے۔ آنا جانا لگا رہتا ہے۔ مگر صورت وہی قائم رہتی ہے۔ بایں ہمہ یہ سمجھنا بھی درست نہ ہوگا کہ زندگی کا سفر اس چکر کے مانند ہے۔ جو کوہِ کابل لگا ہے۔ زندگی کا سفر دائرے کی صورت میں سہمی۔ مگر ہر دائرہ پچھلے دائرے سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ غالباً اس کی صحیح مثال وہ پہاڑی چکر دار راستے ہیں۔ جن میں میلوں سفر کرنے کے بعد اگر ہم دیکھیں کہ ہم نے اپنے سفر میں کتنی ترقی کی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم چند گز اوپر پہنچ گئے ہیں۔ بالفاظِ دیگر دائرے پر دائرہ بناتے چلے جاتا۔ یہاں تک کہ پہاڑ کی چوٹی کو جا لینا ہمارے سفر کی منزل ہے۔ سب سے نیچے کا دائرہ اس صورت میں سب سے بڑا ہوگا۔ پھر بتدریج ہر دائرہ مختصر ہوتا چلا جائے گا۔ یہاں تک کہ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے پر پہنچنے والے مسافر کو ایک نقطہ ہی رہ جائے گا۔ آواگون اسی قسم کے چکروں کا ایک تسلسل ہے۔ نہ وہاں باہمگی اس وقت حاصل ہوتی ہے۔ جب روح ذاتِ الہی میں جذب ہو جاتی ہے۔ الغرض ہندی الاصل مذاہب میں زندگی یعنی وقت کا تصور ایک دائرے کی شکل میں ہونا مسلم ہے۔

فنا اور بقا کے تصورات بھی احساسِ وقت ہی کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ سچائی اس ذات کو حاصل ہے۔ جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی اور موت اس ذات میں داخل ہو جانے کا نام ہے۔ چنانچہ مکرر خانی انسان کو بقا حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ تصور ہندی الاصل مذاہب کا نہیں۔ یہ ایک خالص سامی الاصل تصور ہے۔ جس پر نصرانیت۔ مسیحیت اور اسلام کی بنیاد ہے۔ یہاں زندگی دائروں کے تسلسل کا نام نہیں۔ بلکہ یہ کتنا زیادہ درست ہوگا کہ سامی الاصل مذاہب میں وقت کا شعور آریائی مذاہب سے کہیں زیادہ ہے۔ ازل اور ابتدا ایک سیدھی گیر کے دو نقطہ ہائے آغاز و انجام ہیں۔ زندگی ازل سے چل کر اب تک پہنچے گی۔ آغاز میں بھی بقا کا تصور موجود ہے اور انجام میں بھی۔ اور ان دونوں کے درمیان زندگی کا سفر ہے۔ دائرے کی صورت میں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وقت کے عمل میں تدریجی ارتقاء موجود نہیں ہے۔ حالانکہ وہاں بھی وقت مطلقاً ساقط نہ تھا۔ زندگی صرف ایک ہی دائرے کے چاروں طرف گردش کا نام نہیں تھا۔ بلکہ دائرے پر دائرہ اور ہر دائرہ دوسرے دائرے سے ملتا ہوا۔ لیکن ذرا مختلف ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ یہ دائرے مختصر ہوتے ہوئے ایک نقطے پر ختم ہو جاتے تھے۔ دائروں کا یہ تسلسل ایک ہی طراز پر مبنی سہمی۔ پھر بھی وقت کا تصور قطعی طور پر جامد نہ تھا۔ بلکہ متحرک تھا۔ مگر سامی الاصل مذاہب میں مثال کے طور پر نصرانیت۔ مسیحیت اور اسلام میں زندگی کو وقت کے دائرے سے تشبیہ نہیں دی گئی ہے۔ یہاں وقت ایک سیدھی گیر ہے۔ ہمارے دور کے عظیم شاعر جو سنِ طبعِ آبادی نے کہا ہے

گو میرہ وجود ہے بیانِ مدین مجھ سے رہتی ہے روحِ عالم بے چین

(رباعی) کہتا ہوں تو یا غفور "ہنگامِ صبح بل چل سوتی ہے درمیانِ قطبین!

یعنی سستی و بے مانی کی دونوں جانب عدم ہے۔ اور زندگی کا سفر ان دونوں نقطہ ہائے تصور کے درمیان جاری ہے۔ آپ چاہیں تو حد میں کو بقاء سے تشبیہ دے دیں۔ اور صبح ازل اور شام اہر کہہ کر پکاریں۔ البتہ سماوی الاصل مذاہب کے پیرو ماضی اور تہمتیں دونوں پر جتنا ایمان رکھتے ہیں اتنا شاید زمانہ حال پر نہیں رکھتے۔ یہ غالباً ہمارے رومانی تخیل کا آئینہ دار ہے۔ مذہبی طرز فکر میں خواب جنت بھی موجود ہے۔ اور آخرت بھی۔ لیکن جب تک انسان دنیا میں رہتا ہے، امتحان و ابتلا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ غالباً اسی تصور کا یہ اثر ہے کہ ہم نوک زمانہ حال کی پروا نہیں کرتے۔ اور کہتے ہیں کہ وہ دن کی زندگی ہے، بہر حال گزری جاسکے گی۔ اس طرز فکر نے ہم کو زمانہ حال کے شعور سے ایک حد تک بیگانہ کر دیا ہے۔ انصاریت اور سمجھت میں وقت کو اتنی اہمیت بھی حاصل نہیں جتنی اسلام میں ہے۔ مومن کے لیے دنیا کوئی قابل ترک چیز نہیں۔ مومن کے ایک ہاتھ میں دین ہے اور دوسرے ہاتھ میں دنیا۔ اگر ہم اپنی زندگی رضائے الہی کے مطابق بسر کریں تو دنیا کوئی قابل خوف مقام نہیں ہے۔ زندگی اگر رضائے الہی کے مطابق ڈھالی جائے تو وہ بامقصد ہو جاتی ہے اور اس کا ہر لمحہ قدر و قیمت سے مہر ہو جاتا ہے۔ اس طرز فکر کا نتیجہ یہ نکلا کہ انصاریت اور سمجھت کے مقابلے میں اسلام نے وقت کی اہمیت کو تسلیم کیا۔ ورنہ سمجھت جس کی بنیاد گناہ اولین پر ہے۔ وقت اور زندگی دونوں کو قابل ترک کر دیتی ہے۔

اب ہم تصوف کے لفظ نظر سے وقت کے مسئلے پر ایک نگاہ ڈالتے ہیں۔ تصوف میں کوئی مقام حاصل نہیں۔ اسلامی تصوف پر بھی ہندی اور عجمی اثرات کی پھاپ لگی ہوئی ہے۔ تصوف کو اسلامی تاریخ کے ان ادوار میں ہر دور بڑی حاصل ہوئی جب اسلامی سلطنت رو بہ انحطاط تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تصوف میں زوال آمادگی کے رجحانات پیدا ہو گئے۔ اور تصوف دنیاوی زندگی اور احساس وقت سے فرار کا ایک ذریعہ بن گیا۔ وقت دراصل ایک ارتقا کا نام ہے اور تصوف ایک انحطاط کا نتیجہ۔ چنانچہ صوفیوں کی باطنی تعلیمات آریائی مذاہب کی تعلیمات سے کچھ بہت زیادہ مختلف نہیں۔ مثلاً یہ کہ دنیا مایہ کا جال ہے۔ بے خودی، خودی سے بہتر ہے۔ معاشرتی اور شہری ذمہ داریاں دنیا داری کی طرف ترغیب دیتی ہیں۔ روحانی ارتقا کے لیے عورت گزرنی، گناہ نشین، گناہ و حیاں، خانقاہت اور اسی قسم کے دوسرے کاموں میں گئے رہنا ضروری ہے۔ خود سمجھت پر بھی ویدانت کی بعض تعلیمات کا اثر نظر آتا ہے جس کی وجہ سے غالباً یورپین اقوام کا آریہ نسل سے متعلق ہونا ہے۔ علاوہ ازیں قدیم یونانی فلسفے پر ہندی طرز فکر کا گہرا اثر تھا۔ افلاطون کی تعلیمات ہیں ہندو مت کی تعلیمات کا پرتو پایا جاتا ہے۔ اور جب سمجھت یورپ میں بھڑکی پھیلی تو اس نے افلاطونیت کا اثر قبول کیا۔ اور ایک افلاطون ہی پر کیا منحصر ہے۔ یونانی طرز فکر میں عموماً جو عناصر ترکیب پا گئے تھے۔ انھوں نے کسی نہ کسی طرح مسیحی فلسفے میں بھی راہ پائی۔ اس طرح اسلامی تصوف پر جو ہندی، ایرانی، یونانی اور مسیحی اثرات پڑے انھوں نے ہمارے صوفیا کو وقت کی قدر و قیمت سے بیگانہ بنا لیا۔ اور زندگی کو قابل لحاظ چیز نہ سمجھا گیا۔ اس صورت میں اگر صوفیا کی تعلیم زندگی سے گریز اور وقت سے بے نیاز ہونا سکھائے تو مقام حیرت نہیں۔

وقت کے متعلق ایک مشہور قول ہے کہ زمانے کو بُرا نہ کہو اس لیے کہ زمانہ خدا ہے۔ بہر حال اگر یہ کہا جائے کہ وقت خدایت الہی میں سے ہے تو غالباً غلط اہل فکر کو بھی اس سے اختلاف نہیں ہوگا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ اسلام نے زندگی کو بامقصد

انسان فطرت سے ہم آہنگ رہتا۔ اور انسانی ترقی ارتقاء فطرت کے ساتھ ساتھ ہوتی۔ تو کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم فطرت کو ایک لمحہ
 قوت قرار دیتے۔ یہ فلسفہ ہم کو مشہور انگریز ناول نگار تھامس ہارڈی (THOMAS HARDY) نے دیا ہے۔ اگر زیر اسفند
 اور فلسفی ڈارون (DARWIN) نے انیسویں صدی کے وسط میں ایک انقلاب انگیز و اثر آفریں فلسفہ پیش کیا جس کا مقصد یہ
 ہے کہ انسان بھی منجملہ دیگر حیوانات کے ایک حیوان ہے۔ انسان کوئی آسمانی مخلوق نہیں جو کسی گناہ کی پاداش میں زمین پر بھیج دیا
 گیا۔ بلکہ وہ بھی زمین ہی کی مخلوق ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ انسان نے دوسرے حیوان کی نسبت زیادہ ترقی کر لی ہے۔ ہارڈی
 نے اس خیال کو اپنی تصنیفات میں مرکزی حیثیت دے کر انسانی زندگی کا المیہ قرار دیا۔ ارتقاء کا عمل تمام کائنات میں ایک ساتھ
 جاری ہے۔ اب اگر مخلوقات میں سے کوئی ایک مخلوق اس تیزی کے ساتھ ترقی کرے کہ ساری کائنات پیچھے رہ جائے۔ اور
 وہ خود آگے بڑھ جائے تو ایسی مخلوق کائنات کے ساتھ اپنی ہم آہنگی قائم نہ رکھ سکے گی۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ جہاں کہیں اسے ٹھوکر لگے
 گی وہ یہی سمجھے گی کہ ساری دنیا میرے خلاف ہے۔ زمین اور آسمان میرے دشمن ہیں۔ فطرت ایک اندسے کی لاشی ہے۔ یہ اور کیا
 قسم کے خیالات ہیں ہارڈی کے ناولوں اور نظموں میں ملتے ہیں۔ اس کے برخلاف اگر انسانی ترقی عالم فطرت کے ارتقاء کے ساتھ
 ہم آہنگ رہتی، تو آج ہم اسی حالت میں ہوتے جس میں دوسرے جانور اور چوپائے ہیں۔ اس صورت میں شاید ہم کو یہ محسوس کرنے
 کی ضرورت ہی پیش نہ آتی کہ وقت کیا ہے؟ اور زندگی کس چیز کا نام ہے؟ ہم اپنی جتنی ضروریات پورا کرنے کی ہوشیاری رکھتے ہیں۔
 نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وقت کا احساس انسانیت کے ارتقاء کے لیے انتہائی ضروری بلکہ بنیادی ہے۔ یوں تو عالم فطرت میں بھی وقت
 کے گزرنے کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ لاکھوں برس پہلے جہاں سمندر تھے۔ آج وہاں وادیاں، پہاڑ اور ریگستان ہیں۔
 اور اسی طرح جہاں آج خشکی ہے، وہاں سمندر بہتے تھے۔ دنیا کا جغرافیہ رفتہ رفتہ اور بڑی آہستگی کے ساتھ بدلتا جاتا ہے۔ البتہ
 بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی زلزلہ آیا۔ اور خشکی میں پانی اُبل پڑا لیکن ایسی تبدیلیاں شاذ ہی ہوتی ہیں۔ دنیا کا جغرافیہ کوئی
 سو دو سو یا ہزار دو ہزار برس میں اتنا نہیں بدل جاتا کہ اس فرق کا آسانی سے احساس کیا جاسکے۔ اب ہم انسانوں کی اجتماعی
 زندگی پر نظر ڈالیں گے۔ ہماری اجتماعی زندگی اس سرعت کے ساتھ بدل رہی ہے کہ عالم فطرت اس کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ اب
 سے چند صدی پیشتر یعنی قرون وسطیٰ میں رہن سہن کا کچھ اور ہی ڈھنگ تھا۔ پھر چند در چند ایجادات اس قسم کی ہوئیں کہ جاگیردارانہ نظام
 کی مصنوعی نظام نے لے لی۔ کارخانے جاری ہو گئے۔ ریلیں چلنے لگیں۔ کوسے اور کونے جن خطوں میں موجود تھے، وہاں ترقی کی رفتار
 دوسرے خطوں سے زیادہ تیز ہو گئی۔ رفتہ رفتہ برقی قوت کا استعمال انسان کو معلوم ہو گیا۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ایٹمی ایجادات
 ہونے لگیں اور دورِ حاضر کو ایٹمی دور کہا جانے لگا۔ ہوائی جہازوں کی رفتار اتنی بڑھ گئی کہ آواز سے بھی تیز تر ہوائی جہاز بنائے
 جا رہے ہیں۔ فاصلے مٹ گئے۔ اس لیے ہم نے وقت پر فتح پالی۔ اب ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے میں پہلے سے کہیں کم وقت
 صرف ہوتا ہے۔ اب ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وقت ٹھہر گیا ہے۔ ایک براعظم سے دوسرے براعظم نہ پہنچنے میں صرف چند گھنٹے
 لگتے ہیں اور جو مسافت پہلے بعد یہ گھنٹے فٹوں میں بل جائیں اور ہم چند تانیوں میں برٹے سے بڑا فاصلہ طے کر لیں۔ ابھی سے
 یہ احساس ہونے لگا ہے کہ یہ وسیع و عریض دنیا مختصر ہو گئی ہے اور وقت انسان کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں۔ یہ بے مثال ترقی
 وقت کے احساس ہی کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ اور قدیم یونانی اساطیر میں وقت ایک نگل جانے والا دیوتا تھا۔ بالفاظِ دیگر وقت

انسان کا دشمن تھا۔ یونانی اساطیر میں سے ایک روایت یہ بتاتی ہے کہ وقت ایک انتقامی طاقت کا نام ہے۔ وقت کی تین دیویاں تھیں۔ ایک کا تعلق انسان کی پیدائش سے ہے۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو وہ ایک دھاگہ اپنے گچے میں سے کھول دیتی ہے۔ اس کی دوسری بہن کا تعلق انسانی زندگی سے ہے جو اس دھاگے کو ناپتی رہتی ہے۔ تیسری بہن کا تعلق انسان کی موت سے ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک قیچی ہے۔ اور وہ دھاگے کو کاٹ دیتی ہے۔ یہ دیویاں تقدیر کی دیویاں ہیں۔ لیکن دراصل یہ غنیمت طاقتیں ہیں۔ اس روایت سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ آسمانی قوتیں ہمیں مٹانے کی تاک میں لگی رہتی ہیں۔ یونانی اساطیر میں یہی ہیں یہ خیال بھی ملتا ہے کہ قوت ہی انسان کو جنم دیتا ہے اور وقت ہی اسے ٹھک جاتا ہے۔ یعنی وقت کا تعلق فنا سے ہے نہ کہ بقا سے۔ یورپ کی موجودہ ترقی کو دیکھ کر کون یقین کرے گا کہ وقت کے متعلق اہل یورپ کے خیالات کس طرح بدلے ہیں۔ آج کی دنیا میں وقت نہ تو کوئی ٹھک جانے والی قوت ہے نہ تقدیر کی غنیمت دیوی۔ آج وقت انسان کا مددگار ہے۔ ایک اور طریق سے دیا جائے تو وقت انسان کا مفتوح ہے۔ یعنی اہل یورپ بھی اسی نتیجے پر پہنچے جس تک اسلامی طرز فکر ہمیں پہنچاتی ہے۔ اور اس کا حوالہ اقبال کی اس تشبیہ میں موجود ہے کہ مرد مومن یا قلندر وقت کا مرکب نہیں بلکہ راکب ہے۔ البتہ یورپ کی ساری ترقی محض مادی ہے۔ مرد مومن کے لیے وقت کا صحیح مصرف یہ ہے کہ اسے رضائے الہی کے بموجب صرف کرے اور امر الہی کے بموجب جو لمحہ صرف کیا جاتا ہے وہ جا وداں ہو جاتا ہے۔ بقول حالیؔ

دنیلے دنی کو نقوش فانی کھجو ہر چیز ہیاں کی آئی جہاں کھجو
پر جب کو آغاز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جاودانی کھجو

اس کے برعکس اہل یورپ نے ارتقا سے مراد صرف مادی ترقی لی۔ یعنی جسمانی اور روحانی زندگی کی طرف سے بالکل آنکھیں بند کر لیں اس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسانیت تنہا ہی کے غار کے دہانے پر پکھڑی ہے۔ معلوم کب کوئی تباہ کن جنگ پھڑ جائے۔ اور انسانی زندگی تو کیا چیز ہے۔ یہ کرۂ زمین ہی مٹ جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی تباہ کن جنگ کے بغیر ہی سائنسی ایجادات کے سلسلے میں کوئی بڑا حادثہ رونما ہو جائے یا ہم نظام شمسی کے توازن کو بگاڑ دیں جس کی وجہ سے کائنات تباہ ہو جائے۔ اگر قوت کا استعمال صحیح طور پر کیا جائے اور وقت کو انسانی بہبود پر صرف کیا جائے تو وقت ہمارے لیے بڑا مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔

یورپ کی اجتماعی زندگی میں کئی انقلاب آئے۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی عیسوی میں نہ صرف معاشی اور سائنسی انقلاب رونما ہوئے۔ بلکہ صنعتی اور مشینی انقلاب آئے۔ جنہوں نے اجتماعی اور انفرادی زندگی دونوں کو یکسر بدل کر رکھ دیا۔ احساس اور اقدار کی دنیا میں اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ وقت جس کا مصرف قدیم یونانیوں کے نزدیک ابدی حقائق پر غور و فکر کرنا تھا۔ اور جس کا مصرف قرون وسطیٰ میں کلیسا کے زیر ہدایت روحانی ارتقا اور خدا شناسی ہو گیا تھا۔ اب صرف روپیہ کی ناز و مال اکٹھا کرنا اور اشیائے صرف کی

لے اس کے برخلاف مشرق میں ابدیت کا تصور بدستور کارفرما ہے۔

میں بھی لا فانی ہوں مثل وجہ رب زند الجلال دل کو ہوتا تھا یہ رہ رہ کر گناہ کل رات کو
وقت کے اہل حقوں پر دشمن تھیں، ایک شعلہ اسے ایک زندہ انداز دیتے تھے، عمارت کو عمارت کو

خلیق بن کر رہ گیا۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ وقت ہی سرمایہ ہے۔ گویا ہم وقت کو سرمایے کی ترازویں تو لیتے ہیں۔ اس مادی دور میں وقت کو کامیاب طریقے پر صرف کرنا یہ ہے کہ اس وقت کے دوران میں ہم نے کیا کچھ پیدا کیا۔ ہمارے کارخانوں میں کتنی جبری تیار ہوئیں۔ ہماری پیداوار نے کتنی منڈیوں پر قبضہ کر لیا۔ ہمارے بلکوں میں کتنے روپے کا اضافہ ہوا۔ اس طرح غلط بہ غلط ہم اپنی ترقی کو ناپتے ہیں۔ اس طرز فکر کا انجام یہ ہے کہ انسانی زندگی بھی خرید و فروخت کی ایک چیز بن کر رہ گئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کتنے مزدور باہم مل کر کتنے وقت میں کتنی چیزیں تیار کرتے ہیں۔ اس پیداوار کے مطابق ہم ان مزدوروں کو اجرت دیتے ہیں۔ یہ مسئلہ کام اور وقت کا ہے۔ یعنی کتنے وقت میں کتنا کام سرانجام دیا گیا۔ پچھلے دور میں جب غلاموں کی خرید و فروخت ہوتی تھی تو یہی دیکھا جاتا تھا کہ ان غلاموں سے کتنا کام لیا جاسکتا ہے۔ آج اگرچہ جمہوریت اور آزادی کا نعرہ بلند کیا جا رہا ہے۔ لیکن یورپ کی معاشرت میں جو اقدار کارفرما ہیں، ان میں بڑی قدر یہی ہے کہ مزدور کتنا کام کرتے ہیں۔ اور اس کام کی قیمت بازار میں کیا لگتی ہے؟ چنانچہ مزدور اور غلام میں دراصل کوئی بہت بڑا فرق نہیں ہے۔ اسلئے روحانی اقدار کیسے فراموش کی جاسکتی ہیں۔ ان کی بجائے مقداری پیمانے رائج ہو گئے ہیں۔ یعنی ایک مقررہ وقت میں کام کی جو مقدار حاصل کی جائے اسی کے مطابق کام کرنے والوں کو اجرت دی جائے۔ اس طرح انسانی زندگی مشینی ہو کر رہ گئی ہے۔ کارخانے داروں کے نزدیک مزدور بھی کل پونے ہیں۔ جس کے احساسات سے کارخانہ دار کو کوئی تعلق نہیں۔ اس کو تعلق اگر ہے تو مزدوروں کے کام کی مقدار سے ہے۔ اس طرح وقت اپنی جگہ ایک قدر بن کر رہ گیا ہے۔ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کام کرنا ہی کامیابی کی دلیل ہے۔ ایک معنی میں وقت سُکڑ گیا ہے۔ جب زیادہ سے زیادہ کام تھوڑے سے تھوڑے وقت میں انجام دیا جائے گا تو یہی محسوس ہو گا کہ کام پھیل گیا ہے اور وقت سُکڑ گیا ہے۔ اسی طرح کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ فاصلے طے کرنا ممکن ہو گیا ہے۔ اجتماعی زندگی میں وقت کے اس طرح سُکڑ جانے سے یہ احساس غالب ہو گیا ہے کہ ساری دنیا ایک بڑا گاؤں ہے۔ مختلف، بڑا، عظیم اس کے حصے ہیں۔ اور ممالک ملے۔ جو کچھ افریقہ یا امریکہ میں ہوتا ہے، اس سے ہم پاکستان میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ پہلے یہ عالم تھا کہ ایک ملک میں جو کچھ رونما ہو، دوسرے ملک تک اس کی خبر پہنچنے کے لیے وقت درکار ہوتا تھا۔ بلکہ ایک شہر سے دوسرے شہر تک بھی خبریں ایک عرصے میں پہنچتی تھیں۔ فاصلے اور وقت پر انسان کو جو عبور حاصل ہو گیا ہے اور ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی بنا پر زمانہ حال کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ ہم ایک ہی لمحے میں ساری دنیا کے حالات سے خبردار رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کا ایک خراب نتیجہ یہ بھی نکلا ہے کہ ہم اپنے ماضی اور مستقبل دونوں سے آنا د اور بے نیاز ہو گئے ہیں اور ہوتے جا رہے ہیں۔ حال ہماری توجہ کامرکزدہ ہو رہی ہے۔ ماضی کے متعلق کچھ ایسا احساس ہوتا ہے گویا وہ ہماری نسل کی کمائی نہیں ہے۔ کسی اور سی مخلوق کا تذکرہ ہے جس سے ہم کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ مستقبل کے بارے میں یقین کے ساتھ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے کہ ہمارے سامنے کوئی متعین منزل نہیں ہے۔ اپنے آباؤ اجداد سے ہمیں کوئی دلچسپی لگتی ہے تو برائے نام ہے۔ یعنی ہم تاریخی ادوار سے بے نیاز صرف، زمانہ حال میں غرق، ایک ایسی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو اپنے ہی آپ میں مست ہے۔ اقبال نے ایک بار شکوہ کیا تھا کہ فزنگ نہ تو خود میں ہے نہ مذاہب اور نہ جہاں میں۔ کم از کم خود بینی اور خدا بینی سے موجودہ نسل کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ البتہ جہاں بینی کے متعلق بہت کچھ کہا جاسکتا ہے تاریخ کے بارے میں ہمارا رویہ یہ ہو کر رہ گیا ہے کہ تاریخ میں سے ہم بعض درخشاں لمحات کو چُسن لیتے ہیں۔ یہاں یہ

یاد رکھنا چاہئے کہ تاریخ الگ اور مجھوے ہوئے درخشاں لمحات کے ذخیرے کا نام نہیں ہے۔ تاریخ تو ایک مسلسل عمل ہے۔ تاریخ کو اگر ادوار کی صورت میں سوچا جائے۔ تب بھی تاریخی ادوار ایک مسلسل ارتقاء کی نشان دہی کرتے ہیں۔ لیکن موجودہ نسل تاریخ کو ایک مسلسل ارتقاء عمل تسلیم نہیں کرتی۔ اگر وہ ایسا کرے تو وہ اپنے ماضی سے بے خبر نہیں ہو سکتی اور نہ وہ اپنے مستقبل سے بے نیاز ہو سکتی ہے۔ اس طرح اگرچہ بظاہر ہمیں تمام کائنات کے ساتھ دلچسپی ہے۔ لیکن ہم اپنے ذوق کے مطابق چیزیں منتخب کر لیتے ہیں۔ اور انہیں کے ساتھ ہمارا لگاؤ قائم ہوتا ہے۔ خبروں میں ہم ایسی خبروں کو دلچسپی کے ساتھ پڑھنا چاہتے ہیں جن میں بیجان اگریری ہو۔ اس لیے کہ ہماری توجہ تمام کائنات پر یکساں نہیں ہو سکتی۔

دو بار حاضرین انفرادی طور پر بھی ہمارا احساس تکلیف ادوار کے انسانوں سے مختلف ہے۔ آج کل انسان پھیل روایات سے غیر متعلق ہو کر اپنی آزادی کو محسوس کرنا چاہتا ہے۔ یہ اسی طرح ممکن ہے کہ اپنی قوم یا اپنے اجداد کے کارناموں سے قطعاً بے تعلقی ہو جائے۔ خاندانی زندگی تباہ ہو تی جا رہی ہے۔ بڑوں کا ادب اور چھوٹوں کا لحاظ ماں باپ اور بھائی بہن کی محبت، بیوی بچوں اور دوسرے افراد کی فرداری رفتہ رفتہ بمعنی الفاظ بنتے جا رہے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اگر ہم محبت اطاعت، ذمہ داری اور ایسی قسم کی پرانی اقدار پر زور دیں تو ہماری انفرادی آزادی کا تصور مجروح ہوتا ہے۔ افراد خاندان کا آج کل یہ حال ہے کہ شوہر ایک جگہ ملازم ہے اور بیوی دوسری جگہ۔ بچے بورڈنگ ہاؤس میں بستے ہیں۔ بہت چھوٹے بچوں کو ادیر کی نگہداشت میں دے دیا جاتا ہے۔ اکثر اوقات شوہر اور بیوی کی ملازمت مختلف نوعیت کی ہونے کی بنا پر ہفتوں گزر جاتے ہیں۔ اور انہیں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کا وقت نہیں ملتا۔ بچے شفقت پداری اور محبت مادری سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ یہی بچے آگے چل کر جب اپنے ماں باپ کے متعلق سوچیں گے تو شفقت و محبت کا کوئی لمحہ انہیں یاد نہ آ سکے گا۔ اس طرح خاندان مربوط نہیں رہ سکتا اور اس کا شیرازہ بکھر جانا لازمی ہے۔ خاندان یا کہنے کے افراد میں ربط و یک جہتی نہ ہونے کی وجہ سے انفرادی زندگی مایوسی اور محرومی کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔ ماضی کی طرف دیکھنے کو رجعت پسندی اور مستقبل سے آس لگانے کو روحانیت قرار دیا جانے لگا ہے۔ پھر کیا تعجب کہ ہمیں اپنی زندگیاں بے معنی نظر آنے لگی ہیں۔ ہم انفرادی طور پر بھی صرف لمحہ حال ہی میں مست ہیں۔ غرض کہ موجودہ معاشرے اور تہذیب حاضر کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ نسل کی اجتماعی اور انفرادی زندگی صرف لمحہ حال کی پستش کا نام ہے۔ قدر ہے تو صرف اس لمحہ حال ہی کی جس میں ہم کوئی ایسا کام کریں جسے وقعت کی نگاہ سے دیکھا جائے اور جسے دولت کی ترازو پر تولیا جاسکے۔ یعنی کتنا کام کیا۔ اور اس سے کیا حاصل ہوا۔ یہ طرز فکر چھ پندرہ سوپ سے مخصوص تھا۔ اب عالمگیر ہونا جا رہا ہے۔ مشرقی ممالک جن میں قدیم اقدار کا رفرما تھیں۔ اب اپنی قدامت سے شرمندہ ہیں۔ اور اپنے کو پسماندہ تصور کر کے اہل یورپ کی تقلید کو ترقی کا ذریعہ سمجھتی ہیں۔ رفتہ رفتہ تمام دنیا صنعتی ترقی کی طرف مائل ہے اور جہاں صنعتی ترقی کم ہوئی ہے۔ زندگی کی دوڑ میں وہ ملک اتنا ہی پسماندہ تصور کیا جاتا ہے۔

غرض کہ وقت کا تعلق اجتماعی زندگی اور پھر سے اتنا اہم ہے کہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ خود وقت اپنی نوعیت سے کیا ہے؟ اس پر غور کیا جاسکتا ہے اور اس کے متعلق مختلف نظریات ہونے لگے ہیں۔ وقت کی اسیت پر کوئی قطعی حکم لگانا مشکل ہو گا۔ ایک بار کسی نے مشہور صوفی و عارف سینٹ اگسٹین سے پوچھا کہ ”وقت کیا ہے؟“ انھوں نے جواب دیا کہ ”اگر پوچھو گے تو میں نہیں بتا سکوں گا۔“ یعنی وقت کا احساس و ادراک ممکن ہے۔ وقت کی تعریف ممکن نہیں۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ وقت ایک طرز احساس کا نام ہے یا یوں

کہہ دیجئے کہ تغیر و تبدل اور قسمل کو ناپسنے کا ذریعہ۔ بظاہر ایک وقت وہ بھی ہے۔ جسے ہم گھڑی گھنٹوں سے ناپتے ہیں۔ دنوں ہفتوں ہفتوں اور سالوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ یہ جتنی اور گھڑی کے ذریعے سے جانا جاتا ہے۔ ہم اسے سائنسی یا طبعیاتی وقت کہہ سکتے ہیں لیکن یہ وقت اُس وقت سے مختلف ہے جسے ہم اپنے احساس کے ذریعے سے جانتے ہیں۔ اس طرح گویا ایک وقت کم از کم دو وقت موجود ہیں۔ ایک وہ جو گھڑی اور جتنی کے ذریعے بنایا جاسکتا ہے۔ اور دوسرا وہ جو احساس کے ذریعے ناپا جاسکتا ہے۔ پہلے نوفاہی اور دوسرے کو داخلی کہہ سکتے ہیں۔ فن کی دنیا میں جس وقت کا راج ہے۔ وہ داخلی وقت ہے۔ یعنی چیزوں کے گزرنے تغیر پذیر ہونے یا مسلسل ہونے کا احساس۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ گھنٹوں گزر گئے لیکن گھڑی دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ چند منٹ بھی نہیں گزرے۔ عموماً خوشی کے لمحات بہت جلد گزرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف انتظار یا تکلیف کے لمحات بہت طویل محسوس کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ بات انفرادی احساس کی ہوتی ہے خوشی کے لمحوں میں یہ عجیب وصف ہے کہ اگرچہ وہ بہت جلد گزر جاتے ہیں۔ لیکن پلٹ کر دیکھتے اور یاد کیجئے تو ان پر سوچنے میں ایک عموماً عرصہ صرف ہوتا ہے۔ مثلاً ہم اپنے کسی عزیز دوست سے چند گھنٹوں کے واسطے ملاقات کریں تو وہ چند گھنٹے ایسا محسوس ہوگا کہ چند منٹ تھے۔ پھر ہم جب یاد کریں کہ ان چند گھنٹوں میں ہم نے کیا باتیں کیں اور کیا واقعات پیش آئے، تو یاد کرنے کا وقت پھیل کر کئی سیفٹ بن جاتا ہے انتظار اور تکلیف کے وقت جو کچھ ہوتا ہے، وہ اس کے برعکس ہے۔ یعنی چند گھنٹے کا انتظار ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہفتوں پر مشتمل تھا۔ پھر جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ ان چند گھنٹوں میں کیا پیش آیا تو کچھ یاد نہیں آتا اور جو کچھ پیش آیا ہو۔ اُسے یاد کرنے کے لیے چند دہائی ہوتے ہیں۔ طبعیاتی یا سائنسی وقت کا حال اس سے مختلف ہے۔ کیونکہ اسے ہم احساس کے پیمانے سے ناپتے۔ بلکہ گھڑی اور جتنی کے ذریعے ناپتے ہیں۔ یہاں طبائع کا اختلاف بھی قابلِ لحاظ ہے۔ یعنی سوچنے اور تصورات کی دنیا میں غریب و سنے والے کے لیے گھڑیاں اور جتنیاں سب معنی ہیں۔ اس کی طبیعت روحانی ہوتی ہے اور وہ ہر چیز کو ذاتی اور داخلی نقطہ نظر سے سوچتا ہے۔ اس کیلئے وقت صرف ایک احساس کا نام ہے۔ اس کے برخلاف ایسے افراد جو عملی زندگی بسر کرتے ہوں وقت کو گھڑی اور جتنی ہی کے ذریعے ناپتے ہیں۔ عملی دنیا میں روحانیت کا گزر نہیں۔ ایسے لوگوں کے نزدیک وقت کی قدر وہ کام متعین کرتا ہے جو اس وقت میں کیا گیا۔ نہ کہ محض انفرادی احساس یا مشرقی طبائع رومان پسند ہوتے ہیں۔ موجودہ یورپ عمل پسند ہے۔

وقت کا تعلق ادب کے ساتھ بہت گہرا ہے۔ موسیقی اور شاعری کا تصور وقت کے بغیر ممکن نہیں چھاپے کی ایجاد سے پہلے شاعر اپنے کلام کو سامعین تک پہنچاتا تھا۔ شاعری کیونکہ بیان کی محتاج ہے۔ اس لیے شعر الفاظ مسلسل کا نام ہے۔ ایک لفظ کے بعد دوسرا لفظ اور ایک مصرع کے بعد دوسرا مصرع۔ بتدریج سامعین کے کانوں تک پہنچتا ہے۔ بتدریج عمل کے لیے وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی حال موسیقی کا ہے۔ مغنی اپنے کمال فن کا مظاہرہ بتدریج کرتا ہے اور اس کے لیے اس کو وقت کا محتاج ہونا پڑتا ہے۔ اختلاف اس کے مصوری اور بُت تراشی میں وقت کی اہمیت نہیں۔ تصویر کے پرے پر جتنی چیزیں موجود ہوں انہیں ایک نظر دیکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً شاعری، اور وقت کا باہمی تعلق مسلم ہے۔ شاعری کو ہم نے فن ادب کا نائنواں شعبہ قرار دیا ہے۔ ورنہ دراصل یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ادب اور وقت میں ایک گہرا باہمی ربط ہے۔ کہانی کہنے کا شغل ابتدائے انسانیت سے انسانوں کا ایک مجرب مشغلہ ہے۔ تہذیب سے پہلے کے اوقات میں بھی ہم آسانی کے ساتھ یہ تصور کر سکتے ہیں کہ ہمارے اجداد دن میں شکار کرتے ہوں گے یا پھل توڑتے ہوں گے

یعنی غذا کا سامان تہیہ کرتے ہوئے گئے۔ لیکن ہر کہانی شروع اسی طرح ہوتی ہے کہ ”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ“ یا ”کسی زمانے میں ایسا ہوا کہ“ یعنی خیادی طور پر کہانی کہنے میں وقت یا عرصہ یا دور یا اس کے متروحات کا استعمال ناگزیر ہے۔ وقت کے بغیر کہانی کا تصور ہی ناممکن ہے۔ کہانیوں سے قطع نظر دنیا کی عظیم ترین شاعری جینی رزمیہ و بیانیہ شاعری پر نظر ڈالی جائے۔ تو ہم اسی نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ رزمیہ اور بیانیہ شاعری وقت کے تصور کے بغیر ناممکن ہے۔ اس طرح ہم ان نتائج پر پہنچتے ہیں۔ اول یہ کہ ادب یا شاعری کی نوعیت ہی ایسی ہے کہ اسے سامعین تک پہنچانے کا ذریعہ وقت کے علاوہ کوئی نہیں۔ دوسرے یہ کہ کہانی نہانے یا قصص نگاری یا ناول نویسی میں یا رزمیہ اور بیانیہ شاعری میں وقت کا تصور ایک لازمی عنصر ہے۔ تیسری ادب میں دوسرے وقت کا اصول کا رفرما ہوتا ہے۔ مثلاً ایک ڈرامہ جو ہر دیا دوسرے کرداروں کی زندگی کے پانچ سال پر محیط ہو۔ اس کو اسٹیج پر پیش کرنے میں پانچ گھنٹے یا کم و بیش صرف تینتے ہیں۔ یہی حال کہانی یا ناول کا ہے۔ ایک وقت تو وہ ہوتا ہے جو کہانی یا ناول یا ڈرامہ یا نظم کے ذریعے پیش کیا گیا۔ اور دوسرا وقت وہ عرصہ ہوتا ہے جس میں سامعین یا حاضرین تک وقت قصہ کہانی پہنچے۔ مثلاً ایک ناول جسے ہم نے ایک ہفتے میں پڑھا کسی ایسے شخص کی زندگی پیش کرتا ہے۔ جس کی پیدائش سے لے کر موت تک کا حال مثال کے طور پر پچاس برس کا عرصہ۔ اس ناول کے ذریعے پیش کیا گیا۔ اس طرح اس ناول میں یا کسی خاص ڈرامہ میں دوسرے وقت کا اصول کا رفرما ہونا ناگزیر ہے۔ ورنہ ایک پوری زندگی کا حال چند گھنٹوں میں یا چند ہفتوں میں بھی سامعین یا قارئین تک کیونکہ پہنچا یا جاسکتا ہے۔

وقت کے مسئلے نے اہل فکر کو عموماً اور ادبا کو خصوصاً متاثر کیا ہے۔ وقت کے بہاؤ خدا اور روح کی ہوشیاری۔ زندگیوں اور چیزوں کا گزر جانا انفرادی یا اجتماعی زندگی میں ہر لمحہ تغیر و تبدل کا ردغما ہونا اور اسی قسم کے مسائل ادب میں عموماً ہوئے ہیں۔ مثلاً وقت کو دریا سے تشبیہ دینا۔ سن و شباب کو بچوں سے۔ زندگی کو دن اور موت کو رات سے شامل دینا ایک عام بات ہے۔ وقت کے ہاتھوں انسان کی بے بسی ادب کا ایک محبوب موضوع ہے۔ صنعتی ترقی کے دور میں خاندانی زندگی کی تباہی۔ فرد واحد کا احساس تنہائی و نا محرومی موجود ادب کے چند اہم موضوعات ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کا تعلق وقت تک ساتھ چلا رہا ہے۔

ڈاکٹر زور صاحب

محمد اکبر الدین صدیقی

۲۵ ستمبر ۱۹۶۲ء کی صبح اخباروں اور ریڈیو کے ذریعہ ڈاکٹر زور صاحب کے بارے میں خبر ملی کہ وہ ۲۴ ستمبر کو ساڑھے آٹھ بجے شب سری نگر میں اچانک قلب پر حملہ ہونے کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ انا یقیناً دانا الیہ راجوی!

ڈاکٹر زور صاحب کیا تھے اور کیا تئیں تھے کا جواب آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ آسان اس طرح کہ وہ رجائیت پسند تھے۔ مایوسی، بے کسی اور بے بسی کے الفاظ ان کی منت میں تھے ہی نہیں۔ انہوں نے جس کام میں ہاتھ ڈالا اس کو اس سلیقے سے کر دکھایا کہ دنیا انگشت پر و نواں رہ گئی۔ گویا ڈاکٹر زور صاحب مجسم عمل تھے۔ لوگ ۲۴ گھنٹے کا پروگرام بناتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ساری زندگی کا پروگرام بنالیا تھا اور کام کئے چلے جا رہے تھے۔ کہ کہیں سفینہ حیات ساحل پر نہ آگئے۔ یہ آج کل کی بات نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ ابتدائی سے یہ بات ان کی فطرت میں داخل تھی۔

میں بچہ تھا۔ ۸-۹ سال کا اور ڈاکٹر صاحب ۱۸-۱۹ سال کے ہوں گے۔ حیدر آباد کے ایک قدیم محلے شاہ گنج میں آزاد خانہ بشیر الدولہ سکے میچھے دو منزلہ مکان میں رہتے تھے۔ ان کا کمرہ اوپر کی منزل میں تھا۔ جو ۱۲-۱۴ فٹ لمبا اور ۸-۹ فٹ چوڑا تھا۔ دسمیان میں ایک میز اور اس کے ساتھ ایک کرسی لگی ہوئی، پانچ چھ الماریاں کتابوں سے بھری دیوار سے لگی کھڑی تھیں۔ ۱۰-۵ تصویریں بھی ادھر ادھر آویزاں تھیں۔ میز پر کاغذات بکھرے ہوئے اور مختلف رسالے زبان۔ شباب اردو، نگار، محضی، تحفہ وغیرہ۔ یہ ڈاکٹر زور صاحب کی طالب علمی کا دور تھا۔ وہ ابھی گریجویٹ نہیں ہوئے تھے، لیکن اتنی زیادہ کتابیں جمع کر لی تھیں۔ ادرائے رسائل میں مضامین لکھ کر نام آدمی حاصل کر لی تھی صرف مضامین ہی نہیں بلکہ نغلیں بھی۔ یہ نغلیں شعرا سے عثمانیہ مرتبہ عبدالقیوم خاں باقی میں دکھی جاسکتی ہیں۔ میں اس کمرے سے نچل منزل میں اپنے والدین کے ساتھ بیشیت ایک مہمان کے ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک مہینے کے قیام کے دوران میں نے ان نغلیں کبھی گپ شب اڑاتے، دوست، احباب میں وقت ضائع کرتے یا دن میں سوئے ہوئے نہیں دیکھا جب بھی کمرے میں پہنچا تو یا تو مٹا ہونے میں مصروف نظر آئے یا لکھتے ہوئے۔ دسترخوان پر بیٹھتے تو معلوم ہوتا کہ خورون برائے زینت پر عمل پیرا ہیں۔ جیسی توانہائی نجف۔ دیئے پتے۔ جو شیر وانی پینتے، مٹیل معلوم ہوتی۔ لیکن آواز میں گھن گرج تھی۔ غلط تھا۔ رعب تھا۔

میرے والد کا وہ بڑا احترام کرتے اور ان سے اکثر فارسی شعراء اور حالی اور سرسید وغیرہ کے متعلق گفتگو ہوتی۔ یہ سب گفتگو میری سمجھ سے باہر ہوتی۔ ساموں کے سوا اور کچھ پتہ نہ پڑتا۔ وہ کبھی افسانے سناتے اور کبھی نغلیں۔ مہینہ دیکھتے دیکھتے گزر گیا۔ ہم لوگ

واپس ہو گئے، کچھ دن بعد ڈاکٹر صاحب کی کتاب ”روح تنقید“ اور میر ”طہسم تقدیر“ اور ”فسانہ تازیانہ“ والد کے نام آئی۔ روح تنقید ترمیم کے لیے بیکارسی کتاب تھی۔ البتہ طہسم تقدیر اور فسانہ تازیانہ کو دو تین بار پڑھا۔ سبب یہ کہ قصہ و محسب تھا۔ ایک دیکھے جیسے شخص کا کھٹا بڑا تھا۔ اس وقت تو اس میں حسن ہی حسن نظر آیا۔ قریب کا سوال ہی نہ تھا۔ یہ ۱۹۲۵ء کی بات تھی۔ جبکہ ڈاکٹر صاحب مگر جو بیٹ ہو گئے تھے۔ اس کے بعد رسالوں میں مضامین آتے رہے۔ سن ۱۹۲۶ء میں تنقیدی مقالات شائع ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کو ایم اے کی ڈگری ملی اور معلوم ہوا کہ وہ لندن جا رہے ہیں اور تین سال رہ کر ڈاکٹر ہوں گے۔ ان دنوں میں اپنی تعلیم کے سلسلے میں حیدر آباد آیا تو سن ۱۹۲۹ء میں مئی دہائی سال بعد ڈاکٹر صاحب لندن سے واپس ہوئے اور تین مہینے کے اندر اندر لنگانہ کام کر کے ۱۹۳۰ء واپس چلے گئے۔

ایسی مثالیں تو مل جائیں گی کہ کسی نے تین سال کی تعلیم کو دو سال میں مکمل کر لیا اور ڈگری حاصل کر لی۔ لیکن ایسی مثال ابھی تک ایک بھی ملے گی کہ ایک طالب علم تین سال کے لئے لندن جائے دو سال میں ڈگری لے اور ہندوستان آکر تین مہینے میں بڑے سائیکل کے ساتھ تین سو صفحات سے زائد کی کتاب تصویروں وغیرہ سے مزین چھاپے اور پھرنے والے پاؤں لندن واپس ہو کر تعلیم کی تکمیل کر دے۔ اردو شہ پارے تاریخ دکنی ادب میں شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔ اتنی گراں باہ کتاب اس سے پہلے کبھی شائع نہیں ہوئی تھی۔ اس نے اپنے مصنف کو دکنی زبان کا ماہر اور ادیب بنا دیا ہے۔ سن ۱۹۳۰ء میں ڈاکٹر صاحب ماہر لسانیات بن کر لوٹے۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں ویڈی پرنٹرز ہوا۔ ان کی انگریزی کتاب ہندوستانی صوتیات اسی سال شائع ہوئی۔ جس سے اردو لسانیات کا ایک نیا باب کھلا۔

ڈاکٹر صاحب اور ان کے چند اور نوجوان ساتھیوں نے جن میں سب سے پہلے یورپ میں تعلیم حاصل کی تھی، ایک علمی انجمن قائم کی جس کی ہفتہ وار نشستیں ہوتی تھیں۔ مضامین پڑھے جاتے اور ان پر تنقید کی جاتی۔ ان نوجوانوں میں میر خاں (میر نواز جنگ)، ڈاکٹر علی علی خاں، علی شریف، عبدالرحمن راشد اور عمر یافعی شریک تھے۔ اس وقت حیدر آباد میں چند ایسے مقتدر حضرات بھی تھے جنہیں ان نوجوانوں کا اس طرح صحیح ہونا اور علمی مباحثہ کرنا پسند نہ آیا اور انہوں نے سرالبر حیدری صدر انعام وقت سے ان کی شکایت کر دی کہ چند نوجوانوں نے ایک سیاسی انجمن بنائی ہے اور ریاست کے نظم و نسق کے خلاف زہر آگتے رہتے ہیں۔ ان کا فورا ہی تدارک نہ ہو تو یہ ریاست کھٹے ہو جائے گی۔ حیدری صاحب نے سب کو فورا فوجا لے کر بلایا اور انعام و تعظیم کی۔ یہ انجمن برخواست ہو گئی۔ لیکن اس وقت ان نوجوانوں کو پتہ چلا کہ

خ۔ کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگاری میں

اور ہمیں اپنے علمی کاموں کو تیز کر کے لئے کھٹے بندوں کا کام کرنا پڑے گا۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے چند ساتھیوں کے تعاون سے سن ۱۹۳۱ء میں ادارہ ادبیات اردو قائم کیا جس کے حسب ذیل مقاصد تھے،

۱۔ اردو زبان اور ادب کی توسیع و اشاعت اور حفاظت۔

۲۔ سر زمین دکن میں اردو زبان اور ادب کا صحیح لحاظ پیکار کرنا۔

۳۔ ملک کے نوجوانوں میں اشتہار لای اور شاعری کا ذوق پیکار کرنا اور تصنیف و تالیف میں رہبری اور مدد کرنا۔

۴۔ عام عوام کی تعلیم و ترقی کے لئے کوشش کرنا۔

۵۔ اردو کو مختلف علوم و فنون سے روشناس کرنا۔

۶۔ تاریخ و کتب کی خدمت اور ملک کے تاریخی اور ادبی آثار کی حفاظت۔

۷۔ ایک ایسا مکمل کتب خانہ قائم کرنا جس میں اردو کی بالعموم اور خاص طور پر دکن کی تمام تحریری اور کتابی عرصہ طویل ہو سکیں۔ اور جس کا ایک صدر ان کے سب سے وقت رہے گا۔

ڈاکٹر زور صاحب نے ایک انجن کو جو محدود وسائل اور گنجائش میں کام کر رہی تھی ٹوٹے ہوئے دیکھا لیکن ان ہی اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے علی الاعلان ایک بہت بڑے ادارے کے قیام کا اعلان کیا، جس کی بعد میں بارہ شاخیں بنائیں اور رفتہ رفتہ ان میں ایسے لوگوں کو بھی شریک کر لیا جو ان کے مخالف تھے۔ حتیٰ کہ حیدری صاحب خود ادارے کے سرپرست بن گئے۔ ان کے دل میں جو شبہات تھے دور ہو گئے اور ڈاکٹر صاحب کے مخالفین کو مزہ کی کھانی پڑی۔

جب ادارے کا قیام عمل میں آگیا تو لوگوں نے بھی سمجھا اور ہم میں سے چند طلبہ نے بھی کہ ادارے کا قیام ہوا کوئی کام۔ ذاتی مفادات ضرور وابستہ ہوتے ہیں۔ اور جو شیاء لوگ اشتغال کے مختلف طریقے سوچتے ہیں۔ رقم جمع ہوگی۔ ستمدار و روسخسین ادارہ کی کتابیں شائع ہوں گی۔ کلبا میں ڈیڑھ ہونے چاہئے گا۔ اشتغال اور طلبہ منہمت کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ لیکن جب میر حسن اور محمد دم علی الدین کا ڈراما "موش کے ناخن" شائع ہوا تو کتاب کے طور پر شائع ہوا تو ہم میں سے کتنوں کی گردنیں نہامت سے خم اور جبین عرقی الفضائل سے تر ہو گئیں۔ یہ کتاب پروفیسر عبدالرحمن خان سابق پرنسپل کلبہ جامعہ عثمانیہ کے نام پر معزونی تھی۔ جس کی موت پر ڈاکٹر صاحب نے اپنی موت سے چند دن قبل لکھا تھا کہ:

"وہ جامعہ کے ایک ایسے مزدور ثبات ہوئے جس کو عمارت کی تکمیل کے

بعد ہی برخاست کر دیا جاتا ہے۔"

یہ ایک حقیر سا تذکرہ عقیدت تھا۔ اپنے استاد مشفق کی یادگار میں ادارے کی سب سے پہلی کتاب اس کے بانیوں کے شاگردوں نے لکھی اور بانیوں کے استاد کے نام معزونی ہوئی۔ ڈاکٹر زور صاحب نے اس کا دیباچہ لکھتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ —

"اس سلسلے کی اشاعت و طباعت ممنون منت ہے بعض احباب کے مالی یار کی جہوں

نے از باہم دوستی اس کے لئے ایک ایک سو روپے کا عطیہ عنایت کیا اور اس سلسلے کی نیا ڈھلی۔

جو ممکن ہے کہ آج حقیر نظر آئے لیکن اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ تمام بڑے کام ابتدا

میں بڑے نہیں ہوتے اور نہ نظر آتے ہیں۔"

سن ۱۹۳۲ء کی بات کو آج آپ سن ۱۹۶۲ء میں کسوٹی پر پرکھئے۔ ڈیڑھ لاکھ روپے کی لاگت سے بنی ہوئی ادارے کی حسی و حیل عمارت

اور اس میں لاکھوں روپوں کا لا قیمت ذخیرہ جو اردو اور صرف اردو زبان سے تعلق رکھتا ہے۔ برصغیر ہندو پاکستان اس کا جواب پیش نہیں کر سکتا۔

ادارے کی دونوں چار نہیں بلکہ بارہ شاخیں تھیں۔ ہر شاخ کے ارکان اور مہتممی الگ الگ تھے لیکن ہر بات کا فیصلہ ڈاکٹر صاحب

پر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اس لئے کہ فیصلہ کرنا آسان ہے اور اس پر عمل پیرا ہونا بہت مشکل۔ ڈاکٹر صاحب مشکل سے مشکل فیصلہ کر کے اور ان کو جس

شرعیہ سے عملی جامہ پہناتے وہ انہیں کا حوصلہ تھا انہیں کا دل گدوہ تھا کوئی دوسرا اس کا عہدہ عہدہ بھی کرے تو اس کا پتہ پانی ہو جائے۔

خالصین رشک نہیں بلکہ حسد کے مارے ان کی راہ میں روڑے آگاتے، کانٹے پھاتے، پتھر نہیں بلکہ ڈھوہ کے ڈھوہ کھڑے

کر دیتے۔ لیکن وہ ایک ایسا میلاب تھا کہ سب کو ہارے جاتا اور حامد مرکتا رہ جاتا۔ علی ہی میں ان کا یہ حال نہ تھا۔ وہ اپنے زود قلم سے بھی ہر شخص کو شکست دے دیتے۔ کوئی ان کے برابر محنت کر سکتا دکھ پڑھ سکتا۔ اس کی مثال سنئے :

سہ ۱۹۳۵ء میں ترقی معنی کی اشاعت کا فیصلہ ہوا۔ اسے پڑھا کہ دو تصفیہ کے سوشلزم کا تذکرہ لکھا جائے۔ لیکن علی و شواری کے سبب پھر مشر فتنہ کے لئے۔ پہلی جلد کے لئے پچیس اور دوسری کے لئے پچاس شعر انہوں نے اپنے دو اصحاب اور نینتیس طلبہ میں تقسیم کر دیا۔ پھر کالج میں جہاں اور جس سے ڈھبڑ ہوئی تو انہوں نے پوچھا۔

”مضمون لائے“ اور ایسے شدید تقاضے کئے کہ دو تین ہفتے کے اندر اندر تمام مضامین وصول ہو گئے۔ اب مضامین پر تنقید شروع ہوئی۔ ہر ہر مضمون کی نوک پلک درست کی جانے لگی۔ کسی کو دوبارہ لکھ کر لانے کا حکم ہوا اور فوری تعمیل کی تاکید۔ تقاضوں میں کہیں نرمی برقی گئی کہیں گرمی۔ کسی کو گرمی سے ہسرتا دیکھا تو پیٹھ پھپک کر اتنی خود صدا افزائی کر دی کہ اس کی نزاکت کا گلہ زندہ گیا۔

وہ پڑھنے سے زیادہ کام لینے میں استاد تھے۔ انہیں کام لینے کے ایسے ایسے گریاوتھے کہ اگر وہ ہر سید کے معاصر ہوتے اور انہیں مل جاتے تو شاید مرید ایک لمحے کے لئے بھی انہیں جدا کرتے۔ کس سے کیا کام لینا چاہتے وہ بہت جلد تازہ جاتے تھے اور اس سے وہ کام لیتے۔ ان کے کام کرنے والوں میں لا دوریل کی طرح کام کرنے والے بھی تھے اور بہن کی طرح پھرتیے بھی۔ وہ خود اس سے بڑھ کر پھرتیے تھے۔ اگر ان میں اتنی چلت پھرت نہ ہوتی تو وہ اردو دنیا کے لئے اثابڑ کا زنا مر نہ بھوڑتے۔ ان نام کا سوں کے ساتھ ساتھ علمی کام بھی کر کا ہوا نہ تھا۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب زیر ترتیب رہتی۔ بھی تو یہ ہوتا کہ خود ان کی ایک کتاب پریس میں ہے۔ دوسری کتاب لکھ رہے ہیں تیسری کتاب کے انتظار میں ہے اور چوتھی زیر ترتیب۔ کبھی یہ بھی ہوا کہ دو دو کتابوں کی ترتیب کا کام ایک ساتھ چل رہا ہے۔ چنانچہ مشورا کے کلام کے انتظامات اسی طرح تیار ہوئے۔ اور یہ سب معنی متاع سخن ”کیع سخن“ ”بادہ سخن“ ایک ہی سال ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئے۔

شامہ امالی کہیں نے ایک دن ڈاکٹر صاحب سے کہہ دیا کہ میں اپنے خاندان کے بزرگوں اور علما کے حالات لکھ رہا ہوں۔ کہنے لگے لاؤ ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ ایک دو مضامین کے مسودے ساتھ تھے سوائے کر دیئے۔ الٹ پلٹ کر دیکھا اور کہا کتاب کتب تکمیل ہوگی۔

”دو جینے“

”حبیب تک توفیق امت آجائے گی۔“

”میں اس سے پہلے پیش کر دوں گا۔“

ایک مہینہ گزر گیا لیکن کام کچھ زیادہ آگے نہ بڑھ سکا۔ ایک دن فرمانے لگے ”چلو میرے ساتھ اور کتاب مکمل کرو۔“ میں ہاسٹل جا کر پلندہ اٹھا لایا اور ڈاکٹر صاحب کے ساتھ رفعت منزل پہنچ گیا۔ کھا پی کر وہ ادھر اپنی میز پر ڈٹ گئے ادھر میں نے ایک چھوٹی سی میز کر سی منجالی۔ دس بجے، گیارہ بجے، بارہ بجے، غنودگی غاری ہوئی۔ آہستہ سے ڈاکٹر صاحب کی نظریا کہ اٹھا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ یہ سوچ کر کہ صبح جلد اٹھوں گا اور کام پر جھٹ جاؤں گا، لیکن صبح جب اٹھا ہوں تو ڈاکٹر صاحب اپنی میز سے لگے صفحے کاٹ کر رہے ہیں۔ بہت دیر ہوئی کہ کچھ پوچھوں۔ دس دن ڈاکٹر صاحب کے بنگلے پر ہی رہا۔ یونیورسٹی ان کے ساتھ آتا جاتا رہا اور کتاب ختم کر کے حوالے کی۔ لیکن دس دن میں ایک رات بھی انہیں سوئے نہیں دیکھا۔ وہ ہمیشہ میرے بعد سوتے اور مجھ سے پہلے اٹھ جاتے۔ دن گزرتے گئے اور ڈاکٹر صاحب نے اپنے پردہ گرام میں سونے کے لئے وقت نکال لیا۔ جلد سوتے سیزے اٹھتے۔ دوپہر میں کچھ دیر بعد قلم زد ہونے لگتا

تھا۔ اور یہ پابندیاں انہوں نے کچھ تعاونی محنت اور کچھ اپنے جگر کی دوست، ہم جماعت اور فیملی ڈاکٹر ڈاکٹر گھونٹن راج سکینڈ کے اصرار پر اور ان کی خاطر سے اپنے اوپر عاید کر لی تھیں۔

ڈاکٹر صاحب طالب علی کے دور میں پروفیسر وحید الدین سلیم کی نگہانی میں مجلہ عثمانیہ نکالنے کے محرک اور پھر ایک سیر صی بن چکے تھے۔ انجمن مجلس سن عثمانیہ کے سہ ماہی ترجمان مجلہ طبعیات میں کی ادارت کی تھی، اب اپنا ادارہ قائم کرنے کے بعد وہ رسالہ یکے نہ نکالتے۔ چنانچہ انہوں نے دونوں جرائد کو متحد کر دیا اور نوجوان وحید الدین شاہ کو منتخب کیا۔ ان کی کاوشوں سے جنوری سن ۱۹۳۸ء سے سب سے باری ہوا اور اب تک جاری ہے۔ اس کے بعد بچوں کا سب رس نکلا اور چتر سب رس مسمیات بھی سب کے ایڈیٹر الگ الگ تھے۔ لیکن نگہانی ایک مجلس ادارت بدلتی رہی لیکن اب موت نے نگران کو کھینچ لیا۔ سن ۱۹۴۰ء تک اصلاص تصانیف میں ادارے کی ستر سے زیادہ شاخیں قائم ہو چکی تھیں۔ اس لئے اشاعت ادب کی غرض سے اردو امتحانات کا سلسلہ شروع کیا۔

ڈاکٹر صاحب نے لازم و واجب چارم سرسعتاً بکھاری اور افواج باقاعدہ کے لئے اس کا ابتدائی امتحان لازمی کر دیا۔ شرکت کرنے والے امیدواروں کی تعداد سیکڑوں سے ہزاروں تک پہنچی اور اس طرح سیکڑوں اور ہزاروں کو اردو الی بنا دیا۔

ڈاکٹر صاحب کو ہر کس و نا کس سے اپنے کاموں میں تعاون کرانے کا جو ملکہ تھا اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ سن ۱۹۴۴ء میں یہاں ایک بڑی شاندار اور کل ہند اردو کانگریس منعقد ہوئی۔ اس قدر شاندار کانگریس ہندوستان میں اردو کے بارے میں شاید ہی کہیں ہوئی ہو۔ انتظام سب کچھ ڈاکٹر صاحب کے ذمے تھا لیکن انہوں نے بڑے بڑے نوابوں، جاگیرداروں اور عمدہ داروں کا تعاون حاصل کیا۔ نواب ظہیر یار جنگ امیر یا نگاہ ان کے شاگرد تھے۔ ان سے کہہ کر بشیر باغ پولیس میں باہر سے آنے والے ذی مرتبت انکان کے قیام کا انتظام کیا۔ بشیر باغ پولیس وہ قصبہ ہے جس کی زیارت بھی کسی کو نصیب نہ ہوتی تھی۔ اور ایسے تھریں اردو کے امیران کا روانہ قیام کیا ہے۔ شرکت کرنے والوں میں نیواب سے سر شیخ عبدالقادر، دہلی سے برجہو بن و تاتاریہ کئی۔ علی گڑھ سے رشید احمد صدیقی اور مدراس سے افضل العلماء ڈاکٹر محمد عبدالحق۔ تین تو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ رشید احمد صدیقی (غدا انیں طویل عمر دے) اس کی تعمین کریں گے۔ ڈاکٹر صاحب کا کمال تو یہی تھا کہ رشید احمد صدیقی جیسے گھر گھنے قسم کے آدمی کو انہوں نے حیدرآباد کھینچ بلایا۔ بابائے اردو تو یہیں تھے۔ غرض کہ حیدرآباد کی سر زمین اردو کے ان روشن ستاروں سے آسمان بن گئی تھی۔

ان سب کی خدمت کے لئے شاگردوں کا ایک جم غفیر کھڑا کر دیا تھا۔ جنگ کا زمانہ پٹرول پر راشن، لیکن مہانوں کے لئے موٹر میں حاملز تھیں۔ حکومت سے کانگریس کے لئے پٹرول کے کوپن بھی حاصل کر لئے تھے۔ گویا اس وقت پٹرول بھی جوئے شیر سے کم نہ تھا۔ اور بے بیٹے کا کہہ کن ساری دشواریوں پر تابو پاتا چلا جا رہا تھا۔

اب تک ادارہ اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ حکومت کی کوئی مدد نہ تھی۔ کتابوں کی فروخت اور سب رس ہی اس کی آمدنی کا ذریعہ تھے۔ یا پھر کچھ امتحانات سے مل جاتا تھا۔ ادارے کا دفتر ڈاکٹر صاحب کا ڈرائنگ روم تھا۔ کام بڑھتا گیا۔ دفتر بھی پھیل گیا۔ اور ڈاکٹر صاحب نے اپنے بنگلے سے متصل ایک چھوٹی سی عمارت جس میں پانچ کمرے اور ایک بال تھا تعمیر کی اور ادارے کو اس میں منتقل کر دیا۔ اس سے پہلے اور بعد بڑی بڑی شخصیتوں نے ادارے کا معاشرہ کیا تھا اور خوب خوب واو دی تھی۔ حب غلام محمد

وزیر فنانس میرزا باجوہ (مجد کوگر) نے جنرل پاکستانی نے ادارے کا معاوضہ کیا تو فرمایا:۔۔۔
 ”زہ صاحبہ بی چاہتا ہے کہ آپ کو خزانہ عامرہ سے چلوں اور کموں کہ مقبلاً دہیہ
 بے جا ملے جو بے جاؤ۔“

اس کے بعد ہی انہوں نے ادارے کے لئے کافی رقم منظور کی جس کا سلسلہ کی ویشی کے ساتھ ایسی تک جاری ہے۔ حکومت اٹھرا
 پر ویش بھی جس نے ہندستان میں اردو کے متعلق وسیع، اقبلی اور باطن نظری سے کام لیا ہے ادارے کو گرانٹ دے رہی ہے۔ اس احاد
 کے بعد سے ادارے کے کام کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے اور کام کرنے والوں کے سولہ بہت بڑھ گئے۔
 انسٹیٹیوٹ کا کام بہت اہم تھا۔ علماء کے تعاون سے ایک جلد تیار ہو گئی۔ نوٹوں کے ستر صفحے چھپ گئے۔ لیکن جنگ۔ گرامی
 کاغذ کی قلت اور درآمد کی مسدودی نے کمر توڑ دی اور وہ کام دھرسے کا دھرا رہ گیا۔

ڈاکٹر حفیظ مسید پروفیسر اکابر یونیورسٹی نے خط لکھا کہ مجھے شاہ نعمت اللہ ولی کے مزار پر جو کتبہ ہے اس کے چربے کی ضرورت
 ہے۔ شاہ صاحب نے محمد تقی قطب شاہ کے زمانے میں سن ۱۰۰۰ھ میں انتقال کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کاغذ کا ایک تختہ ساتھ لیا۔ مجھے
 ساتھ بیٹھ جانے کا حکم ملا۔ اور ہم مل کر کوئی کندہ کے شمالی حصے میں نہایت خوب رستے سے ہوتے ہوئے ایک جگہ رکھے۔ کچھ دور پیدل
 گئے، جہاں ایک چوکھنڈی نظر آئی۔ اندر مزار پر سنگ سیاہ کا نہایت شاندار کتبہ لگا ہے۔ اس کا چربہ لیا۔ روٹنے کے خادموں سے
 گھنٹو ہوئی۔ شاہ صاحب کی زندگی کے حالات خادموں سے بیان کئے۔ خدام دم بخود اور رنگ کہ ہم خدمت کرنے کے باوجود علم
 اور یہ لندی پلٹ ڈاکٹر صاحب درگاہ کی جزو بات سے واقف۔ کس نے کب، اور کیوں بنائی۔ صاحب مزار نے کیا کیا کتابیں لکھیں اور
 اب ان کی کون سی کتاب مرتب ہو رہی ہے۔

سن ۱۹۴۵ء میں ڈاکٹر صاحب پروفیسر ہوئے لیکن جامعہ عثمانیہ سے نکل کر اس کے نئے طبقہ قائم کردہ دارالعلوم کالج کے پرنسپل
 کی حیثیت سے جائزہ حاصل کیا۔ انہیں اس کا انوس تھا کہ اس سے ان کے کاموں میں رکاوٹ پیدا ہوگی۔ کیونکہ اب اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے
 والے طلبہ اس کا تعلق باقی نہیں رہے گا۔ اور سارا کام، انہیں کو انجام دینا پڑے گا۔ ان کا خیال صحیح نکلا۔ وہ یونیورسٹی کمپس سے باہر ہوئے
 اور دہلی علی ذوق کو عبیر کرنے اور شوق کو تازہ بنانے والا کوئی نہ رہا۔ البتہ انہیں اس کالج میں آنے سے سو متیں زیادہ حاصل ہوئیں اور
 ادارے کے کاموں کی رفتار میں تیزی پیدا ہوئی۔ ان کے بست سے شاگرد چھار بن کر ان کے پاس پہنچے، اور انہوں نے ان سے خوب ہی
 کام لیا۔ اب طلبہ کی بجائے وہ کلچر اوروں ہی سے زیادہ کام لینے لگے۔ اگر کوئی پہلو تھی کڑا تو بری طرح اس کی تھریلیتے۔ عمدہ دار کی حیثیت
 سے نہیں بلکہ بزرگ اور استاد کی حیثیت سے۔ اور کہیں نرمی پر آجاتے تو کچھ اعلیٰ میاں اور بابا کی صفت میں کھڑے نظر آتے۔ اور غصہ آتا
 تو بے وقوف، نامحقر اور نالائق بن جاتے۔ اور ای گالیوں کو شربت کا گھونٹ سمجھتے۔ کتنی شیرینی تھی انہوں میں جو پان کی
 لانی سے ہمیشہ شریخ رہتے۔

سن ۱۹۵۰ء میں یونیورسٹی نے دارالعلوم کالج کو چار گھاٹ کالج سے موسوم کیا اور تمام ہی بدل دیا۔ یہاں ڈاکٹر صاحب کو کچھ
 فرصت ملی، سکون ملا۔ اندرون شری گھٹی ہوئی نفاس سے باہر آئے۔ تذکرہ مخطوطات کی دوسری تاپا پانچوں جلدیں۔ داستان ادب حیدر آباد
 پھر فرخندہ بنیاد حیدر آباد میں لکھی۔ لیکن کایہ حال تھا کہ لوگ آرہے ہیں، باتیں ہو رہی ہیں۔ سلسلے کچھ کتابیں اور مخطوطے کھیلے ہیں۔ باند

ہاؤں کا پکارت دھڑا ہے۔ ایک پان نکالتے ہیں کھاتے ہیں۔ قلم بھی چلتا ہے۔ منہ بھی چلتا ہے اور زبان بھی چلتی ہے۔ لوگوں سے بھی باتیں ہوتی ہیں اور تیسفونی پر بھی اور تذکرہ آمد و مخطوطات سبھی اہم کتاب لکھی جاتی ہے۔ ان سب پر مستزاد و فتر کی مثلوں اور کدوی کھاتوں پر بھی دستخطوں کا کام جاری ہے۔

دن کے بعد سبے ہاتھ سے جنت زرگئی

ایک وقت میں ایک کام کرنا تھیں اوقات سمجھتے تھے اور چاہتے تھے کہ ہر شخص ان کی طرح چوکھا وار کرتا رہے۔ اتنی ہمت نہ تھی اور کہاں سے لاتا۔ ڈاکٹر صاحب کے کام کی اس رفتار کو دیکھ کر لوگ ہمیت کھا جاتے اور انگشت پر وندل ہوتے۔

ڈاکٹر صاحب کے والد حافظ ابوالہرکات سید شاہ غلام محمد زعم قادری الزما علی نے انتقال کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کی تدفین کے لئے اس جگہ کا انتخاب کیا جہاں رود موسیٰ کی طینانی میں ان کے جد امجد سید شاہ عنایت اللہ غرق ہوئے تھے۔ یہاں انہوں نے ایک بڑا قطار اراضی خریدی اور اللہ کی تہ پر شاہزادہ گنبد تعمیر کیا۔ ڈاکٹر صاحب کی والدہ ایک بہن اور ایک بھینٹ بھائی جلال الدین قادری اس گنبد میں آسودہ ہیں۔ وہ خود بھی بیس رہنا چاہتے تھے لیکن گرمش روزگار سے موقع نہ دیا اور یہاں سے ہزاروں میل دور سری نگر کے ایک شہر غموشاں خانیہ شریعت کے ایک گوشے میں جگہ پائی۔ اس گنبد سے متصل ڈاکٹر صاحب نے ایک خانقاہ تعمیر کی جس کا نام خانقاہ عنایت الہی رکھا۔ اس میں ایک کتب خانہ اسلامیات قائم کیا جس میں مطبوعات کے علاوہ فنِ تصوف پر مخطوطات کی بھی کافی تعداد محفوظ ہے۔ پھر اپنے بڑے صاحبزادے سید شاہ تقی الدین قادری کو اپنے والد مرحوم کی جگہ سجادہ نشین بنادیا۔ ہر سال دھوم سے عرس ہوتا۔ قوالی کی محفلیں منعقد ہوتیں۔ طرحی مشاعرے ہوتے اور تین دن بزرگانی دین اور میان شریعتین کی صحبت میں گزرتے۔

حکومت حیدرآباد، حکومت آندھرا پردیش بن گئی۔ سانی بنیاد پر حیدرآباد کے تین مکڑے ہوئے۔ اس کو مداس سے کچھ ملا اور میسر سے کچھ اور۔ حیدرآباد سے دھیر پردیش کو کچھ ملا اور بڈی کو کچھ۔ لوگ واویلہ بچا رہے تھے اور ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ یہ کوئی نئی تقسیم نہیں بلکہ اصولی ہے۔ بعض لوگوں نے کہا کہ آپ ماہر سانیات وادہ دیں تو اور کوئی دے گا۔

دیکھو طنز صحت نہیں، اگر تین تاریخ سے واقفیت ہو تو یہ بھی یاد ہوگا کہ محمد قلی قطب شاہ کی سلطنت کی حدود یہی تھیں اور موجودہ آندھرا پردیش کا پیرا علاقہ اس کے زیرِ نگیں تھا۔ آج سانی بنیادوں پر تقسیم میں اسی کی روح کا رفا ہے چلو آؤ، اس کا عرس منائیں۔ محمد قلی قطب شاہ کی بجائے۔

بچے بھرم قلی منلے میں ڈاکٹر صاحب تن من دھن سے لگ گئے۔ اور سانی قلی کی پرسکون زندگی میں ہی چل ڈالی دی۔ گورنر سے کو ایک عام آدمی تک قلی قطب شاہ کا کھڑے پڑھنے لگا۔ سالار جنگ اسٹیٹ کے سیکرٹری عبدالوہاب صاحب سے کما قلی قطب شاہ کا شاہی مجلس نکلے گا۔ نوبت فقارے ہوں گے۔ نشانی کا باقی ہوگا۔ ماہی مراتب ہوں گے۔ نقیب اور چوہدری ہوں گے پھر قلی قطب شاہ کی جگہ باقی پر چند کی کشتی ہوگی۔ باقیوں پر شاہی جھولیں ہوں گی۔ گمشدیاں ہوں گی۔ سارا سارا زوہد و سادگی ہوگا پھر پامالی، ناکی، میانہ، جوادار، بودہ، رتہ اور بندیاں ہوں گی غرض کہ مجلس کی ساری تفصیل سمجھا دی اور انہیں بچا سرج بنادیا۔ وقتاً فوقتاً دیکھتے رہے کہ ہدایتوں پر عمل ہو رہا ہے کہ نہیں۔ گورنر صاحب سے کہا کہ محمد قلی قطب شاہ کے بید پر جلسہ ہوگا۔ آپ حشرات کریں گے۔ میرے لیے اور وزراء سے کہا کہ آپ لوگ مجلس کی تیاد کریں گے۔

اس سے بڑھ کر ایک بڑا کارنامہ یہ انجام دیا کہ قلعہ کا چپہ چپہ عوام کو بتلانے کے لئے گائیڈز کی تربیتی جماعت قائم کی۔ تاریخی پس منظر کے لکچرز۔ پروفیسر عبدالحمید صدیقی نے دیئے اور ادبی حالات پر ڈاکٹر صاحب نے۔ اور اس تربیتی جماعت کو قلعہ کا ایک ایک چپہ بتلاتے پھرے۔

دیکھئے! اہم اب قلعہ میں داخل ہوتے ہیں۔ اس کلاں میں تالی بجائیے تو بالاحصار پر سنیے۔ آگے بڑھتے تو سیدھے ہاتھ پر نگینہ باغ تھا۔ وہ اس نیم کے درخت کے نیچے عبدالرزاق لانی اپنے گھوڑے سے گر کر بے ہوش پڑا ہوا ملا سانسے اس باولی سے جو نل نظر آ رہے ہیں ان سے پانی اوپر سے جلیا جاتا تھا۔ بائیں حرکت یہ محل ہیں۔ یہ ابلاہیم قطب شاہ کا محل ہے۔ محمد علی قطب شاہ یہاں پیدا ہوا۔ جہاگ تھی اس کمرے میں رہتی تھی۔ وہ اس دیول میں پوجا کرتی اور علی قطب شاہ اس سے ملی ہوئی اس مسجد میں نماز پڑھتا تھا۔ یہ محلات سے متصل دوسری باولی ہے جہاں درگزیب کی فوجیں قلعہ میں داخل ہوئیں تو ابوالحسن نانا شاہ کی حرم مندر سے سیکڑوں عورتیں نکل کر اس میں کود گئیں۔ سب رض ایک ایک اینٹ کی تاباخ اس طرح سمجھاتے گویا علی قطب الملک سے ابوالحسن نانا شاہ ملک کا سارا زانا انھوں نے دیکھا تھا۔ اس عقائد کے ساتھ میں نے مسی کو پڑھاتے جہنم دیکھا۔ میں نے ذکر کیا ہے کہ ادا رے کے کارنامے حکومت کی نظر میں قبیح ہو گئے تھے اس لئے ڈاکٹر صاحب نے بھی موقع سے فائدہ اٹھایا اور ان کے عمارت کی تعمیر کے لئے ادا رے کو انکسار کا نام لے کر ادا رے پر نو فیسر جالوں کی یاد ادا رے کے بارے میں سچ چلے تھے، مگر اس سے ادا رے میں انہیں داخل نہ ہوا۔ عمارت نئی شروع ہوئی اور ڈاکٹر صاحب کے پاؤں میں گردش پر کارائی۔ اپنے کمرے سے ادا رے کی عمارت تک دن بھر میں بیسوں چکر بوجھتے۔ اینٹ بھگاؤ، چونا باریک پیس۔ ریت براہ ناؤ گولا لگا کر دیکھو اینٹ باہر نہ نکلے مہاروں کو بدایت جیتے کبھی اردو میں کبھی تنگی میں اور کبھی ادویہ کو انگریزی میں۔

خداوند الہی کے عمارت بنی اور آراکش کی باری آئی۔ دن رات سوچ رہے ہیں کہ کون سی چیز کہی ہو۔ فیاض الدین صاحب سے منسوب ہے۔ دلازمین صاحب سے تبادلہ خیال ہو رہا ہے۔ عبدالرحمن شریف صاحب سے لٹنے کی جارہی ہے اور ب کی رائے کا خلاصہ بنا کر عمل کر رہے ہیں جنہ سے نکلنے اور بوزیم بھاسنے کی باری آئی تو اب غنایت جنگ بھادو کو زہمت دی۔ نواب صاحب تشریف لائے مسلسل چار پانچ گھنٹے بیٹھے۔ جی بھر کے باتیں ہوئیں رشوت سے ہوئے۔ کچھ تلخ و ہرانی اور ایوان کھنکھانے لگا۔ ایوان کے اکثر مشیر نوادر خواہ وہ ہتھیاروں یا ہوا پر ہر طرز ہوں یا غلطیات۔ نواب صاحب ہی کا عطیہ ہیں۔ افتتاح کے لئے بخشی غلام محمد صاحب وزیراعظم کشمیر کے نام قرقہ پڑا۔ نیز کہ عمارت کی تعمیر میں حکومت کشمیر کی امداد کا بھی دخل تھا۔ وہ آئے۔ برقی شان سے افتتاح ہوا اور اردو کی ایک شاندار عمارت عالم وجود میں آئی۔

حیدر آباد میں انجمن ترقی اردو کے لئے اردو ہالی کی تعمیر شروع ہوئی بعضوں نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب اردو ہالی بن رہا ہے اور آپ ہی ایوان بنانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ اگر دس ہالی اور دس ایوان بن جائیں تو میں کہوں گا کہ گیارھواں ہالی اور ایوان بننا چاہئے۔ اردو سے یہ عشق تھا ڈاکٹر صاحب کو۔ اسی لئے ڈاکٹر صاحب انجمن ترقی اردو میں بھی موجود ہوتے اور ہندی پرچار بھائی بھی۔ ہمارا شہر امنڈل میں بھی نظر آتے اور آندھرا سرسوتی پریشد میں بھی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ان اداروں کی تقریبیں ڈاکٹر صاحب کے بغیر مکمل نہیں ہوتیں اور ڈاکٹر صاحب ادا رے میں سب اداروں کے عہدیداروں کو مدعو کرتے۔

ڈاکٹر صاحب کچھ اچھے مقررہ تھے لیکن ان کی شہرت ان کے کام اور ان کی مقبولیت نے بہت پروان چڑھا دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ انھیں کہیں جلسوں کی صدارت یونیورسٹی کے افتتاح اور مشاعروں کی صدارت کے لئے بلاتے ہوتے تھے اور یہی نہیں بلکہ میرا باؤ سے باہر بھی۔ ڈاکٹر صاحب کسی کی درخواست شاذ ہی رد کرتے، اس کا فائدہ انہیں یہ ہوا کہ اچھے مقرر بن گئے۔ تقریر کا انداز نہایت مہکتا اور دلاؤ پر ہوتا۔ بعض موقعوں پر اپنی دلکش تقریر کی جس کی بابت شاید ہی ایسی تقریریں سننے کا موقع ملا ہو۔ اس سلسلے میں وہ بیٹی، ناگپور، برہان پور، کرنول، اورنگ آباد اور بیدو وغیرہ بھی گئے تھے۔ چالیس پچاس سال کے نظر آنے والے زور صاحب ایک دم بچہ کی سی سال کے ہو کر خلیفہ حسن خدمت پر علیحدہ ہو گئے۔ خیال ہوا کہ اب

ابوہدکلام آزاد اور نیشنل سیریلز انسٹی ٹیوٹ اور ادارہ ادبیات اردو پروری تو جمع کر دیں گے۔ ایک کثیر سے پروفیسری کی پیش کش ہوئی اور ساتھ ہی جیٹ صاحب وزیراعظم کشمیر کا تعاضل کچھ خاکی اور کچھ مسکادی باتیں۔ حیدر آباد میں خبر پھیلی کہ ڈاکٹر صاحب کشمیر کی پروفیسری قبول کر رہے ہیں کوئی کتابچہ کی خاطر اس سے بچاؤ کے لئے کہتے دیاں ہیں ادارہ قائم کرنا اور اردو کا گروہ بنانا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے بعض شاگردوں نے صلحت کہہ دیا کہ آپ کو حیدر آباد نہیں چھوڑنا چاہئے۔ جب کہ آزاد اور اردو کے ادارے کے دو کام آپ کے ذمے ہیں۔ اردو کی خدمت کا جذبہ آخر نہیں کشمیر لے گیا۔

اکتوبر ۱۹۶۱ء میں سری نگر میں اور نیشنل کانفرنس کا اجلاس تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے جس شرکت کے لئے لکھا۔ ڈاکٹر شریعت النساء۔ مولوی غلام رسول۔ پروفیسر سید محمد ادریس نے ان کی دعوت پر شرکت کی۔ ڈاکٹر صاحب ہی کے محافل دہے۔ یونیورسٹی سے واپس ہوتے ہوئے ڈاکٹر شریعت النساء سے کہا کہ تم کلیم پر کام کر رہی ہو چلو اس کی قبر کی زیارت کر لو یا پیچ دریچہ گلیوں سے جوتے ہوئے اصحاب عطف پہنچے جس کا ذکر ڈاکٹر صاحب نے اسی عنوان پر اپنے ایک مضمون میں کیا ہے جو تیرہ نہایت بلند جواب چوٹوں سے گر گیا ہے۔ اس پر چڑھا شکل لیکن ڈاکٹر صاحب کے وہی مقبوضے مقابلے میں ہر کوہ وادہ اور ہر مشکل شکل گویا اس قتل امجد کا کھولنا ڈاکٹر صاحب ہی جانتے تھے۔ اگر انھیں ہمت ملتی تو وہ سری نگر کے بھی ایسے ہی مودعین جاتے جیسے گوگندے کے تھے۔

وہ خود بہت بڑے آدمی تھے۔ دہلی سے مرعوب ہونا جانتے ہی نہ تھے۔ لیکن بزرگوں کا ادب بھی ان کے غیر میں تھا۔ کئی بزرگ اس کی تصدیق کریں گے کہ حضرت جذب عالمپوری، علامہ حیرت بدایونی، حکیم دائر لائے وہی اور کئی دوسرے حضرات اکثر ڈاکٹر صاحب کے پاس آتے اور ڈاکٹر صاحب ان کا درختم ہو کر ملے۔ اور نیشنل کانفرنس کے اجلاس میں اس ایتھوم کے موقع پر خواجہ غلام امجدین اور ڈاکٹر صاحب جیسی ایک میز پر تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے مولوی غلام رسول صاحب کا ہاتھ پکڑنے کے لئے تھامت کر لیا، آپ میرے استاد مولوی غلام رسول صاحب ہیں۔ جن سے میں اب تک بھی کچھ نہ کھینچتا ہوں۔ ایسے سعادت مند شاگرد نکلنے ہوں گے۔

ڈاکٹر صاحب جانے کو تو کثیر لگے لیکن دل ایوان اردو میں رہا خطوں میں بدلتی ہیں۔ غلام کتاب پریس کو دو۔ سب برس وقت پر نکالو۔ بہت دیر تک بھی ہو چھا ہمت کا اتمام کر دو۔ دردائے کو بانش کراؤ اس کا رنگ اٹھا جا رہا ہے۔ بارش کا موسم ہے۔ دسائے جیگ نہ جاتیں ان کا خیال رکھو۔ ہر کام سیکھتے سے ہوتا رہے۔ تم لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے تو مجید صدیقی صاحب یا سکینہ صاحب سے مشورہ کرو یا مجھے لکھو، میرے پاس روز ڈاڑھی آتی رہے۔ کوئی دن ناغہ نہ ہو۔

میں مشورے دینے والا، میں نہ جبر و توجیح کرنے والا، پیچھے ٹھیک کر چھلے بند کرنے والا، تھک جانے کا کام لینا اور کرنے والا۔ ادا ہے اور آزاد انسٹی ٹیوٹ کا بانی سیکڑوں شاگردوں کا استاد اور ہزاروں کامرچہ متقا آج ہم میں نہیں آج ہم اس کی قبر پر پھول بھی چڑھانے کے قابل نہیں۔ کہ وہ ہم سے ہزاروں میل دور سری نگر کے ایک شرفو شان خانیا ر شریعت میں موجود ہے۔

”آسمان اس کی حد پر شبنم افشانی کرے

بیزر نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے“

بنگلہ دیش

منظور الہی

اپنے خیالات کی بنی کے سامنے میں عاجز ہوں۔ بسا اوقات یوں معلوم ہوتا ہے جیسے میرے بلند آدیش ایک طرف رہ گئے ہیں جیسے ان کی ایک انانیت ہے اور میری دوسری، گو وہ میری سوچ میرے فکر کی تخلیق ہیں لیکن میں ان کی تک پہنچ نہیں پاتا، کثافت بنگلہ کے رستے میں مائل ہو جاتی ہے۔ کیا ساری عمر اس کھٹک میں کٹ جائے گی؟

سو سوچ ڈوبنے کو ہے لیکن زور رنگ کی ٹکیا پہ اب بھی نظر نہیں ملتی، بھٹکتی ہوئی بے زور ہوتی ہوئی ٹکیا جیسے شعلہ ہوالہ کے لمبے آثار انار کے پھینک رہی ہو، منڈیر پر کبوتر تنہا بیٹھا ہے، سفید سے کی تازگ ٹہنیوں پر ماتی لباس پہنے ہوئے کتے ڈوبتے مٹی پھانوس کلا ہیں (بادہ آنے والی رات کی سروی سے خائف ہیں) پتنگ کا شکستہ کھنڈ ٹہنیوں میں اٹک کے رہ گیا ہے۔ دریدہ 'اداس' اس کا سبز رنگ لگتا ہو چکا ہے۔ مثلاً جو باگدہ سب معمول مرجھائے نظر ہیں، وہ کس انتظار میں ہیں؟ وہ رقصاؤں میں دو پرندے علاقہ دنیا سے بے نیاز بیٹھ فضاؤں میں محو پرواز ہیں۔ میں جو علاقہ دنیا میں بکڑ کے رہ گیا ہوں، میرے افکار میرے آدیش مجھ سے کتنے بلند ہو چکے ہیں۔

میری دائیں طرف گیارہویں رات کا چاند بلند ہو رہا ہے۔ بائیں جانب شگوفوں سے لدا ہوا بادام کا درخت سخن کی تصویر ہے، صحن چمن آئینہ حیرت بنا جامد و ساکت ہے پھولوں کا سخن پورے شباب پر ہے لہکے لہکے کاسنی پھول اتنے دیدہ زیب جیسے نقاشی ہوں۔

موسم سرما کا آخری جھکڑ اور باد و باران کا طوفان گزشتہ شب گزر چکا۔ آج شام فضا میں پاکیزگی ہے اور ہوا میں دلنواز خلی، بوگنی و لاکہ بہار اپنا حروج دیکھ چکی۔ اب خال خال سرخ پتیاں سبز شاخوں میں اٹکی ہیں، پھلیوں کا تالاب خاموش ہے، سرخ پھلیاں سرکندوں میں دیکھ گئی ہیں

شاید ہر انسان کے اندر ایک SECRET RETREAT ہوتا ہے، ایک نمل خانہ، جب ہم کو کسی ہو جاتے ہیں، جب ہم نمانے

کی ضرورتوں سے زخمی ہو جاتے ہیں، جب ہم اور لوگوں کے زخم نہیں دیکھ سکتے تو زخم زدہ ہو کر ہم اسی آماجگاہ میں پناہ ڈھونڈتے ہیں، وہاں

روح اشنانت ہوتی ہے جیسے کوئی جلتے ہوئے انگاروں پہ پانی چھڑک دے لیکن یہ دولت تب نصیب ہوتی ہے جب محبت کا جذبہ بیدار ہو، اپنے سے ماسوا کے لیے محبت، لیکن جب غم و غصہ اور حقارت کی آگ سے وہ ہرے بھرے باغ مجلس جاں میں اور روح

ایک ٹنڈ منڈ پھیل میدانی رہ جائے جس پر سے کبھی لاوا گزرا تھا تو وہ SECRET RETREAT کہاں رہ جاتی ہے پھر اس نصیب

کی روح انگاروں پہ لٹتی ہے اور اس کی تشنہ کامی کوئی بجھا نہیں سکتا۔

بنگلہ دیش کے فراق میں دل تار تار ہے اور ان گنہگار آبیلوں کے لیے آنکھیں اشکبار، صدیوں سے بنگلہ دیش کے ہی ہوا بلبل

میرے ہونے پر بلاں کا مسئلہ کہلے آئے ہی تھیں جب دریا میں تھلم نہیں ہوتا، جب ہوا کا راجہ راجت و مارا چمکتے ہوئے نہیں گزرتا تب بھی کہاں بھی پڑتا ہے، مجبور انسان کے لیے دھرتی ماما کی آغوش تنگ ہو گئی ہے۔ ناپید ہونے کی غمازی تو تب ہی رہتی ہے جب نکل اور چوستان کے چٹنے ہوئے سوراخ میں سورج کی شعاعیں گام ہے انہیں خبر کوئی ہی اور گام ہے ریت کے ذروں کو عراب کی جھیلیں بادتی ہیں تب بنگلہ دیش کی شکوہی دل میں اتر آتی ہے اور انہیں اس سہلے خواب کی یاد سے ناک ہو جاتی ہیں جو برسوں پہلے دیکھا تھا۔

بنگلہ دیش سے مجھے واپس آنے پر سے عرصہ گزر چکا ہے مگر چشمِ قصور میں آج بھی سب کچھ میرے سامنے ہے۔ ایک یاد کے بعد دوسری یاد۔ ایک خواب کے بعد دوسرا خواب!

میں نے کہیں پڑھا تھا۔ ابتدائی زمانے میں پٹنملی بحری قزاقی آئے۔ انہوں نے اہل بنگال کو بڑی مشکلات میں مبتلا کیا۔ ان کی سفالی کی داستانیں عام ہیں، پھر بھی یہ کہنا کہ پٹنملیوں نے اس ملک میں صرف لوٹ کھسوٹ اور مار دھاڑی کی غلطی ہوئی۔ اور یہ بھی۔ "پلائی کے بیٹوں میں ذاب سراج الدولہ کی شکست ایک بڑا سادہ تھا۔ حکومت گئی، وقار گیا، اقتدار گیا، صدیاں ہوئیں لیکن برطانوی و ہشت پسندی سے بنگال مسلمان کار نہیں بچا۔ ان کے سینے میں ۱۸۵۷ء تک بے اطمینانی کی آگ جھڑکتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر سے برطانیہ کا اعتماد اٹھ گیا۔ نہ صرف مسلم عوام مسرت میں مبتلا ہوئے بلکہ انہیں سیاسی اور سماجی دونوں حیثیت سے کھل دینے میں کوئی دقیقہ اشاعت نہیں رکھا۔"

انگریزوں سے شدید نفرت ہی کا یہ باعث تھا کہ اہل بنگال نے یہ نعرہ لگایا کہ۔ "فرنگی کا ایکویشن نہیں لینا۔ فرنگی کا ایکویشن نہیں لینا۔" انیسویں صدی میں انگریزی تعلیم کی طرف رجوع نہ کرنا، بدقسمتی کی ابتداء ہی تھی۔ اس سے فائدہ وہاں کے اہل ثروت طبقہ نے بھی اٹھایا۔

کارفرماں بہادر کا وہ اعلیٰ بندہ بست یہ تھا کہ زمیندار و صاحب المصنوع رقم کا دوسرا حصہ اپنے پاس رکھے گا باقی خزانہ عام میں جمع کر آئے گا۔ زمیندار اگر کچھ بھی وصول نہ کر سکے تب بھی پوری رقم جمع کر آئے گا ورنہ غروب آفتاب سے پیشتر اس کی زمیندارى بلام کردی جائے گی جنہوں میں سے کسی کی چاندی ہو گئی۔ زمینداروں سے روپیہ لے کر وہی زمیندار یاں اختیار نے خریدیں اور یوں بنگال کا نقشہ بدل گیا۔ زمین تنگ ہو گئی آسمان دور ہو گیا، نیل کے فرنگی تاجر اور نئے زمیندار بیٹھے چکی کے دو پاٹ جس میں عوام لپٹے رہے۔

بنگلہ بیدار ہے۔ اسے آپ محض اتفاق نہیں کہہ سکتے بلکہ یہ سیاسی شعور ایک حقیقی اور اجتماعی مسائل پر تدبیر آج کی بات نہیں۔ تحریکِ خلافت کے دوران گرام میں ولایتی کپڑا جلایا گیا، پچاس سال اور عرصہ میں بورڈ کی تشکیل سے سیاسی بیداری ہوئی اسکول کیٹیڈ و ہنسری کیٹیڈ کی روایت قائم ہوئی۔ یہ اجتماعی ادارے کسی فرد و اسد کی ملکیت نہ تھے۔ یہاں کے مسائل باجمعی صلاح مشور سے طے ہوتے تھے شروع میں بیسویں صدی میں قریب بنگال، ایچی ٹیشن، ڈھاکہ میں مسلم لیگ کی تاسیس، سب بانوں میں بنگال پیش پیش رہا۔ گرام گرام گھوم کے بولی فضل الحق نے خود اعتمادی کے لیے جلانے، بجھانے، سمیٹنے میں ایک نئی جوت بنگالی عزم و قوت لائی، استقامت اور ولولہ اس مردِ خود آگاہ نے بنگال کو بہت کچھ دیا۔

سندھین کا پراسرار اور بے حد مصورت جنگل، جنگل کیا تھا ذخیروں اور پانیوں کی بونگھنیاں تھیں، پانی اور جنگل، ہر شے دریا اور سائیں سائیں کرتے ہوئے خود زہ و زخوں کے جھنڈ، دریا سے دریا ملتے ہوئے، دریا کو دریا کاٹتے ہوئے پڑتے و تاب کھاتے اور دونوں طرف جنگل کا جادو، نیم خوابیدہ، نیم بیدار رنگا رنگ کے پرندے، ڈوغالی بجرے کی آواز سے ہرن چوڑی بھرتے ہوئے گھنے ذخیروں میں گم ہو جاتے لیکن کچھ دور دوری ڈار پانی پینے کے لیے سب مائل موجود ہوتی۔

بیتے ہوئے سال چترین یونین کو نسل کے چرے پہ چھریاں ڈال گئے تھے، اس کی آنکھوں میں دہانت کی چمک تھی اور اس کی بالوں میں پتلی کی جھلک۔

”آپ نے بڑی ہمت کی خود پائٹری سکول اور فرسٹ ایڈ سنٹر تیار کر لیے۔“

”آپ جانیں پائٹری سکول بنانے کی ہمت تو یہاں سب کہہ رہے ہیں چاہے اس کے لیے ہر کمانے پر ایک مشت جالوں ہی ہیں انداز کیوں نہ کرنا پڑے۔“

”یہ چھوٹے بڑے بند بھی لوگوں نے خود بنائے ہیں؟“

”جی یہ گزشتہ دو سال میں ہی بنے ہیں، سمندر کے پانی نے ہماری زمین کا بیشتر حصہ ویران کر دیا تھا، متعدد سال لوگوں نے بڑی تکلیف اٹھائی۔ کوئی پیداوار ہی نہ تھی، ان دو سالوں میں نے لوگوں کی ہمت بندھا لی اور ہم نے مل جل کر بند بنا ڈالے زمین کا بیشتر حصہ پھر سے زیر کاشت آگیا۔“

”تو دو سال پہلے چترین یونین کو نسل کون تھا؟“

”جی گزشتہ پندرہ سال سے میں ہی چترین ہوں۔“

”نقشب ہے یہی لوگ تھے آپ ہی چترین تھے، تب بھی آپ نے کئی سال تکلیف اٹھائی، یہ بند اس وقت تیار کر لیے ہوئے۔“

”کچھ تو چاروں طرف بددلی اور مایوسی کا دور دورہ تھا، ہم لوگ بے بس ہو گئے تھے، یہ جاننے ہوئے کہ سب تباہ ہو رہے ہیں، کوئی کسی کا ہاتھ بٹانے کے لیے تیار نہ تھا، اب دو سال سے ایک نئی سنگ، ایک نیا جذبہ کار فرما ہے، ہم سمجھتے ہیں اجتماعی کام میں ہیں انتظامیہ کی پشت پناہی حاصل ہے، خود میرے بوڑھے بازوؤں میں طاقت آگئی ہے، یہ کہتے ہوئے چترین کا کٹا وہ میدان کھینچ گیا اور وہ بوڑھے سپاہی کی طرح اٹھ اٹھ گیا ہے اپنے فرض کا احساس ہو۔“

”قدرت کی فیاضیاں اپنی جگہ تھیں اور اس کے ستم اپنی جگہ آئے، دونوں کا نظارہ کر لیں۔ اسی ”نظارے“ میں تو اہل جنگل کی قسمت سوئی اور جاگتی ہے۔“

”نئے تو کیا کا دریا، پندرہویں رات کا چاند، آتش کا مہینہ، دریا کا دایاں کنارہ پارے میں یوں نہا گیا تھا کہ نظر نہیں آتی تھی مہینہ دریا پہ منکس لہری جھل جھل کرتی تھیں۔ اس اور دریا کا پاٹ ادا اس اور ویرانی پڑا تھا، چاند کو بکھے چھوٹے سفید بادلوں نے گھیر لیا تھا بادلوں کے حلقے میں قوس قزح کے پیارے رنگ سوئے گئے تھے، چند لمحوں کے لیے ہلکا نیلا رنگ غالب تھا جو بھلا مظلوم ہو رہا تھا پھر نارنجی پھر چاند بادلوں کا، گرفت سے آزاد ہو گیا۔“

چاند اور دنیا کی یہ عجیب دنیا ہے، یہاں کے باسی پرمناشی کے چاند اور ایک دم اندھیری لائل سے گھبراتے ہیں، ایک کھانا ہے ایسے میں ضرور دیا میں پھل ہوتی ہے، ضرور کوئی آفت آتی ہے۔

WATERY MOON SHEPHERD'S WARNING

جب چاند گدلا ہو گا تو سب کو چاہیے اپنے ریڑھ کی حفاظت کر لے۔

صاحب نظر کو چاہیے اپنے دل کی حفاظت کر لے۔

اگر شٹ کو چاہیے اپنے رنگ تلاش کر کے کیونکہ چاند کے گرد اگر دھواں صورت ملتے ہمیشہ نہیں رہیں گے۔ وقت بدلتا رہتا ہے، موڈ بدلتا رہتا ہے اور اس لئے اگر بڑاں کو الفاظ یا رنگ میں مقید کر لینے کی خواہش تشنہ رہ جاتی ہے اور وہ لمحہ گریزاں پھر پڑتا ہے! کہیں دور نکل جاتا ہے!

شکل پہلین "بوتر حاشیہ" میں نے شیر اس وقت بھی دیکھا تھا جب متوسط العمر تھا۔ بڑا تھا، کھلتا ہوا مسکاتا ہوا چہرہ تب بدست یہ اکوئی تعلق نہ تھا لیکن جہاں ملاقات ہوتی ہمیشہ یہ سوال ہوتا تھا: "آج کل کہاں ہو؟" میں بڑے ادب سے جواب دے دیتا لیکن وہی تقریب پر ملاقات تنگ یا تو شیر بھول جاتا یا برسلی تذکرہ ہی سوال دہرا دیتا۔ دراصل شیر نیک دل انسان تھا۔ اب سندر بن کے جنگلوں میں رائل بنگال ٹائگر تھا اور سنگھاسن پور حاشیہ تب بھی چند بال سفید ضرور تھے لیکن اب تو نہیں سفید ہر جگہ تھیں اور سر کے بال کچھ بڑھے دی ہنستا ہوا کھلتا ہوا چہرہ وہی پیار کی نظر پر کہ دوسرے کے لیے امیر و غریب کے لیے۔

شیر کا انتظار کرتے کرتے ہلکیوں تنگ گئیں لیکن پہلی کو پھر نہ آنا تھا نہ آیا تنگ اگر ہم جیپ لے کر دوسرے مستقر پہنچے تو دیکھا جب الوطنی کے نشے میں سرشار شیر بیک میٹنگ میں دھاڑ رہا ہے، جزبی اضلاع کا ساحل علاقہ پانی کی بارہ فٹ اونچی دیوار کی زد میں آگیا تھا بلکہ ایک دو جزیروں پر پانی کی دیوار کا تسلسلہ چند گھنٹے رہا تھا۔ پھر ہوا کا ہلکتا خیر طوفان اتنی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا تھا۔ شیران سب لوگوں کو دلاس دے کر ان کی ہمت بڑھا رہا تھا۔ ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے تک ساحل سمند سے ساحل دریا تک سبز ٹاپوؤں سے روندی ہوئی بہتیروں تک یہ سب اس کی بے پناہ انرجی کی زد میں آئے تھے۔ پہلی کو پھر ہوائی جہاز دُخانی کشتی اور ریل گاڑی کے فریجے۔ حاضر کی سادگی کے لیے میں نے معذرت چاہی تو شیر بولا: "نہیں یہ بہت کافی ہے۔ کل اور پرسوں تو اتنا چکر رکھیں اور رگلیوں نے مٹی کے بجائے ایک پیالی چائے پر اکتفا کیا تبوری تو کچھیں والا وہیہ رگلیوں نارمنڈی کا رہنے والا تھا اور پہلی کو پھر کا پھیلٹ تھا۔ اب شیر تیسرے مستقر پہ جانے کے لیے مستعدی دکھلا رہا تھا یہ تو آؤ پہلی کو پھر میں بیٹھو، تم قریبا ٹیلٹ اور میرے درمیان آ جاؤ گے۔ شیر کی اور میری بھی مشترک مٹی بمشکل ہم دونوں اس میں ماسکے۔ پہلی کو پھر کے اوپر والے بڑے پٹھے کی گردش تیز ہوتی، تاش بھی آگے پیچھے رہا کر رہے تھے اور یہ نہیں جانتے تھے کہ پہلی کو پھر میں کچھ CLEARANCE چاہتا ہے، جب پہلی کو پھر بڑا تو گھاس پیوس کے تنگ تیز ہوا کے جھکوتے سے منتشر ہوئے، اب کچھ لوگ سرائیگی کے عالم میں پیچھے ہٹے، کچھ بیڑ گئے ایک دو نے سائیکل کی آڑ میں پناہ لی لیکن بڑے پٹھے کی تیز گردش الاملاح ظاہر تھا کہ اگر کوئی بد نصیب زمین آگیا تو کچھ فرائسی گولڈن سے کہیں زیادہ موثر ہوگا، بہتری چیک کرنے کے بعد پامیلٹ نے لیور اپنی طرف کھینچا اور پہلی کو پھر آہستہ سے ہوا میں بلند ہوا شروع ہوا۔ ایک جھلکے کے ساتھ ذرا پیچھے ہوا پھر عموماً ہوا میں بلند ہو گیا۔ پہلی کو پھر کا خول سیلوٹائیڈ کا تھا اور دائیں بائیں دروازہ نہ تھا جیسے مکان تیار ہو لیکن کوئی دروازہ لگانا بھول گیا

ہوا ہیل کوپٹر ناریل اور پام کے جھنڈوں سے ذرا اونچا اڑ رہا تھا۔ نیچے ندی نالے تھے اور واصلی کے عرض کھیت، دریاؤں کے لائقہ دودھ سے DENA جیسے اپنی بھلائی قوتوں کے سامنے خود اپنی کمر خم ہوتی جا رہی ہو۔ جنگل کے لوگ گیت دریاؤں کی قربانی اور خیمیں و غصیب کا ذکر کرتے ہیں اور کس طرح جفاکش لوگ ان سے نبرد آزما ہوتے ہیں لیکن دریا ذریعہ زندگی بھی ہے، ہیل کوپٹر اڑا جا رہا تھا، ساکن تالابوں پہ کنول کے پھولوں کی دبیز چادر تھی، طوفانی باد نے دھان کی بالیاں زمین پہ ٹا دی تھیں۔ بہاری کے جھنڈ تھس نس کر دیے تھے۔ ٹین کی چھتوں کی پھل اڑا دی تھی، پام کے ریشے سے بنے ہر شے مکان اب غس و خاشاک کا انبار تھے۔ میں اپنے علاقے کے لیے امداد چاہ رہا تھا۔ میں نے اشارے سے کہا: ”دیکھئے جھکڑ کی وجہ سے فصل کا ایک حصہ زمین بوس ہو گیا ہے“ ان لوگوں کا کافی نقصان ہوا ہے۔ ”خیر بھلائے بر خور دار انڈرا سوچو“ ان جویروں کی کیا حالت ہوتی ہوگی جہاں پانی کی چورہ فٹ اونچی دیوار پورن گھنٹہ تک بہتی ہے، جو لوگ ٹھک گئے ہیں ان کے پتے اب کچھ بھی نہیں۔ ”شیر کی آنکھیں پُر آب تھیں۔ نیچے جزیرے میں زندگی اپنے ڈگر پہ چل رہی تھی۔ چاول اور دال کے تھیل زخیرے سکھاتے جا رہے تھے، ننگے دھڑنگے نیچے جو ہڑوں میں تیر رہے تھے، گڈ ریا بھیمنوں کے ریوڑ کی رکھوالی کر رہا تھا۔ فرسودہ ساڑھی میں لمبوس پیمیاں مٹی کے گھر سے اٹھائے تالاب کی طرف جا رہی تھیں، زندگی کی رت نہ صرف باقی مٹی بلکہ اپنے آپ کو ASSERT کر رہی تھی۔ زندگی کوئی حلیمہ چیر ہے اور اسے کلن کس قدر نامکن ہے۔ بڑے بڑے جاہ اور شفاک حملہ آور آئے اور اسے نہ کھیل سکے زندگی جاری و ساری رہی، طوفان، جھکڑ اور سیلاب گزر گئے، زندگی کے زخم مندل ہو گئے۔

ہیل کوپٹر میں بیٹھنے کا احساس ہوا، میری جاز سے کس قدر مختلف تھا، ”اور نیچے دھنیں باتیں اور سامنے کتاب کی طرح کھلا تھا۔ یوں احساس ہوتا تھا جیسے بے پردے کے پرواز کر رہے ہوں۔ انجن کی آواز سے کان پٹی آواز شنائی نہ دیتی تھی۔“

”ذرا بلینس کا خیال رکھنا، شیر نے زور سے کہا۔

یہ انقلاب بروقت تھا کیونکہ چکر کاٹتے وقت ہیل کوپٹر اس طرح تہہ چھا ہوا کہ ایک کا وزن دوسرے پہ ہوتا اور دروازے کھلے تھے بلکہ تھے ہی نہیں! ”IS IT ALRIGHT?“ ”شیر نے پوچھا۔ بالکل ٹھیک ہے“ میں نے عرض کیا اور واقعہ تھا کہ شیر اپنی نشست پر یوں جا بیٹھا تھا جیسے گھوڑے کی سواری کر رہا ہو۔

یوں تو ازمنہ قبیحہ سے انسان عناصر کا مقابلہ کرتا آیا ہے اور آج اسے یہ دعویٰ ہے کہ علم اور سائنس کے بل بوتے پر اس نے عناصر کو مسخر کر لینے کی قوت حاصل کر لی ہے لیکن بسا اوقات یہ گھٹش لا حاصل ہوتی ہے اور جب کوئی نائنواں ان عناصر کا مقابلہ نہیں کر پاتا تو آنسو بہ کر قسمت پہ شاکر ہو جاتا ہے۔ یہی حال کیشپ پور کے رہنے والوں کا تھا، سمندر کی منہ زور لہریں لینا کرتی ہوئیں، زندگانی ہوئیں انڈ گھس آتیں اور مزدور و زمین زیر آب آجاتی، یہ جل ساڑھ سال سے جاری تھا، سمندر کے کنارے پانی سے زمین ناکارہ ہو چکی تھی، ان رقبہ کو زیر کاشت لانے کے لیے واپڑا نے ساحل کے ساتھ مٹی کے پستے باندھ دیے تھے اور اب ساڑھ سال کی محرومی کے بعد دھان کی پختہ فصل سرائٹس کھڑی تھی، اسے بھی طور پر کاٹنے کے لیے ہانڈی کی درانتی تیار کی گئی تھی، یہ جن اسی سلسلے میں متعدد ہو رہا تھا، لوگ جوق در جوق اپنے بہترین کپڑوں میں لمبوس ایک خاص مقام کی طرف جڑ رہے تھے، انھوں نے سیلوں کا سفر پاپادہ طے کیا تھا، وہ گروہوں کی شکل میں لگاتے جاتے آ رہے تھے۔ سیرت کی کریں ان کسبہ شہر سے پھوٹ رہی تھیں، الگ الگ ہیں بشت تھی ان کی قسمت جاگ، اٹھی تھی، محرومی اور بے بسی کے ساتھ سال ختم ہو رہے تھے، اس موقع کے لیے نکلیں کھی گئیں۔ لوگ گیت و تیب

دیسے گئے اور صبح مجلس شروع ہوئی تو ساروں کے ساتھ گایا۔

نثار گاہے.....

ہماری مٹی سونا ہے

تین مہر میں جان پڑ گئی ہے

ہمارے کیفیت لہلہا اٹھے ہیں

انہیں ہوا کے نرم جھونکے لوری دیتے ہیں

سر پہ چھانکائی روح کو، سوداگی بخشتی ہیں

بہت سے دہنوں میں پھیل آ رہے ہیں

یہ نظارہ آسمانوں کو لہلہا لہے

اگرچہ ہم بچے سے پر نہ تھے وہ بھی ہو کے رہی مٹی لوک تاج، یہ لوگوں کی بے ساختگی اور بے پایاں خوشی کا ثبوت تھا، شکر گزاری کی جھلک
اللہ کی آنکھوں میں مٹی اور انگلیں آپے سے باہر ہو گئی تھیں۔ فطری جذبے کا یہ اظہار سرکاری تقریب کے ماحول سے کس قدر مختلف تھا!
کتنی دلکش تھیں یہ آوازیں:-

”دو بام ملے نا“

”تین بام ملے نا“

دو غانی بھرو آہستہ آہستہ کنارے سے سرک کے گہرے پانی میں آ رہا، طلح دریا میں ڈوری ڈالے اپنی مخصوص آوازیں باریک
کو گہرائی کا اندازہ دے رہا تھا۔ کوچ کے وقت غنائی گھنٹیاں بج رہی تھیں کبھی کبھی وہ سہل کی مہیب آواز فضا میں گونج جاتی، سانس نہ
نے زندگی کے بچس سال اسی لالچ و گراں دیے تھے یہیں ترقی کی منازل طے کی تھیں، اب یہ لالچ جیوں کا ایک حصہ تھا، سفر اور حضر میں
اسی پر قیام تھا، سارا رنگ سرشت پر کھڑا جہاز کے کپتان کی طرح حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔

..... سینہ دہرا پہ دو غانی بھرو بے تکان چلا جا رہا تھا، یہاں دریا کا پاٹ پندرہ میل تھا، بائیں جانب پٹ سن کی فصل مٹی اور خرت
قدم سے قدم ملائے مستند فوج کی طرح چاک و چوبند کھڑے تھے۔ گھنے درخت اور بہرے کے مختلف SHADES جیسے پریوں کی
کمانی کا کوئی مہین ہو۔ فضا میں خاموش تھیں، اس خاموشی کو انجن کی DULL CHUGGING توڑ رہی تھی لیکن یہ آواز دم اور مسلسل مٹی اور
خود خاموشی کا ایک حصہ ہو کے رہ گئی تھی۔

اگن گھما میں آج پھر غلام تھا۔

اگن گھما، آگ کا دہن جہاں جوڑہ، گورنگو، کاجول، دتواش اور کولا پارا کی طرف سے چورمئی ایسے دتار دریا سمندر میں گرتے
میں، اگن گھما جو جائنٹ میٹر کمپنی کے بڑے ہماز چار بجے شام کے بعد پار نہیں کرتے جہاں کپتانوں کا پتہ آب ہو جاتا ہے۔ اگن گھما
چوبلی تھا لیکن دودا آدمی اپنا ننھا لٹکا کھینچے ہوئے طوفانی لہروں کا مقابلہ کرتے ہوئے آ رہے تھے۔ یہ دتار دریا نیلج بنگال کے ٹونے
پر زور غیز مٹی لاڈا لیتے ہیں، اس سے چھوٹے بڑے جزیرے بن جاتے ہیں۔ چورمنا، چورمارا، گہرٹ، چورکٹ، کٹری، چوراندرا، بھج، لہری
اتنی شہ ہے کہ جزیرہ بشتے ہی لوگ جوق در جوق آئی کتا بن جاتے ہیں جو زمین حاصل نہیں کر سکتے مہلے ہوا، زچہ، قہر

یہ جڑی لوگ ہیں جو ڈرنے سے سینے محنت شاقہ کے مادی، چھوٹی سبک ناؤ، پتھر بتوار اور طوفانوں سے مقابلہ، اسی جزیروں میں کوئی ڈاک خانہ نہیں، مارگر نہیں، مارکیٹ نہیں، سکول نہیں، ہسپتال نہیں۔ یہ خود ہی اپنے نگہانی اور محافظ ہیں، باریسال ایسے جنوبی اضلاع اسی زرخیز مٹی سے بنے ہیں۔ اس رقبہ میں مسلسل ایزادی ہوتی رہتی ہے، جب ساحل سے کوئی سربل جنوب میں..... DEPRESSION بننا ہے تب تہ مشرقی ہوائیں اٹھتی ہیں جو لہروں کو سینہ محذور سے اکھاڑ دیتی ہیں اور یہ پھری ہوتی لہریں چھوٹے بڑے جزیروں کو تاراج کرتی ہوتی نکل جاتی ہیں، ملہاتے کھیت، بانس کے مکان اور G.I. SHEETS پر کلاہ بن جاتی ہیں، جانوروں کے ریوڑ عورتیں بچے بوڑھے سب بہہ جاتے ہیں۔

یہ کیسی پھاڑا ہے، کسی زمانے میں یہ چنگیزی بھری قزاقوں کی آماجگاہ تھا اب بھی سبز یا نیلی آنکھوں والے لوگ اور سنہرے بالوں والے بچے خون کی آمیزش کا پتہ دیتے ہیں، روایت ہے کہ یہاں Nymphs جتنی تھیں (نصف و مہر عورت اور نصف و مہر مچھل) جو اپنے مسکور کن گینتوں سے جنکاش ملاحوں کو مرہ کر ان کی موت کا باعث ہوتی تھیں۔ وہ کشش اب بھی جاری ہے۔ کڑی کا وہ جال اب بھی موجود ہے۔ انسانی عورت کے عین اور مشوہ طرازی کے سامنے آج بھی بے بس ہے۔ اب کالا پاڑا اور کھوپڑا میں لوگ آباد ہیں۔ یہ منگول نسل سے ہیں اور برمی بادشاہوں کے ظلم سے بچنے کے لیے اراکان سے بھاگے اور پٹیا گانگ اور باریسال میں پناہ گزین ہوئے، چیشا ناک، مورٹوں کی جیکٹ اور ٹوٹی جیسے بری عورتیں آج بھی پہنتی ہیں۔ سنبل کے پھول جو بن پر ہیں، جمیل کے نشیب سے لے کر ساری وادی تا حد نظر سنبل کے پھولوں سے بٹی پڑی ہے جیسے سبز درختوں میں لگ لگ گئی ہو، سنبل میں رنگوں کی بھار ہے، آتشیں، مٹائی، کیسری۔

ایک دن جی میں آئی کہ ذرا سیر ہی کی جائے چنانچہ آئیل کمیٹی سے OUT BOARD انجن والی کشتی مانگی۔ انجن کی ڈھیر کھینچا جتنی کشتی ہوا ہو گئی۔ دائیں بائیں دھان کی فصل چاروں اور سبز ہی سبز تھا۔ کہیں کہیں راجہ شالی کے سنہرے PATCH تھے جلد بچتے ہو جانے والا دھان راجہ شالی کی فصل کٹنے کے لیے تیار تھی۔ کشتی ایک موڑ تیزی سے مڑی تو ایک صحت مند مچھلی SPLASH کے ساتھ کشتی کے عقب میں آ رہی۔ بے چاری پانی میں واپس جانے کے لیے جدوجہد کرنے لگی لیکن تانی پولیس میں تھا کہاں چھوڑنا تھا اور یہ دولت تو خدا نے چھت پھاڑ کے دی تھی، جب تک سرو نہیں ہو گئی اس نے گھٹنے تلے دل بے رکھا رات کے وقت مچھلی کی لذت اس جذبہ زعم پر غالب آ کے رہی جو وقتی طور پر بیدار ہو گیا تھا۔

کشتی کافی رفتار سے جا رہی تھی کہ یکدم انجن میں کھڑکڑاہٹ ہوئی اور انجن بند ہو گیا۔ ماہی گیروں نے بڑے دھڑلے سے نہروں کے نیچوں بیچ جال نصب کر رکھے تھے جو سراسر خلاف قانون تھا۔ ماہی گیر کا جال انجن میں پھنس گیا تھا۔ جب انجن کھولا گیا تو وہ حصہ یوں تھا جیسے کسی نے دانستوں میں پکڑ کے چاڑھا اور غلطی سراسر ماہی گیر کی تھی، اس نے کشتی آتی دیکھی جلال اٹھا بیٹھکی بھانٹے اس نے بانس سے جال نیچے دبانے کی کوشش کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ انجن نے بڑبان سے کہا یہ ۵۰ میل کا چکر تو ٹھیک ہے اور ضروری بھی لیکن یہیں سورج ڈوبنے سے پہلے ٹوٹ آنا چاہیے، جگہ جگہ بانس لگا کے ماہی گیروں نے جال نصب کر رکھے ہیں جیسے جنگ کے زمانے میں میندر میں MINES بچھا دیتے تھے اور رات کے وقت بانسوں سے ٹکراؤ، خطرناک ہو سکتا ہے اور پھر کشتی میں جتی بھی نہیں۔

”نہیں صاحب! چاندنی رات سچہ کیا نظر ہے“ بڑائی سننے حقاو سے کہا۔

دو آخر اکثر بڑکا سورج ہمارے اوپر چمکاتا رہا، اس کی شامیں پانی میں منکس ہو کر آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرتی رہیں۔ ہمارے SUN BURNتے ہوئے رہے، WELL READ متان بحث کرتے وقت اس شدت سے بولتا رہا جیسے کوئی آگ کسی سے جھگڑ رہا ہو، اب شام ہو چکی تھی، سورج کی بڑی سُرخ ٹھیک ٹھیک شکل میں ڈوب رہی تھی۔ دریا کا پاٹ یہاں آٹھ دس میل سے کیا کم ہوگا، ناحق نظر پانی ہی پانی تھا، دور نئے جزیروں پہ آگے ہوئے درخت ایک غیر مرنی پینٹنگ کی طرح تھے، SEA GULLS کے سفید رنگ میں گہرے آدے رنگ کی آئینہ نشی تھی، آبی پرندے کبھی آٹے اور کبھی پانی پیتے ہوئے گزر جاتے جیسے ٹاو کو کھ رہے ہوں جیسے صدیوں سے کہتے آئے ہیں۔

”بایوسی کی کیا ضرورت ہے؟ زمین کچھ ایسی دور نہیں۔“

اب خلی بڑھ چلی تھی، آٹھویں رات کا بیڈ صاحب زرد چاند طلوع ہو رہا تھا، خاصی سردی ہے، اپنے کار کا ٹین بند کر دو۔ جس نے سٹے دی۔ سراج الدولہ کے زمانے میں ۶۰۰ جہازوں کا بیڑا امیر البحر کے زیر فرمان تھا، ہماری کشتی کا بھی ایک امیر البحر تھا جو اب ہائیوں سے قطعاً ناواقف تھا لیکن محب سے اس GUSTO کے ساتھ ڈرائیو کر رہا تھا جیسے اس کے آبا و اجداد بھی کام کرتے آئے ہوں اور وہ چتے چتے سے واقف ہو، کشتی بانوں سے کھرا کے اچھلی لڑکھرائی لیکن صاف نکل گئی۔ میاں ماہی گیر واقف حال نصب کر کے گھر جا بیٹھے ہو، صبح پھیلیاں جمع کرنے آئے تو پھیلیوں کی بجائے ہمارا حجم حال میں پائے، ہم نے امیر البحر سے اتفاق کی جلدی کیا ہے رفتار زرا د بھی رکھو۔ کوئی آدھ گھنٹہ امیر البحر نے صبر سے کام لیا لیکن سفر ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔ اب ہم ساکت اور گہرے پانیوں میں سے گزر رہے تھے، امیر البحر نے رفتار تیز کر دی، جس اور فزنگی سانسوں کی نشست پہ بیٹھے تھے ہم نے شور مچایا۔ آہستہ رو کوئل ہے۔ لیکن صاحب کہاں نہ گئے ٹوکتے بھی دیر لگتی ہے، ہمارا خیال تھا کہ چھوٹی قوس کے نیچے سے کشتی گذرے گی، بانوں سے کھرا جائے گی اور ہماری بروقت DUCKING رائیگاں مہانے گی لیکن رفتار کم ہو چکی تھی، امیر البحر نے اپنے ہوش و حواس قائم رکھے اور کشتی تنگ قوس میں سے گزر گئی، سب نے اطمینان کا سانس لیا، دریا کے دونوں کناروں سے بانس کا پل شروع ہوتا تھا لیکن دریا کے بیچوں بیچ خلا تھا۔ اس خلا کو لوگ ٹبک تھتے رکھ کر پاٹ بیٹھے اور وہ سری طرف گزر جاتے، بجروں کے گزرنے کے لیے خلا برقرار رہنا جیسے لہدی میں دیاٹھے ٹیز کا آہنی پل اٹھا ہوتا کہ بڑے سمندری جہاز گزر سکیں۔ امیر البحر نے نادانستہ طور پر خلا ایک طرف چھوڑ دیا تھا، لاکھ ایک محفوظ مقام پہ باندھ دیا گیا تھا اور غلطی ہمارا منتظر تھا۔ ٹھکے ماندے رات گئے واپس آئے تو لاکھ میں بھی کبھی احساس ہوا جیسے گھر لوٹ آئے ہوں

یہ آب و رنگ کی دنیا ہے، یہاں کنفل کے پھول لالوں میں سے جھلکتے ہیں اور بیشتر حقلوں میں سبز اور پانی کا حسین امتزاج۔ عجب لطف دیتا ہے لیکن سند رہی کی رضائی ایک منفرد کیفیت رکھتی ہے۔

گنگا اور جہا کے عظیم دیبا سمندر کے دہانے پہنچ جاتے رہے، نیلج بنگال سے شور مچاتی ہوئے کھارے پانی کی لہریں اس مٹی کو کاٹتی رہیں۔ پھر صدیوں ان قوموں نے تند جہازوں کے پیڑھے اور موی موی کے بے رحم طاعنے کھائے اور یوں سندھین نے غم لایا۔ سندھین گنگا اور گمبیر جمل جو پوریش کرتا ہوا سمندر کے اندر جا گھا ہے، گنگرا کیوڑا اور بائین کے علاوہ سمندری کے

و مانقا مست در مغزوں کے زخیر سے عام ہی، لبو سائل گولی پتہ نے اپنی چوٹ کا بھرتی تان کے گول اور بڑی تان کی دیوار کھڑی کر دی ہے، دماغی بھر اس خیم جگہ کے کنارے پھرتا جا رہا تھا، مندی کے درختوں کی ملک سے فضا پر چل تھی۔ قدرت نے مندی کی کوئی حلا قرار دیا ہے، یہاں آدم زاد کا گز رہیں۔ جو باہمت مای گیر اور کھڑا رہے روزی کاٹنے کی خاطر جنگل میں دوڑ چل جاتے ہیں۔ بخوبی جانتے ہیں کہ کھن سے کسی روز لوٹ کے نہ آسکیں۔ متعدد بار گھنٹے میں آیا ہے کہ آدم خور شیر میں فٹ چوڑی کھل پھلانگ کے دوسرے کنارے پر آیا اور بندھے ہوئے ٹوکا سے طارن کا کھڑا رہے کوٹے اڑا۔

گھنٹہ سفید داڑھی، لچے میں ظلم، مہا مطلب نے عمر کے پچیس سال ہیرہ لالچ پگھڑا دیے تھے۔ گزشتہ دس برس سے وہ فوج کا بہکستان تھا۔ سال خورہ سارنگ نہ صرف ناخوش تھا بلکہ شکار کے ہانے ہرچند پرند سے اپنی ناکامی کا انتقام لینے پھرتا تھا۔ گزشتہ شام سے وہ اس کوشش میں تھا کہ کم از کم ایک ہرن لاقہ آجائے، چلتے ہوئے بھرے سے اس نے متعدد فیہ کیے لیکن نشانہ نہ لگا، ان کے جھاڑیوں کو ٹوکا لیکن آہوئے رعبہ زخمی ہوتا توڑ گتا۔ دوسرے روز علی الصبح سارنگ صاحب نے بھرہ و میں لاکھڑا کیا جہاں چٹوں کی ڈائیں پانی پیچھے آتی تھیں اور بھرے کے ابھی بند کر دیے کہ وحشت زدہ ہونے کے ہرن بھاگ نہ جاتیں، نسیم سر سبز پڑا پاس میں گھرے سے بڑی تھیں، فضا نور سے بھر پڑی تھی اور فطر، لیکن ہر فوں نے ایک کر لیا تھا کہ سارنگ صاحب کو شکر گزاری کا موقع نہ دیا جائے۔ دوسرے سفید و جتے دیکھ کے سارنگ صاحب نے ایک موثر درخ دیے لیکن بے سود، بالوس ہو کے جو چلے تو سارنگ صاحب کی نظر دو بطوں پہ پڑی جو مزے سے پانی میں تیرتی جا رہی تھیں۔ سارنگ صاحب نے فیہ کیا تو بطوں نے غوطہ کھینچا اور بھرے کے نیچے سے ہوتی ہوئی وہ سری طرف ٹل آئیں۔ اب بھرے کا سارا شاف RAILING پہ کھڑے ہوئے سارنگ صاحب کو اپنی وفاداری کا ثبوت دے رہا تھا، ان کی نظریں بطوں کی متوشی تھیں، وہ ضعیف پرندے پندہ ہیں توگوں کی آنکھوں کا مرکز بن کے رہ گئے تھے، سارنگ صاحب نے پھر فیہ کیا، بطوں کے جوڑے نے پھر ڈبکی لگائی، HIDE AND SEEK کا یہ کیل بہت دیر چلا لیکن بطوں کی یہ حالت تھی کہ ادھر ڈوبے ادھر ٹپکے، ادھر ڈوبے ادھر ٹپکے۔ شاف نے سر جھپٹے کہیے کہ سارنگ صاحب ناٹراؤ تو نہیں کبھی بھرے کو موڑا، کبھی گھما کے واپس کیا، کبھی ٹوکا پانی میں ڈال کے پتار سے کھیلتے ہوئے ان کا تعاقب کیا لیکن جانی کتنی عزیز ہوتی ہے، بطیں برابر چل دیتی رہیں۔ بالآخر بعد از غرابی بسیار ایک بط فیہ سے زخمی ہوئی اور کھڑی گئی اور یوں سارنگ صاحب کی آنا کی قدر سے تسکین ہوئی۔

ٹوکو میاں کی کہانی بھی عجیب ہے اس کی اپنی کوئی زمین نہ تھی لیکن وہ جوان تھا اس کے بازوؤں میں طاقت تھی، مسلسل چٹائی سے اس کے مسل مضبوط ہو گئے تھے۔ وہ دو مزدوروں جتنا کام کر سکتا تھا، فصل کی کٹائی کے موقع پر وہ ایک کافی تنہا کھڑا تھا جس اند وخت سے اس نے آدم ایکڑ زمین خریدی، چھوٹا سا گھر بنایا اور دو چار پھل وار وخت لگائے۔ اسے بڑی آشنائی کہ اس کا لڑکا جو ان ہرگا، محنت کر کے کماٹے گا اور اسے کچھ ٹکے ملے گا۔ اسی سالہ ٹوکو میاں اب بڑیوں کا ڈھانچہ ہے اور چلے پھرے سے معذور۔ ایک لڑکا کمانے والا ہے، اس کی بیوی ہے اور چار بچے، وہ کس کس کا پیٹ بھرے۔ ساری زندگی محنت شقت کے بعد اب جب آفتاب و عمر لبو بام آچکا، اب تو ٹوکو میاں کو روٹی کی فکر نہیں ہوتی چاہے تھی، تیس بیٹیس سال ادھر تو یہ تھی نہ تھی، چھل چاول اور پھل عام تھا لیکن وہ زمانہ خواب و خیال ہو گیا۔

وہاں کی فصل تیار کرتے وقت بہاد چاشنی پر دی پانی میں کھڑا رہتا ہے۔ پٹ سہی کی فصل پانی میں غوطہ زنی بہکے لاتی ہے۔ سپاہی کے ہاتھ دیریت کی چوٹی پر جا پہنچتا ہے، پختہ سپاہی نیچے پھینکتا ہے پھر بیک تھکے کو جھلکے دوسرے دیریت پہنچ جاتا ہے پھر تیسرے اور چوتھے..... اور یوں جان پہنچاتا ہے یہی چاشنی رات کا آجلا جاوے پانی میں بھگو کے رکھ دے گا وہ صبح کے ساتھ کھالے گا۔ سخت کوشش سے ہے تلخ زندگی انہیں، لیکن حلاوت کہاں تھی؟

میں نے لڑکوں کو چھوٹی پھیلیوں کی میوہ تلاش میں گدلا پانی کھٹکاتے دیکھا ہے، میں نے لڑگوں کو اسی ساکنی تلاب سے پانی پیتے دیکھا ہے جہاں ڈھور ڈنگر پانی پیتے تھے، میں نے انہیں صبر اور استقلال کے ساتھ طویل بیامنی کاٹتے دیکھا ہے۔

اک بخیر ادھیڑ ایک سیاحوں کے سر کب ہوتی ہے

قص و غمر وہاں کے باسیوں کی روح میں رچ بس گیا ہے۔ یہاں کی طرح تو نہیں کر جب بھی گانے کی فراٹش کی جائے تو کچھ اس قسم کے فقرے سننے میں آتے ہیں۔

”قسم لے لیجئے جو میں نے کبھی گویا ہو۔“

”کیا کروں گلا بالکل بیٹھ رہا ہے ورنہ مجھے عذر نہ ہوتا۔“

”کھانا اتنا کھالیا ہے اب خاک گایا جائے گا۔“

لیکن ایک دفعہ ایک ذریعہ اندام خاتون نے حد کر دی جب ہمارا اصرار بڑھا تو وہ اپنے مخیف و نزار خاوند کی طرف دیکھ کر شرما گئیں اور اشارے سے کہا۔ ”جی میں تو ان ہی کے لیے گاتی ہوں!“

یہ تکلف مشرقی پاکستان میں نہیں۔ ہم کسی صاحب کے ہاں COURTESY CALL پہ گئے، گانے کی بات چل نکلی تو ماں نے فوراً کہا۔ ”بیٹی! تم نے بھی تو دو تین راگ سیکھے ہیں، سنا دو ورا۔“ اور دس سالہ بچی نے ساریوں درست کیے جیسے اشارے کی منتظر تھی۔

یہ وراثی پروگرام ٹائٹل کے منتظین نے ترتیب دیا تھا۔ پردہ اٹھا تو ایک خاتون نے پکارا شروع کیا۔ آواز میں ننگی اور خود اعتمادی ایسی کہ سامعین عیش عشق کرائے، راگ ختم ہونے پر جو المٹی تو ہم سب بھونچکے رہ گئے۔ نو سالہ بھولا فراق پہنچے تھی۔ خیر اس لڑکی کو فن میں غیر معمولی کمال حاصل تھا لیکن لوگ رقص و غمہ کو اپنی ثقافت کا بیش بہا سرمایہ سمجھتے ہیں، قصوں اور چھوٹے شہر میں بھی راگ کی محفل جم جاتی ہے اور جاتے کہاں سے فن کار جمع ہو جاتے ہیں۔

مختصر نوٹس پہ ایک شو سیٹج کیا جا رہا تھا، ایک لڑکی رقص میں کمال دکھا رہی تھی۔ زہرا نے یزداں سے پوچھا۔

”یہ کافی دیر سے مشق کر رہی ہوگی۔“

”بیچارہ ایک کلرک کی لڑکی ہے جس کی بچہ اور لڑکیاں ہیں۔ ہمارے میں کوئی لڑکی رقص سیکھا کرتی تھی بس دیکھتے دیکھتے اس نے

بھی سیکھ لیا۔“

بگھڑا دیش، تیرے دریاؤں میں پھگلا سنا ہے، تیری دھرتی زہرا گنتی ہے، ڈیوک آف وڈسٹرن نے ٹھیک کہا تھا۔

پھر انسانی اتنا رنگی کیوں ہے؟ کوئی مہا پرن تیرے ہیروں میں نئی مدح پہونے کا اور سیمیا کب آئے گا جو قرینہ گوشت کو ختم کر دے
 پڑھا ار کے اور اس دُکھی نشی دھ کر سے جو صدیوں سے اسی لوگوں کا عقد ہے یا حسرت و دانا ندگی کی کچی چٹی رہے گی اور استعارہ و
 کے ساتھ تشنہ مسائل ایک ہی ایک صورت اختیار کرتے رہیں گے۔

ہوا کے مہربان جھوٹا سپاری کے بسکسار و زخموں کو بھلاتے رہو۔

ناریل کے مغز و رو و توترا دریا کی لہروں میں اپنا کس جیل دیکھتے رہو۔

دُعا و ریاء دھیرے دھیرے بستے رہو۔

تعماری گہرائیاں اتنا ہیں، غم انسانی اتنا ہے، دریا کا بہاؤ امر ہے، غم امر ہے، غم زندگی ہے۔

غم عالم فراعن است، وہی یک غم ہے، دل دارم

پس در شیشہ ساحت، غم ہیگس، بیاباں برا

لاہور نامہ

آفا صدق

ذوق و شوق سفر تے تڑپایا آب و دانہ مجھے یہاں لایا
جلوہ گاہِ جمال ہے لاہور محزون ہر کمال ہے لاہور
ہر تہنر اس میں جلوہ آرا ہے شہر لاہور ایک دُنیا ہے
شعر، موسیقی، رقص، خطاطی فنِ صورت گری و نقاشی
ایک دو حسن ہوں تو بات کروں کس طرح سترج کائنات کروں؟
جو ہر معدنِ ثقافت ہے! جلوہ امین لطافت ہے!
کیسے جلووں کے درمیان بھٹے بجلیوں میں نظر کہاں بھٹے!
حسن معراج پر نطنہ آیا محش نقائے ہوئے جگہ آیا
ہر نظر سارہ نظر کے قابل ہے یہ محبت بھرا کوئی دل ہے!

عزمِ جزمِ سفر سے باز آئے

ہر مُسافر یہیں بھٹ جائے!

لاہور کی چند تاریخی عمارات اور ان کے ہیکے

لیفٹنٹ کرنل خواجہ عید الرشید

یوں تو لاہور میں ہاتھوں ہاتھ تاریخی عمارات ہیں جن کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر ان میں چند ایک ایسی ہیں جن کی طرف یہاں توجہ دلوانا مقصود ہے۔ ہم یہاں ان عمارات سے متعلق چند تفصیل میں نہیں جائیں گے۔ صرف ان تصاویر کے بیان پر اکتفا کریں گے (جن کے یہاں عکس پیش کئے جا رہے ہیں) ان میں فتی، ادنی اور تاریخی لطافت ہے۔ شہر لاہور علم آثار قدیمہ کا ایک وسیع میدان ہے جس پر اگر کسی صاحبِ علم نے کبھی کوئی کتاب ترتیب دی تو کئی ضخیم جلدوں پر پھیل جائے گی۔ فی الحال صرف ایک کتاب ایسی ہے جس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے اور وہ سید عبداللطیف کی تاریخ لاہور ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کتاب کو از سر نو ایڈٹ کیا جائے اور اس میں جہاں جہاں مختلف مقامات کے خاکے اور نقشے دیے ہیں ان کی بجائے تصاویر دی جائیں۔ مقامات کا محل وقوع جو لطیف کی تاریخ میں دیا ہے وہ بھی بل پکا ہے۔ ان اور عمارات بن گئی اس لیے جو محل وقوع لطیف بیان کرتا ہے آج ان عمارات کا مقام کچھ بدل چکا ہے۔ گزشتہ تین چار سیلابوں نے بھی تاریخی عمارات کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ اگر ایسے مقامات کا جو باخباں پورہ اور بیگم پورہ کی پشت پر واقع ہیں محفوظ نہ کیا گیا تو وہ معدوم ہو جائیں گے اور ہماری تاریخ کا ایک اہم باب ختم ہو جائے گا۔ ان کا تحفظ اسی طرح کیا جاسکتا ہے کہ ان کی خاطر خواہ مرمت کی جائے اور ان کی تصاویر کھینچ کر انہیں طبع کر دیا جائے۔ لاہور، افغانستان، شیراز اور بغداد سے زیادہ اہم ٹھہرے۔ مگر مقام ناسف ہے کہ جہاں ان مقامات کے متعلق نہایت عمدہ مصور کتابیں مٹی میں لاہور اس شرف سے سرفراز نہیں۔ یہ حکومت کا کام ہے کہ لاہور پر ایک تاریخی اور ادبی کتاب ترتیب دی جائے جس میں شاہنشاہوں، شاعروں، ادیبوں اور صوفیوں کا مفصل ذکر ہو اور اس کے ساتھ ہی یہاں کی عمارات و روایات کو ایک مستقل عنوان دیا جائے۔ اب لاہور کی چند عجیدہ عمارات کا حال سنئے۔

(۱) نیوین مسجد | سیٹلا مندر کے سامنے نیابا ناریں بائیں طرف واقع ہے۔ نو دھبوں کے زمانے میں دولت خان لودھی گورنر نے تقریباً ۱۸۵۰ء کے لگ بھگ تعمیر کروائی تھی۔ سڑک کی سطح سے بہت نیچے واقع ہے۔ اس کے کنارے سڑک کے قریب لگ بھگ پہنچ جاتے ہیں۔ اس میں پانی کے بہ جانے کا انتظام (صرفیہ) [DRAINAGE SYSTEM] نہایت اعلیٰ ہے۔

(۲) مزار حضرت میاں میر صاحب | یہ چھاؤنی کے قریب واقع ہے۔ ملا فتح اللہ شاہ نے تاریخ وفات یوں نکالی ہے۔
 میر صاحب لاہور کے شہر کی اشاعت سے پہلے لکھا گیا تھا۔

میاں میر سسر دفتر عازنان کہ خاک مدش خاک اکیر شد
سفر جانب شہر سبا دید کرد ازین محنت آبا و گیسر شد
حسنہ و ہر سال دفاتش نوشت بعنہ دوس والامیاں میر شد
۱۰۲۵ھ

(۳) مسجد وزیر خاں | وہی دروازے کے اندر چوک وزیر خاں میں واقع ہے اور وزیر خاں ہی کی تعمیر کردہ ہے۔ کاشی کاری کا ایک نہایت اعلیٰ شاہکار ہے جس کے سامنے اصنام و بلند ادکی عمارتیں بھی مانند پڑ جاتی ہیں۔ بڑے دھماکے پر دونوں طرف کھاتے موجود ہیں۔

(دایان کتبہ)

ایں غلامہ کہ بہت چوں ملک مظہر فیض دلورچ چرم کعبہ سرود کس فیض
بر پھرہ اہل قبیلہ ایں دربراد تاشتر کشادہ باد بچوں در فیض

(بایان کتبہ)

(۴) و بقان درود بخشرائے نیک رشت در مزاج جہان ہر آن چیز کہ کشت
در باب محل بنائے خیسری بگڑ کافر ہمہ دار بہت زین در بہشت

(۵) بڑے دروازے سے اندر داخل ہو کر جب محن میں آتے ہیں تو دروازے کے اوپر یہ شعر لکھا ہے۔

محکمہ عربی کا بروئے ہر روز راست
کے کہ خاک درش نیت خاک بر سر او

یہاں پر کاشی کاری کے عجیب و غریب نمونے دیکھنے میں آتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

(۶) جب ہم محن میں آگے بڑھتے ہیں تو جہاں دالان شروع ہوتا ہے وہاں گنبدوں کے نیچے اوپر بائیں طرف یہاں آیاتِ نعم ہوتی ہیں کاتب کا نام بعد تاریخ کے یوں درج ہے۔ ”یوسف کشمیری غفر اللہ عنہ“

(۷) گلابی باغ | شمال مار کی طرف راجہ شہر سے سڑک جاتی ہے وہاں انجینئرنگ کالج کے قریب برب سڑک واقع ہے عزامیہ بیگ نے مسلمانہ میں یہ باغ تعمیر کروایا تھا جس کا دروازہ موجود ہے۔ یہ شاہ جہان کے زمانے میں امیر البحر تھے۔

تاریخ تعبر اس مصرع سے نکلتی ہے ”گلابی باغ مسلمانہ تاریخ باغش“ پورا شعر تصویر میں ملخص ہو دروازے کے اوپر مندرجہ ذیل اشعار بھی لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہو تصویر:

لے: یہ کتبہ محمد علی کا لکھا ہوا ہے جو اس کے نام سے ظاہر ہے جو اس کتبہ کے اختتام پر نظر آتا ہے۔ سید عبداللطیف نے اپنی تاریخ لاہور میں اس کتبہ کو ایک جگہ غلط نقل کیا ہے۔ پہلے شعر کے دوسرے مصرع کو اس نے یوں لکھ دیا ہے:
”در مزاج آخرت ہر آن چیز کہ کشت“

(۸) باقی باغ سخاوت خارج باب کرم انگہ از دہائے گزشتہ بنا باغچہ اول
 اہل معنی بعد ایش خواستند از حق دعا بیگ سلطان را الہی دارد ایم عزم
 اکبر عظم کی حایہ کا یہ مزار گلابی باغ کے اندر واقع ہے۔ گنبد کے اندر آیات قرآنی لکھی ہوئی ہیں۔
 (۹) دانی انگہ کے مزار کا گنبد اس کے اختتام پر کاتب کا نام بعد تاریخ کے درج ہے۔ وہ ہذا کتبہ محمد صالح خضر اللہ ذنوبہ و

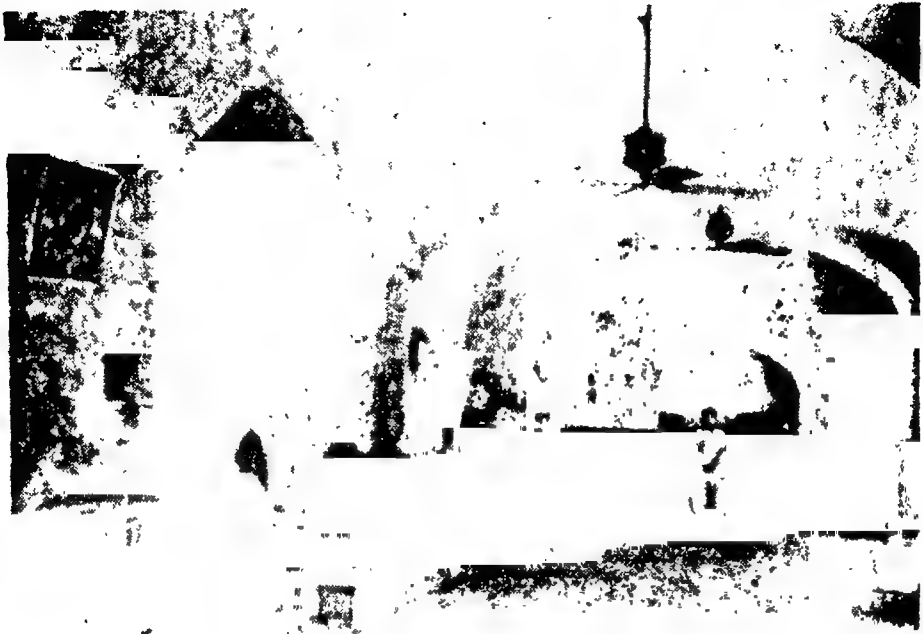
ترجمہ یہ ہے

(۱۰) مسجد زکریا خاں نواب خان بہادر زکریا خاں سپہرہ العبد خان سیف الدولہ ولیہ جنگ۔ یہ مسجد ان کی تعمیر کروائی ہوئی ہے۔
 صحن کے سامنے والوں کے اوپر کھڑی طیبہ کھڑی ہے اور اس کے دونوں طرف یہ الفاظ لکھے ہیں:-

محلویہ الصلوٰۃ قبل الموت محلویہ توبۃ قبل الموت

(۱۱) سرو والا مقبرہ شہرت النساء بیگم: یہ نواب بہادر خان گورنر لاہور کی ہشیرہ تھیں۔ یہ مقبرہ سکھوں نے برباد کر دیا تھا۔
 بیگم کا قاعدہ تھا کہ بلاناغہ برادر جمع اس جوڑے کے اوپر بیٹھ کر کثافت فرماتی تھیں۔ ان کی اپنی وصیت کے
 مطابق انھیں یہاں ہی دفن کر دیا گیا تھا۔ اقبال کی مشہور غزل اسی مقبرے سے متعلق ہے۔ مقبرہ کے اوپر چاروں طرف مندرجہ ذیل لکھا
 ہے

”اللہ باقی والکل کافی“



دعوتِ سفر

جوشِ ملیح آبادی

آؤ کبے سے اٹھیں سوئے صمغ خانہ چلیں
 درِ خورِ کیف نہیں مور و مگس کی دنیا
 کانپ اٹھے حرمِ سترِ عفاف تو حید
 آؤ شبِ گیر و مناجاتِ سحر گاہی کو
 مشعلِ جن کے اطراف میں سناٹا ہے
 آؤ اے زمزمہ سنجابِ سراپردہ گل
 بُت اگر راہ میں مل جائیں جھکیں برِ سلام
 تانا محسوس ہو واما ندگی راہِ دراز
 پھینک کہ سبوح و سجادہ و دستار و کلاہ
 بادہ و ساغر و طاووس و غزل کے ہمراہ
 خاکِ قدموں سے ارٹے سر پہ ٹھنک بن جاؤ
 فرشِ صحرا پہ محلِ جائے جوانی کی ترنگ
 رخصت اے بندہ خرامی کہ وہ دن آپہنچا
 جس نہ جھکتے تھے اب اس خاک پہ یزدانہ چلیں
 یوں پے سجدہ نگ درِ بتخانہ چلیں
 نعرہ ہو یہ نچاتے ہوئے مخم خانہ چلیں
 آؤ سینوں میں لیے آتشِ پروانہ چلیں
 بہ ہوئے نفسِ تازہ جانا نہ چلیں
 اور خدا راستہ رو کے تو حریفانہ چلیں
 زلفِ پریچ کا چھیرے ہوئے افسانہ چلیں
 برہاب و دف و طنبورہ و پیانہ چلیں
 ذرہ ذرہ پہ لٹاتے ہوئے مینخانہ چلیں
 یوں سوئے گل گدہ عشوہ جانا نہ چلیں
 ثبت کرتے ہوئے یوں لغزشِ ستانہ چلیں
 جس نہ جھکتے تھے اب اس خاک پہ یزدانہ چلیں

آؤ پھر جوش کے ہمراہ دو عالم کو لیے

خدمتِ پیرِ مغال میں پے نذرانہ چلیں

فراق گورکھپوری

○

یہ اور دیس ہے ساتھی، یہاں نہ باندھو ناؤ
سفر ہی میں ہے بھلائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
زمین خلافت ہے بھائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
ہزار ہا شکن آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
یہ سرزمین ہے پرانی، یہاں نہ باندھو ناؤ
نہیں ہیں خطرے سے خالی، یہاں نہ باندھو ناؤ
جو دے رہے ہیں سناٹی، یہاں نہ باندھو ناؤ
خبر کہیں سے نہ آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
بڑی مصیبت اٹھائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
بصد ہزار حسد آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
یہ وہ زمیں نہیں بھائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
ہمارے کافوں میں آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
وفا کی بو نہیں آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
بلائی ہے کوئی وادی، یہاں نہ باندھو ناؤ
وہ سامنے نظر آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ

یہ کھاڑیاں یہ اُداسی یہاں نہ باندھو ناؤ
دغا کریں گے مسافر کنارِ دریا کے
فلک گواہ کہ جل نخل یہاں ہیں ڈافواڈول
تمہارے آئے ہی دیکھو جبین ساحل پر
یہاں کی آب و ہوا میں ہے اور ہی بو باس
یہ باندھ گھاٹ کی یہ سیڑھیاں، ستون و فصیل
ڈبو نہ دیں یہیں یہ گیت قرب ساحل سے
جو بیڑے آئے تھے اس گھاٹ تک ابھی اُن کی
اگرچہ ساقیو ہم نے یہاں تک آنے میں
یہ مانتا ہوں کہ پہنچے ہیں اس ٹھکانے تک
رہے ہیں جس سے شناسا یہ آسماں، وہ نہیں
قریب آئے ہیں جب ہم، تو باز گشتِ ندا
یہاں کی خاک سے - ہم بھی مشام رکھتے ہیں
یہاں سے دور بہت دور ساقیو ہم کو
جو سرزمینِ ازل سے ہمیں بلاتی ہے

ق

ابھی بڑے چلو بھائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
وہ بنگروں کی دہائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
عمر نے میں ہے تباہی، یہاں نہ باندھو ناؤ

ہم اپنے آپ کو پا جائیں گے پہنچ کے وہاں
نظر فریب اشارے وہ دستِ ساحل کے
سوا و ساحل مقصود آ رہا ہے نظر

جہاں جہاں بھی ہیں ساحلوں نے لپچایا
صدِ فراق کی آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ

اثر لکھنوی



وہ جلوہ گر ہو اس کی تمنا بھی چھوڑ دے
ذوقِ سجدہ ناصیہ فرسا بھی چھوڑ دے
اے رندِ شغلِ بادہ و مینا بھی چھوڑ دے
عرضِ نیازِ عشق کا سودا بھی چھوڑ دے
اُڑ کر بگولہ دامنِ صحرا بھی چھوڑ دے
اُس کو اُبھار، ذوقِ تماشا بھی چھوڑ دے
ہر رُہ گزریں خاک اُڑانا بھی چھوڑ دے
نازِ اپنی رُسختوں پہ تریا بھی چھوڑ دے
اے بے خبرِ خیالِ میسما بھی چھوڑ دے
اے دلِ خیالِ عرضِ تمنا بھی چھوڑ دے
لیکن مجھی سے مجھ کو چھپانا بھی چھوڑ دے
کوئی نہ کوئی نفس ہویدا بھی چھوڑ دے
تو پھر خطا معاف سنو رنا بھی چھوڑ دے
اس گدگِ نفس کو کبھی تنہا بھی چھوڑ دے
سُرخِ شعلی کے شوق میں دریا بھی چھوڑ دے

لکھنوی جمال کا لپکا بھی چھوڑ دے
نقشِ خودی کو دل سے مٹانے کے ساتھ ساتھ
ہستی میں آپ نشہ ہے کیفیت و سرور ہے
اُس کے حضور شرحِ تمنا تو اک طرف
تربکِ تعلقات کی اتنی تو مشق کہ
کنہہ ہے لوحِ دل پہ جو اک نقشِ نازنین
انوس ہر کے لیلِ جنِ خیال سے
منزلِ وہ عشق کی ہے کہ اندازہ ہو اگر
کیسی ہوں کہ صبحِ سعادت طُلوغ ہو
مستقیمِ عاشقی میں نہیں حُسنِ آرزو
اے شاہدِ جمال بجا ہے ترا حجاب
پردہ درمی نہ بٹھریں کہیں پردہ داریاں،
نظارہ ہے محال جو تیرے جسمال کا
پابندیوں سے اور بڑھیں گی درشتیاں،
آوارہ مثلِ سیل ہو مٹنے کے واسطے

عقل اور عشق شیر و شکر ہو چکے
کیونکہ کہوں کہ دونوں کو یکجا بھی چھوڑ دے

فیض احمد فیض



نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
 جو بچے ہیں سنگِ سمیٹ لو تین داغ داغ لٹا دیا
 میرے چارہ گہ کو نوید ہو صفتِ دشمنان کو خبر کہ وہ
 وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
 کہ وہ کج جبین پہ سرِ کفن مرے قاتلوں کو گناں نہ ہو
 کہ غرورِ عشق کا بانگین پس مرگ ہم نے بھلا دیا
 ادھر ایک حرف کہ کشتی یہاں لاکھ عذر ہست گفتنی
 جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا
 جو رُکے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گزر گئے
 رہ یا رہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا

حقیقت ہوشیار پوری



نقشِ ہستی معجزہ ہے شوخیِ تدبیر کا
 نام ہوتا ہا رہا ہے حاتمہِ تقدیر کا
 زندگی میں زندگی کے راز کا جو یا ہوں میں
 خواب ہی میں منتظر ہوں خواب کی تعبیر کا
 کس کی سعیِ نارس کا عکس ہے افلاک پر
 کہکشاں پر کیوں گماں ہوتا ہے جوئے شیر کا
 ہو گیا کچھ اور روشن مطلعِ صبحِ جمال
 اُن پہ احساں ہے مرے دستِ گریباں گیر کا
 تو مری نظروں کا اعجازِ سبحانی تو دیکھ
 تو بنو ہے دمِ عالم تری تصویر کا
 یہ طلسمِ بے حسی ٹوٹے کسی صورتِ حقیقت
 کاش برپا ہو کوئی سنگِ گامہ دار و گیر کا

احمد ندیم قاسمی



عام ہو جائے نہ میرے بہت سے فام کا نام
 گردِ دشمن چشم کو دوں گردِ دشمن ایام کا نام
 نام بدنام ہے نکلت کا، مگر موجِ صبا
 چپ رہی ہے مرے محبوب گل اندام کا نام
 وصل کے بعد کی تنہائی بھی اک دنیا ہے
 لوگ آغاز کو دے دیتے ہیں انجام کا نام
 شب نہ کشتی، تو نہی آگ نہ جلتی دل میں
 صبح کی ساری شرارت ہے، مگر شام کا نام
 دل کی چیخوں میں سنائی نہیں دیتا کچھ بھی
 شب خاموش ہے شاید اسی کسرام کا نام
 آسمان کچھ بھی نہیں، عجزِ بصارت کے سوا
 نارسائی ہے محبت کی — لبِ بام کا نام
 کتنے معصوم ہیں انسان، کہ بہل جاتے ہیں
 اپنی کوتاہی کو دے کر عنم و آلام کا نام
 ایک لمحے کو رکھوں تو افق پھیل گیا
 اب تو مر کر بھی نہ لوں گا کبھی آرام کا نام
 یوں مسلمان تو بہت ہیں، مگر اب تک نہ سنا
 اک مسلمان سے بھی، اک پیرو اسلام کا نام
 یہ فقط میرا تخلص ہی نہیں ہے، کہ — ”ندیم“
 میرا کہ فار کا کہ دار ہے اور نام کا نام

بارش

مجید امجد

چیتے پیتے، پتہ پتہ یلا، چلتے بچتے سُم
تپتے لہو کی رُو سے بندھی ہوئی اک لہر کی چٹان
بوجھ کھینچتے، چابک کھاتے حور! ترا یہ جتن،
کالی کھال کے نیچے، گرم، گھٹیلے ماس کا مان!

لیکن تیری اُبلتی آنکھیں، آگ بھری پُر آب
سارا بوجھ اور سارا کشتِ ان آنکھوں کی تقدیر
لاکھوں گیانی من میں ڈوب کے ڈھونڈیں جگ کے بھیدا
کوئی تری آنکھوں سے بھی دیکھے دنیا کی تصویر

مجرّوح سلطان پوری



دست پُرخوں کو کعبِ دستِ نگاراں سمجھے
 قتل گم غلطی جسے ہم محسّسِ یاراں سمجھے
 کچھ بھی دامن میں نہیں خارِ ملامت کے سوا
 اے جنوں ہم بھی کسے کوئے بہاراں سمجھے
 ٹوٹے دھاگے ہی سے کرتے ہیں رُو چاک جگر
 کون بے چارہ لگی سینہ نگاراں سمجھے
 ہاں وہ بیدار و قہر بیگانہ ہی اچھا یار و
 جو نہ تو قیرِ عسّم دردگاراں سمجھے
 غنّہ زن اُس پر رہے حلقہ زنجیرِ حسّنوں
 جو نہ کچھ منزلتِ سلسلہ داراں سمجھے
 توڑ دیں ہم جو نہ تلوار تو کیسے محبتہ و ح
 تیغ زن کیا ہنر زخمِ شعاراں سمجھے

شاد عارفی



مشکل سے اُس بُت کی قسمیں دو سچتی ہوتی ہیں دُش میں
 کاش مراد دل ہوتا بس میں ورنہ اُس محفل کی رسمیں
 لڑنے کا الزام نہ دیجے بلقیٰ ہیں نظریں آپس میں
 خنجر سے شمشیر بنے گا وہ ظالم دو چار برس میں
 اُس کا منہ پہ آئی جوانی اور جوانی کس کے بس میں
 یہ پردہ یہ چہن کب تک پھول نہیں کانٹوں کے بس میں
 مے بن کر کیوں آجاتی ہے تنہی انگور مل کے رس میں
 وقت انہیں جھٹلا دیتا ہے سب کھاتے ہیں سچتی قسمیں
 دشمن کو دھوکا مت دیجے کھا کر میرے سر کی قسمیں
 مجبوری میں چند اشارے طے کر سکتے ہیں آپس میں

شاد "بڑے شاعر" ... کھاتے ہیں

"اُس کا جھوٹا" ... اُس کی قسمیں

شاد عارفی



غم کو مسوائے حکایت کیا کریں کافرو۔ کفرانِ نعمت "کیا کریں
 نوجوانوں کو نصیحت کیا کریں ق لازمی شے ہے محبت۔ کیا کریں؟
 ناصح مشفق سے پوچھا چاہیے محقق ہو جائے تو حضرت کیا کریں
 زاہدِ قبلہ۔ "بڑی تاخیر کی" "ختم شد۔ اب صرف خدمت" کیا کریں
 شکر ہے دراصل مجبوری کا نام "موسمی صبر و قناعت" کیا کریں
 ہم دفا داروں کی غیبت اور آپ " ہم ہیں اور پاس شریعت کیا کریں
 دور تک تلکتے رہیں اس کی طرف اور ہم ہنگامِ رحمت کیا کریں
 جب کرم کا اُن کو آتا ہے خیال سوچتے ہیں۔ "ترکِ عادت کیا کریں"
 ہم بھی چپ ہیں رنگِ محفل دیکھ کر وہ بھی انہماکِ رفاقت کیا کریں
 موسمِ گل کا دلاقی ہے یعتیں باغبانوں کی سیاست۔ کیا کریں؟

بزمِ بھوٹے شعر کی عادی ہے شاد

اتماسِ واقعیت کیا کریں؟

اے ہم وطنو!

مصطفیٰ ازیدی

کون ہے آج طلب گارِ نیاز و تعظیم وہی ہر حمد کا جبروت، وہی کل کے لٹم
 وہی حیات رکھانے، وہی فرزانہ حکیم وہی تم لائقِ صد تذکرہ و صد تکمیم
 تم وہی دشمنِ احیائے صدا ہو کہ نہیں
 پس پردہ یہ تمہی جلوہ نما ہو کہ نہیں
 تم نے ہر عہد میں ہر نسل سے حیاری کی تم نے بازاروں میں عقلوں کی خریداری کی
 اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی خود داری کی نوٹ کو رکھ لیا خدمت پہ کہاں داری کی
 آج تم مجھ سے مری جس گراں مانگتے ہو
 حلقِ ذہن و وفا داری جاں مانگتے ہو
 جاؤ یہ چیز کسی مدح سرا سے مانگو طاغیے داغوں سے ڈھولک کی صدا سے مانگو
 اپنے دربانوں کے جیسے فقرا سے مانگو اپنے دربار کے گونگے شعرا سے مانگو
 مجھ سے پوچھو گے تو غنچہ سے عدد بولے گا
 گر نہیں کاٹ بھی دو گے تو لہو بولے گا
 تم نے ہر دور میں دانش پہ کٹی وار کیے کبھی شولی پہ چسٹھا کر لبِ گفتار سے
 اپنی آسائشیں یک جہر گزراں کے لیے سب کو تاراج کیا تم نے مگر تم نہ جٹے
 علم نے خونِ رگ جان دیا اور نہ مرا
 علم نے زہر کا پیمانہ پیا اور نہ مرا
 علم سقراط کی آواز ہے عیسیٰ کا لہو علم گہوارہ و ستیارہ و انجمِ سام و نو
 علم عباس علم دار کا زحمتی بازو علم بیٹے کی نئی قبر پہ ماں کے آنسو
 وادی ابرہہ میں قطروں کو ترس جاؤ گے
 تم ان اشکوں پہ منہ لگے تو مجلس جاؤ گے

بدولت دارم تنہا و فراہم مسلم بہ گمباری الفناظ صنادید عجم
 بہ صدائے جبرس قافلہ اہل کسٹم مجھ کو ارواح شہیدان مقدس کی قسم
 منزلیں آگے پکاریں گی سفر سے پہلے

جھک پڑے گا درِ زنداں مرے سر سے پہلے
 قم ہی بست لاؤ کہ میں کس کا وفادار بنوں عصمتِ حرف نکایا دار کا غمخوار بنوں
 مشعلوں کا کہ اندھیروں کا طلبگار بنوں بیچ دوں راز کہ خود محرم اسرار بنوں
 کون سے دل سے تھیں ساعتِ فردائے دوں

قاتلوں کو نفسِ حضرت عیسیٰ دے دوں
 صبح کاشی کا ترنم مری آواز میں ہے سندھ کی شام کا آہنگ مرے ساز میں ہے
 کوہ ساروں کی صدا بت مرے ایجاز میں ہے بال جبریل کی آہٹ مری پرواز میں ہے
 یہ جہیں کون سی چوکھٹ پہ جھکے گی ، بولو
 کس نفس سے مری پرواز رکے گی ، بولو

کس نفس سے غمِ دل قید ہوا ہے اب تک کس کے فرمان کی پابند ہے رفتارِ فلک
 کون سی رات نے روکی ہے ستاروں کی چمک کس کی دیوار سے سمٹی ہے چنبیلی کی نمک
 جھومتے ہیں شبِ میسور کے گیسو اب تک
 اک طلسمات ہے بنگال کا جادو اب تک

آج بھی درہِ نجبر سے ازاں آتی ہے اب بھی بھڑٹ شاہ کی ہر رات غزل گاتی ہے
 اب بھی لاہور کی ہر شام خرابا باتی ہے آج بھی وقت کی نوبت تھیں سمجھاتی ہے
 دل کی درگاہ میں پندارِ مٹ کہ آؤ
 اپنی آواز کی پلکوں کو جھکا کہ آؤ

آج قمِ رام کے مونس نہ ہنومان کے دوست قم نہ کافر کے ثنا خواں نہ مسلمان کے دوست
 قم نہ اتحاد کے حامی ہو نہ ایمان کے دوست قم نہ اشلوک کے ساتھی ہو نہ قرآن کے دوست
 قم تو سکون کی چمکتی ہوئی جھنکاروں میں
 اپنی ماؤں کو اٹھلاتے ہو بازارِ ول میں

ذہنی پر نفوس کی بنیاد اٹھانے والو ٹینک اور جیپ کو کھیتوں میں چلانے والو
 گیت کے شہر کو بندوبست سے ڈھانے والو فسک کی راہ میں بارود بچانے والو
 کب تک اس شاخ گلستاں کی رگیں ٹوٹیں گی
 کونپیں آج نہ پھوٹیں گی تو کل پھوٹیں گی !
 ہو گئے راکھ جو کھلیا اپنی انہیں دیکھا ہے ؟ ایک اک خوشہ گندم تمہیں کیا کہتا ہے ؟
 ایک اک گھاس کی پتی کا فسانہ کیا ہے ؟ آگ اچھی ہے کہ دسکھو رہو اچھا ہے ؟
 آج جو بیٹی ہے کیا کل بھی یہی بیٹے گی
 بینڈ جینے گا کہ شاعر کی عزت جیتے گی
 کس پہ بیک کہو گے کہ نہ ہو گی باہم جو سریلم کی صدا اور صدائے گوتم
 رزق برتر ہے کہ یہ شعلہ بدامان ایٹم گھر کے چوٹے سے اُترتی ہوئی روٹی کی قسم
 زخم اچھا ہے کہ ننھی سی کلی اچھی ہے
 موت اچھی ہے کہ بچوں کی منسی اچھی ہے
 کیا قیامت ہے کہ ذروں کی زباں جلتی ہے مصر میں جلوہ یوسف کی دکان جلتی ہے
 عصمت دامن مریم کی فناں جلتی ہے بصیم کا گھر اور ارجن کی کماں جلتی ہے
 چوڑیاں روتی ہیں پیاروں کی جدائی کی طرح
 زندگی تنگی ہے بیوہ کی کلائی کی طرح
 بوٹ کی نوک سے قبروں کو گرانے والے تمہارے مکر سے پینوں کو سجانے والے
 جھو جھوے، نیوے، قزاق اٹھانے والے برجیوں والے کماں والے نشانے والے
 پھر جگہ ڈھونڈ رہے ہیں کسی بیٹک کے لیے
 ظلم کی دھوپ میں اخلاص کی ٹھنڈک کے لیے
 صاحبانِ شب و بکور سحر مانگتے ہیں پیٹ کے زخمِ خواں دردِ جگر مانگتے ہیں
 کور دی، خیر سے، شاہیں کی نظر مانگتے ہیں آئینہ کے تلے عسکرِ خضر مانگتے ہیں
 کم بغل، لطف کا، حاتم سے صلا چاہتے ہیں
 فیکے، دوست کے پرے میں چھپا چاہتے ہیں

تو ہی بول اے دیدِ زنداں شبِ غم تو ہی بتا کیا یہی ہے مرے بے نام شہیدوں کا پتا
 کیا یہی ہے مرے معیارِ جنوں کا رستا دل دلتے ہیں جو گزرا ہے زمیں پر پستا
 کس کی آواز ہے زنجیر کی جھنکار کے ساتھ
 کون سا خوف لگا بیٹھا ہے دیوار کے ساتھ
 اتنی دیراں تو کبھی صبح بیا باں بھی نہ ملتی رشتی پر خار کبھی راہِ مرغیلاں بھی نہ بھتی
 کوئی تمہید برائے عجزِ دوراں بھی نہ بھتی ہاں کوئی وجہِ گرفتاریِ یاراں بھی نہ بھتی
 اے وطن کیسے یہ جالے در و دیوار پہ ہیں
 کس شغفی کے یہ طائچے ترے زخار پہ ہیں
 اے وطن یہ ترا ترا ہوا چہرہ کیوں ہے غرغ و بامِ شبستاں میں اندھیرا کیوں ہے
 در و پلوں سے لبوں کے پھلکتا کیوں ہے ایک اک کس تپن نقد کا پہرا کیوں ہے
 کس نے ماں باپ کی سی آنکھ اٹھالی تجھ سے
 چھین لی کس نے ترے کان کی بالی تجھ سے
 رو و راوی ترے ممنون کرم کیسے ہیں صنعتیں کیسی ہیں ہنذیب کے غم کیسے ہیں
 اے ہڑپہ ترے مجبور قدم کیسے ہیں بول اے ٹیکسلا تیرے صنم کیسے ہیں
 ذہن میں کون سے معیار ہیں برنائی کے؟
 مانچسٹر کے لبادے ہیں کہ ہسٹائی کے؟
 عسکریت ہے بڑی شے کہ محبت کے اصول بولسب کا یہ گھرانہ ہے کہ درگاہِ رسولؐ
 طبلِ دلشکر متبرک ہیں کہ تعلیمِ بتولیؒ مسجدیں علم کا گھر ہیں کہ مشن کے اسکول
 جب بھی تاریخ کے قہقہے ہمیں ڈہرائیں گے
 نیمہ شہر میں ہم لوگ نظر آئیں گے

غلام ربانی تباں

○

دھاتے شیوہ تعلیم اختیار کیا
 حضور دوست بہت ہم کو شرمسار کیا
 جنوں پہ طنز و ملامت بجا مگر کس نے
 چمن میں رنگِ خروشی کا کاروبار کیا
 ہوئے تو پھر اسی غمنے کے ہم شکار ہوئے
 کیا تو پھر اسی کافر کا اعتبار کیا
 یہ اور بات کوئی وجہ طلبِ ندامت
 تمام عمر مگر ہم نے انتظار کیا
 تری طلب کا یہ ادنیٰ سا اک کرشمہ ہے
 مرے جنوں کو بھی پابندِ رہ گزرا کیا

ق

ہمارے آنے سے پہلے تھے دوانوں نے
 نموکا راز نہ مانے پہ آشکار کیا
 صبا کی طرح رہے گستاخ میں آواز
 گلوں کی طرح گریبان کو تار تار کیا
 کہاں کہاں سے گزرا پڑا اُسے تباں
 ہمارے ساتھ سفر جس نے خستہ کیا

مرسید

جگن ناتھ آزاد

یہ نظم، شیخ اکبر علی الدین ابن عربی کے زاد بوم مرسید (سہیل) میں لکھی گئی تھی

کیوں نہ ممتاز جہاں ہو تری عالی نسی تو ہے وہ شہر کہ ہے مولد ابن عربی
مرسید! ان سے فرومایہ نہیں ترسہ ترا قریبہ ہو کہ غرناطہ کہ اشبیلیہ!
تو بھی ہے خاتم اندلس میں نیکنے کی طرح تو بھی طوفانِ جہاں میں ہے سیفئے کی طرح
تری مٹی کا فسوں موجِ گلستاں میں نہیں ترے ذروں کی چمک لعلِ بدشاں میں نہیں
کل تھا جس طرح طلیطہ مر مقصودِ سفر آج تو عین اُسی طرح ہے مسجدِ نظر
کچھ حقیقت کی خبر ہو مجھے 'واللہ نہیں اور میں شیخِ رح کے تبتے سے بھی آگاہ نہیں
ایک زائر ہوں ترا علم سے بے گانہ سہی تو بلاشبہ حقیقت ہے میں افسانہ سہی
امجد کو لیکن دلی بیتاب لیے پھرتا ہے

دن ہو یا رات ہو بے خواب لیے پھرتا ہے
مرسید! لعلِ ادب کا تجھے معدن کیسے یا تجھے نطقِ گمبار کا مخزن کیسے
کشتیِ روح کا طوفان میں سہارا تو ہے یہ جہاں رومِ سمندر سے کنارِ اُتو ہے
اور چمکیں گے تری خاک کے ذرات ابھی تجھ کو معلوم نہیں اپنے مقامات ابھی
وقت آئے گا جب اسپنِ تجھے جانے گا جو ترا رتبہ عالی ہے وہ پہچانے گا
آج ناقدریِ آیام سے تداراج ہے تو
ورنہ آیام کے ماتھے کا حیلِ تاج ہے تو

رازِ زردانی



جنوں سے حلقہ دانش کے درمیاں پہنچی
 کہاں سے بات الجھتی ہوئی کہاں پہنچی
 خبر ملی کہ ابھی وہ یہاں سے گزرے ہیں
 مری نگاہِ محبت جہاں جہاں پہنچی
 بلند تر ہے چمن سے جویم نازِ ہمار
 جہاں نہ کشمکشِ برق و آشیاں پہنچی
 یہ برقِ طور یہ دار و رسن یہ غنچہ و گل
 کہاں کہاں نہ مری سخی رائگاں پہنچی
 جویم دوست بھی کس کی گزر ہوئی ہے، مگر
 نظرِ بزنکِ جویمِ مزاجِ داں پہنچی
 یقین کے بعد ہے کیا اس نگاہ کی منزل
 حد و بزمِ یقین تک جو بدگماں پہنچی
 شدید تر نہ تھے ضابطے اسیری کے
 مگر قفس میں نہ رو داؤ آشیاں پہنچی
 جہاں ہے شکریہ ستم بھی خطا شکاری میں
 اس انجمن میں بھی مسر یا و بیدلاں پہنچی
 حجابِ دوست۔ ذرا لمن ترانیوں سے بھی بچے
 کہاں تک اپنی محبت کی داستان پہنچی
 جہیں پہ داغِ ندامت غلط نہیں اے چاند
 مجھے خبر ہے۔ تری چاندنی کہاں پہنچی
 فلک نے رات جلائے کئی چراغ اے ناز
 کہاں تک اپنے اندھیروں کی داستان پہنچی

میکش اکبر آبادی



کلائی اُس کی دلوں کی طرح دھڑک بھی گئی
 نقاب اُس نے سنبھالی مگر سرک بھی گئی
 وہی چسپاں تماشا وہی پیام اجل
 جو برق راہ کو چمکا گئی کدک بھی گئی
 کبھی وہ طرز ستم بھسا گئی مرے دل کو
 کبھی وہ شانِ ترسم مجھے کھٹک بھی گئی
 نسیم آئی ہے شاید گلے دگا کر انہیں
 کہ میرے پاس تو آئی مگر جھجکا بھی گئی
 بدل دیا تری غفلت نے آرزو کا نظم
 یقین تو کب تھا مگر آبروئے شک بھی گئی
 وہ اک نظر مری عقل و جنوں کا حاصل ہے
 جو اُس نظر سے ملی اور پھر ہٹا بھی گئی
 نگاہِ دوست سے دل میزاخوں ہو میکش
 نگاہِ دوست سے میری غزل ہٹا بھی گئی

جلدِ عزیزِ خالد



عیش و عقربت ہے رنج و گنج و عسل ہے
 نور کا بُتکا ہے مُشتِ گل پہ فدا ہے
 کو کب و ممتاں نے کس کا ساتھ دیا ہے
 یہ ہے نظر کردہ اس سے کون بچا ہے
 اس کو نبی سے عجیب تحفہ ملا ہے
 ذائقہ اس نے طرح طرح کا چکھا ہے
 دھم سے مری خواہ گاہ میں کوڈ پڑا ہے
 طعنہ بخیل کے سن کے چھینپ رہا ہے
 ہر گھڑی کوئی نہ کوئی فتنہ بپا ہے
 بچ کے غزالو، کہ خون منہ کو لگا ہے
 باقی کلچرہ سبیل بسا ہے
 نشے کے دوروں نے چہرہ لال کیا ہے
 فرشِ مشجر کا چاندنی پہ بچھا ہے
 بن بھدا جملہ زخامت بنا ہے
 دلبر دوشیزہ مونا زو ادا ہے
 آتشِ ستیاں نے گلاں کیا ہے
 جام بیک جوڑہ در کشید کیا ہے
 ہونٹ پہ انکار ہے نظر میں رضا ہے
 دیدہ و دانستہ بے نقاب کیا ہے

دل کا فسانہ طاسم ہوشہ ہا ہے
 دیو پری کو فریب سے کرے اخوا
 حیرت و افراسیاب ششدر حیراں
 عجز و کی عیاریوں سے ہر کوئی عاجز
 اوڑھے عظیم اور ہونگاہ سے اوچل
 مرد و مخنث اکبھی، کبھی زن و امرد
 موئے کو آتی ہیں قسم قسم کی گھاتیں
 جاں میں ہر شے سمیٹ کر بھی نہیں خوش
 ایک بلا ہیں امیر حمزہ کے پوتے
 گر سند ہے شیرِ شہ زہ، ہمیشہ خالی
 جام کھینکتے ہیں بزم میں ہے گم گم
 مست نگہ میں اثرِ شمار کا جھلکے
 مخضر لذت ہے زر نگار چھپر کھٹ
 لاتی ہیں پریوں کے ڈولے چاندنی راتیں
 برق گھٹائیں چھپی ہے بذرِ دُجلی میں
 لہلی پو شاک رنگِ روپ بھبھوکا
 دیتی ہے نشے میں چھاتیوں کے تھوڑے
 خاطرِ مشتاق وصل کی مفتاضی
 پاکِ محمودی سے جھلکے گوئے گریباں

ایسی دھما چو کڑی مجھے نہیں بھاتی
 لہجہ کہ جیسے پہاڑ سے بھرے جھرنہ
 کون بھٹکتا ہے موشوں کے بہانے
 دم کریں وحشت سے خواستگار تلذذ
 کہ نہ مرے دشمنوں سے لطف و مدار
 آئی ہے تم جفا و راہ کی بھکی مادی
 چھب کے ہنساتی ہے سینے پر سے دوپٹہ
 نکلے کھلے ہونے کی میں آپ ہوں حامی
 ڈال کے سایہ مجھے دوانہ بنایا
 بھر ہے افسوں ہے جذب کاہ کربا ہے

(ب)

زس بھرے ہونٹوں کا ہم پٹیں گے سدا رہیں
 محکم کج کز واد و خموشی
 سائی بدحالی ہے جوڑ توڑ ہے کیا کیا
 لیٹی ہیں چرواہیاں چنار سی جنگ
 دوست ہے ایک، سکوت ہے ہمد
 باو بہاری چلے ہمیشہ جھلو میں
 کیوں میں پرانے مزے ہیں ڈالتی کھنڈت
 رشکِ قمر مستلا خوفِ الم میں
 سنگِ شراذات سے چور شیشہ عصمت
 نیندِ جانی کی سوئے سوئے برابر
 لڑکی سنا ہے کہ کتنی پھرتی ہے سیریں
 شوقِ ادھر ہے ادھر ہے شرم و تکلف
 مردِ عیدِ نسا و حنا ہم نسواں

اور کوئی ہوں گے چھلکے چوسنے والے
 بُروِ یانی خیال و خواب کی اوڑھے
 سوتے ہیں تیغِ برہنہ بیچ میں رکھ کے
 کیلے کے پتے بچے ہیں پیڑ کے نیچے
 لومہ لائم نہ بے وفائی کے دھڑکے
 روشنی تجھ سے طلیعہ سحری لے
 ہر کوئی مسؤل قول و فعل کا اپنے
 ہونٹوں پہ بتھالے اور تلووں میں چھلے
 آتشِ سوزندہ چہرہ فرطِ شبنق سے
 بال جھٹکتی دوپٹہ اور دھتی اُسٹے
 کس کے سراخی ہیں ٹوٹے لار کے دانے
 دیکھیے آواز ہو کس اور سے پہلے
 لیکیں ہمیشہ نئی فوہلی کے پیچھے

مرغِ شاینگ کے لبوں پہ ہیں نائے
ایسی حبس بھی نہیں کہ جو کوئی رتبے
دیدہ ناظر، فروغِ جن سے جھینکے
کاٹے ہیں کس پلٹن نے شیر کے پنجے
سہ نہ سکے گی مسافرِ دل کے دھجھ ڈے
حمرہ کے نورِ قطر ہیں عقل کے کورے
عشق جاتی ہے جھوٹ موٹ ہر اک سے
آئیں گے اب لوٹ کر نہ پہلے زمانے
زلفِ چلیپا لپٹ گئی ہے کمر سے
ہنس کے طانچہ وہ ڈھیلے ہاتھ سے مارے
دستِ حنائی میں پور پور ہیں چھلے
نیمند کو کھوئے لپٹ کے بس بھری سونے
سیر کا لپکا ہے گھٹ کے گھر میں نہ بیٹھے
ڈوبتے سوچ کے ہیں یہ آخری شعلے
ڈال دئے مانجھنوں نے چشموں میں بھرے
یہ جو نظر آ رہے ہیں پھیل پھیلے
محترز آرزو ہوس سے ریب دریا سے
اٹھو اکباد کم کی رمز سمجھ لے
مٹے سود و زیاں کے پوچھ نہ مجھ سے
کوئی سخن فہم ہو تو واؤ سخن دے
کر نہ کسی سے تو بحثِ علم میں جھگڑے

چمن لے کر عدل نے دانہ ہلے کواکب
مستی لگی ہے جہا ہوا ہے لکھوٹا
شیریں چتون ہے اور مدد بھری آنکھیں
مردوئے دم دھاگے بھاٹے مجھ کو نہ بتلا
کر نہ اس ادارہ خانماں سے محبت
رہتے ہیں رہن بلائے سحر ہمیشہ
عارضہ کجبت کو چھنا لے کا لاحق
ہوش میں آؤ کجا تم اور کجا میں
موچ کلائی میں آئی چوڑیاں ٹوٹیں
دست و گریباں ہے شوق و شرم سے شوخی
پاؤں کی چھاگل سنائے مژدہ آمد
پھیرنے والی نہانی راز کی بھیدی
گھومے ہزاروں جگہ اکیلی دیکھی
آؤ تو کوئی نہیں ہے بارہ درمی میں
نہروں پہ ہر جا کنول بلور کے روشن
محض حصولِ نشاط کے لیے زندہ
سیفِ سیاست ابن آفتاب سعادت
اصل کرامت ہے استجابتِ دعوات
میں تو ہوں مشغول برگِ راہ قیامت
آپ عبارت نگار آپ معبر
فکر و نظر کا سفر ہے کارِ محبت

شوق کو یکساں ہے مع و ذم خلافت
ہر اک کے دریا میں عشق غوطہ کھائے

عبدالمجید حیرت



آپ کی جب سے توجہ کم ہے
 اس نگہ گار کو غم ہی غم ہے
 کون سی شب ہے کہ ہے بے شیون
 کون سا دن ہے کہ بے ماتم ہے
 وہ جو اک یورش غم ہے ہم پر
 وہ بھی غم غم کے نہیں، پیہم ہے
 اثر آہ و فغاں دیکھ لیا
 آنکھ مشکل سے کسی کی غم ہے
 چارہ گر جلد توجہ فرمائیں
 جانے کس کس کا لبوں پر دم ہے
 آشیانے کے حوض، کنجِ قفس
 ایک افتاد یہی کیا کم ہے
 کب نکالے سے نکل سکتا ہے
 وہ جو اُس زلفِ دو تائیں غم ہے
 نقص کچھ اُن کے تکلیم میں نہیں
 صرت اندازِ بیاں مبہم ہے
 دیکھ کر زنگِ جہاں لے حیرت
 اور شیرازہ دل برہم ہے

ٹیرھی دیوار

ظہور فطنت

یہ حسد ابہ کبھی آباد نہ ہوگا مجھ سے

گر گئی رنگ کی دیوار

بھی شمع جنوں

کوئی بے جان سا شزارہ بھی نہ ٹھہرا دل میں

سحلہ درو گریزاں کو تو کیسا روکتا میں

موجہ دو وقتا بھی نہ ٹھہرا دل میں

اس قدر تیز ہوا

اتنی بیابانی 'دل'

اتنی منعم و فاء پہلے نہ دیکھی نہ سنی

یاد کا کیا ہے — ہر دشت و فناء

یاد تو اب بھی چمکتی ہے مگر تو ہی بت

ریت کے ڈھیر سے برق کی ذری کس نے چنی؟

چاند کے نور سے پوشاک کس نے مٹی؟

تم کو اصرار ہے — یہ ،
 اس قدر تیز ہوا ،
 اتنی بیابانی دل ،
 اتنی مغموم و فاجو کبھی دیکھی نہ سنی
 صرف تجدیدِ محبت کے نہ ہونے تک ہے
 تیری زلفیں میری باہوں پہ مٹ سونے تک ہے

اور میں سوچتا ہوں
 دشتِ امکاں میں بجز ،
 منتشر ریگِ تنہا کیا ہے
 کیا میں تجدیدِ محبت کے عمل کی دیوار
 منتشر ریگِ تنہا سے اٹھاؤں گا ؟ نہیں !
 یہ خواہ کبھی آباد نہ ہو گا مجھ سے !!

بن کے آسیب ،
 شبیں پاؤں ٹپکتی ہوں جہاں
 سرزمینِ اپنے لقا قرب میں جھکتی ہوں جہاں
 سہڑیاں رنگ کی تعمیر کرے کلہاڑاں !!
 ، منہ ، کبھی آباد نہ ہو گا مجھ سے !!

شاعر لکھنوی



مجھے اب اعتبارِ غم نہیں ہے
 بہت دن سے کوئی برہم نہیں ہے
 وہ کیوں دیکھے گلوں کی مسکراہٹ
 جسے اندازہٴ شبنم نہیں ہے
 تجلی کی منہ ادا فی مسلم
 نظر کا کھوسلہ بھی کم نہیں ہے
 بدل کر رہ گئی تارِ یخِ جنت
 جو اب لغزشِ آدم نہیں ہے
 کلی پھٹے تو بڑھ جاتی ہے خوشبو
 شکستِ دل کی قیمت کم نہیں ہے
 خوشایہ عالمِ چشمِ تو حب
 نظریں اب کوئی عالم نہیں ہے
 فریبِ ماہِ و انجم کھانے والو
 خود اپنی روشنی بھی کم نہیں ہے
 ہوئے آزاد تو سمجھے یہ شاعر
 رہائیِ قید سے کچھ کم نہیں ہے

ایک حادثہ

نور محسنوری

نوابوں کی مہکتی سیجوں پر
گیگیتوں کا دھواں لہرانے لگا
احساس کی نازک شاخوں میں
عفریت ہو کس بل کھانے لگا
شہنائی کی غلام پیچوں سے
ایوان و منار خترانے لگا

دعدوں کے لچکتے ریشم سے
فرلاد گئے بے حس تیر بنے
افلاک شفق میں ڈوب گئے
نور شید و قمر پھیر بنے
وہ عارض و لب اس عشر میں
کس کس کے لیے تصویر بنے

اک موج کعب ساحل سے اٹھی
اور اپنا سفینہ لوٹ گئی
اک نار کے چنیل باہتوں میں
چاہت کی گلہ یا پھوٹ گئی
دل جس کے لیے ضد کرتا تھا
وہ کالج کی گرڈ یا ٹوٹ گئی

فوزِ بجنوری



بال بکھرائے کوئی دل کے حسم سے نکلا
ایک شعلہ سامری نوکِ قلم سے نکلا

وحشِ عشق نے جی بھر کے مچائیں دعو میں
وہ بیا باں بھی مرے فقرِ قدم سے نکلا

ریل گئے ہونٹ تو ہر مونے بدن بول اٹھا
یہ بھی دستور تو ہے حمد میں ہم سے نکلا

اپنے صحرا کے مقدر میں کوئی پھول نہیں !
ایک آنسو نہ تری چشمِ کرم سے نکلا !!

چوم لو فرطِ حقیقت سے چھلکتا ہوا جسم
یہ وہ خورشید ہے جو مطلعِ جسم سے نکلا

فوزِ گلِ کردے یاروں نے محبت کے چراغ
خارجِ حسرت بھی یہاں دام و درم سے نکلا

خوابوں سے ڈر لگتا ہے

غلیل الرحمن اعظمی

کل کا سورج اسی دہلیز پہ دیکھے گا مجھے
کل بھی کشکول مرا شام کو بھر جائے گا
کل کی تخلیق بھی ہوگی یہی اک نازن جوں
کل بھی ہر دن کی طرح یونہی گزر جائے گا

بھوک کی آگ جو بجھتی ہے تو نیند آتی ہے
نیند آتی ہے تو کچھ خواب دکھاتی ہے مجھے
خواب میں طے ہیں کچھ لوگ، بچھڑ جاتے ہیں
ان کی یاد اور بھی رہ رہ کے سناتی ہے مجھے

کل بھی ڈھونڈوں گا انہیں جا کے ٹکلی کو چوں میں
کل بھی مل جائیں گے ان خوابوں کے پیکر نکلنے
کل بھی یہ ہاتھ لگاتے ہی بدل جائیں گے
کل بھی پھینکیں گے مری سمت یہ پتھر کتنے

آج کی رات مجھے نیند نہیں آئے گی
آج کی رات مجھے خوابوں سے ڈر لگتا ہے

شعر گوئی کی منیر ہو جو فرصت اے دوست

احسن علی خاں

زندگی ہے مری اک جہدِ معیشت ، اے دوست
 شعر کہنے کی نہیں ہے مجھے فرصت اے دوست
 طوطی نثار رہ بھی ہے ، ذوقِ سماعت بھی مگر
 خواہشِ جلوہ و نغمہ ہے اک حسرت اے دوست
 شمعِ جذبات کی تو مثلِ زباں ہے لیکن
 کیسے بخشوں اسے گفتار کی طاقت اے دوست
 گھٹ کے رہ جائے تو احساسِ مسرت بھی ہے غم
 گیت بن جائے تو غم بھی ہے مسرت ، اے دوست
 صاف و سادہ ہے بہت حرفِ صداقت اے دوست
 اس میں کس طرح بھردوں رنگِ اشارات اے دوست
 تاج کے دنیا میں کہوں شعر ، مگر کیسا ہوگا
 نخلِ احساس و تخیل کا ٹکڑا کیا ہوگا؟
 ہوں غمے اشعار مرے حزن و طرب کے آنسو ،
 گر گئے دیت پر یہ اشک اگر ، کیسا ہوگا
 مردِ نادان سے کلمہ کیا کہ نہیں اس میں سمجھ
 جو ہو دانا کے بھی ہیرے کا جگر ، کیسا ہوگا؟
 جہاں ایٹم کے دھماکوں سے ہیں مفلوج احصاب
 اس جگہ گوشِ برآوازِ بشر کیا ہوگا؟
 میری اس تلخ نوائی کا اثر کیا ہوگا؟
 پھر بھی کیوں ہے مجھے کچھ کہنے کی حسرت اے دوست

اس لیے ہے کہ حقیقت میں مرا قلب حسنین
 منفعیل ہے، مگر انسان سے مایوس نہیں
 یہ وہ انسان ہے کیا جس نے زمیں کو تسخیر
 اور جو چوم رہا ہے مہ وزہرہ کی جبین
 ایک عالم کے عناصر تو کیے ہیں بس میں
 اختیار اُس کو مگر اپنی ہی فطرت پہ نہیں
 آہ، پیچارہ کشاکش میں ہے بین خدین
 کبھی نزدیک خدا ہے کبھی شیطان کے قریں
 مگر انسان ہے نہ اللہ، نہ ابلیس لعین
 وہ تو انسان ہے یاں سستی و غفلت کے دوست
 خیر و شر کیا؟ فقط احساس ضمیر بیدار
 اور ضمیر؟ ایک نگہبان مستراح اقدار
 اور قدریں؟ وہ نواہی و اوامر کے ستون
 بن یہ جمعیت انسان کی عمارت کا ہے بار
 مگر افسوس کہ جمعیت انسان ہے آج
 کہیں مغرب، کہیں مشرق کے خداؤں کی شکار
 یہ خدا، اُن یہ خدا، قاتل انسانی، یہ خدا!
 ان خداؤں کی ثنا مجھ سے نہ ہو گی زہن ساز
 صرف انسان کے گمن گائیں گے میرے اشعار
 شعر گوئی کی میسر ہو جو فرصت کے دوست

جمیل ملک



رو رو آنسو خشک ہوئے، برسات آئی، برسات گئی
 کون کہے اب کس کے دوارے اشکوں کی باراست گئی
 بیتے سال کی بات ہے کیا کیا چھم چھم بادل برسے تھے
 اب کے برس تم پاس نہیں توپن برسے برسات گئی
 کس امید پر جیون کاٹیں، کس سے من کی بات کہیں
 تیرے من کی آس تھی جھوٹی، وہ بھی تیرے ساتھ گئی
 سنگی ساقی پاس نہیں تھے، دشمن گھات میں بیٹھے تھے
 جان سی چیز ملی تھی ہم کو، وہ بھی ہاتھوں ہاتھ گئی
 ڈوب گئے آشا کے تارے، راکھ ہوئے پروانے بھی
 نگر نگر کے دیپ بھاکر اب کس دیں میں راست گئی
 جنگ سے توڑ کے رشتے ناطے، کیوں گم گم بیٹھے ہو جیتی
 اکٹو سورج سر پر آیا، رات کے ساتھ وہ بات گئی

طلوع و غروب

فارغ بخاری

تجھے یاد ہوگا

اسی موڑ پر اپکے دلیں ہم ملے تھے

وہ دن کیا بہار آئیں تھا

خوشی سے گلوں کی طرح ہم کھلے تھے

حسین ققنوں کے چراغاں تھے ہر سُو

خزاں کے تصور سے نا آشنا

رنگ و بو کے سفینے میں

ذوق جنوں کے سہارے بسے جا رہے تھے

اسی موڑ پر توڑ کر آج بندھن

بڑی بے دلی سے جدا ہو رہے ہیں

کہ جیسے کسی اجنبی راستے پر

جدا ہونے کو دو مسافر ملے ہوں

جان پہچان

خاطر غزنوی

اونگھتی گلیوں میں ڈھولک کی صدا میں سو گئیں
 نگ گئی ہو گویا سب بے تاب ہاتھوں میں حنا
 اجنبی خوشبو کی پٹنوں میں بسا جملہ
 سکوں افزا فضا
 شوریدہ سر جذوبوں کی باہم سازشیں
 خاموشی کے دودھیا چہرے پر پردوں کی خیزل سی سرسراہٹ سے نواشوں کے نشان
 تازہ پھولوں کی جواں دھاریں پٹیا ہوا
 نعل و کخواب کے بستر پر ابریشم کا ڈھینر
 جس کے ہر ریشے نے بخشیں خوابوں زماہیں

یاد ہے اب سے اٹھارہ سال پہلے کی وہ رات
 میں نے جب لہجے میں نازک تتلیوں کی نرم اڑانوں کا تاثر گھول کر —
 نام پوچھا — !

اُس سے اُس کے گاؤں کی اک اک گلی کی بات کی !!
 اُس کی ہر مرغوب، نامرغوب شے پر بحث کی !!!

اطلسی طبوس،

گھرے رنگ،

کا جل سے جھکی پلکوں،

لجائی شوخ آنکھوں

اور اُس طبوس سے بھی نرم بالوں کی تاشش میں جیس الفاظ کے دریا بہائے !!!

ہم اٹھارہ سال سے ملتے ہیں۔ روز

فصل و خواب کے بستر یہ اب ریشم کا ڈھیر

بکھرے بکھرے چند ریشموں کے سوا کچھ بھی نہیں

اطلسی زلفیں — دھواں،

اور رنگ — روز و شب کی راکھ

شوخی آنکھوں میں کئی بیتی ہوئی راتوں کے خواب

اور پلکوں پر زمانوں کے سفر کی گہرے گہری تہیں

ہم اٹھارہ سال سے اک دوسرے کو دیکھتے ہیں صبح و شام

میری باتیں،

میری بھینس !!

میری راہیں !!!

میرے لہجہ !!!

اُس کے محرم ہیں تمام
ہو سکا لیکن نہ اب تک اُس کا محرم — میرا نام

شفقت کاظمی



خوش ہو کے سہ رہا ہوں زمانے کے غم ابھی
 اتنی تو ہے کسی سے امیدِ کرم ابھی
 ان دوریوں پر بھی تجھے پاتے ہیں رُو برو
 جیسے وخیل ہوں تیری خلوت میں ہم ابھی
 مجھ پر ہوئی جو تیری نوازش تو کیا ہوا
 کیا جانے کتنے لوگ ہیں بربادِ عسَم ابھی
 شاید مرے خلوص میں ہو گئی کوئی ٹکمی
 آتے ہیں ورنہ کیوں وہ تصور میں کم ابھی
 تمہیں التفات اٹھانے سے سنا نہ
 ہم کو ہیں یاد وہ تیرے اگلے کرم ابھی
 راہِ دیارِ دوست ملے کب خبہ نہیں
 پیشِ نظر ہے جلوہٴ دیرِ حدم ابھی
 وہ لوگ بیشتر جو دے گئے تجھے
 تیری نگاہ میں ہیں وہی محتدم ابھی
 عمر و میوں نے کھیر لیا کاظمی ہمیں
 رکھا تھا راہِ دوست میں پہلا قدم ابھی

رفت سلطان



زبر بھی اب نہیں پیمانے میں
جائیں کیا سوچ کے مینا نے میں
آکے بیٹھا ہے جو ویرانے میں
ہے شہور اتنا تو دیوانے میں
اک صنم سے ہے عقیدت مجھ کو
چھپ کے جاتا ہوں صنم خانے میں
چاندنی رات ہے پھر چاندنی رات
ہو نہ عذر اُن کو اگر آئے میں
تیری آنکھوں کا تغافل تو نہیں
لوگ کیوں جاتے ہیں مینا نے میں!
اس قدر سہل نہیں حبل مرنا
شمع کا سوز ہے پروانے میں
یہ حقیقت ہے کہ افسانہ ہے
آپ اور میرے مینا نے میں!
چھوڑ آئے ہیں ترا شہر، مگر
دل کو تسکین نہیں ویرانے میں
ذکر کرتے ہوئے اُن آنکھوں کا
ہم چلے آئے ہیں مینا نے میں
ہے وہی میرا خدا بھی رفت
چھپ کے بیٹھا ہے جو مینا نے میں

یوسف جمال انصاری



کس کو سدھ بڈھ ہے تن من کی، کس کو ہے اپنا چاویہاں
 ریت کی ڈور میں جیسے بندھی ہو اپنی جیون ناویہاں
 آنہونی جب ہونی ٹھہری، کس کی شکایت کس سے رگلہ
 کب بھرتے ہیں گھاؤ یہاں، تم کتنے ہی اشک بہاویہاں
 یاد خدا میں ہم دنیا سے بات اٹھائے بیٹھے ہیں،
 بھولی بھالی صورت والو! ہم کو مت پر چاویہاں
 اپنے آپ پر مرنے والو! اپنے کو پہچانو بھی
 آئینہ چمکانے والو! چہرہ تو چمکاویہاں
 ہنس کے کبھی تو کلام کرو، ہم دکھیاروں کو رام کرو
 حسن و جوانی دو دن کے ہیں، رہ جاتا ہے سبھاویہاں
 اپنے آپ میں ڈوب نہ جاؤں جیسے موتی ساگر میں
 جس کو میں نے دل میں جگہ دی اُس نے کیا سھراویہاں
 پیر پیمبر کتنے آئے دنیا داری کم نہ ہوئی
 پک گئے کان یہ سنتے سنتے "بابا! دل نہ لگاویہاں"
 خون حنہ بہ کرنے والے چاند پہ دھوا ماہریں گے
 دھرتی کے پھیلاؤ سے بڑھ کر حرص کا ہے پھیلاویہاں
 پھولوں کا تو ذکر ہی کیا ہے، کانٹوں سے رستا ہے لہو
 باد حنہ انے کیا ہے اب کی کیا کچھ پھراویہاں
 پانی سے تشبیہ نہ دوں گا، پانی ہی کب سستا ہے
 پوچھنے والے پوچھ رہا ہے خون و من کا بھاویہاں
 اپنے آپ سے کب تک پیارے آنکھ مچولی کھیلو گے؟
 ست جگ ہے یہ بھول ٹھیلیاں، جو ڈھونڈو سو پاویہاں

بشیر بدر



جب تک نگار دشت کا سینہ دکھانہ تھا
 صحرا میں کوئی لالہ صحرا کھیلانہ تھا
 وہ جھیلیں۔ اُس کی آنکھوں میں لہر کے سونگٹیں
 اُس وقت میری فکر کا دریا چڑھانہ تھا
 جاگی نہ تھیں نسوں میں تمست کی ناگنیں
 اِس گندمی شراب کو جب تک چکھانہ تھا
 دھونڈھا کہ وہاں تجیستہ میں عمر بھر
 وہ چلتی پھرتی چھاؤں ہے میں نے کہا نہ تھا
 اک بے وفا کے سامنے آنسو بہاتے ہم؟
 اتنا ہماری آنکھ کا پانی مرا نہ تھا
 دو کالے ہونٹ۔ جامِ سمجھ کہ چڑھا گئے
 وہ آب جس سے میں نے وضو تک کیا نہ تھا
 سب لوگ اپنے اپنے خداؤں کو لائے تھے
 اک ہم ہی ایسے تھے کہ ہمارا خدا نہ تھا
 وہ کالی آنکھیں شہر میں مشہور تھیں بہت
 تب اُن پہ موئے طیشوں کا چٹمہ چڑھانہ تھا
 میں۔ صاحبِ غزل تھا حیموں کی بزم میں
 سر پر گھنیرے بال تھے ماتھا کھیلانہ تھا

خالہ میسنائی



معین چمن میں ذکر ہے گفتارِ یار کا
کشتہ ہوں نہ منی نگہِ چشمِ یار کا
ہے سلسلہ ازل سے خزاں اور بہار کا
وہ معین باغ اور وہ آمد بہار کی
سب کچھ بھلا چکا ہوں مگر بھولتا نہیں
دل کو عزیز خاطرِ الفت بہار میں
لانا نہ لب پہ حریفِ شکایت حضورِ دوست
کتنی فسوں طراندہ ہے وہ چشمِ الفت
اُس سمت جو نظر بھی ہے پروانہ دار ہے
آتی تو ہائے حشر میں دامن کی یاد آتی
مجھ سے سنو حکایتِ جوئے ملک کہ میں
جب سے اداسناں محبت ہوا ہے دل
اب میں ہوں اور سرورِ رے دل گدازِ عشق
اہلِ وفا کو تیری محبت سے کام ہے
گو یا میں مجھ سے آخر شب کی غمو شیاں

خالہ جگر تو آنکھ سے نکل ہو کے بہ گیا
اب رنگ دیکھتا ہے دل بقیہ راکا

لئے جو بہار کی ہے ترقم مہزار کا
مارا مجھے اگرچہ ہے اندازِ پیار کا
فطرت کو اک جنون ہے تکمیلِ کار کا
وہ وقت صبح اور وہ عالم نکھار کا
جانا دلِ حزیں کا اور آنا بہار کا
الفت کو بایں اک دل دیوانہ وار کا
آنا مگر وہ گریہ بے اشتیاق کا
ہوتا ہے جبر پر بھی گماں اختیار کا
کیا وصف کیجئے رُخِ زیبائے یار کا
دینا پڑا حساب ہمیں تارِ ناز کا
مارا ہوا ہوں گردشِ لیل و نهار کا
شکوہ نہیں رہا ستمِ روزگار کا
اب حیات کی غمش ہے نہ کچھ برجِ یار کا
شکوہ فراق کا نہ گلہ انتظان کا
اک شور ہے کہ شکوہ ہے پروردگار کا

اختر ہو شیار پوری



یوں نہ خود کو کبھی آوارہ و رسوا کرتے
 ہم اگر جانتے کیوں تیری تمنا کرتے
 پتہ کھڑکے بھی تو ہم تیری صدا جانتے ہیں
 شب کے سناتے ہیں کیوں تجھ کو پکا لکھتے
 یہ بدن آئندہ آسا یہ جبین ماہِ تمام
 تو اگر پاس بھی ہوتا تجھے دیکھا کرتے
 ہم تو اسے دوستِ محبت ہیں جہاں گورے
 تم بھی اک روز کسی وعدے کو ایفا کرتے
 کوئی اس پھیلے ہوئے دشت میں لنداں ہوتا
 اپنا احوال ہی دیواروں سے پوچھا کرتے
 اب تو یہ سوچ کے چپ ہیں کہ ہیں محروم تمام
 مل بھی جاتا وہ اگر ہم کو تو پھر کیا کرتے
 نگہ شوق نہ اُس رخ سے پلٹ کر آئی
 عمر گزری نگہ شوق کو رسوا کرتے
 غمِ دل پر غمِ جاں پر کہ غمِ دوراں پر
 زیستِ تیرے لیے کس کس پر بھڑکاتے
 تیری نظروں نے یہ انداز کہاں سے پائے
 کاش ہم تجھ کو شریکِ غم دنیا کرتے
 زندگی اپنی بہر حال بسر ہو جاتی
 تو نہ آتا تو تہراستہ دیکھا کرتے
 دل پریشاں کا پریشاں ہی رہے گا اختر
 یہ اگر جانتے کیوں ترکِ تمنا کرتے

جاگتا سوتا موسم

شاعر ندیم

کس سے پوچھوں کہ یہ عالم کیا ہے
خاس دروحم زیت کا مرہم کیا ہے
نہ دل زار کسی وجہ نسلی کے مستریں
نہ ضیا پاش مری رات کے تاروں کی جبین
دارخ دل ایک طرف دارخ جگر ایک طرف
پارہ پارہ مری جمعیت خاطر کی زمیں،

نہ خیال خط و خال رخ و چشم بہار
نہ نمائش پہ ہیں آمادہ نقوش خمدار
یاد کی بزم جو سبجتی ہے تو پھینکی پھینکی
بھولنے کو بھی اُسے دل نہیں سوتا تیار
عاشقی کشمکش مرگ مسلسل کی نمود
کچھ وہی حال سا جیسے کہ "مریز و کجدار"

نہ کسی لب پہ کسی نام وفا کا الماس
نہ کوئی چاہنے والوں میں بہت ہی بدنام
نہ بہاروں ہی کا موسم نہ خزاں کی یورش
نہ ابھی صبح کی مستی نہ خمارے شام
نہ چمن سوگ کی موجوں میں ابھی ڈوبا ہے
نہ سرشاخ گل و لالہ و سنریں کا مقام

نہ کوئی خضر رہ شوق نہ بال جبریل
نہ بھڑنے کی اجازت نہ کہیں بانگِ خیل
نا توانی سے حریف دم عیسیٰ بھی نہیں
نہ کوئی گردشِ آیام سے پھینے کی سبیل
کیا کسی طرح نہ بیٹے گا یہ رنگیں ماتہ
یہ مرا جاگتا سوتا موسم

عالمی اسلحہ - نمائش

ابوسعید قریشی

(۱)

سپٹنک

یہ سپٹنک ، واسٹوک اور ماہتابی کیمپشیول
 قصر اسقداو کے ارٹھے نقیب
 دیو استعمار کے سارے اسیر
 گینگارن اور اس کے سب بھائی تمام
 کائناتی کیمپشیول کے رحم میں
 سائنسی انسان کے تخم
 جارہے ہیں ماہتابی زچہ خافوں کی طرف
 کرہ خاکی سے دور !!
 اپنی پیدائش کے عنوان کے لیے

ہاں میاں۔ اسقاط کیوں ممکن نہیں !
 کون جانے آج تک
 کتنے سپٹنک کھو چکے
 اور ان کے بطن میں
 کتنے جیالے۔ مرد میدان ، سُرما !
 زندگی سے ہاتھ اپنے دھو چکے !

یہ مگر مت بھولنا کہ دیوتا نے جنگ کے
 جھینٹ لے کر دے دیا ہے
 ان کو اپنا اگن بان
 اور اک اور پنجا مقام
 ان کی زد میں آگئے ہیں اس طرح
 قصر ویران اور شہر تابناک
 جگہ کافی شاہراہیں
 ملجے خوابوں کے منہج
 رقص گا ہیں، مبدو ایوان — سب
 اک بگولابن کے اڑ سکتے ہیں
 اس تہذیب کے منظر تمام

یہ شینک۔ واسٹوک — !
 کائناتی مورچوں کے پاس
 آج ان کی زد میں ہیں
 ہفت آسمان
 ان سے بچ کر کوئی بنائے گا کہاں

(۲)

مستائیل

اور یہ مستائیل ہے
 ملک الموت کی پیغام رساں
 پیٹ میں آگ لیے
 ناگ لیے
 عقل کا سحر و فسون
 سامری فن کے اشارے پر یہ اڑتی ڈائن

کسی مامن، کسی مسجد، کسی مندر، کسی مکتب سے نہیں ڈرتی ہے
 نئی دنیا کو پرانی دنیا
 اس کی بس ایک اڑان
 پیرس، لندن، نیویارک
 مانسکو، قاہرہ، دہلی، بغداد
 بمبئی، ڈھاکہ، لاہور، کراچی
 اک ایک !

فاصلے ختم ہوئے
 موت کی راہ میں حائل نہیں کوئی دیوار
 نہ سمندر، نہ حصار
 اس ہوائی کی لگائی ہوئی آگ
 چشمِ جبرت ہی بجھا سکتی ہے !

(۳)

ایٹمی سب میرین

آؤ دیکھو یہ زالی مچلی
 اسد البحر ہے یہ
 (یعنی کہ مسمی لاین ہے)
 پیٹ میں اس کے ہیں کتنے یونس
 امتحان جن کو لیے پھرتے ہیں
 بحرِ خطرات کی پہنائی میں !
 مہ و غور شید کی دنیا سے افق سے، شبِ انجم سے، صباؤں سے نہاں
 بھر ذقار کی موجوں کے تلاطم کے سوا
 ان کی قسمت میں نہیں کوئی صدا
 کوئی صدا،

نفس بادِ صبا
لبِ بعلین کا لمس
پھول کے دل کے دھڑکنے کی صدا
کوئی نہیں
کچھ بھی نہیں !
ہفت تلم کے یہ نگراں ہیں — مگر
بھری قزاق کوئی
کوئی بہار
جال سے اس کے نکل کر نہیں جاسکتا کہیں کوئی نہنگ !

(۴)

ایٹم بم

اور یہ ایٹم بم ہے
یعنی اک ذرہ ناچیر کے جوہر کا جلال
بنی آدم کے کمالات کا حکمت کا عروج
بیروشیا کا وہ سایہ تو تمہیں یاد ہی ہوگا شاید
اہل مشرق کے لیے
مغربی عدل کی
انصاف و مساوات کی پیغام رساں ایٹمی صبح
اک بگولہ تھی کہ شعلہ تھی کہ کیا تھی ؟ — ہمیں معلوم نہیں !

قعرہ روزِ حساب
مرگِ انبوہ کا میلہ جس میں
پیر صد سالہ و نوخیز جواں
زند و مے خوار و سلحہ شور و خدا ہر سارے !

زین پارینہ و معشوق جواں
 طفل گہوارہ و طفل کتب
 سب کے سب نعرہ زناں شامل تھے
 ان میں اک بچہ تھا
 گنگناتا ہوا
 کتب گرواں،
 ایٹمی امن کا معصوم شکار،
 موت سے تیز شعاعوں نے دبوچا اس کو
 اور پھر لے گئیں اُن دیکھے ستاروں کی رصد گاہوں میں
 بھائی بائیل کی معراج دکھانے کے لیے
 کرو خاک کا انجام بتانے کے لیے

اسلو خانے میں اپنے لیکن
 میگاٹن با مہم بھی موجود ہیں، جانے کتنے
 ہیروشیما کے کروڑوں سورج
 ناگاکا کی ستارے لاکھوں
 سامنے جن کے ہیں شمع کشتہ!
 میکاٹن یاب کی حدت سے سمندر کھولے
 سنگ و فلاد کی شریانوں کے بادل آئیں
 شہر بن بتاں و ویرانہ نہیں
 پامپیا کی سے کھنڈر
 موہنجو ڈارو سے آثارِ قدیم!

شہر آشوب

(ایٹمی جنگ کے بعد)

کچے دھانوں میں دودھ سوکھ گیا
 گھاؤ سے گیہوں کے لوٹ پکھا
 ریسپیوں نے تڑپ کے ساحل پر
 کچے موتی اُگل دئے کتنے
 باغ میں تیلیوں کے پر جل کے
 جھلے پھولوں پہ راکھ بن کے گرے
 پروہ ساز سے دھواں اٹھا
 مغللوں میں فغاں بلند ہوئی
 میکدہ یا سرائے وحشت ہے!
 واٹر گولی جام اور خم حیراں
 ہمیشہ بردوش سڑنگوں فریاد
 سوچتا ہے میں کون ہوں کیا ہوں؟
 خسرو پرویز و کوہکن ہیں کون؟
 کون شیریں ہے بیستوں کیا ہے؟

ارتقا کا تمام باب ہوا
 دہشت امکاں میں کھو گیا انسان
 ہو گئی بزم ہائے وہو خاموش
 دیدہ آفتاب بند ہوا
 تھک کے ارمان ہو گئے سارے
 قصہ شہزاد ختم ہوا!

ڈاکٹر سید صفدر حسین



اک دم سرد ہے اب بادِ صبا میرے بعد
 قدرائے عشق رہے گی تری کیا میرے بعد
 مجھ کو محروم نہ رکھ بے سبب آزادی سے
 چھوٹے جاتا ہوں وہ کانٹے جو کم آزار سے ہیں
 میرا خوں کر کے ہتھیلی ہے جنا سے بیزار
 دیکھنا غور سے رخسارِ جفا کی زردی
 اب کھلا یہ کہ ہے اک ظلم کم آمیزی بھی
 محفلِ عہدِ گزشتہ کی ہوئیں خواب و خیال
 مل گیا مجھ کو مرے ذوقِ شہادت کا صلہ
 دل کہ تھا زینتِ آرائش کا گل نہ رہا
 میں نہیں ہوں تو بیاباں بھی ہے اک بزمِ غموش
 اب کوئی طرف نہیں بادۂ رنگیں کا حریف
 بھکی پھرتی سی ہے گلشن کی فضا میرے بعد
 کس کو پہنائے گا تو تاجِ وفا میرے بعد
 کس کے کام آئے گی یہ مشقِ جفا میرے بعد
 آہی جائے گا کوئی آبلہ پا میرے بعد
 اب تو زلفیں بھی ہیں ٹٹانے سے خفا میرے بعد
 آئینہ تم کو دکھائے گی وفا میرے بعد
 ہے نخل اپنے تغافل پر حیا میرے بعد
 کھو گئے اپنے غموں میں رنفا میرے بعد
 بوئے نغوں بانٹنی پھرتی ہے صبا میرے بعد
 جب کھلی زلف تو یہ پھول گرا میرے بعد
 خامشی ڈھونڈھتی ہے نغمہ سرا میرے بعد
 بھکی پھرتی ہے مے ہوش ربا میرے بعد

نقشِ پائے غمِ صفدر بھی مٹا رہا ہوں سے

لٹ گیا قافلہٴ مہر و وفا میرے بعد

آتشِ لودھیانوی



پوچھو دریا کا، خبر دینے لگیں گے نہر کی
 میں نے دیکھی ہے مجب یہ رسم تیرے شہر کی
 میں بنا پھرتا ہوں اپنے شہر ہی میں جنسب
 انتہا کب ہونہ جانے اس انوکھی نہر کی
 جھانکتی ہیں بام و در سے کیسی کیسی صورتیں
 سونے والوں کو خبر کیا شب کے پچھلے پہر کی
 شعلہ نکل کی طرح جی کو مسروزاں کر گئی
 یہ ادا بھی میں نے دیکھی ہے نگاہِ نہر کی
 کل جہاں گلشن مکتے تھے وہاں اب بھول ہے
 یہ پرانی ریت ہے عبرت سراسے دہر کی
 گرم لو کے تند جھونکے مثل بادِ شام تھے
 چاندنی کے بھی خنک تھی دھوپ اک دوپہر کی
 اُس سے ملنے اپنے گھر سے جس گھڑی نکلا تھا میں
 چل رہی تھی بادِ مصر مصر استوں میں قہر کی
 میں تو یونہی ہنس دیا تھا، پروں رُلوایا مجھے
 تجھ سے بھی ہے سنگدل مخلوق تیرے شہر کی
 آتش اُس کی بے رخی کا گل نہ مرجھایا کبھی
 گوجلی سو مرتبہ باغوں میں آمد جی زہر کبھی

صادق نسیم



شہر طلب میں آج مجھ حاد ثہ ہوا	ہر آئینے میں تھا ترا چہرہ سجا ہوا
آیا وہ رنگِ منور میں لپٹا ہوا خیال	شب کی سیاہیوں میں شفق گھولتا ہوا
پھر تیرا نام لے کے جلا ایک اک چراغ	پھر اپنا گھر ہے آئینہ خانہ بنا ہوا
کلیاں نہیں تو آ کوئی پتھر ہی پھینک جا	دکانِ شیشہ گر کی طرح ہوں سجا ہوا
آیا ہوں تیری زلف میں تریاق ڈھونڈتا	میں اپنے دل کی تیرگیوں کا ڈسا ہوا
ہر روز ڈھونڈتا ہوں تری یاد کا افق	میں آفتابِ شام کی صورت تھا کا ہوا
رہی منزلوں کی سمت چلا کاروانِ شوق	دل پر تھا رے نقشِ قدم ڈھونڈتا ہوا
مر جھانہ جائے لائے صحرائے آرزو	آہوں کی سرد سرد ہوا سے کھلا ہوا
آگے نکل گیا ہوں گلوں کے دیار سے	خاروں پہ سرخ سرخ نشان چھوڑتا ہوا
پھر جاں طلب ہوں آج سرِ رگنہ اور شوق	ہر حادثے سے تیرا پتہ پر چھپتا ہوا

کچھ شعلہ نوائے غزل بھی ہے تیز تر

صادق نسیم کا بھی ہے کچھ دل دکھا ہوا

نور رشید احمد جامی



یہ کس کی آنکھ ہے کس کے بدن کی خوشبو ہے
 ترا خیال مرے ساتھ ہے کہ خود تو ہے
 مری نگاہ سے تیری جواں انگوں تک
 وہی سماں ہے وہی فاصلوں کا جادو ہے
 مُسک اُٹھے ہیں کہیں زخمِ بنی بو سنے
 کہیں اُداس کوئی چاندنی لب جو ہے
 حیات آج وہ زخموں کا شہر ہے - جس میں
 نہ صبحِ عارضِ گل ہے نہ شامِ گیسو ہے
 یہ اشک و آہ کا موسم یہ حنا زارِ الم
 دیارِ گل کی تمنا کا ایک پہلو ہے
 ہر ایک درویش ہے شعلہ یقین و فنا
 ہر ایک رات میں خوابِ سحر کی خوشبو ہے
 سُنا ہے تلخ حقائق کی مستیوں سے پیے
 کھانیوں کے سمن زار ہیں جہاں تو ہے
 مرے قریب ہے اک درد کی صدا جامی
 مری تلاش میں اک بیقرار آنسو ہے

عبداللہ علیم

○

خوشا وہ دور کہ جب تجھ سے رسم و راہ نہ تھی
 سکون کفر نہ تھا ، زندگی گناہ نہ تھی
 نفس نفس پہ اُبھرتی ہوں سولیاں جیسے
 حیات اتنی تو پہلے کبھی تباہ نہ تھی
 یہ فیض حسرت دیدار خسرواں جنوں !
 ادھر بھی دیکھ گئے جس طرف نگاہ نہ تھی
 خود اپنی روشنی طبع کے تسائے ہوئے
 وہ ہم تھے دہریہیں جن کو کہیں پناہ نہ تھی
 جہاں کے درد کو اپنا ہی درد جانتے ہیں
 یہ حوصلہ تھا کہاں جب تمہاری چاہ نہ تھی
 وہ اک نگاہ کہ سب کچھ سمجھ لیا تھا جسے
 تباہی دل و جاں پر وہی گواہ نہ تھی ۱۱

محقق

واہی

یہ جو اک حضرت چلے آستہ میں گورستان سے
 آپ کو یونہی ہے آثارِ قدیمہ سے لگاؤ
 آپ کو قبروں سے الفتِ عشق ویرانے سے ہے
 کوئی کتنا ہی بڑا ہو، فلسفی، شاعر، ادیب
 ہاں مگر جیسے ہی پا جاتا ہے بیچارہ وفات
 سو گھٹتے ہیں دیت تک مرحوم کی خاکِ لحد
 مرنے والا دفن ہے گو سرزمینِ بہند میں
 طول و عرضِ قبر سے یہ صاف چلتا ہے پتہ
 یہ تھا اک رُخ صاحبِ تحقیق کی تصویر کا
 دوسرا رُخ بھی بیاں کرتا ہوں سنئے و حیاں سے

ہیں بزمِ علم خود محقق آپ ہندوستان کے
 شہر کے اندر کتابوں کا جو قبرستان ہے
 آپ نے نقطے گنے ہیں میر کے دیوان کے
 گورکن ہیں آپ اسی مشہور قبرستان کے
 آپ کے آگے جولا ہے ماتہ ہیں ایران کے
 کلتے ہیں موت کو تحقیق کے اتنا مہین

زیرِ تحقیق آپ کے رہتے ہیں یہ سب مسئلے کس قدر چوبیس پلے تھے گھر میں مومن خان کے
 پانچ بچ کر پانچ پر یا پانچ بچ کر سات پر داغ نے توڑا تھا دم زانو پہ مٹی جان کے
 رند نے اک بیونا کے عشق میں کھائے تھے جو دہ پھری کے زخم تھے یا گھاؤ تھے کرپان کے
 مومن ہے یہ ثابت کریں دلی قحاطن کا وطن اور سودا کے چچا بوچر تھے انگلستان کے
 الغرض رہتی ہے روز و شب یہی بس ایک فکر

کوئی گلدستہ اُماریں طاق سے نسیان کے

آپ کو ہے والہانہ عشق مخطوطات سے جیسے سناٹے کو الفت ہو اندھیری رات سے
 رگم خوردہ اور بوسیدہ کتابوں کے ورق ڈھونڈو کہ لاتے ہیں آپ اس شہر اُس دیہات سے
 لے کے ان اوراقِ پارینہ کو یوں آتے ہیں خوش لوٹتے ہیں جن طرح نوشہ میاں بارات سے
 پھر مینوں تک عرق ریزی کیا کرتے ہیں آپ جوڑتے ہیں سلسلہ اس ڈال کا اُس پات سے
 سرحدِ دہم و گماں کو چھوڑ کر میلوں پر سے کھیلتا ہے ذہن و دوارِ حقل امکانات سے
 اُس پہ طرہ یہ کہ رکھتے ہیں کھلے بندوں جتنا دل میں بعض ٹلٹی اوروں کی تصنیفات سے
 گر کسی نے لکھ دیا یہ تیر کے دو ہاتھ تھے آپ اس کو روکیں کے اپنی تحقیقات سے

آپ کی تحقیق یہ ہو گی کہ ٹو لھا تھا غریب

اور اسے ثابت کریں گے اُس کی کُلیا سے

ٹیڈی گرل

فرقت کا کوروی

نہ بس میں اک گھڑی ملی
پوچھا ٹیڈی گرل تھی
شرم و حیا میں منہ دیتی
عورت سے زائد مرد تھی
ٹھا جتنا پانی آنکھ کا
وہ سن سے پہلے مر چکا
بازو کی دوڑوں پھیلیاں
چلا رہی تھیں پی کہاں؟
آنکھیں پھٹی، زلفیں کٹی
بانجھیں چری چتون کڑی
ہونٹوں پہ لب اشک ملی
راندن سے رانیں پھیلتی
ہدی سی سل پر رپیتی
شرم و حیا کو کیلتی
غیرت کا سنگ میل تھی
سینہ کھلا براق سا
دل چو کڑی صحت تھی

کوڑے کی ساری بوٹیاں
خشکی پہ جیسے پھیلیاں
ابرو کماں آنکھ رواں
پہم رواں، پہم دواں
گالوں پہ کچھ دھتکے پڑے
اک بھنگہ مذموم کے
تھا جسم پر جیسے کسا
جیسے ہو اک بستر بندھا
آدھا کھلا آدھا کسا
یا کھال ہی میں ہو بسلا
کپڑا بہت باریک سا
پہنے پہ تھی اک انگلی
یہ تھے دو پٹہ تھی کبھی
اب وہ گلے کا مار تھی
استہار میں انکار تھی
پہلے یہ ہوتی تھی حبلی
اب سے مگر حرفت نصی
آنکھیں ٹھکی اور دل کہیں
تھی خود کہیں منزل کہیں،
کچھ قیل تھی کچھ قتال تھی
اک صاحب اقبال تھی
اعمال ہی اعمال تھی
اک سبزہ پامال تھی
اعضا کو پھٹ کاتی ہوئی
ننگوں کو شرماتی ہوئی
کوڑوں کو مشکاتی ہوئی
طرفہ ستم ڈھاتی ہوئی
تھی جسم پر جھلی چٹھی
کھڑکی پہ جیسے چن پڑی
جب بس میں وہ چڑھنے لگی
ہوئی کہ رو کو میں رگی
دو ایک نے جب ہلپ کی
مشکل سے تب بس پر چڑھی
جنہر جو اک دم پھٹ گیا
کوڑے سے کونا ہٹ گیا
دل نے کہا اچھا ہوا
یہ روز کا جھگڑا کٹا

اک بوجہ صحتا ہلکا ہوا
 ہے جسم جتنا کھل گیا
 عشاق کے کام آئے گا
 آنکھوں کو ان کی بجائے گا
 اُن کو لہو روا آئے گا
 ترش پائے گا برمائے گا
 یہ دیکھ کر اک منہ
 جو دُور صتا بیٹھا ہوا
 آپے سے باہر ہو گیا
 ضبط و تحمل چھوڑ کر
 ہر شدم سے منہ موڑ کر
 مانگوں کو اپنی جوڑ کر
 رے میں بس کے پل پڑا
 پھر کچھپا کر زور کا

اُس نے بگڑا لے لیا
 پروا رکھ ہلکا پڑا
 کھ تھلا کر رہ گئی
 لیکن وہیں بیٹھی رہی
 دل میں بڑا کھتی رہی
 پھر بھی مزا لیتی رہی
 اور جب ذرا ٹھنڈی ہوئی
 انگڑائی لے کر مینس پڑی
 یہ سوچ کر کھتی رہی
 اور زیر لب کھتی رہی
 یہ صاحب دل کون تھا؟
 فریاد کا دل کون تھا؟
 جو کہ کے ہانڈی بد مزا
 چکھ کر نمک چلتا ہوا

اتنے ہیں جب آنکھیں لڑیں
 غمزوں میں بائیں ہو گئیں
 یاں تک تو ہے ہم کو ہستہ
 اس داستانِ عشق کا
 پھر بعد اس کے کیا ہوا
 انبار میں اتنا پڑھا
 اک قیس و لیلیٰ کا جھٹا
 خوش مزگیساں کرتا ہوا
 ہے شب سے تھانے میں ڈٹا
 چھوڑا گیا یا چھٹ گیا
 واللہ عالم کیا ہوا؟

ایک دوست کی موت

گرشن چپنہ

بہنی با۔ جب میں نے اُسے دیکھا۔ تو وہ کالج کے ایک خوب صورت اور بچے کے جیسے کھڑا ہو کر بڑے باوقار انداز میں مسکرا رہا تھا۔ پہلی نظر ہی میں اُسے میں نے پہنچ کر دیا۔ کیونکہ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جو پہلی نظر ہی میں اپنے آپ کو پسند کر لیتے ہیں۔

وہ بالکل لانا۔ یدھا کسی تربیت یافتہ فوجی فوجوان کے انداز میں کھڑا تھا۔ کمر کی رنگ و گول چہرہ دیکھنے کی سی پتلی کمر اور مضبوط و ہلکے اُس کی وجہ سے شخصیت کا اندازہ کرتے ہوئے میرے دل میں بے اختیار اُس کے لئے ایک سی گہری کشش محسوس ہوئی کہ میرا دل اُس سے ملاقات کرنے، اُسے جاننے پہنچانے، اُسے اپنا دوست بنانے کے لیے بے تاب ہو گیا۔

اُس کی شخصیت میں سب سے اہم اُس کے بال تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسے باوقار مردانہ چہرے پر ایسے خوب صورت بال نہیں دیکھے۔ اُس کے سر کے بال گہرے سنہرے تھے۔ ایسے گھنے اور غلام گو یا ریشم کے پچھے۔ اُس کی مغرور مسکراہٹ دیکھ کر مجھے احساس ہوا، جیسے اُسے بھی اپنے خوب صورت بالوں کی اہمیت کا احساس ہے۔

اُس کے بالوں کو دیکھ کر میرا جی چاہا کہ میں ان میں انگلیاں پھیروں، آغوش اپنے کانوں سے لگا دوں۔ انھیں چوم لوں۔ اُن میں ڈوب جاؤں جس سے بے اختیار کالج کا بڑا اور واہ کھول کر اُس سے ملنے کے لیے اندر چلا گیا۔

اب تو ہر روز میری اُس سے ملاقات ہوتی ہے اور میں ہر روز بڑے پیار سے اُس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہوں۔ اُس کی دیشمیں زلفوں سے کھینچتا ہوں کبھی اُن سے اپنی ٹھوڑی گدگداتا ہوں کبھی اپنے گال، کبھی اُس کا سرہ پانی سے جھکوتا ہوں کبھی اُسے تویلتے سے پونچھ کر صاف کر دیتا ہوں۔ اور میرا دوست اب میری کسی حرکت پر اعتراض نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ میرا شیونگ برفش ہے !

شروع کے چند دنوں میں وہ مجھ سے کچھ اکھڑا اکھڑا سا رہا۔ اُس کے بال مجھے جھجھتے تھے۔ میری انگلیاں اُس کی پتلی کمر سے چسل جاتی تھیں کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا تھا۔ جیسے میرے رخساروں سے چھوتے ہی اُس کا سارا بدن مجھ سے

بغابت کر رہا ہے۔ اپنی شخصیت کی حفاظت پر تل گیا ہے۔ مگر ہر نئی دوستی اور رفاقت میں یہی ہوتا ہے۔ شروع شروع میں نئے دوست ایک دوسرے کو جانچتے ہیں۔ ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے قریب آتے ہوئے بھی اپنی ذات کو بچانے پر مجبور ہوتے ہیں۔ مبادا اُن کی شخصیت مجروح نہ ہو جائے۔ وہ سنتی میں ایک باوقار نواز ن اور فاصلہ رکھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

ہر نئی دوستی میں یونسی ہوتا ہے۔ سپردگی کی وہ منزل بہت دور ہوتی ہے۔ جب نوازن ٹوٹ جاتے ہیں فاصلے مٹ جاتے ہیں۔ اور جھجک غائب ہو جاتی ہے۔ اور ایک آدمی دوسرے آدمی کو سمجھنے ہوئے بے جھجک اپنا سب کچھ اُس کے حوالے کر دینے پر تیار ہو جاتا ہے۔ اور اپنی روح کے سائے دروازے اپنے دوست کے لیے کھول دیتا ہے۔ یہ منزل سمجھ کی اور سپردگی کی، ایک دوسرے میں ڈوب جانے کی بہت دیر میں آتی ہے۔ اس کے لیے وقت چاہیے۔ اور دل کا درد، اور وہ لذت آشنا کیفیت جو کچھ پلنے سے نہیں بلکہ کچھ کھونے سے پیدا ہوتی ہے۔

اس لیے شروع شروع میں وہ مجھ سے کچھ اکھڑا اکھڑا سا رہا۔ کبھی اُس کے بالی مجھے چھتے، کبھی بار بار جھکونے سے بھی اُس کے بالوں میں نرمی نہ آتی۔ بار بار رگڑنے سے بھی رخساروں پر وہ جھاگ نہ آتا جس کی مجھے توقع تھی۔ اور میں سوچنے لگا۔ کہیں میں نے غلطی تو نہیں کی۔ اسے پانے میں۔ اسے اس قدر اپنے قریب لانے میں؟ ہر نئی دوستی کے شروع میں کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ جیسے آپ مغائرت کی دیوار کو گھونسنہ مار رہے ہیں۔ اور وہ دیوار نہیں ٹوٹی تاہم دوسرے فریق کی مداخلت کی وجہ سے نہیں ٹوٹی۔ جیسے اس دوستی کو آگے بڑھانے میں آپ کا کوئی تصور نہیں ہے صرف دوسرے فریق کا تصور ہے۔ ہر آدمی اپنے اعتقادات۔ خیالات اور اندھی غرض سے اس قدر بندھا ہوتا ہے کہ دیوار کے دہری طرف نہیں دیکھ سکتا دوستی کے پہلے دن اُس ہوا کی طرح ہونے ہیں جو گرم گھٹی رانوں میں سانس روک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور شبنم کی پہلی بوند یا پھولوں کی پہلی خوشبر کا انتظار کرتی ہے۔

انہی دنوں میں ایک دن میں نے غصے میں آکر شیونگ برش کو نیچے زمین پر پٹخ دیا۔ زمین پر گرتے ہی برش ہاتھ روم کی سفید اور سخت ٹائیلوں سے ٹکرایا۔ اور لڑھکتا ہوا اُس گندی آہنی جالی پر جا گرا جس کے نیچے گندی موری بہتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ دھڑکے قریب اُسے چوٹ آئی ہے۔ مگر کے قریب ایک جگہ سے اُس کا سنہرا پالسن اکھڑ گیا ہے اور اُس کے سنہرے بال صابن کے سفید سفید جھاگ میں تھڑے ہوئے آہنی جالی کے کورے میں غلیظ ہو چکے ہیں۔ سفید سفید جھاگ والے شیونگ برش کو یوں گندی میں گرنا دیکھ کر مجھے شرمندگی کا احساس ہوا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں نے کسی صاف ستھرے دھلے دھلائے نیچے کو آٹھا کر کسی گندی موری میں پھینک دیا ہو۔

جلدی سے بڑھ کر میں نے اپنے شیونگ برش کو رنگ آلود آہنی جالی سے اٹھا لیا۔ اور دیوار گیر سینک (SINK) کی ٹوٹی کھول کر اُسے دھونے لگا۔ اُسے ٹوٹی کے زوردار کھلے پانی کے نیچے رکھ کر میں اپنے ہاتھوں سے اُس کی غلاظت دھونے لگا۔ جو میری ہی دی ہوئی تھی۔ میں نے بار بار اُس کے سر کو پانی سے دھویا۔ بار بار صابن لگایا۔ اور دھویا۔ اور جب برش خوب اچھی طرح سے صاف ہو گیا۔ تو میں نے بڑے احتیاط سے اُسے تیلے سے

پوچھا۔ اس کا سر خشک کیا۔ اور پھر اس کے بالوں میں ماتھے پھیرنے لگا۔ تو مجھے ایسا احساس ہوا جیسے اس کے بالی انتہائی نرم اور ملائم ہو چکے ہیں۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ جب میں اس کے بالوں کو دائیں بائیں گھماتا ہوں تو وہ بے حد نرم معلوم ہوتے ہیں۔ اور جب بائیں سے دائیں گھماتا ہوں تو وہ سخت اور کھردرے معلوم ہوتے ہیں۔ اور یکایک مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ اب تک میں اپنے دوست کو غلط گھماتا رہا ہوں۔

”نئی دوستی میں اکثر ایسا ہوتا ہے“ شیونگ برش نے ایک میٹھی شکایت کے لمحے میں مجھ سے کہا۔ ”اپنی غرض سے مجبور ہو کر اکثر انسان اپنے دوست کی شخصیت کو نہیں دیکھتے۔ اس کے طریق کار اور زاویہ نگاہ کو بھول جاتے ہیں اور اسے غلط طریقے پر گھمانے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ اک ذرا سی سمجھ سے معاملہ ٹھیک ہو سکتا ہے!“ میں نے اس کے نرم نرم بالوں کو دائیں سے بائیں گھماتے ہوئے ندامت بھرے لمحے میں کہا۔ ”تھیں زیادہ جوت تو نہیں آئی۔“

شیونگ برش نے جواب دیا۔ ”وہ دوستی ہی کیا جس میں زخم نہ ہوں!“

شیونگ برش سے یہ میری پہلی بات چیت تھی۔ بہت سے انسان صرف انسانوں سے بات کرتے ہیں کچھ لوگ جانور دن کو بھی اس میں شامل کر لیتے ہیں۔ لیکن اس سے آگے کوئی نہیں بڑھتا۔ حالانکہ اگر غور کیا جائے تو اس دنیا کی ہر چیز ہوتی ہے۔ کرسی بات کرتی ہے۔ کھڈیا گویا ہوتی ہے۔ تصویر تقریر کرتی ہے۔ دیوار سرگوشی کرتی ہے گل دان کے بھول نغمہ سناتے ہیں اور راستے کے پتھر ہر آن کچھ کہنے جاتے ہیں۔ محبت ہشفقت اور رفاقت سے ہر چیز ہوتی ہے۔ سننے اور سمجھنے والا موجود ہونے کا ثبات کی کوئی ایک شے کسی دوسری شے سے الگ نہیں رہتی۔۔۔ اس لیے اب کی بار جو میں نے اسے پانی میں بھگو کر صابن لگایا۔ اور اسے اپنے رخسار پر دائیں سے بائیں گھمایا تو مجھے اس کے بال پہلے سے کہیں زیادہ ملائم اور نرم معلوم ہوئے اور شیو بھی عمدہ بن گیا اور میں نے اپنے دوست کو بدھنے کا خیال ترک کر دیا۔

آہستہ آہستہ ہم دونوں ایک دوسرے سے مانوس ہوتے گئے۔ اور مجھے اپنے دوست کے بالے میں نئی نئی باتیں معلوم ہوتیں۔ مثلاً یہ کہ میری طرح اسے بھی ٹھنڈے پانی کے غسل سے نفرت ہے۔ سرد پانی سے اس کا جھم ٹھٹھر جاتا ہے۔ بال سخت ہو جاتے ہیں اور جھاگ بھی زیادہ نہیں آتا۔ بہت گرم پانی سے بھی وہ گھبراتا ہے۔ اس کے سر کے بال ایسے کمزور اور لمبے سے ہو جاتے ہیں کہ ٹھیک سے شیو نہیں ہو سکتا۔ نیم گرم پانی اس کے لیے بہترین ہے۔ پھر مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ جو اکثر میری گرفت سے پھسل جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ میں اس کی کمر کو بڑے زور سے پکڑتا ہوں۔ دوست پر جس قدر آپ کی گرفت مضبوط اور سخت ہوگی اتنا ہی وہ سسپان تر اکرا آپ سے اور بھاگنے کی کوشش کرے گا۔ اس لیے گرفت ہلکی ہونی چاہیے۔ اور دباؤ مدھم۔ شیونگ برش کو پکڑنے کا بہترین

طریقہ یہ ہے کہ اسے عورت کی طرح پکڑا جائے اور عورت کو پکڑنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اسے شیونگ برش کی طرح
تھاما جائے۔ نتیجی بہترین نتائج مرتب ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ اگلے چند لمینڈوں میں بھی یہ طریقہ استعمال کیا کہ میرے شیونگ برش کو ایک خاص قسم کی صابن کی ٹکیہ
پسند آگئی ہے۔ وزالی۔ اس دوران میں میں نے بہت سی صابن کی ٹکیاں بدلیں۔ آسٹرا۔ جامکو۔ تارا۔ شاہ پسند
مگر کسی صابن سے وہ بات پیدا نہ ہو سکی جو وزالی کی خاصیت ہے۔ مرد کی طرح شیونگ برش بھی جس پرست ہے۔
وہ اپنی صابن کی ٹکیہ پیا نہاتا۔ اور میں نے شیونگ برش سے کہا: یوں دیکھا جائے تو ایک صابن کی ٹکیہ اور
ایک عورت میں بچہ زبا، و فرقی کچھ نہیں ہے۔ سبھی عورتیں صابن کی ٹکیہ ہوتی ہیں۔ اسی طرح ملائم اور نرم ہوتی ہیں اسی
طرح ہکمتی ہیں۔ صاف ستھری اور اچلی معلوم ہوتی ہیں۔ پیار سے تھوڑی سی چھتی ہیں۔ رخسار چومتی ہیں اور گردن میں
بانہیں ڈال کر ہر روز مرد کی حمایت بناتی ہیں؟

برش بدلا۔ مگر صابن کی ٹکیہ کھلتی بھی تو ہے۔ یہ شمع ساں گھٹن کوئی صابن کی ٹکیہ سے پیکھے کسی دوسرے کی
خاطر رفتہ رفتہ گھٹل کر اپنی جان سے دینا اسی مخلوق کا خاصہ ہے۔ انہی بڑی قربانی تو آج تک کسی شیونگ برش نے
نہ کی ہوگی۔ جس دن یہ صابن کی ٹکیہ ختم ہو جائے گی تم بازار سے دوسری خرید لاؤ گے۔ ٹکیہ مرد کی بے وفاء فطرت
جانتی ہے۔ پھر بھی ہر آن کھلتی ہے۔ اور گھٹل گھٹل کر مرد کے رخسار چمکاتی ہے۔ ایسا ایثار عورت کے سوا اور کس
سے ممکن ہے؟

میں چپ ہو کر ہاکیہ ٹیکہ عزیز کے سینٹس برس گزر جانے کے بعد بھی کنوارا تھا۔ لیکن میں نے اتنا ضرور کیا کہ
آئینے کے سامنے اپنے شیونگ برش اور اس کی ٹکیہ کو اکٹھا کھڑا کر دیا۔ اور پھر ان دونوں کو یوں ساتھ ساتھ کھڑے
دیکھ کر مجھے ایسا ششوس ہوا جیسے کسی گانچ کے بلند و بالا دو بچوں والے ہال کے باہر میان بیوی مسکراتے ہوئے اپنے
نہماؤں کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ دونوں ایسے متمسم اور خوش معلوم ہوئے تھے کہ جب سے میں ان دونوں کو ہمیشہ
اکٹھا رکھتا ہوں، آئینے کے سامنے، البتہ جب کبھی اپنے شیونگ برش سے خفا ہوتا ہوں۔ تو اس کی ٹکیہ کو اٹھا کر آئینے
کے دوسرے کونے کی طرف الگ رکھ دیتا ہوں۔ اس وقت میرے شیونگ برش کی صورت دیکھنے کے لائق ہوتی ہے
بڑا مزہ آتا ہے مجھے ان دونوں کو اکٹھا کرنے میں اور پھر جب جی چاہے تو الگ کر دینے میں! شاید خدا کو بھی کچھ اس
طرح کا مزہ آتا ہوگا۔

و فرقی میں ایک بدنام لڑکی تھی۔ سوئی۔ شہا ہے کئی جگہ اس کا معاشرۂ چلتا تھا۔ وہ میرے پاس بھی کبھی آتی
تھی۔ بس دوسری سی تھی۔ جی بی بی ساروئی۔ آنکھوں کے سوا اس کے چہرے میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ بڑی بڑی بالوں
آنکھیں اور بڑا بڑا کمان کی طرح تنے ہوئے۔ شاید اسے بھی معلوم تھا کہ اس کے پاس آنکھوں کے سوا اور کچھ نہیں
اس لیے وہ اپنی آنکھوں سے بہت سا کام لیتی تھی۔ اس کی آنکھیں دیکھنے کے علاوہ بولتی بھی تھیں۔ کبھی کبھی ایسا
لگتا تھا جیسے سن بھی رہی ہیں۔ کبھی کبھی ہاتھ پھیلا کر اپنے پاس بلائیں تھیں، کبھی کبھی آئیں بھر کر سسکتی ہوئی معلوم

ہوتی تھیں۔ کبھی وہ تلی کی آنکھوں کی طرح چالاک دکھائی دینیں کبھی سقراط کی آنکھوں کی طرح فلسفے میں ڈوبی ہوئی کبھی بچوں کی طرح بھولی۔ اور مجھے یہ جان کر بڑی حیرت ہوتی کہ ایک مرد اپنی آنکھوں سے کتنا کام لے سکتا ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ جس کے پاس جو ہوتا ہے وہ اسی سے کام لیتا ہے۔

میں اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اور میرا خیال تھا کہ وہ بھی مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ بس یونہی میرے پاس چلی آتی ہے دوسروں سے اگتا کرے، اور وہ دوسرے بھی غالباً میری طرح زمانے سے حالات سے زندگی سے ایک دوسرے سے اگتا ہوئے ہوں گے۔ اور اسی طرح سسلے دار ایک سے دوسرے سے تیسرے تک یہ ٹیکسائزٹ اور اگتا بٹ کی زنجیر چلتی ہے۔ جس میں کسی خرم۔ کسی دفتر یا کسی بی کی چھوٹی سی نوکری ہوتی ہے۔ رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا نیم تار ایک بدبو دار سیلا ہوا کمرہ ہوتا ہے۔ جس میں ایک طرف بانس کی کھیمپوں کے بک شیلف پر بہت سی کتابیں اور خالیں پڑی رہتی ہیں۔ دوسرے کونے میں کتابوں اور رسالوں کا بہت بڑا ڈھیر پڑا ہوتا ہے، دو تین کرسیاں ہوتی ہیں۔ ایک ڈھٹا سا سٹول ہوتا ہے۔ اور ایک چھوٹی سی میز ہوتی ہے۔ جو بیک وقت کھانے کی میز۔ مطالعے کی میز۔ تماشائی میز اور ہماروں کے سونے کا کام دیتی ہے۔ جس پر کسی زمانے میں ایک خوب صورت میز پوش بچھا ہوا ہوگا۔ لیکن جس کا گرا سبز رنگ اب متواتر استعمال سے اور نہ دھولانے سے سیاہی مائل ہو چلا ہے۔ جس کے گلابی کٹاے پر چھپی ہوئی اجنڈا کی جیناؤں کے چہروں پر پانی کے دھبے۔ سگریٹ کی راکھ۔ بشور بے کی چکناسٹ، فوٹیشن پن کی سیاہی، اور صابن کی جھاگ جمی ہوئی ہے، اور ان سب کے بیچ بان کی ایک جھلنگ چارپائی ہوتی ہے۔ جس پر بیٹھے بیٹھے آدمی زندگی کے سب کام کر سکتا ہے۔ اسی پڑا لٹی پالتی مار کر کھانا کھا سکتا ہے یا مینتی پر ناٹلیں دکھ کر کام کر سکتا ہے۔ میز قریب لکھیٹ کر شیو کر سکتا ہے۔ عورت کو قریب گھسٹ کر محبت کر سکتا ہے۔ بچے پیدا کر سکتا ہے۔ جی سکتا ہے۔ سو سکتا ہے۔ مر سکتا ہے۔ آخر ہمارے ایسے لاکھوں کرڈوں انسانوں کو ایک بان کی کھاٹ کے سوا اور چاہیے بھی کیا۔ اور میرے ایسے شست الوجود اور کالہ کی مائے موئے آدمی کے نزدیک تو جنت کا تصور بان کی کھاٹ سے زیادہ نہیں ہے۔ جس پر بیٹھے بیٹھے بھی زندگی کے سارے کام سرانجام دیئے جاسکتے ہیں اور میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ وہ کس طرح کی جنت ہوگی جس کے لیے دنیا کے لوگ دن رات اتنی بڑی نیکیاں کرتے پھرتے ہیں۔ یہ نیکیاں جن کے چمکتے ہوئے خولی کے اندر خود غرضی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا کس طرح کی جنت ہمیں دیں گی؟ کیا اس سے یہ بہتر نہیں ہے کہ آدمی بان کی ایک چھوٹی سی کٹیا پر لیٹ جائے اور چپکے چپکے نیلے آسمان کو دیکھ کر، دیا کرے، یا خوب صورت عودوں کو ہولے ہولے گلی میں سے گزرتے دیکھ کر مسکرایا کرے یا تلی کے بچوں کو ایک دوسرے سے کھیلتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوا کرے۔ کبھی کبھی نیکی کرنے سے مجھے یہ کام بہت بہتر معلوم ہوتے ہیں!

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جس دن سوئی آجاتی تھی۔ اور ہمیں کوئی بہو وہ سی فلم دیکھنے کے لیے باہر جانا نہیں ہوتا تھا تو میرے کمرے کا نقشہ بدل جاتا تھا۔ پہلے تو وہ اپنی ساڑھی کا پتہ اپنی کمرے کے گروپسٹ کمرے میں جھاڑو ڈوبتی تھی۔ پھر بیرے بک شیلف کو ٹھیک کرتی تھی۔ کتابوں اور رسالوں کے ڈھیر کی چھان بھٹک کرنے کے بعد رسالوں کو الگ

کرتی تھی۔ اور کتا بوں کو قطار دار لگ کر فرش پر سجا دیتی تھی۔ میز پر میرا سامان قریب سے دکھتی تھی۔ سٹول پر رکھے ہوئے کلاک کو چابی دیتی تھی۔ اور پھر ہاتھ منہ دھو کر میرے قریب آکر بائیں کی کھاٹ پر بیٹھ جاتی تھی۔ اور میں ان تمام کاموں کے بدلے میں اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے اسے ایک بوسہ دیتا تھا۔ جیسے جھاڑو بھارو کا کام ٹھیک سے کرنے پر ہم بھنگی کو ایک دوٹی دے دیتے ہیں۔

اسی طرح وہ کبھی کبھار آتی رہی اور زندگی کو برواشت کرنے کا یہ سلسلہ نیم بیزاری اور نیم اکتا ہش کے عالم میں چلتا رہا۔ لیکن ایک دن جو وہ آئی، قومیں نے اسے عجیب رنگ میں پایا۔ وہ بے حد کھوئی کھوئی اور گم سم اور کبھی کبھی وحشت زدہ سی دکھائی دیتی اور گھبرا گھبرا کے میری طرف دیکھتی۔ اور جب میں نے پوچھا کیا بات ہے۔ تو کچھ نہیں، کہہ کر بار بار گاتی رہی۔ اور پھر پریشان ہو کر اپنی ساڑھی کے پلو کر اپنی انگلی پر پٹپٹتی رہی اور کھولتی رہی۔ بار کہ میں اس کے ذہنی غلط فہمی کی طرف سے انجان بن گیا۔ اور ہاتھ درم سے شیو کا سامان اٹھا لیا۔ اور وہیں میز کے گھسیٹ کے اس کے سامنے شیو کی تیاری کرنے لگا۔

آخر کار وہ بولی۔ تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟
کیوں کروں!

وہ بہت دیر تک چپ رہی۔ آخر اس کے سینے سے ایک سرواہ نکلی۔ بالکل گھبرا کر بار بار سر ہلا کر بولی: میں — میں اس زندگی سے عاجز آگئی ہوں۔

تو اپنی مصیبت مجھ پر کیوں لانا چاہتی ہو!

تم سے نہ کہوں تو پھر کس سے کہوں؟ —

جواب میں میرے ذہن میں بہت سے نام آئے۔ مگر میں چپ رہا۔

اس نے بڑی سختی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی: کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتے ہو؟
”نہیں!“

خالد! اس جواب کی اسے توقع نہیں تھی۔ کیونکہ یہ سننے ہی اس نے فوراً میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ایک لمحے کے لیے میری طرف پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر ٹھس ہو کر بیٹھ گئی۔ اور میں چپ چاپ شیو بنانا رہا۔ اور جب شیو بنا چکا تو اس نے صابن کے جھاگ سے جھرا ہوا میرا شیزنگ برش اٹھا لیا اور اسے دھیرے دھیرے اپنے رخساروں پر پھیرنے لگی۔

کیا کر رہی ہو؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مرد بننا چاہتی ہوں۔“ اس نے سسکتے سسکتے کہا۔

جب وہ چلی گئی۔ تو شیزنگ برش نے مجھ سے کہا۔ تم کتنے کڑوے اور کھردرے ہو۔ کیا تم میری طرح کسی دوسرے کی مصیبت پر جھاگ نہیں لگا سکتے۔ جھاگ لگانے سے زندگی کے بہت سے کانٹے نرم پڑ جاتے ہیں! — کیا تم اتنا بھی

نہیں سمجھتے؟

سب سمجھتا ہوں۔ میں نے کہا۔ لیکن کیا کروں؟ میرے ذہن میں جس بیوی کی تصویر ایسی ہے اس پر سوئی پوری نہیں اُترتی مادہ جو پوری اُترتی ہے اسے حاصل کرنے کے لیے میری تخرابہ پانسو روپے ہونی چاہیے۔ غم سمجھتے ہو ہیں شادی نہیں کرنا چاہتا مگر کس سے کروں شادی اور کہاں پر ہے وہ گھر جس کے آنگن سے مجھے آسمان نظر آتا ہو۔ اور کہاں رکھونگا میں ایسے بچوں کو؟ اس نیم تاریک بدبودار مغیروں کے درمیان میں؟۔ تو پھر تم اپنے آپ کو انسان کیوں کہتے ہیں۔ صاف صاف مرغیاں اور بھڑپ اور بکرنے کیوں نہیں کہتے۔ اس نفی رعایت کا کیا فائدہ؟ جبکہ میری تخرابہ ایک سو ساٹھ روپے ہے۔ اور سال میں تین روپے کی ترقی مجھے ملتی ہے۔ اور تین سال کے بعد جب میرے ہاں تین بچے ہو جائیں گے تو جناب میں تو ان تین بچوں کو نور روپے ماہانہ پر نہیں پال سکتا۔ اگر میں اپنے خوابوں کی دیوی سے نہیں سوئی سے بھی شادی کروں تو بھی نہیں پال سکتا!

دوسرے دن دفتر میں سوئی مجھے کہیں نہیں دکھائی دی معلوم ہوا اس نے استغفے اوسے دیا ہے۔ وہ کہیں چلی گئی ہے۔ بن بھر چکا سارہ گیا۔ اس طرز عمل کی مجھے اس سے امید نہ تھی۔ میں تھوڑا سا خوش بھی ہوا۔ چلو کسی نے میری خاطر اپنے آپ کو پریشانی میں تو ڈالا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی کچھ ہوں۔ پھر میرے خیالات کے دوسری راہ اختیار کی۔ اوہ نہ؟ کہیں سمجھتا کہ پہلی گئی ہوگی کسی نہ کسی سے وہ ضرور شادی کر لے گی۔ کوئی نہ کوئی احمق اسے ضرور دل جائے گا۔

دن پھر اُسی کیسائنت سے گزرنے لگے۔ اُسی کنٹا ہٹ اور میز اداری سے جو میری طبیعت کا خاصا بن چکی تھی۔ اس دوران میں جون آئی۔ جس کے بال بھورے تھے۔ اور ایٹمی جس کی آنکھیں بھوری تھیں۔ اور دھلا جس کی ناک چمپی تھی اور۔۔۔ نام گنانے سے کیا فائدہ؟۔ ان سب کی صورتیں گو مختلف تھیں۔ لیکن وہ سب ایک سی تھیں۔ وہ سب بہت سوں میں سے کسی ایک کو تلاش کر رہی تھیں۔ اور ہم بھی بہتوں میں سے کسی ایک کو ڈھونڈ رہے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہم سب لوگ کسی بہت بڑے گھنڈہ میں آنکلتے ہیں اور ایک دوسرے کے چروں کی بھول بھلیوں میں اپنا راستہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ایک راستہ دوسرے راستے کو کاٹتا ہے۔ ایک چہرہ دوسرے چہرے کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک نگاہ گہری پہچان کی ٹٹتی ہے۔ مگر دوسرے لمحے ہی میں وہ چہرہ مکمل اجنبی ہو جاتا ہے۔ اور راہی مایوس ہو کر پھر اپنی تلاش پر آگے دوڑنے لگتا ہے۔ اور سارا کھیل یوں لگتا ہے جیسے کسی اندھیری غلام گردش میں بہت سے چوہے مختلف سمتوں میں ایک دوسرے پر پھلانگتے ہوئے مارے جا رہے ہوں۔

اپنی بے معنی بے مقصد زندگی سے عاجز آکر میں نے ایک دن فرم کی ملازمت سے استغفے اوسے دیا۔ اور سول نافرمانی کی تحریک میں شامل ہو گیا۔ کیونکہ جب کبھی کوئی نیا واسرائلے ہندوستان میں آتا تھا۔ میرا جی اس کا کلا گھٹ دینے کو چاہتا تھا۔ مجھ سے پہلے میرے باپ کا بھی یہی جی چاہتا تھا۔ اور اس سے پہلے میرے باپ کے باپ کا۔ اور اس طرح نسلوں اور پشتوں سے جمع ہوتی ہوئی یہ نفرت مجھ تک پہنچی تھی۔ اور جب اس نفرت کی حد تک نہ سے میرا خون کھولنے لگا۔ اور جب فرم کے انگریز مینجر کو دیکھ کر مجھے بنجار سا چڑھنے لگا تو میں نے فرم کی ملازمت چھوڑ دی اور سول نافرمانی کی

تخریک میں حصہ لینے لگا۔ کہ نہ نفرت ایک مرض ہے۔ اور نہ تکبر۔ مری اسے اپنے جسم اور روح کی سیٹھ سے خارج نہ کرے اسے چین نہیں آسکتا۔ اس لیے جب مجھے دو سال کی قید ہوئی تو مجھے قرار دے لیا گیا۔ دل کو ایک تسکین دینی ہوگی۔ جیسے مرض سے نجات مل گئی۔ جیل کی زندگی سے مجھے کسی طرح کی جبریت نہ ہوئی۔ جو آدمی زندگی بھر ایک تنگ و تنار ایک کھولی میں رہنے کا عادی ہو۔ اسے جیل کی بارکس کیوں بڑی محظوم ہوں گی جس آدمی نے اپنی ساری زندگی جھوٹے سے مذاہبوں کا حلیہ لکھا نا کھا کر بسر کی ہو۔ اسے جیل کا کھانا کیوں برا معلوم ہوگا۔ جو آدمی ایک چھٹی سی میز پر۔ چار فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی میز پر ایک کونے میں جمع سے شام تک سر جھکا کر رہی گھنٹے کام کرنے کا عادی ہو اسے جیل کی مشقت سے کیا تکلیف ہوگی؟ یہ جیل بہت بڑی تھی۔ اس میں سینکڑوں قیدی تھے۔ اور لمبی لمبی دیواروں کے اندر گھاس کے میدان تھے اور درختوں کی قطاریں تھیں۔ اور پتھروں کے قطے تھے۔ اور رات کو بارکوں کے باہر چاندنی چمکتی تھی۔ اور ہار سنگھار کے پھولوں کی خوشبو آتی تھی۔ اور سب بڑی بات یہ تھی کہ آسمان نظر آتا تھا۔ اور دو وقت ہر ایک کو کھانا ملتا تھا جو جیل سے باہر کسی کو کہاں ملتا ہے اور رہنے کو ایک فرش اور ایک چیمٹ ملتی ہے۔ یہاں آگے مجھے معلوم ہوا کہ ہر دوپہر میں جب فٹ یا فٹ بہت ٹھنڈا ہوتا ہے جیل میں اور برساتوں میں جب وہ بہت کینے ہوتے ہیں۔ بہت سے غریب لوگ بے گھر لوگ چھوٹے موٹے جرائم کے جیل میں آجاتے ہیں۔ اور مزے سے تین چار ماہ گزار کر چلے جاتے ہیں۔ وہ لوگ دراصل جرم نہیں کرتے۔ بلکہ حالات سے ایک طرح کی سول نافرمانی کرتے ہیں۔ اور یہ سول نافرمانی ہزاروں سال سے جاری ہے اور بڑی بڑی جیلوں کے باوجود اس وقت تک جاری رہے گی جب تک باہر کی دنیا میں عام آدمیوں کو وہ سہولتیں بہم پہنچائی جائیں گی جو بڑی سے بڑی جیل میں بھی ایک عام قیدی کو حاصل ہوتی ہیں:

جیل میں مجھے قید سے درجے میں رکھا گیا تھا۔ جہاں جبری طرح کے سینکڑوں لوگ مجھ سے پہلے موجود تھے۔ اور جن کی زندگیوں میں مسلسل ایک تیسرے درجے کا سفر ہی تھیں۔ یہاں ہم سب لوگوں کو ایک سے کپڑے دیئے گئے تھے اور مزے کی بات یہ تھی کہ ہمارا کوئی نام نہ تھا۔ ہم سب نمبر تھے۔ اور میرا نمبر ۵ تھا۔ اور میری بارک کے تالے کا نمبر ۱۷ تھا۔ اور میرے شیونگ برش کا نمبر ۳۳ تھا۔ اور یہاں آگے پہلی بار میں نے ایک انسان کے مقابلے پر اپنے آپ کو ایک آہنی تالے اور لکڑی کے ایک شیونگ برش کے بہت قریب محسوس کیا۔ اور شاید اسی لیے بہت جھنجھکیا۔ اور مجھے اندازہ ہوا کہ بڑی طرح کے سست اور کامل انسانوں کے لیے جو لاکھوں آدمیوں کو جنگ کی بھیڑ میں نہیں جھونک دیتے۔ جو بان کی ایک کھٹی پریٹ کو صرف خواب دیکھ سکتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کے لیے جیل بہترین جگہ ہے!

میں جیل میں اپنا شیونگ برش لے گیا تھا۔ اور جیل کے ساتھیوں میں میرا شیونگ برش بہت مقبول ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ واقعی عمدہ شیونگ برش تھا۔ اور بڑی محنت سے اپنا کام کرتا تھا۔ حالانکہ جیل میں عمدہ صابن اور عمدہ بلید دستیاب نہ ہو سکتے تھے۔ یہی شیونگ برش بڑی تنہائی سے اپنا کام کئے جاتا تھا۔ اور ہر روز تقریباً دس بارہ آدمیوں کی شیونگ کرتا تھا۔

ان آدمیوں میں اتنا ڈکا بھگیا۔ ابیر بھی تھا۔ بھگیدو ساڑھے چھ فٹ کا اونچا لانا اچھا تھا۔ جو انگلیوں کی فوجی ٹرین کے آنے سے قبل کی پٹری اٹھاٹے ہوئے پایا گیا تھا۔ ادیہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے صرف سات سال کی سزا ہوئی تھی۔ اس کی چھاتی بڑی چوڑی تھی۔ اور بڑی سخت تھی۔ اور گردن جیل کی طرح مضبوط تھی۔ اور وہ اکثر اپنے وارڈوں سے جھگڑا کرتا تھا۔ ایک دن وہ بالکل یا لگا رہ گیا۔

اُس نے اپنے وارڈ کا جہز اتار دیا۔ اپنے کپڑے پہاڑوں سے لے کر تھوڑے تھوڑے شیلنگ برش کو بار بار اٹھا کر دیا۔ پھر
اُس نے اُس کے غول کا کروم غنا چھلا ٹوٹ گیا۔ اور میرے شیلنگ برش کے ساتھ خوبصورت بال زمین پر گر گئے۔ بڑی مشکل سے
ہزارے بستے ساتھیوں نے اُسے قانا اور اُسے کچڑ کر مار ڈالنے کے حوالے کر دیا۔

اگر شیلنگ برش اس قدر خوبصورت اور کارآمد نہ ہوتا۔ تو کسی کو اُس سے ہمدردی نہ ہوتی۔ مگر میرا شیلنگ برش خوبصورت
اور کارآمد ہونے کے علاوہ بے قصور بھی تو تھا۔ اس لیے کسی نے اُس کا ٹوٹا ہوا چھلا اٹھا یا کسی نے اُس کا کڑی کا غول — دو تین
ادھیاں سے مل کر اُس کے نرم اور ملائم بال چُن کر جمع کئے۔ ایک داروڑ نے بالکل اسی سائز کا پتیل کا چھتا جیسے دینے کا وعدہ کیا
اور تین دن کی سرجی اور مرہم جی کے بعد میرا شیلنگ برش پھر اپنے محاذ پر موجود تھا۔ اُس کے جسم پر بہت سے زخموں کے نشان تھے
اور اس کے سر کے کچھ بال بھی غائب تھے۔ اور نصرت سے زیادہ اُس کا پالش ہی نکل گیا تھا۔ اور اس کی چربی بھی پرکھیم کے بجائے پتیل کا
ایک بدھا چھلا تھا۔ مگر وہ پھر سے کام کر رہا تھا۔ اور اپنی زندگی، افادیت اور شخصیت کا ثبوت دے رہا تھا۔ گو وہ اب جوان نہ رہا تھا۔
خوبصورت نہ تھا۔ بلکہ کسی قدر عمر رسیدہ معلوم ہوتا تھا۔ اور بہت مدت کے بعد مجھے اُس کے بے میں شکایت سی محسوس ہوئی۔

تم اپنے دوستوں کو برتا نہیں جانتے ہو! وہ بولا۔ اُس کم بخت جگینو کے بال بڑے سخت ہیں۔ اُسے میرا ایسا برش چاہئے؟
تو نے بالوں والا برش چاہئے۔ تم نے مجھے اُس کے حوالے کیوں کیا۔ میں ایسے سخت بالوں اور کڑے رخساروں پر کام کرنے کا عادی
ہوں۔ دوستی وہیں مضبوط ہوتی ہے۔ جہاں شدید اختلاف کے باوجود کچھ قدیں مشترک ہوں۔ تم نے میرے اور جگینو کے درمیان
کوئی قدر مشترک دیکھی؟ دوست کو غلط باتوں میں نہ دینا چاہئے۔ یہ دوستی کی توہین ہے!

اتنے رئیس مت، بزم مت، لہو لو کہ تم ایک غریب آدمی کے برش ہو۔ اور جگینو بھی ایک غریب آدمی ہے۔ اور یہی غریب ہی
تم دونوں میں مشترک ہے

لیکن میرا قصور کیا تھا؟ برش نے پوچھا۔

تم بے گناہ تھے۔ اس سے بڑا قصور اس دنیا میں اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں نے برش کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ جگینو بھی تمہاری طرح
بے قصور ہے۔ اُسے خفہ آگیا تھا۔ کیونکہ جب سے وہ جیل میں آیا ہے۔ اُس کی بیوی بھاگ گئی ہے۔ اُس کے چھانے اُس کی زمین پر قبضہ
کر لیا ہے۔ اور اُس کی ماں کنویں میں گر کر مر گئی ہے۔ ان حالات میں کوئی شخص بھی پاگل ہو سکتا ہے۔

تم میرے مالک تھے۔ برش نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ تم میری جان بھی لے لیتے تو مجھے قلم نہ ہوتا۔

میرے دوست! میں تمہیں امریکی شاعر جیمز کے دو مصرعے ترجمہ کر کے سناتا ہوں۔ وہ چیز جو سب کی ہے اُس کا کوئی ایک
مالک کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ جیسے سب استعمال کو تھے ہیں اُسے کون مار سکتا ہے؟ اگر تم نے دو دن پہلے کا وہ منظر دیکھا ہوتا
جب دو درجن باتوں نے تمہاری زندگی ریزہ ریزہ کیسے جیل کے فرش سے اٹھائی اور اُسے از میر نو ترتیب دیا، تم جگینو کو یقیناً مٹا
کر دیتے..... کیونکہ کسی ایک شخص کی زندگی صرف اُس کی اپنی نہیں ہے۔ ایک شخص کی زندگی میں سینکڑوں لوگ، ہزاروں حالات اور
لاکھوں لاکھوں خلیے جھپٹتے ہیں۔ پھر تم صرف اپنے کیسے ہو سکتے ہو۔ یا صرف میرے کیسے؟

جیل سے رہا ہو کر میں اپنے شرم و اہمیاں آگیا۔ اور دفتر و قلم از مت ڈھونڈنے لگا۔ ملک آباد ہو چکا تھا اور اس کی آزادی کی
بد و جہد کا ایک چھٹا سا خلیہ میں بھی تھا۔ اور جگینو اب میری اور ہماری طرح کے دوسرے بہت سے لوگ جن کے نام تار کا کسے کہہ سکتے

اور سرگ کے کسی کعبے پر نہ ہوں گے۔ کیونکہ لوگ ہمیشہ پھولوں کو دیکھتے ہیں۔ کھاد کی طرح گندے میلے کھیلے غلیظ غریب آدمیوں کی نظر جاتی ہے۔

اور تین ماہ کی کاوش کے بعد مجھے ایک دفتر میں ایک سو چالیس روپے کی نوکری مل گئی۔ نوکری مٹنے کے چند دن بعد مجھے اپنے دوست کا مکان چھوڑ دینا پڑا۔ کیونکہ اس کی بیوی میکے سے آنے والی تھی۔ اس لیے میں اپنا سوٹ کیس لے کر نکل کھڑا ہوا۔ کسی کھوا کی تلاش میں۔ اور سب سے پہلے میرے ذہن میں اپنے پہلے گھر کا خیال آیا۔ لیکن یہ وہ خالی ہو۔ مگر اتنے عرصے تک اتنے بڑے شہر میں کوئی گھر خالی کیسے رہ سکتا ہے؟ مگر اس کے باوجود میرے قدم مجھے اسی پڑانے گھر کی طرف سے گئے۔ لیکن یہ اسی بلڈ ٹنگ میں کوئی دوسری کھولی خالی ہو۔ مالک مکان سے میرے مراسم اچھے تھے۔ لیکن یہ وہ کوئی انتظام کر دے۔

لیکن اُس بلڈ ٹنگ کے اندر پہنچ کر میں مالک مکان کے دفتر میں نہیں گیا۔ جو گراؤنڈ فلور پر واقع تھا۔ بلکہ دو منزل سیرھیاں چڑھ کر اپنے پرانے گھر کو دیکھنے گیا۔ دفعتاً پر تالا نہ تھا۔ مگر دروازہ اندر سے بند تھا۔ اور برتنوں کے کھٹکنے کی آواز کہیں اندر سے آرہی تھی۔ میں نے بے اختیار دروازہ کھٹکھا دیا۔ محوڑی دیر کے بعد مجھے قدموں کی چاپ سنائی دی اور کسی نے دروازہ کھولا۔ میں نے دیکھا۔

دفعاً پر سوتلی گھڑی تھی۔

مجھے دیکھ کر وہ مسکرا دی۔ آگے بڑھ کر اُس نے میرا سوٹ کیس میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ اور مجھے کھینچ کر اندر لے گئی۔ اور دروازہ بند کرتے ہی میرے سینے میں منہ چسپا کر بولی: ”دو سال سے میں نے اس گھر کو تمہارے لیے تیار رکھا ہے۔ میرا خیال تھا کبھی نہ کبھی تم ضرور آؤ گے۔ آؤ۔ دیکھو، اپنا گھر....“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور میں نے زور سے اُسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور چند لمحوں کے مکمل سناٹے میں ہم دونوں ایک دوسرے سے گلے گلے کاٹتے رہے۔ پھر اُس نے آہستہ سے اپنے سر کو میرے سینے سے دُرا سا ہٹا کر مجھے دو تین بار زور سے ٹوکھا اور مسکرا کر بولی: ”ہائے تمہارے سینے سے کیسی کورے گھڑے کی کچی خوشبو آتی ہے!“

ہر ڈال میں پھول آتے ہیں اور ہر خلا ستاروں سے بھر جاتی ہے۔ میری زندگی بھی چھوٹی چھوٹی خوبصورتیوں سے بھرنے لگی۔ اور اُس نیم تاریک کھولی میں میں گھر پر زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں نئے نئے دیڑوں کی طرح جگمگانے لگیں۔ دو سال کے بعد میرے گھر میں ایک بچی پیدا ہوئی۔ وہ میری گود میں بیٹھ جاتی تھی اور غنوں غاں کرتے ہوئے ایک عجیب زبان میں میرا اخبار پڑھتی تھی کبھی کبھی اپنا پورا مات منہ میں ڈال کر میری زبان پکڑنے کی کوشش کرتی تھی۔ اور میری مٹائی پکڑ کر اُس سے مجھوٹے کی کوشش کرتے ہوئے بے اختیار کھٹکھا کر ہنس پڑتی تھی۔ اُسے میا شیو ٹنگ برش بھی بہت پسند تھا۔ وہ اکثر میری نقل کرتے ہوئے شیو کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اور کئی بار اُس نے صابن کے جاگ سے اپنا چہرہ بھر لیا۔ اور تالی بجا کر کہنے لگی: ”آہا۔ میں پاپا ہوں۔ میا دیکھو۔ میں پاپا ہوں!“

میں اپنی بیٹی کے لیے ایک خوبصورت پگڑیا لایا۔ اور سوتی نے اُس کے لیے بڑے خوبصورت فرائگ بیسے۔ اور میں نے شدید ہمدردی کے بعد سولہ سو روپے کی ایک بہتر ملازمت بھی حاصل کر لی۔ کیونکہ اُس بیٹی کے لیے میرے سولے اور میرے حوائج بند ہو چکے تھے۔ میں اپنی بیٹی کو بہترین کھانا دوں گا۔ بہترین کپڑے۔ اور بہترین تعلیم۔ اور وہ شادی کے بعد کسی کھولی میں نہیں بلکہ پانچ لکھوں روپے جگمگاتے ہوئے کسی عمدہ فلیٹ

میں بلے تھی۔ اسی طرح ماں باپ جواب دیتے ہیں۔

ایک دن جب میں شیو کی تیاری کر رہا تھا۔ اور شیو بنگ برش کو صابن کی ٹکیر سے رگڑ کر جھاگ پیدا کر رہا تھا۔ میری بیوی ایک کونے سے چلائی: "دیکھ تو آٹا کو کیا ہو گیا ہے؟"

اُس کے چہرے پر وحشت اور خوف کا شدید تاثر تھا۔ میں نے صابن سے تھڑے ہونے شیو بنگ برش کو وہیں چھوڑا۔ تو بے سے اپنے منہ کو صاف کیا۔ اور آٹا کی طرف بڑھا۔ اور اُس کا منہ کھول کر غور سے اندر دیکھنے لگا۔

بچی کا منہ اندر سے شوجھا جا رہا تھا۔ اور اُسے سانس لینے سے بھی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ میں فوراً اُسے گود میں اٹھائے اٹھائے سیر میوں کے بیچے بھاگا۔ اور ایک فلکسی میں میٹ کر اُسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے دوا اور انجکشن دیتے ہوئے بتایا کہ بچی کو ڈیفٹیریا (DIPHTHERIA) ہو گیا ہے۔

چھ برس گھنٹے کے اندر اندر بچی چل بسی۔

تین دن تک میں دفتر نہیں گیا۔ کپڑے نہیں بدلے۔ شیو نہیں کیا۔ اپنی کھاٹ پر بیٹھ بیٹھ پھٹ کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک کونے میں پگڑا چٹا تھا۔ اور اُس پر بچی کے فرائک پرے تھے جو ابھی ابھی دھو بی سے دھل کر آئے تھے۔ کیا جس طرح سے میری بچی کے فرائک محبوبی دھل کر آئے ہیں۔ کیا اسی طرح میری بچی مر گھٹ سے واپس نہیں آ سکتی؟ سونے نے روتے روتے مجھ سے پوچھا۔ اور میں نے بیزار ہو کر منہ پھیر لیا۔ میں کیا جواب دوں۔ میں کوئی خدا ہوں؟

چوتھے روز سونے نے مجھے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بستر سے اٹھایا۔ کیا اسی کھاٹ پر لیٹے لیٹے مرجانے کا ارادہ ہے۔ دفتر نہیں جاؤ گے۔ ہٹو شیو کرو۔ کپڑے بدلو۔ اور کام پر جاؤ۔

میں شیو کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ شیو بنگ برش اُس وقت سے صابن میں لتھڑا ہوا پڑا تھا۔ جس وقت میں پٹ کر بچی کا منہ دیکھنے لگے۔ سڑا تھا۔ صابن کا جھاگ اُس کے بالوں میں سڑک گیا تھا۔ اور وہ اُن سفید سفید بالوں میں بہت بڑھا اور سڑکھا ہوا اور غمزہ معلوم ہو رہا تھا میں نے نل کھول کر ہاتھ دم میں اُس کے بالوں سے سوکھا ہوا صابن چھڑایا۔ اور اُسے اچھی طرح سے صاف کر کے جب شیو کرنے لگا۔ تو مجھے اس کا بس بے حد ملال کھن کی طرح نرم اور بالائی کی طرح ریشمیں معلوم ہوا۔ ایک ٹٹکے کیسے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو مجھے ایسا لگا گویا یہ برش کے بال نہیں ہیں، میری بچی کی غمی تنخی انگلیاں ہیں جو برشے بیار اور محبت سے میرے رخساروں سے کیلتی ہوئی صابن کے جھاگ کی دھاریاں بکھیر رہی ہیں۔ بے اختیار میری آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بہ نکلی۔ اور آنسو میرے رخساروں پر بہ بہ کر صابن کے جھاگ میں گھسنے لگے۔ اور وہ مجھے ایسا لگا جیسے میرا شیو بنگ برش بھی میرے ساتھ رہ رہا ہے اور انتہائی رفاقت سے مجھے ہلے میرے رخساروں کو قہقہہ ہانپ رہا ہے۔

ڈیڑ سال کے بعد ہمارے ہاں ایک اور بچی پیدا ہوئی، لیکن مری ہوئی، پھر تیس برس ایک لڑکا پیدا ہوا۔ لیکن وہ بھی مرا ہوا۔

اس واقعے کے چند ماہ بعد سونی اچانک مجھے چھوڑ کر کہیں چلی گئی۔ اُس نے مجھے کچھ بتایا نہ کیا۔ نہ میرے لیے کوئی خط چھوڑا۔ سب چاپ کیں غائب ہو گئی۔ بہت جگہوں پر میں نے اُسے ڈھونڈا۔ اور بہت عرصے تک میں نے اُس کی تلاش کی۔ لیکن وہ مجھے کہیں نہ ملی۔ اور میں چھری کھول میں اکیلا رہ گیا۔

اب مجھے جو کچھ کہنا ہوتا ہے میں اپنے شیو بنگ برش سے کہتا ہوں، کہیہ گد آدمی صرف نفرت کرنے والا صرف لٹنے جھاگنے والا۔

صرف کام کرنے والا انسان نہیں۔ وہ محبت کرنے والا انسان بھی ہے۔ اور جب انسان اُس کی بات نہ سنیں تو وہ کسی سے قوسپنے دل کا درد لے گا۔ چاہے وہ لکڑی کا ایک ٹکڑا ہی کیوں نہ ہو۔

آٹھ سال سے میں اور میرا شیونگ بُرش اس کھولی میں ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ میرا شیونگ بُرش بہت بڑھا ہوا ہے۔ بُری طرح اُس کے سر کے بہت سے بال جھڑ گئے ہیں۔ لکڑی کے دستے کا سارا پسترا کھڑچا ہے۔ اور لکڑی میں بھی گہری گہری دراڑیں پڑتی جا رہی ہیں۔ اور اُس کا بدن پتیل کا خول جگہ جگہ سے یوں ہلتا ہے جیسے بڑے کے منہ میں دانت ہلتے ہیں۔ لیکن عمر کے ساتھ ساتھ وہ بہت سیانا اور دانا ہو گیا ہے۔ میں گھٹنوں اُس سے باتیں کیا کرتا ہوں۔ اور اُس کی باتیں سُنا کرتا ہوں۔ جو اُس کے لکڑی کے دستے نے کبھی پھل کے درختوں سے سُنی تھیں۔ جو اُس کے بالوں نے غیر پالتو جانوروں سے مستعار لی تھیں۔ قدرت کا قانون۔ جانور کا سلیقہ اور انسان کی ہوشمندی اور زندگی کا گہرا دردناک تجربہ بھی اس میں شامل ہیں۔

آٹھ برس کے بعد آج مجھے سونی کا خط ملا ہے۔ سونی مجھے واپس بلا رہی ہے۔ سونی نے دوسری شادی کر لی تھی۔ اُس شادی سے اُس کے دو بچے پیدا ہوئے۔ دونوں لڑکے۔ دونوں زچہ ہیں۔ ایک کی عمر سات سال کی ہے۔ دوسرے کی پانچ سال کی۔ سونی کا دوسرا شوہر مر چکا ہے۔ اور اب سونی اپنے دونوں بچوں کو لے کر بھی اگلی ہے۔ شاید وہ تو اب اپنی باقی زندگی کسی شوہر کے بغیر بسر کر سکتی ہے۔ لیکن اُس کے بچوں کو ایک باپ کی شاید ضرورت ہے!

تھیں جانا چاہتے۔ شیر لگ بُرش نے دوسرے دن مجھے صلات دی۔ میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔ سونی نے مجھے دھوکا دیا۔ بے وفائیل۔

وہ تم سے بے وفائیں تھی۔ اپنی کوکھ کی وفادار تھی۔ ہر عورت اپنی کوکھ کی عزت کی محافظ ہوتی ہے! بُرش نے مجھے بھاتے ہوئے کہا۔ جب دوسرے ہوئے بچے پیدا ہوئے تو سونی کو ایسے لگا جیسے کسی نے اُس کی کوکھ کو کا کھ لگا ٹی ہے اور کوئی باعزت عورت اس کا کھ کو چٹائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ تو زندگی کا قانون ہے کہ ہر جاندار اپنی زندگی اور تخلیق کا ثبوت پیش کرنا چاہتا ہے۔ پھر وہ جس کا رویاں روایاں سراسر تخلیق ہو اپنے حق سے باز کیے رکھی جاسکتی ہے۔ اس لیے وہ چلی گئی کیونکہ اُسے اپنی زندگی کا ثبوت پیش کرنا تھا۔ اس میں ہمارا قصور تھا۔ نہ اُس کا..... اس دنیا میں کتنے ہی درد ایسے ہوتے ہیں جن کا الزام کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔

مگر میں اُس کے بچوں کو اپنا بیٹا سمجھ سکتا ہوں؟ وہ میرے اپنے بچے نہیں ہیں!

اس دنیا میں کوئی کسی کا اپنا نہیں ہوتا۔ اپنا بنایا جاتا ہے۔ بُرش نے جواب دیا۔

اپنا نیت ایک رشتہ ہی نہیں ہے ایک عمل ہی ہے۔

بھائیں جانے تمہارا غصہ، میں نے غصے سے جھلٹے ہوئے کہا۔ میں اُس گھیا کے پاس نہیں جاؤں گا۔ ہرگز ہرگز اُس کے بیٹوں کا باپ نہیں بنوں گا۔

شرم نہیں آتی۔ تھیں ایسی باتیں کہتے ہوئے۔ مجھے اُس بڑے بُرش کے سر کا ایک ایک بال غصے سے تنٹا ہوا معلوم ہوا۔ اگر ایک جھلی ہیرٹے کی ماں انسان کے بچے کو اپنا بیٹا بنا سکتی ہے تو تم انسان ہو کر کسی دوسرے انسان کے بچوں کو اپنا بیٹا نہیں بنا سکتے؟ پس اتنی ہی ہے تمہاری تہذیب؟.....!

یہ ایک میں شرمندہ سا ہو گیا۔ کیونکہ اس کی منہ کی اندر مجھے ایک گہری اور وسیع حقیقت کی جھلک نظر آئی تھی۔ میرا میرا ہوش

بہ خورہ بخود دھپا چڑ گیا سوار آہٹے میں دیکھ کر اور احساسِ غامت سے مجبور ہو کر میں نے آہستہ سے کہا۔ اچھا اچھا میں اُسے کل خود کھوں گا۔
کل پرست تھا۔ کل تک شاید تمہارے خلوص کی گرمی ٹھنڈی ہو جائے۔ اچھی لکھو۔ اس وقت!
اچھا لکھتا ہوں۔ میں نے آہستہ میں اپنی مجرب صورت دیکھنے ہوئے کہا۔

یہ کہہ کر میں خط لکھنے کے لیے پلٹا ہی تھا۔ کہ میرا یادوں فرشتہ پر چھل گیا۔ اور شیونگ برٹش میرے ہات سے چٹا کر قریب کی دیوار سے بڑے زور سے ٹکرایا۔ اور پھر فرشتہ پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ میں خود بھی پچھتے پچھتے دھڑام سے زمین پر گر پڑا۔ اور پھر سہل کر ٹکڑوں کے بل اُٹھتے ہوئے کپڑے بھانٹتے ہوئے جو سیدھا ہوا۔ تو میں نے دیکھا کہ فرشتہ پر میرے شیونگ برٹش کی لاش پڑی ہے۔ مر گئی۔ دھڑکیں۔ پاؤں گئیں۔ اور اس کا چہرہ ایک ایسے بوڑھے آدمی کے کھلے ہونٹ منہ کی طرح بھیا نک تھا۔ جس کے اندر ایک دانستہ بات نہ رہا ہو۔ ٹکڑی کی جتنی کے چھوٹے چھوٹے درجنوں ٹکڑے ہو چکے تھے۔ پتیل کا خون ریزے ریزے ہو گیا تھا۔ اور شیونگ برٹش کے چند بال جو اُس کے سر پر باقی رہ گئے تھے جب منتشر شدہ حالت میں فرشتہ پر ادھر ادھر خاک میں بکھرے پڑے تھے۔ یکایک کھڑکی سے ہوا کا ایک جھانکا آیا۔ اور فرشتہ کے گرد و غبار میں اُس کے بال اڑاڑ کر فضا میں بکھرنے لگے۔

تو یہ موت ہے! موت جس کا کوئی اپریشن نہیں ہوتا۔ جس کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔ جو بالآخر کسی طرح سے نالی نہیں جاسکتی۔
میرے سینے سے دبی دبی اک آہ نکلی تھی۔

اس دوست نے اٹھارہ برس تک میرا ساتھ دیا۔ اس نے میری ہر کینگی برداشت کی اور میرا ہر دکھ جھیلنا۔ یہ میرے ساتھ چل گیا۔ اور اس اندھی کھولی میں رہا اور جب سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ تو یہ میرے ساتھ رہا۔ اُس نے ہر معیت کا وار بنس بنس کر خالی دیا۔ اور جب کسی نے مجھے زخم دیے اس نے اک درد مند مسکراہٹ سے اس پر صابن کا نرم نرم جھاگ رکھ دیا۔

غم موت کا نہیں ہے!

غم اُس جانی پہچانی شکل و صورت کا ہے جو اب کبھی دکھائی نہ دے گی۔ غم شخصیت کی اُس ادا کا۔ اُس کی اُس ترتیب کا ہے جو آج ہمیشہ کے لیے مٹ گئی۔

غم موت کا نہیں ہے!

غم اُس مخصوص اور مانوس رشتہ کا ہے جو آج ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔

ڈبلز باقی آنکھوں سے دیکھنا ہو اُنکے پاؤں سے فرشتہ پر چلتا ہوا، میں اس کے قریب پہنچا۔ اور فرشتہ پر بیٹھ کر کہتے ہوئے اُنوں سے اُس کے ٹکڑے ٹکڑے یوں چنے لگا جیسے کوئی جلی ہوئی چٹنا سے اپنے کسی پیازے کے چوڑ پٹنا ہے۔

چند دن تک میں نے شیونگ نہیں کیا۔ یونہی ڈاڑھی بڑھائے ادھر ادھر ایک عجیب بے گلی سے گھومتا رہا۔ چند لوگوں کو ایسا عجیب و غریب میرا کوئی قریبی رشتہ وار مر گیا ہو۔ لیکن جب انہوں نے میرے غم کی وجہ پوچھنا چاہی تو میں اُنہیں کچھ بھی نہ بتا سکا۔ کس سے کتنا۔ میرا شیونگ برٹش مر گیا۔ اس دنیا میں جہاں آج کوئی ایک انسان کا رشتہ ماننے کو تیار نہیں ہے۔ ایک انسان کا ایک شیونگ ٹکڑے سے رشتہ کن تسلیم کئے گا مجھے معلوم ہے کہ غریب ماؤں کی کوکھ سے پیدا ہونے والے بیٹے اور کاغذ کے درجوں پر رکھے ہوئے بوٹنگ برٹش ہمیشہ نیچے جائیں گے لیکن اُن کی تدوین کا درد کون دیکھے گا؟

ماں جی

قدرت اللہ شہاب

ماں جی کی پیدائش کا صحیح سانی معلوم نہ ہو سکا۔

جس زمانے میں لائپور کا ضلع نیا نیا آباد ہو رہا تھا، پنجاب کے ہر قبیلے سے غریب اہمال لوگ زمین حاصل کرنے کے لیے اس نئی کالونی میں جوق در جوق کھینچے چلے آ رہے تھے۔ سوت عام میں لائپور جنگل سرگودھا وغیرہ کو ”بار“ کا علاقہ کہا جاتا تھا۔ اُس زمانے میں ماں جی کی عمر دس بارہ سال تھی۔ اس حساب سے ان کی پیدائش پچھلی صدی کے آخری دس پندرہ سالوں میں کسی وقت ہوئی ہوگی۔

ماں جی کا آبائی وطن تحصیل روڈ ضلع انبالہ میں ایک گاؤں فیملہ نامی تھا۔ والدین کے پاس چند ایکڑ اراضی تھی۔ اُن دنوں روڈ میں دریائے ستلج سے نہر سرسبز کی کھدائی ہو رہی تھی۔ نانا جی کی اراضی نہر کی کھدائی میں ضم ہو گئی۔ روڈ میں انگریز حاکم کے دفتر سے ایسی زمینوں کے معاوضے دیے جاتے تھے۔ نانا جی دو تین بار معاوضے کی تلاش میں شہر گئے۔ لیکن سیدھے آدمی تھے، کبھی اتنا بھی معلوم نہ کر سکے کہ انگریزوں کا دفتر کہاں ہے۔ سارے معاوضہ وصول کرنے کے لیے کیا قدم اٹھانا چاہیے۔ انجام کار صبر و حکم کر کے بیٹھ گئے۔ اور نہر کی کھدائی میں مزدور کرنے لگے۔

انہی دنوں پرچہ لگا کہ بار میں کالونی کھل گئی ہے۔ اور نئے آباد کاروں کو مفت زمین مل رہی ہے۔ نانا جی اپنی بیوی دونٹے بیٹوں اور ایک بیٹی کا کنبہ ساتھ لے کر لائپور روانہ ہو گئے۔ سواری کی توفیق نہ تھی، اس لیے پاپا دہ چل کھڑے ہوئے۔

راتے میں محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتے۔ نانا جی جگہ بہ جگہ قلی کا کام کر لیتے یا کسی ٹال پر لکڑیاں چیر دیتے۔ راتنی اور ماں جی کسی کاسوت کات دیتیں یا مکاؤں کے فرش اور دیواریں لیب دیتیں۔ لائپور کا صحیح راستہ کسی کو نہ آتا تھا۔ جگہ جگہ بھٹکتے تھے۔ اور پوچھ پانچ کر دنوں کی منزل ہفتوں میں طے کرتے تھے۔

ڈیڑھ دو مہینے کی مسافت کے بعد جڑا نوالہ پہنچے۔ پاپا دہ چلنے اور محنت مزدوری کی مشقت سے سب کے جسم نڈھال اور پاؤں سوجے ہوئے تھے۔ یہاں پر چند ماہ قیام کیا۔ نانا جی دن بھر قلعہ منڈی میں بوریاں اٹھانے کا کام کرتے۔ راتنی چرخہ کات کر سوت دیتیں اور ماں جی گھر بنھاتیں۔ جو ایک چھوٹے سے جھونپڑے پر مشتمل تھا۔

انہی دنوں بقر عید کا تہوار آیا۔ نانا جی کے پاس چند روپے جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے ماں جی کو تین آنے بھروسہ عیدی دیے۔

رہائی میں پہلی بار ماں جی کے ہاتھ اتنے پیسے آئے تھے۔ انھوں نے بہت سوچا لیکن اس رقم کا کوئی صرف ان کی کچھ میں نہ آیا۔ دین میں یہ آدھ روٹی نمک سرخ کی چٹنی کے ساتھ تیار آجائے تو مزید نقدی کس کام آتی ہے؟ یہ غصہ ساری عمر ماں جی کی کچھ میں نہ آسکا۔ وہاں کے وقت ان کی عمر کوئی اتنی برس کے لگ بھگ تھی۔ لیکن ان کے نزدیک سو روپے دس روپے، پانچ روپے کے نوٹوں میں قبا زکرتا آسان کام نہ تھا۔

عیدی کے تین آئے کئی روز ماں جی کے دوپٹے کے ایک کونے میں بندھے رہے جس روز وہ جڑاٹو لے سے رخصت ہوئی انھیں ماں جی نے گیارہ پیسے کا تیل خرید کر مسجد کے چراغ میں ڈال دیا۔ باقی ایک پیسہ اپنے پاس رکھا۔ اس کے بعد جب کبھی ان کے پاس گیارہ پیسے پورے ہو جاتے وہ فوراً مسجد میں تیل بھجوا دیتیں۔ ساری عمر جمعرات کی شام کو وہ اس عمل پر بڑی وضعداری سے پابندی رکھتے رہتے رہتے بہت سی مسجدوں میں بجلی آگئی۔ لیکن لاہور اور کراچی جیسے شہروں میں بھی انھیں ایسی مسجدوں کا علم نہ تھا جن کے چراغ اب بھی تیل سے روشن ہوتے ہیں۔ وفات کی شب بھی ماں جی کے سر ہانے ملے کے رومال میں بندھے ہوئے چند آنے موجود تھے۔ غالباً یہ پیسے بھی مسجد کے تیل کے لیے جمع کر رکھے تھے۔ چونکہ وہ بھی جمعرات کی شب تھی۔

ان چند آنوں کے علاوہ ماں جی کے پاس نہ کچھ اور رقم تھی نہ کوئی زیور۔ اسباب دنیا میں ان کے پاس کتنی کی چند چیزیں تھیں تین جوڑے سوئی کپڑوں کے۔ ایک جوڑا ویسی جوتا۔ ایک جوڑا بڑے چل۔ ایک عینک۔ ایک انگوٹھی جس میں تین چھوٹے چھوٹے فیروزے جوڑے ہوئے تھے۔ ایک جائے نماز۔ ایک تسبیح اور باقی اللہ اللہ۔

پہننے کے تین جوڑوں کو وہ خاص اہتمام سے رکھتی تھیں۔ ایک زیب تن۔ دوسرا اپنے ہاتھوں سے دھو کر تیکے کے نیچے رکھا رہتا تھا تاکہ استری ہو جائے تیسرا دھونے کے لیے تیار۔ ان کے علاوہ اگرچہ تھا کپڑا ان کے پاس آتا تھا تو وہ چپکے سے ایک جوڑا کسی کو دے دیتی تھیں۔ اسی وجہ سے ساری عمر انھیں سوٹ کپڑے رکھنے کی حاجت محسوس نہ ہوئی۔ لمبے سے لمبے سفر پر روانہ ہونے کے لیے انھیں تیاری میں چند منٹ سے زیادہ نہ لگتے تھے۔ کپڑوں کی پوٹلی بنا کر انھیں جائے نماز میں لپیٹا۔ جاڑوں میں آدنی فرواد گرمیوں میں مٹل کے دوپٹے کی بکلی ماری اور جہاں کسے چلنے کو تیار۔ سفر آخرت بھی انھوں نے اسی سادگی سے اختیار کیا۔ میلے کپڑے اپنے ہاتھوں سے دھو کر تیکے کے نیچے رکھے۔ نہادھو کر بال سکھائے اور چند ہی گھنٹوں میں زندگی کے سببے آخری اور سب سے لمبے سفر پر روانہ ہو گئیں جس خاموشی سے دنیا میں رہی تھیں اسی خاموشی سے حق تعالیٰ کو سہارا گئیں۔ غالباً اسی موقع کے لیے وہ اکثر یہ دعا مانگا کرتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ ہاتھ پاؤں چلتے چلانے اٹالے۔ اللہ کبھی کسی کا محتاج نہ کرے.....

کھانے پینے میں وہ کپڑے لٹے سے بھی زیادہ سادہ اور غریب مزاج تھیں۔ ان کی مرغوب ترین غذا مکئی کی روٹی دھینے بودینے کی چٹنی کے ساتھ تھی۔ باقی چیزیں خوشی سے تو کھا لیتی تھیں لیکن شوق سے نہیں۔ تقریباً ہر نوے پر اللہ کا شکر ادا کرتی تھیں۔ پھلوں میں بہت ہی مجبور کیا جائے تو کبھی کبھار کیلے کی فرمائش کرتی تھیں۔ البتہ ناشتے میں چائے کے دو پیالے اور تیسرے پر سادہ چائے کا ایک پیالہ ضرور پیتی تھیں۔ کھانا صرف ایک وقت کھا لیتی تھیں۔ اکثر ڈیشیز و پیرکاز شاد و نادر رات کا گرمیوں میں عموماً کھن نکالی ہوئی تیلی نکلیں لسی کے ساتھ ایک آدھ سادہ چپاتی ان کی محبوب خوراک تھی۔ دوسروں کو کوئی چیز رغبت سے کھاتے دیکھ کر خوش ہوتی تھیں اور ہمیشہ یہ دعا کرتی تھیں۔ سب کا بھلا سب کے بعد ہمارا بھی بھلا۔ خاص اپنے یا اپنے بچوں کے لیے انھوں نے

براہ راست کبھی کچھ نہیں مانگا۔ پہلے دوسروں کے لیے دعا مانگتی تھیں اور اس کے بعد مخلوق خدا کی حاجت روائی کے طعنے اپنے بچوں یا عزیزوں کا بھلا چاہتی تھیں۔ اپنے بیٹوں یا بیٹیوں کو انھوں نے اپنی زبان سے کبھی ”میرے بیٹے“ یا ”میری بیٹی“ کہنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ ہمیشہ ان کو اپنے مال ہی کہا کرتی تھیں۔

کبھی سے کوئی کام لینا ماں جی پر بہت گراں گزرتا تھا۔ اپنے سب کام وہ اپنے ہاتھوں خود انجام دیتی تھیں۔ اگر کوئی ملازم بڑی ان کا کوئی کام کر دیتا تو انھیں ایک عجیب قسم کی شرمندگی کا احساس ہونے لگتا تھا۔ اور وہ احسان مندی سے سارا دن اسے دعائیں دیتی رہتی تھیں۔

سادگی اور رویشی کا بہ رکھ رکھاؤ کچھ تو قدرت نے ماں جی کی سرشت میں پیدا کیا تھا۔ کچھ یقیناً زندگی کے زیر دہم نے سکھایا تھا۔ جڑا نوالہ میں کچھ عرصہ قیام کے بعد جب وہ اپنے والدین اور غور سال بھائیوں کے ساتھ زمین کی تلاش میں لائپور کی کالونی کی طرف روانہ ہوئیں۔ تو انھیں کچھ معلوم نہ تھا کہ انھیں کس مقام پر جانا ہے اور زمین حاصل کرے کے لیے کیا قدم اٹھانا ہے۔ ماں جی بتایا کرتی تھیں کہ اس زمانے میں ان کے ذہن میں کالونی کا تصور ایک فرشتہ سیرت بزرگ کا تھا۔ جو کہیں سیر راہ بیٹھا زمین کے پروفٹے تقسیم کر رہا ہو گا۔ کئی ہفتے یہ چھوٹا سا قافلہ لائپور کے علاقے میں پاپیادہ بھنگتار بالین کسی راہ گزر پر انھیں کالونی کا خضر صورت رہنما مل سکا۔ آخر تنگ آکر انھوں نے چک نمبر ۳۹۲ میں جو ان دنوں نیا نیا آباد ہو رہا تھا ڈیرے ڈال دیے۔ لوگ جوق و جوق وہاں آکر آباد ہو رہے تھے۔ نانا جی نے اپنی سادگی میں یہ سمجھا کہ کالونی میں آباد ہونے کا شاید یہی ایک طریقہ ہو گا۔ چنانچہ انھوں نے ایک چھوٹا سا احاطہ گھیر کر گھاس پھوس کی جھونپڑی بنائی اور جہرا راضی کا ایک قطعہ تماش کر کے کاشت کی تیاری کرنے لگے۔ انہی دنوں محکمہ مال کا عملہ پڑتالی کے لیے آیا نانا جی کے پاس الاٹمنٹ کے کاغذات نہ تھے چنانچہ انھیں چاک سے نکال دیا گیا۔ اور سرکاری زمین پر ناجائز جھونپڑا بنانے کی پاداش میں ان کے برتن اور بستر قرق کر دیے۔ محلے کے ایک آدمی نے چاندی کی دو بائیاں جی ماں جی کے کانوں سے اتروائیں۔ ایک بالی آٹا منے میں ذرا دیر ہوئی تو اس نے زور سے کھینچی لی جس سے ماں جی کے بائیں کان کا زیریں جھتہ بڑی طرح سے پھٹ گیا۔

چک نمبر ۳۹۲ سے نکل کر جو راستہ سامنے آیا اس پر چل کھڑے ہوئے۔ گرمیوں کے دن تھے۔ دن بھر کو سچلی تھی۔ پانی رکھنے کے لیے مٹی کا پیالہ بھی پاس نہ تھا۔ جہاں کہیں کوئی کنواں نظر آتا ماں جی اپنا دوپٹہ بھگو لیتیں تاکہ پیاس لگنے پر اپنے پھوٹے بھائیوں کو چٹائی جائیں۔ اس طرح چلتے پھرتے وہ چک نمبر ۵۰ میں پہنچے جہاں ایک جان بچان کے آباد کار نے نانا جی کو اپنا مزارع رکھ لیا۔ نانا جی ہل چلا تے تھے۔ نانی موٹی چرنے لے جاتی تھیں۔ ماں جی کھیتوں سے لگاس اور چارہ کاٹ کر زمیندار کی بھینسوں اور گائوں کے لیے لایا کرتی تھیں۔ ان دنوں انھیں اتنا مقدور بھی نہ تھا کہ ایک وقت کی روٹی بھی پوری طرح کھا سکیں۔ کسی وقت چٹلی پیروں پر گنارہ ہوتا تھا۔ بھی خربوزے کے پھلے آبال کر کھا لیتے تھے۔ کبھی کسی کھیت میں کچی انبیاں گری ہوئی مل گئیں تو ان کی چٹنی بنالیتے تھے۔ ایک روز کہیں سے توڑیے اور کھٹے کا ملاحلا ساگ ہاتھ آ گیا۔ نانی محنت مزدوری میں مصروف تھی۔ ماں جی نے ساگ چھلے پر چڑھایا۔ جب پک کر تیار ہو گیا۔ اور ساگ کو آٹن لگا کر گھوٹنے کا وقت آیا تو ماں جی نے ڈوٹی ایسے زور سے چلائی کہ ہنڈیا کا پینڈا ٹوٹ گیا اور ساگ ساگ بہہ کر چھلے میں اٹھا۔ ماں جی کو نانی سے ڈانٹ بھی پڑی اور مار بھی۔ رات کو سارے خاندان نے چھلے

نی کڑیوں پر مگر باہر اساک انگلیوں سے چاٹ چاٹ کر کسی قدر پیٹ بھرا۔

چھک نمبر ۵۰۔ ناناجی کو خوب راس آیا چند ماہ کی محنت مزدوری کے بعد نئی آباد کاری کے سلسلے میں آسان قسطوں پر اس کو ایک مربع زمین بھی ملی گئی۔ رفتہ رفتہ دن پھرنے لگے اور دو تین سال میں ان کا شمار گاؤں کے کھاتے پیٹے لوگوں میں ہونے لگا۔ جوں جوں قندخ البانی بڑھتی گئی توں توں آبائی وطن کی یاد ستانے لگی۔ چنانچہ خوشحالی کے چار پانچ سال گزارنے کے بعد سارا خاندان ریل میں بیٹھ کر فیملہ کی طرف روانہ ہوا۔ ریل کا سفر ماں جی کو بہت پسند آیا۔ وہ سارا وقت کھڑکی سے باہر منہ نکال کر تماشا دیکھتی رہیں۔ اس عمل میں کونٹے کے بہت سے ڈمکے ان کی آنکھوں میں پڑ گئے۔ جس کی وجہ سے کئی روز تک وہ آٹھوپ چشم میں مبتلا رہیں۔ اس تجربے کے بعد انھوں نے ساری عمر اپنے کسی بچے کو ریل کی کھڑکی سے باہر منہ نکالنے کی اجازت نہ دی۔

ماں جی ریل کے ٹرڈکس زانہ ڈبے میں بہت خوش رہتی تھیں۔ ہم سفر مردوں اور بچوں سے فوراً مکمل مل جاتیں سفر کی تھکان اور راستے کے گد و بھار کا ان پر کچھ بھی اثر نہ ہوتا۔ اس کے برعکس اپنے درجوں میں وہ بہت بیزار ہو جاتیں۔ ایک دو بار جب انھیں مجبوراً ایک کنڈکٹن ٹبے میں سفر کرنا پڑا تو وہ شک کر چڑھ گئیں۔ اور سارا وقت قید کی صعوبت کی طرح ان پر گراں گزرا۔ فیملہ بچ کر ناناجی نے اپنا آبائی مکان درست کیا۔ عزیز و اقارب کو تحائف دیے۔ دعوتیں ہوئیں۔ اور پھر ماں جی کے لیے بڑا ڈھونڈنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اس زمانے میں لائبریر کے مربعہ داروں کی بڑی دھوم مچی۔ اور ان کا شمار خوش قسمت اور باعزت لوگوں میں ہونا تھا۔ چنانچہ چاروں طرف سے ماں جی کے لیے پے درپے پیام آنے لگے۔ بدوں بھی ان دنوں ماں جی کے بڑے ٹھانڈے ہاتھ تھے۔ برادری والوں پر رعب گھٹنے کے لیے نانی جی انھیں بہرہ روزنت نشے کپڑے پہنائی تھیں اور ہر وقت دھنوں کی طرح سجا کر رکھتی تھیں۔ کبھی کبھار اپنی یادوں کو تازہ کرنے کے لیے ماں جی بڑے معصوم فخر سے کہا کرتی تھیں: "اُن دنوں میرا تو گاؤں میں نکھنا تک دو بھر ہو گیا تھا۔ میں جس طرف سے گزر جاتی لوگ ٹھٹھک کر کھڑے ہو جاتے اور کہا کرتے یہ خیال بخش مربعہ دار کی بیٹی جبار ہے؟" دیکھئے کون سا خوش نصیب اسے بیاہ کر لے جائے گا؟

ماں جی، آپ کی اپنی نظریں کوئی ایسا خوش نصیب نہیں تھا؟ ہم لوگ پھیرنے کی خاطر ان سے پوچھا کرتے۔
"توبہ توبہ بچت" ماں جی کا دل کو ہاتھ لگاتیں "میری نظریں بھلا کوئی کیسے ہو سکتا تھا۔ باں میرے دل میں اتنی سی خواہش ضرور تھی کہ اگر مجھے ایسا آدمی ملے جو دھرت پڑا لکھا ہو تو خدا کی بڑی مہربانی ہوگی؟"
ساری عمر میں غالباً یہی ایک خواہش تھی جو ماں جی کے دل میں خود اپنی ذات کے لیے پیدا ہوئی۔ اس کو خدا نے یوں پُرنا کر دیا کہ اسی سال ماں جی کی شادی عبداللہ صاحب سے ہو گئی۔

ان دنوں سارے علاقے میں عبداللہ صاحب کا طوطی بول رہا تھا۔ وہ ایک امیر کبیر گھرانے کی چشم و چراغ تھے۔ لیکن پانچ چھ برس کی عمر میں یتیم بھی ہو گئے۔ اور بے حد مغلوک الحال بھی۔ جب باپ کا سایہ سر سے اٹھا تو یہ انکشاف ہوا کہ ساری آبائی جائداد رہن چڑی ہے۔ چنانچہ عبداللہ صاحب اپنی والدہ کے ساتھ ایک جھونپڑے میں اٹھ آئے۔ نر اور زمین کا یہ انجام دیکھ کر انھوں نے ایسی جائداد بنانے کا حزم کر لیا جو مہاجروں کے ہاتھ لگے نہ رکھی جاسکے۔ چنانچہ عبداللہ صاحب دل و جان سے تعلیم حاصل کرنے

میں ہنسک ہو گئے۔ وظیفہ پر وظیفہ حاصل کر کے اور دو دو سال کے امتحان ایک ایک سال میں پاس کر کے پنجاب یونیورسٹی کے میٹرکولیشن میں اول آئے۔ اس زمانے میں غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ کسی مسلمان طالب علم نے یونیورسٹی امتحان میں ریکارڈ قائم کیا ہو۔ اڑتے اڑتے یہ خبر سرسید کے کانوں میں بھی پڑ گئی جو اس وقت علی گڑھ مسلم کالج کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ انھوں نے اپنا خاص فنی گاؤں میں بھیجا اور عبداللہ صاحب کو وظیفہ دے کر علی گڑھ بلا لیا۔ یہاں پر عبداللہ صاحب نے خوب بڑھ چڑھ کر اپنا رنگ نکالا۔ اور بی اے کرنے کے بعد انیس برس کی عمر میں وہیں پرائمری، عربی، فلسفہ اور حساب کے لکچرر ہو گئے۔

سرسید کو اس بات کی دھن ملی کہ مسلمان نوجوان زیادہ سے زیادہ تعداد میں اعلیٰ ملازمتوں میں جائیں۔ چنانچہ انھوں نے عبداللہ صاحب کو سرکاری وظیفہ دلوایا کہ وہ انگلستان جا کر آئی سی ایس کے امتحان میں شریک ہوں۔

پہلی صدی کے بڑے بوڑھے سات سمندر پار کے سفر کو بلائے ناگمانی سمجھتے تھے۔ عبداللہ صاحب کی والدہ نے بیٹے کو ولایت جلنے سے منع کر دیا۔ عبداللہ صاحب کی سعادت مندی آڑے آئی اور انھوں نے وظیفہ واپس کر دیا۔

اس حرکت پر سرسید کو بے حد غصہ بھی آیا اور دُکھ بھی ہوا۔ انھوں نے لاکھ سمجھایا بجھایا، ڈرایا، دھمکایا لیکن عبداللہ صاحب شس سے شس نہ ہوئے۔

”کیا تم اپنی بوڑھی ماں کو قوم کے مفاد پر ترجیح دیتے ہو؟ سرسید نے کوڑک کر پوچھا۔

”جی ہاں“ عبداللہ صاحب نے جواب دیا۔

یہ ٹکسا جواب سن کر سرسید آپے سے باہر ہو گئے۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے پہلے انھوں نے عبداللہ صاحب کے لاتوں، ٹھکوں، نقیڑوں اور جوتوں سے خوب ہڈیا، اور پھر کالج کی نوکری سے درخواست کر کے یہ کہہ کر علی گڑھ سے نکال دیا: ”اب تم ایسی جگہ جا کر مرو جہاں سے میں تمہارا نام بھی نہ سن سکوں“

عبداللہ صاحب جتنے سعادت مند بیٹے تھے اتنے سعادت مند شاگرد بھی تھے۔ نقشے پر انھیں سب سے دور افتادہ اور دشوار گزار مقامات گلت نظر آیا۔ چنانچہ وہ ناک کی سیدھ گلت پہنچے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کی گورنری کے عہدے پر فائز ہو گئے۔

جن دنوں ماں جی کی منگنی کی فکر ہو رہی تھی انہی دنوں عبداللہ صاحب بھی چھٹی پر گاؤں آئے ہوئے تھے۔ قیمت میں دونوں کا سبجوگ کھاسوا تھا۔ ان کی منگنی ہو گئی اور ایک ماہ بعد شادی بھی طے ہو گئی تاکہ عبداللہ صاحب دہن کو اپنے ساتھ گلت لے جائیں۔ منگنی کے بعد ایک روز ماں جی اپنی سہیلیوں کے ساتھ پاس والے گاؤں میں میلہ دیکھنے گئی ہوئی تھیں۔ اتفاقاً شاید وقت عبداللہ صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔

ماں جی کی سہیلیوں نے انھیں گھیر لیا اور ہر ایک نے چھڑ چھڑ کر ان سے پانچ پانچ روپے وصول کر لیے۔ عبداللہ صاحب نے ماں جی کو بھی بہت سے روپے پیش کئے۔ لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ جب اصرار بہت بڑھ گیا تو مجبوراً ماں جی نے گیارہ پیسے کی فرمائش کی۔

”اتنے بڑے میلے میں گیارہ پیسے لے کر کیا کر دگی؟“ عبداللہ صاحب نے پوچھا۔

”اگلی جمعرات کو آپ کے نام سے مسجد میں تیل ڈلوادوں گی۔“ ماں جی نے جواب دیا۔

نذکی کے پہلے میں بھی عبداللہ صاحب کے ساتھ ماں جی کا لین دین صرف بھرات کے گیارہ بیسوں تک ہی محدود رہا۔ اس سے زیادہ رقم نہ کبھی انھوں نے مانگی نہ اپنے پاس رکھی۔

گلگت میں عبداللہ صاحب کی بڑی شان و شوکت تھی۔ خوبصورت بنگلہ۔ وسیع باغ۔ نوکر چاکر۔ دروازے پر سپاہیوں کا پہرہ جب عبداللہ صاحب دور سے پہنچتا تھا۔ یا واپس آتے تھے تو ان کو سات توپوں کی سلامی دی جاتی تھی۔ یہاں بھی گلگت کا گورنر ایک خاص سیاسی انتظامی اور سماجی اقتدار کا حامل تھا۔ لیکن ماں جی پر اس مارے جاہ و جلال کا ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ کسی قسم کا چھوٹا بڑا ماحول ان پر اثر انداز نہ ہوتا تھا۔ بلکہ ماں جی کی اپنی سادگی اور خود اعتمادی ہر ماحول پر خاموشی سے چھا جاتی تھی۔

ان دنوں سر مالک جی کی حکومت برطانیہ کی طرف سے گلگت کی روسی اور چینی سرحدوں پر پولیٹیکل ایجنٹ کے طور پر مامور تھے۔ ایک روز لیڈی ہیلی اور ان کی بیٹی ماں جی سے ملنے آئیں۔ انھوں نے فراک پہنے ہوئے تھے اور پنڈلیاں کھلی تھیں۔ یہ بے حجابی ماں جی کو پسند نہ آئی۔ انھوں نے لیڈی ہیلی سے کہا: تمہاری عمر تو جیسے گزرنی لگی ہے۔ اب اپنی بیٹی کی عافت تو خراب نہ کرو۔ یہ کہہ کر انھوں نے نمس پہلی کو اپنے پاس رکھ لیا۔ اور چند مہینوں میں اسے کھانا پکانا۔ سینا پر دنا۔ برتن مانجھنا۔ کپڑے دھونا سکھا کر ماں باپ کے پاس واپس بھیج دیا۔

جب روس میں انقلاب برپا ہوا تو لارڈ کچر سرحدوں کا معائنہ کرنے گلگت آئے۔ ان کے اعزاز میں گورنر کی طرف سے ضیافت کا اہتمام ہوا۔ ماں جی نے اپنے ہاتھ سے دس بارہ قسم کے کھانے پکائے۔ کھانے لذیذ تھے۔ لارڈ کچر نے اپنی تقریر میں کہا: سر کچر جی خاندان ماں نے یہ کھانے پکائے ہیں۔ براہ مہربانی میری طرف سے آپ اس کے ہاتھ چوم لیں۔

دعوت کے بعد عبداللہ صاحب فرحان و شاداں گھروٹے کو دیکھا کہ ماں جی باورچی خانے کے ایک گوشے میں چٹائی پر بیٹھی ٹب اور مرج کی چٹنی کے ساتھ مٹی کی روٹی کھا رہی ہیں۔

ایک اچھے گورنر کی طرح عبداللہ صاحب نے ماں جی کے ہاتھ چومے اور کہا: ”اگر لارڈ کچر یہ فرمائش کرتا کہ وہ خود خانہ ماں کے ہاتھ چومنا چاہتا ہے تو پھر تم کیا کرتیں؟“

”میں ماں جی تک کر لوں۔“ میں اس کی مونچھیں پکڑ کر جڑ سے اکھاڑ دیتی۔ پھر آپ کیا کرتے؟“

”میں“ عبداللہ صاحب نے ڈرامہ کیا ”میں ان مونچھوں کو روٹی میں پیسٹ کر دالٹھڑے کے پاس بھیج دیتا اور تمہیں ساتھ لے کر

کہیں اور بھاگ جاتا جیسے سرسید کے ہاں سے بھاگا تھا۔“

ماں جی پر ان بکالوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ لیکن ایک بار۔ صرف ایک بار۔ ماں جی بھی رنج و حسد کی اس آگ میں

جلی بن کر کیا بھونکیں جو ہر عورت کا ازلی ورثہ ہے۔

گلگت میں ہر قسم کے احکامات ”گورنری“ کے نام پر جاری ہوتے تھے۔ جب یہ چرچا ماں جی تک پہنچا تو انھوں نے عبداللہ صاحب

سے غصہ کیا۔

”بھلا حکومت تو آپ کرتے ہیں لیکن گورنری گورنری کہہ کر مجھ غریب کا نام بیچ میں کیوں لایا جانتا ہے خواہ مخواہ!“

عبداللہ صاحب علی گڑھ کے پڑھے پڑھائے تھے۔ رگِ عرافت پھر رگِ اعلیٰ اور بے اعتنائی سے فرمایا: ”بھانگو ان یہ تمہارا

نام تھوڑا ہے۔ گورنری تو مدد مل تھوڑی ہو سکتی ہے جو دن رات میرا بلوایا کرتی رہتی ہے۔ مذاق کی چوٹ تھی۔ عبداللہ صاحب نے مجھ بات آئی گئی ہو گئی۔ لیکن ماں جی کے دل میں غم بیٹھ گیا۔ اس غم میں وہ اندر ہی اندر گڑھنے لگیں۔

کچھ عرصہ کے بعد کشمیر کا مہاراجہ پرتاپ سنگھ اپنی مہارانی کے ساتھ گلگت کے دورے پر آیا۔ ماں جی نے مہارانی کو اپنے دل کا دکھ سنایا۔ مہارانی بھی سادہ عورت تھی۔ جلال میں آگئی۔ ہاٹے ہاٹے ہمارے راج میں ایسا غم۔ میں آج ہی مہاراج سے کہوں گی کہ وہ عبداللہ صاحب کی خبر لیں۔

جب یہ مقدمہ مہاراج پرتاپ سنگھ تک پہنچا تو انھوں نے عبداللہ صاحب کو بلا کر پوچھ گچھ کی۔ عبداللہ صاحب بھی حیران تھے کہ بیٹے بھٹکے یہ کیا اُفتاد آ پڑی۔ لیکن جب معاملے کی تہ تک پہنچے تو دونوں خوب ہنسے۔ آدمی دونوں ہی وضع بار تھے۔ چنانچہ مہاراج نے حکم نکالا کہ آئندہ سے گلگت کی گورنری کو وزارت اور گورنر کو وزیر وزارت کے نام سے پکارا جائے۔ ۱۹۴۶ء کی جنگ آزاد کشمیر گلگت میں یہی سرکاری اصطلاحات رائج تھیں۔

یہ حکم نامہ سن کر مہارانی نے ماں جی کو بلا کر خوشخبری سنائی کہ مہاراج نے گورنری کو دو میں نکالا دے دیا ہے۔

”اب تم دو عموں بناؤ۔ پوتوں پھلو“ مہارانی نے کہا ”کبھی ہمارے لیے بھی دعا کرنا۔“

مہاراجہ اور مہارانی نے کوئی اولاد نہ لئی اس لیے وہ انشماں جی سے دعا کی فرمائش کیا کرتے تھے۔

اولاد کے معاملے میں ماں جی کیا واقعی خوش نصیب تھیں؟ یہ ایک ایسا سوالیہ نشان ہے جس کا جواب سانی سے نہیں سوجھتا۔ ماں جی خود ہی تو کہنا کرتی تھیں کہ ان جیسی خوش نصیب ماں دنیا میں کم ہی ہوتی ہے۔ لیکن اگر صبر و حکم، تسلیم و رضا کی عینک اُتار کر دیکھا جائے تو اس خوش نصیبی کے پردے میں کتنے دکھ، کتنے غم، کتنے صدمے نظر آتے ہیں۔

اللہ میاں نے ماں جی کو تین بیٹیاں اور تین بیٹے عطا کئے۔ دو بیٹیاں شادی کے بعد بھوکے پیٹ پر فوت ہو گئیں۔ سب سے بڑا بیٹا عین عالم شباب میں انگلستان جاکر گزر گیا۔

کھنے کو تو ماں جی نے کہہ دیا کہ اللہ کا مال تھا۔ اللہ نے سے لیا۔ لیکن کیا وہ کیلے میں چپ چاپ کر خون کے آنسو عیاں کر سکتی تھیں؟

جب عبداللہ صاحب کا انتقال ہوا تو ان کی عمر بائیس سال اور ماں جی کی عمر پچیس سال تھی۔ سہ ہر کا وقت تھا عبداللہ صاحب کو ان کی کھور کی چار پائی چربس معمول کا ٹوٹکیہ لگا کر نیم دلاتے تھے۔ ماں جی پانچویں پر بیٹھی چائے تو بے گنا چھیل چھیل کر ان کو دے دیتی تھیں۔ وہ مزے مزے سے گنا چھوس رہے تھے۔ اور مذاق کر رہے تھے۔ چربیا ایک دو سہیدہ ہم گئے۔ اگلے گئے۔ ”بھائی شادی۔“ بیٹے میں میں نے تمہیں گیارہ پیسے دیے تھے۔ کیا ان کو واپس کرنے کا وقت نہیں آیا؟

ماں جی نے نئی فوجی دامنوں کی طرح سر جھکا لیا اور گنا چھیلنے میں مصروف ہو گئیں۔ ان کے سینے میں بیک وقت بہت سے خیال اُٹھ آئے۔ ابھی وقت کہاں آیا ہے سرتاج شادی کے پہلے گیارہ پیسوں کی تو بڑی بات ہے لیکن شادی کے بعد جس طرح تم میرے ساتھ بچاؤ کیا ہے اس پر میں نے تمہارے پاؤں دھو کر بیٹھے ہیں۔ اپنی کمال کی بھوتیاں تمہیں پہنائی ہیں۔ ابھی وقت کہاں آیا ہے

.....
لیکن تضادِ قدر کے ہی کھاتے میں وقت آپکا تھا۔ جب ماں جی نے سر اٹھایا تو عبداللہ صاحب گئے کی قاش منہ میں یہی یاد تازگی پر سو رہے تھے۔ ماں جی نے بتیرا بلایا۔ بلایا۔ چکارا۔ پکارا لیکن عبداللہ صاحب ایسی خند سو گئے تھے جس سے بیداری قیامت سے پہلے ممکن ہی نہیں۔

ماں جی نے اپنے باقی ماندہ دو بیٹوں اور ایک بیٹی کو سینے سے لگا لگا کر تعین کی پہچان۔ رونا مت۔ تمہارے آبا جس آرام سے رہتے تھے اسی آرام سے چلے گئے۔ اب رونا مت۔ ان کی روح کو تکلیف پہنچے گی؟
کتنے کو تو ماں جی نے کہہ دیا کہ اپنے آبا کی یاد میں نہ رونا نہ ان کو تکلیف پہنچے گی۔ لیکن کیا وہ خود چھری چبھے اس خاندان کی یاد میں نہ روئی ہوں گی جس نے ہاسٹل سرائی کی جھپک انھیں ایک افسردہ من سمجھا اور جس نے "گود نری" کے علاوہ اور کوئی سوگن اس کے سر پر لاکر نہیں بٹھائی.....
جب وہ خود چل دیں تو اپنے بچوں کے لیے ایک سوالیہ نشان چھوڑ گئیں جو قیامت تک انھیں عقیدت کے بیابان میں سرگرداں رکھے گا۔

اگر ماں جی کے نام پنحیرات کی جائے تو گیارہ پیسے آگے ہمت نہیں ہوتی۔ لیکن مسجد کا ملا پریشان ہے کہ بجلی کا ریٹ بڑھ گیا ہے احد تیل کی قیمت گراں ہو گئی ہے۔
ماں جی کے نام پر فاتحہ دی جائے تو مکئی کی روٹی اور نمک مرچ کی چٹنی سامنے آتی ہے۔ لیکن کھانے والا درویش کہتا ہے کہ ناکہ مزدور میں تو پلاؤ اور زور دے کا اہتمام لازم ہے۔
ماں جی کا نام آتا ہے تو بے اختیار رونے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن اگر رویا جائے تو ڈر لگتا ہے کہ ان کی روح کو تکلیف نہ پہنچے۔
اگر ضبط لب جیسے تو خدا کی قسم ضبط نہیں ہوتا.....

پھول کی چھری

علی عباس حسینی

چمن بچ بڑے ٹنڈے مزاج کا تھا۔ وہ ہر ایک سے ہنس کر بولتا، جھک کر ملتا۔ قصبے کا سب سے بڑا پہلوان ہونے پر بھی نہ اسے اپنی طاقت پر گھمنہ تھا اور نہ اسے لڑائی جنگ سے کوئی دلچسپی تھی۔ وہ اپنے اکلانے میں ڈنڈیلینا، دو چار نوجوانوں کو زور کر دیتا، پھر سیر ڈیڑھ سیر تازہ دودھ پی کر، جیگا چنچا جاتا اپنی بھینسوں گاؤں کو چرانے سبزہ زاروں میں نکل جاتا۔ جب تک اس کا باپ سوہر زندہ تھا چمن کا بس اتنا ہی کام تھا۔ صبح شام ورزش، مویشی چرانا، اور اکیسے میدانوں میں ”برہا، ٹمر کی“ گاتے چرنا۔ جب سے سوہر مر گیا کھیت کھلیاں جی اسے دیکھنا پڑتا تھا۔ اس نے اس بار کو ہنسی خوشی سنبھال لیا تھا۔ دودھ دہی بیچنا، غلہ کوٹھیلوں میں رکھنا، ٹھاکر کا لگان ہوا کوٹنا پہلے بھی یہ کام ماں باپ کرنے تھے، اب بھی اس کی بوڑھی ماما ”اسے انجام دیتی تھی۔ ذات برادری کی رسم کے مطابق اس کا بیاہ سات ہی برس کے سن میں ہو چکا تھا۔ مگر وہ اب تک ”گونا“ کر کے اپنی دھن کو گھرنہ لایا تھا۔ ماں بار بار گونے پر زور دیتی تو وہ کتنا گونا گوب ہی کراؤں گا جب کسی بڑے دنگل میں کسی بڑے پہلوان کو مار لوں گا؟“ سسرال والوں کو بھی کوئی جلدی نہ تھی۔ جو ان بیٹے اپنا اپنا گھر کر کے الگ ہو گئے تھے۔ بوڑھے ماں باپ کے سارے کاموں کا بوجھ بھی جو ان بیٹی اپنے مضبوط کندھوں پر اٹھائے تھے۔ چمن دیر میں چمن کا یہ پہلوانی کا شوق پورا ہوا اتنا ہی اچھا۔

آخر وہ دن آ ہی گیا۔ بنارس کے ایک نکل ہند دنگل میں عبارت کے تہذیب پہلوان ہیکڑ سنگھ سے چمن کی کشتی ہوئی اور اس نے ہیکڑ کو چند ہی منٹ میں پچھاڑ دیا۔ قصبے کے ہیکڑوں آدمی یہ کشتی دیکھنے گئے تھے ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ چمن نے گویا ان کے قصبے کو اپنی اس جیت سے ایک تاریخی قصبہ بنا دیا تھا۔ وہ اسے شہر اور قصبے میں دو دن تک کنڈھوں پر بٹھائے بٹھائے تھمتے ادا پھلتے پھرے۔ پتہ بوڑھا سب ہی خوش تھا، صرف ناخوش تھے تو ٹھاکر وحشیٹ سنگھ۔

انگریزی راج میں وحشیٹ سنگھ دس بارہ گاؤں کے مالک تھے۔ جب ملک کو آزادی ملی اور اتر پردیش میں زمینداری توڑ دی گئی تو وحشیٹ سنگھ کے پاس سوائے خود کاشت اور سیر کے کھیتوں اور آرام و امروہ کے باغوں کے کچھ نہ رہا مگر جس نے چامیں بڑا تک جاتا۔ اور راجا کی طرح دس بارہ گاؤں پر راج کیا ہو، وہ چمن کو کیا خاطر میں لاسکتا تھا۔ وحشیٹ سنگھ سورج مندیوں سے تامل ہو رہا تھا۔ چمن ضلع کا سب سے بڑا پہلوان ہی مگر قاتلان کا کچھ ہی برس پہلے ”پرہاد“ اور ذات کا اہم پیر بھاس ذات کے بارے میں وحشیٹ نے انہوں نے کہے تھے کہ ”استر کی آتی تھی اہیں سید ہی کیو نہ تھے یہاں کیا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس“ اہیں کے بچنے نے یہ قات

کی وہ شکل چھیننے کے بعد گرمی پر سلام کرنے تک حاضر نہ ہوا۔ یہ بھول گیا کہ اس کے باپ دلاوا گرمی کے کھڑوں پہلے تھے۔ تبصہ کی برکت بھی تھی کہ رعایا پر جا میں سے جب بھی کسی کے ہاں کوئی خوشی کی بات ہوتی۔ شادی، بیاہ، لگنا۔ تو خوشی منانے والے شاکر صاحب کو حلام کرنے مزدور ملتے۔ زمیندار ہی چھین جانے کے بعد وحشت سنگھ کو اس کی بڑی فکر رہتی تھی کہ ہرنے رکھ رکھاؤ میں فرق نہ آنے پائے۔ دلاوا رعایا تھے، خود سر ہو کر ”من مانی“ نہ کرنے پائیں۔ اس لیے اگر اس میں کوئی فرق آجاتا تو وہ حد درجہ خفا ہو جاتے تھے اور ان کا خفا ہوتا اب بھی اثر رکھتا تھا۔ ضلع کے حاکم اب بھی ان کی عزت کرتے تھے۔ اب بھی اس مرے ہوئے باغی کا وزن جھٹکنا ان کے مقابلے میں کمی ہرگز لگتا زیادہ تھا۔ وہ اب بھی اپنے کھیت بٹائی پر اٹھاتے تھے اور بڑی بڑی ندیوں سے کہ ایک سے کھیت نکالی کو دھڑکے کہہ دیتے تھے۔ ان کے پاس اب بھی لاشی چلانے والے کارندوں کی فوج تھی۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ چوں کر کھتا۔

مگر جیسے جیسے چھین کی شہرت بڑھتی گئی۔ اس کا اثر بھی بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ قصبے کے آپس کے جھگڑوں میں جن کا فیصلہ گرمی میں پیشہ خفے اور غم سے رہتا جاتا تھا، اس کے بہتے ہوئے چند خدوں پر مدعی اور مدعا علیہ دونوں خوش خوش گھر واپس چلے جاتے تھے۔ یہ منہ صاف تھا کہ وحشت سنگھ کی حکومت میں مداخلت تھی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ہوا کہ ان کے کھیتوں کے بندوبست میں مقابلہ کرنے والوں کی کمی ہونے لگی اور اس طرح نذر کی مجموعی رقم بھی گھٹنے لگی۔ پرانے کارندوں سے کھیسے پھینے کے لیے نیا دعویدار شکل ہی سے تیار ہوتا۔

گرو چھین کے خفا ہو جانے کا ڈر جو تھا!

اتفاق یہ ہوا کہ ایسا ہی ایک معاملہ دنگل کے چوتھے ہی دن پیش آگیا۔ شاکر صاحب کے ایک کھیت کے دونوں حریف چھین کے چیلے تھے۔ ایک کئی برس سے وہ کھیت جوت رہا تھا۔ دوسرا لچائی نظروں سے اسے دیکھتا چلا آیا تھا۔ اب کے ٹھاکر کے کارندوں نے اس سے کہہ نذرے کر اسے کھیت دوانے کا وعدہ کیا۔ چھین کو دو دن پہلے خبر معلوم ہو گئی۔ اس نے کھیت کے نئے طلبکار کو بھایا۔ بڑی بات ہے۔ دونوں ایک ہی اکھاڑے میں لڑتے ہو، آپس میں یہ بچوٹ کیسی؟ چنانچہ اس نے ٹھاکر صاحب کو نذر دینے اور کھیت فیض سے لٹکا کر دیا۔ انھوں نے اپنے کارندوں میں سے ایک کو حکم دیا۔ ”تم خود کھیت جوت لو!“

پرانے کا شکر کرنے یہ حکم جو رٹا تو منہ اندھیرے کھیت پر مل چڑھا دیا۔ ٹھاکر صاحب کو جیسے ہی خبر معلوم ہوئی انھوں نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ اسے مار کر کھیت سے باہر نکال دو۔ اس نے اپنے گروٹکے پاس فریاد کیا۔ چھین اسی وقت کئی چیلوں کو زور کر کے اکھاڑے سے نکلا تھا۔ وہ جہم جھاڑتا پکا ہوا کھیت پر پہنچا۔ خیال تھا ”اپنے قصبے ہی کے لوگ ہیں۔ میری بات نہ ٹالیں گے۔ جھگڑا چلا کے چلا آؤں گا۔ مگر ہاں جو فرق مخالف نے اسے اتنا دیکھا تو لاشیاں لے کر چل پڑے۔ وہ لاشیاں ہاں میں! کرتا ہی رہا کہ دو ایک لاشیاں اس پر پڑ گئیں۔ اب اس نے اپنے کو بھانا ضروری سمجھا۔ اس نے ایک فار کو جھکائی سے کر خالی دیا اور مخالف کی کلائی مروڑ کر لاشی چھین لی۔ اور نہ ڈر نہ لے کے یہ دو ایک ہاتھ گھما دیے۔ مگر اسے خود بھی غالباً اپنی قوت کا اندازہ نہ تھا۔ لاشی جسے بھی چھو گئی، وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ ساقیوں کا یہ جان دیکھ کر باقی بھاگ نکلے۔

ٹھاکر صاحب نے فوجداری میں مقدمہ دائر کیا۔ ان کے آدمیوں پر چھین نے زبردستی حملہ کر کے انھیں زخمی اور مجروح کیا اور ان کے سینے پر قبضہ کر لیا۔ عدالت میں خود ذاتی طور پر حاضر ہوئے اور چشم دید گواہ بنے۔ چھین بھاگے اس کے کہ گونا گوارا کے بیوی گھڑلاتا، خود اپنے مان کے لیے جیل جا لیا۔ یہیں اس ٹھنڈے مزاج کے چھین میں ایک بہت بڑی تبدیلی ہوئی۔ اس کا سینہ خفے اور نفرت کی ایک

دکھت بیٹھی بن گیا۔ وہ جس نے کبھی کسی کے لیے کوئی بڑائی نہ سوچی تھی اب ہر وقت ٹھاکر صاحب کو طرح طرح سے اذیتیں دینے کی ہمتیں بڑھ چکی تھیں۔ اس نے اسے لگا لگا کر لیا تھا وہ قہر سے چھڑنے ہی سیدھا گڑھی جائے گا اور ٹھاکر کو گھسیٹنا باہر لانے کا پھر اس کے جھوٹ، اس کی بیانی کی پوسے قہر کے سامنے اسے سزا دے گا۔ وہ دانستہ میں کرکتا میں ٹھاکر کو اس کی بے ایمانی کا مزہ چکھا کر چھوڑوں گا، اس کی ٹھکانی بھلا دوں گا۔

دوسرے قیدی اور جیل کے اہل کار اس کی عزت اور اس کا خیال کرتے تھے۔ سپرنٹنڈنٹ نے اس کے لیے اپنی ورزش جاری رکھنے کا خاص انتظام کر دیا تھا۔ اسے جو بھی کام دیا جاتا اسے پوری تندہی سے انجام دیتا۔ دوسروں کے لیے اس کی مسکراہٹ اور اس کی ہنسی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس لیے جس دن معیاد پوری ہوئی اسے رہائی کا حکم تو دس ہی بجے مل گیا، لیکن وہ چھوٹا شام کے قریب۔ قہر چھ میل پر تھا۔ وہ تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا دھر چلا۔ ٹھاکر سے بدلہ لینے اور اس سے نفرت کی بے پناہی دل میں جل رہی تھی۔ بس یہی فکر تھی کسی طرح قہر آئے تو میں گڑھی میں گھس کر اس کی گت بنا لوں، پھر گھر جا کر منہ ہاتھ دھوؤں، ماں کے پاؤں چھوؤں۔ بس سزا چکھاؤں تو دل میں کتنی آگ ٹھنڈی پڑے۔

اسی دھن میں اس نے یہ جی نہ دیکھا کہ سورج کب ڈوبا، دھند لگا اندھیرے میں کب بدلا اور شام نے رات کی سیاہ سازی اپنے بدن پر کب لپیٹنا شروع کر دی۔ سڑک گو کچی تھی مگر کشادہ تھی۔ راستہ منہا ہوا تھا۔ قدم بے کھٹے اٹھ رہے تھے۔ ماں سے، دوستوں سے ملنے کے شوق سے زیادہ نفرت کی گیس اسے تیز قدم بنائے ہوئے تھی کہ قہر کی طرف سے روشنی اس کی طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دے گی۔ اس نے غور سے دیکھا کہ کوئی لائٹیں لیے چلا آ رہا ہے۔ اور اس کے ساتھ ٹھرخ بانا تے سے ڈھکا ہوا "جو پالا" چار کمار کندھوں پر اٹھائے لا رہے ہیں۔ دو پیادے لائٹیاں لیے اُس کے ساتھ ہیں۔ اس طرح کے ڈولے، اتنے اہتمام کے ساتھ سوائے کسیوں، امیروں کے اور کسی کے نہیں آتے جانتے ہیں خیال آیا راجکمار کی ٹیکے آئی رہی ہو گی "پدرا" ہو کر سسرال واپس جا رہی ہوں گی۔ بیٹی کا خیال کرتے ہی اس کا باپ اٹھا کر دھنیت یاد آ گیا اور غصہ اور انتقام کے بخارات سینے سے اس طرح اُٹھے کہ سر میں ٹپک سی بیدار ہو گئی۔ وہ سوچنے لگا ٹھاکر سے بدلہ لینے کا اس سے اچھا اور کیا موقع مل سکتا ہے؟ اس کی ساری عزت خاک میں ملائی جا سکتی ہے مگر سناٹھی خیال آیا سا مگر شکر کے گالچیں چھان کاٹا کر سے تو کچھ بس نہ چلا۔ اس نے ایک سکور رگورت پر فائدہ اٹھایا۔ نہیں، نہیں یہ تیر جا بھلا؟ بات ہوگی! اسے توجہ نہ دینا ہے ٹھاکر ہی سے اور اس کے ان پیادوں سے جنہوں نے کئی سال ٹھاکر اس پر جھوٹا الزام لگایا۔

وہ یونی ورسٹی جاتے سے جاتا آئے بھٹائیہ۔ کماروں کی "سکون" راتوں، نیچا ہونچا کر کرہ جلی جلی سٹانی دینے لگی۔ آدروں کی جھینجھین کی مدد سے کبھی کبھی میس پیسے ٹھیک۔ دفعہ یکسہ خیر کی آئے کہہ کر ملے بیٹھے۔ "اٹھیں زمین پر رکھ دی گئی۔ کچھ شہر جیسے آپس میں کچھ لوگوں میں جھڑپ ہو رہی ہے۔" وہ بے فکر سے قدم اور تیز کشتی پر ہاتھ لگا کر دیکھا کہ چار آدمی ٹنڈے کے پتے پر جا رہے ہیں۔ ان سے وہ نہیں ملے۔ یہی وہ تھا کہ اب وہ ٹھاکر کی ٹھکانی میں تھا کہ چھ پتے کے ملے۔

میں دو ڈاکو ڈھیر پڑے اور دوسرے پاؤں رکھ کر بھاگ گئے۔

لیچمن نے لائیشین اٹھا کر پیادوں کی صورت دیکھی۔ دونوں وہی تھے جنہوں نے جھوٹی گواہیاں دے کر اسے جیل کی ہوا کھرائی تھی۔ وہی جیل سے نکال کر کے ساتھ ساتھ وہ بد لہے لینے کے منصوبے ایک سال سے بنا رہا تھا۔ جی چاہا ان دونوں پیادوں کو ایک ایک لائیشی اپنی طرف سے مار دے تو اس پر کوئی الزام بھی تو نہیں آسکتا۔ لوگ یہی سمجھیں گے۔ ڈاکوؤں نے مار ڈالا۔ اس نے لائیشی پائی۔ مگر معلوم ہوا جیسے کسی نے تھپکلی دے کر ہاتھ کا رخ بدل دیا۔ اس نے پاس ولسے درخت کے تنے پر اتنے زور سے لائیشی ماری کہ وہ دو ٹکڑے ہو گئی۔ وہ کانپنے لگا۔ اس نے جھک کر لائیشی کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور اسے اپنی موٹی انگلیوں سے اس طرح توڑتا پھاڑتا رہا جیسے کہ وہ پیادوں کی زندگی کے ورق پڑنے پڑنے کر رہا ہے۔ وہ ایک منٹ لائیشی کی طرح جھوٹا وہ اندھیری فضا میں گھومتا رہا۔ دھندلے زخمی پیادوں میں سے ایک نے گڑھ کر اسے چونکا دیا۔ وہ اس پر جھٹک پڑا۔ اس نے پکارا "امراؤ کا کا! امراؤ کا کا!"۔ امراؤ نے آنکھ کھولی۔ مگر اسے بالکل نہ بچانا۔ اس نے آخری ہچکچوں کے ساتھ حق نمک ادا کیا۔ وہ ٹک ٹک کر بولا۔ "چھ پالا!....."۔

لیچمن نے جلدی سے چپلے کے پاس جا کر پکارا "بھیا رانی! بھیا رانی!"

جواب ملا "کون؟"

لیچمن نے کہا "نام پوچھ کے کیلکے گا۔ یہ بتائیے کہ آپ چپلے میں اکیلی میٹھی رہے گا کہ میرے ساتھ قصبے چلے گا۔ کہاں رہا جائے گا؟"

راجندر سی نے پر وہ اٹھ دیا جن کی دیوی سر سے پاؤں تک گھنوں سے لدی ہوئی تھی۔ سسٹرال سے میکے آئی تھی۔ اب واپس جا رہی تھی۔ سید کچھ سن کر آئی تھی اس میں باپ نے کچھ اور بڑھا دیا تھا۔ ساتھ برس کے وحشت نکلنے کے بعد سب کچھ اسی اکیلی کا تھا۔ لیچمن نے راجندر سی کو بار بار دیکھا تھا۔ لٹا کر کے ہاں زیادہ پر وہ نہیں تھا۔ ان کی عادت تھی کہ وہ جب بھی کھیتوں، باغوں میں بیٹھا مٹھوٹے ٹٹ نکلتے تو رانی بٹیا کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں ہوتا۔ دو لڑکے جوان ہو کر مر گئے تھے۔ یہی ایک بیٹی رہ گئی تھی۔ راسی کو سب کچھ اب ان سے ملا تھا۔ اسی لیے وہ اسے ہر چیز دکھا دینا چاہتے تھے اور بھیا رانی کی مختلف صورتیں لیچمن کی نظر میں اس وقت چلیں۔

وہ بھی جب وہ صندل پاؤں پر لٹکے لٹکے چلتی تھی، وہ بھی جب وہ بڑی بڑی آنکھیں پھاڑ کر اس کے لمبے ترنگے ڈیل کو اس کی تھی جیسے وہ آدمی نہیں کوئی دیو ہے۔ وہ بھی جب اس نے تیرو برس کے سن میں لیچمن کے سلام کو نہ پر حقارت سے ہونٹ کر کے اس پر پھینکتی نظر ڈالی تھی۔ گویا ان جیسوں کے سلام کا جواب نہ دینا ہی ان کے مرتبوں کے فرق کی خاص پہچان ہے۔ اس وقت کچی شرک پڑ، دستوں کے نیچے، رات کے اندھیرے میں، صرف ایک لمبھکتی ہوئی لائیشین کی دھونیں والی روشنی میں، یہ دکھائی دی جیسے وہ کوئی لپسرا ہے، خوابوں میں آنے والی کوئی پری یا راسہو کے منہ سے چھوٹا ہوا چاند۔

اس کے دل میں ہر جگہ چمک چمک رہی۔ وہ جس کا باپ اس کا سب سے بڑا دشمن ثابت ہوا تھا۔ وہی جو لیچمن کو "امیر کا بچہ" کہا کرتا تھا۔ اس کے سامنے اس کی جگہ کھتا تھا۔ اسی کی چاندی بیٹی، وہی بیٹی جو اس کے سلام کا جواب سلام سے دینا اپنی توہین سمجھتی تھی وہی

”بیٹا رانی، وہی راجکمار ہی اپنے قبضے میں تھی۔ رگ رگ میں آگ سی دوڑی، کپڑیاں دھمکنے لگیں۔ مگر خیال آیا، عورت پر کمزور پڑا کچھ تک ہانڈ نہیں اٹھایا۔ جیسے نکال دیکے گا؟ وہ پھر کانپنے لگا۔“

اوجھڑی ہو، رخصتی پیادہ دکھایا۔ راجکمار جلدی سے لالٹین اٹھا کر اس کی طرف مڑ گئی۔ اور اس کا چہرہ خون میں بھرا دیکھ کر ہائے مام! ہائے مام! کہہ کر زمین پر بیٹھ کر اُسی کے ”اگلو جھے“ سے اس کا خون پونپنے لگی۔ لچمن نے ایک لمبی سینے میں کھلتی سانس لی۔ اور آگے بڑھ کر غریبے کی پگڑی چاڑھ کر اس کا سر کس کر باندھ دیا۔ پھر اُسے اٹھا کر کندھے پر لاد لیا۔

راجکمار نے پوچھا ”اور امراؤ؟“

لچمن نے کہا ”وہ مر گیا!“

راجکمار نے پھر ”ہائے مام! ہائے مام!“ کہہ کر رونے لگی۔

لچمن نے پوچھا ”پو پے میں کوئی گنے کا صندوق ہے؟“

اس نے جھٹکتے ہوئے سر ہلا کر کہا ”ہاں“

لچمن نے وہ بھی بغل میں دبایا اور لالٹین ہاتھ میں لے کر کہا ”آؤ سچو، رانی بیٹا!“

اور وہ دونوں گڑھی کے پھانک تک پہنچے۔ پھانک بند تھا۔ لچمن نے کندھی ٹھکٹائی، آواز دی۔ غریبے کو کندھے سے اتار کر

زمین پر لٹا دیا۔ لالٹین اور صندوق وہیں رکھا۔ پھر وہ بولا ”اب ہم گھر جاتے ہیں“

راجکمار نے کہا ”اسے تم کوں ہو بیٹا؟ نام تو بتاتے جاؤ!“

اس کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ بولا ”وہی لچمن! میرے جیسے شاگرد صاحبے بے قصور قید کرایا تھا!“ اور وہ

سے مڑ کر جانے لگا۔ راجکمار جھپٹ کر سامنے آگئی۔ اور اس نے جھاک کر لچمن کے پاؤں چھو لیے۔ پھر وہ ہاتھ جڑ کر بولی ”چھا کر دو بیٹے

بست بوڑھے ہو گئے ہیں اب پتا جی! تم ان کے بیٹے سمان ہو!“

لچمن کھڑے کھڑے اس طرح ہلنے لگا جس طرح سخت طوفان میں جہاز کا مستولی ہلاتا ہے یا تار کا درخت۔ اس نے اپنا کانپنا

راجکمار کے سر پر رکھ دیا۔ اسے قہقہہ ہنسا۔ گھٹی گھٹی آواز میں بولا ”اچھا اچھا، تمہارے نسلے!“

راجکمار کے میٹھے بولنے سے فولاد کو موم بنا دیا! پھول کی چھڑی نے سوپے جیسی لالٹنی توڑ دی! راجکمار نے پھر اس کے پاؤں

طرف جھٹکتا چاہتی تھی کہ زنجیر کھنسنے کی آواز آئی۔ سنسن کھنسنے پھلوان سسکتا ہوا بھاگا!

سٹاف آرٹسٹ

(ناگزرتہ حکومت پاکستان کے لئے معذرت کیلئے)

مستار مضمون

جو شخص فنکارانہ ذہنیت کا حامل ہونے کے باوجود گورنمنٹ سروس میں لے لیا جائے، اُسے سٹاف آرٹسٹ کہتے ہیں۔ حالانکہ علم نفسیات کی نظر سے فنکارانہ ذہنیت گورنمنٹ سروس کے لیے قطعی طور پر ناموزوں ہوتی ہے۔

برطانوی راج کے اواخر میں، فنکارانہ ذہنیت کی مناسب چھان پھانک کے بعد، برطانوی ماہروں نے حتیٰ فیصلہ کر دیا تھا کہ فنکارانہ ذہنیت نوکریوں کے لیے نااہل کی نظر ہے۔ اور ایسے اوصاف کی حامل ہے جو ایڈمنسٹریشن سے متعلقہ ذہنکارانہ فرائض کی ادائیگی میں حائل ہوتی ہے۔

فکار شاہد برطانوی ماہروں کے اس فیصلے سے اتفاق نہ کریں لیکن نظم و نسق سے متعلقہ حضرات اس حقیقت کی اہمیت کو پوری طرح سمجھتے ہیں۔

فکارانہ ذہنیت کئی ایک اجزاء سے مشرب ہوتی ہے لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کا جو اعظم SENSITIVITY یا شدت احساس ہے۔ شدت احساس کے بل بوتے پر آپ ایک پُر اثر نغمہ تخلیق کر سکتے ہیں ایک نظم یا غزل کہہ سکتے ہیں۔ رنگ اور خط سے سحر قب طوفان برپا کر سکتے ہیں۔ الفاظ کی مدد سے زندگی کی نقاشی کر سکتے ہیں یا ہیر رانجھائی محبت رجھا سکتے ہیں۔ لیکن نظم و نسق کے سے ذمہ دارانہ فرائض ادا نہیں ہو سکتے۔

ظاہر ہے کہ اگر سرسبز محسوس کرنا شروع کر دے تو وہ کیا اپریشن کر سکے گا؟ کچھ محسوس کرے تو کیا وہ کوئی صحیح فیصلہ کر سکے گا؟ اس کے محسوسات قائل کو کس طرح پھانسی کی سزا دے سکیں گے؟

ملک کے نظم و نسق کو چلانے کے لیے یہ احتیاط از بس ضروری ہے کہ ایڈمنسٹریشن میں کوئی رقیب القلب قسم کا شخص نہ آگئے یعنی ایسا فرد شامل نہ ہو جائے جو فنکارانہ ذہنیت کا مالک ہو۔

یہ تو طے شدہ حقیقت ہے کہ کسی ملک کی بہبود، امن، ترقی اور خوشحالی کا تمام تر اعصار اس ملک کے نظم و نسق پر چھتا ہے۔ اور اگر ملک نوزائیدہ ہو اور عوام میں احساس قومیت نے ابھی جڑ نہ پکڑی ہو تو یہ حقیقت اور بھی اہم ہو جاتی ہے۔

۱۹۴۰ء میں خود مختاری طے پانے پر یہ سوال پیدا ہوا کہ غیر ملکی حکومت کے بدلے اور حصول آزادی کے بعد کیا حکومت کی پالیسی

بدلتے کی ضرورت ہے، اگر ہے تو کس حد تک اور کیوں! اس مسئلہ پر غور و خوض کرنے کے لیے اربابِ بے دست و کشتاد نے کھنڈارِ سنجیدہ اور تجربہ کار راہنماؤں کا ایک کمیشن قائم کیا۔ جنہوں نے مناسب تحقیق کے بعد اپنی سفارشات پیش کر دیں۔ اس کمیشن کا نام ایڈمنسٹریٹو رپورٹنگ کمیشن تھا۔ کمیشن کی تجلہ سفارشات کا تو علم نہیں ہو سکا لیکن فنکارانہ ذہنیت کے متعلق اُن ذمہ دار اور صاحبِ نظر افراد کا فیصلہ یہ تھا کہ اس ضمن میں برطانوی فیصلے کو برقرار رکھا جائے چونکہ اس نوزائیدہ ملک کی بقا اور بہبود کے لیے یہ اصول پہلے کی نسبت حد بھی زیادہ اور بھی زیادہ اہم ہو گیا ہے۔

کمیشن کا یہ فیصلہ محسوس حقائق اور شوخہ بوجھ پر مبنی تھا۔ اس ضمن میں ان کی سفارشات مختصر مگر جامع تھیں :-
۱، شدتِ احساس کی وجہ سے فنکارانہ ذہنیت۔ انسانی ذہنیت کے قریب ہوتی ہے۔ ملک کا نظم و نسق عورتوں کے ہاتھ میں دے دینا دانشور ہی نہیں۔

مندرجہ بالا حقیقت ناقابلِ تردید ہے۔ عورت کی طرح فنکار کا نقطہ نظر بھی خارجی نہیں بلکہ داخلی ہوتا ہے اور نظم و نسق کے فرائض ادا کرنے کے لیے خارجی اور جذبات سے عادی زاویہ نظر اشد ضروری ہوتا ہے۔ اگر نظم و نسق عورتوں کے ہاتھ میں دے دیا جائے تو بے شک بچوں کو محبت بھری گود دستیاب ہو جائے گی لیکن زندگی کو (جو تنوع حقائق سے عبارت ہے) بسر کرنے کی اہمیت پیدا نہ ہو سکے گی۔

نظم و نسق قائم رکھنے کے لیے قدرت نے باپ کی تخلیق کی۔ یہ نکتہ بھی قابلِ توجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے آدم کی تخلیق کی اور بعد میں آماں کو پیدا کیا۔ یہ حقیقت اس امر کی شاہد ہے کہ خالق ارض و سما کی نگاہ میں نظم و نسق، احساس اور محبت سے زیادہ فوقیت رکھتے ہیں۔

ملک ہی ہے اور ب، اور فنکار کمیشن کے اس فیصلے پر احتجاج کرتے لیکن اراکین نے پہلے سے ہی اس بات کا خیال رکھا تھا انہوں نے اپنی سفارشات میں ادیبوں کی اپنی تحریروں کے اقتباسات حوالے کے طور پر دیے تھے اور دوسری شق میں اپنی دلیل کی وضاحت کی تھی۔

(۲) اپنے ادیب پادوں میں ادیبوں نے جگہ جگہ فرض اور جذبے کی کشش کا اظہار کیا ہے اور اس حقیقت کی وضاحت کر دی ہے کہ احساس یا جذبہ فرض کی ضد ہے جو بسا اوقات فرض پر غالب رہتا ہے اور ہمیشہ انسان میں تذبذب پیدا کرتا ہے تذبذب فیصلہ کرنے کی قوت کو کھو سلا کر دیتا ہے اور جس شخص میں فیصلہ کرنے کی صلاحیت نہ ہو وہ ایڈمنسٹریٹر نہیں بن سکتا۔

اس حوالے اور دلیل سے انہوں نے یہ امکان ہی ختم کر دیا تھا کہ فن کاران کی سفارشات کے خلاف آواز اٹھائیں۔ انہوں نے اپنے ہاتھ لاکھ رکھے تھے۔ لہذا کس منہ سے بات کہتے۔

کمیشن کی تیسری دلیل اس سے بھی زیادہ جامع تھی۔

(۳) فنکار صرف خود ہی شدتِ احساس کے مرض میں مبتلا نہیں بلکہ عوام کے دلوں میں بھی احساس پیدا کرنے کے غلطی مبتلا رہتے ہیں۔ وہ خود میں ہیں اور قوم کے لیے وبائی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کا وجود اور بھی خطرناک ہے۔

فنکار کمیشن کی اس دلیل کو بھی رد نہیں کر سکتے کیونکہ یہ ایک طے شدہ حقیقت ہے کہ فن کی فائیت تاثر پیدا کرنا ہے خواہ

جہاں بات کو جگانا ہے۔ ہر فن پارے کی حیثیت خمیر کی سی ہوتی ہے۔ سیدھے سادے دلوں میں خمیر چمچک کر ابائی پیدا کرنا صحت مند عوام میں احساس کے جراثیم پیدا کرنا۔ ساکن دلوں کی تاروں کو چھیڑنا۔ داخلیت کے انجکشن لگانا۔ اور اس طرح قوم کا نفسیاتی توازن تباہ کرنا ہے۔

معنی طور پر یہ بیان بھی کر دیا جائے کہ ایڈمنسٹریشنر زپالسی ریوٹرین کیشن کی اس دلیل کو دیکھ کر محکمہ کا ریخاس کے کان کھڑے ہوئے۔ محکمہ کا ریخاس ایک فرض شناس اور اولعزم محکمہ ہوتا ہے۔ چرکہ ملک کی سالمیت اور اندرونی تحفظ کی حفاظت اس کے فرائض میں داخل ہوتی ہے۔ لہذا انھوں نے مناسب کارروائی شروع کر دی۔

مزید تحقیقات کے بعد ان پر منکشف ہوا کہ فلکارانہ ذہنیت کے حامل لوگ صرف احساس کا خمیر ہی پیدا نہیں کرتے بلکہ اس کے علاوہ مروجہ اور مستند خیالات سے ہٹ کر سوچتے ہیں اور لوگوں کو سوچنے پر اکستے ہیں۔ مروجہ اور مستند باتوں کا تسخیر کرنا اور حقیقت و درپردہ باغیانہ روش پیدا کرنا اور اسے شہہ دینا ہے اس حقیقت کے انکشاف کے بعد محکمہ نے فیصلہ کیا کہ اس باغیانہ ڈیسے پر کڑی نگاہ رکھنی چاہئے اور ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینا چاہئے۔ اس سلسلے میں محکمہ والوں کو اندراجات کا ایک نیا سلسلہ کھولنا پڑا۔ جس کا نام انھوں نے بستہ تب رکھا۔

کارِ ریخاس کا کام صرف اندراجات ہی نہیں ہوتا۔ انھیں فیلڈ ورک بھی کرنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ادیبوں کی عادت ہے کہ ہر جگہ جگہ لگا ٹینے ہیں۔ بیان مٹوکتے ہیں۔ سکرٹ بٹائے اور شعر پڑھتے ہیں۔ لہذا محکمہ کو کثیر تعداد میں سفید پوش سپاہی بھرتی کرنے پڑے تاکہ وہ ہر ایسی ادبی مغل پر کڑی نظر رکھیں اور چیخنا اندراجات کا سلسلہ احسن طریق پر قائم رکھا جاسکے۔

کارِ ریخاس کے اس اقدام پر ادیبوں نے سخت احتجاج کیا۔ انھیں یہ اعتراض نہ تھا کہ ان پر کڑی نگاہ کیوں رکھی جا رہی ہے۔ انھیں یہ شکایت تھی کہ ان کی تخلیقات کو جانچنے کے لیے اُن پڑھ پیادے کیوں مقرر کئے گئے جو ادب پاروں کے محاسن اور جذباتیائی کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔

اس احتجاج سے ادیبوں اور فنکاروں نے یہ بات پائے ثبوت تک پہنچا دی کہ زندگی کے اہم مسائل کے متعلق ان کا نقطہ نظر جذباتی ہے اور وہ خارجی نگاہ سے حقائق کا احاطہ نہیں کر سکتے۔ لہذا یہ اقدام تو کارِ ریخاس کی سوچ بوجھ کا عجز تھا۔ اگر پیادوں کی جگہ پڑھے لکھے لوگ مقرر کر دیے جاتے تو وہ ادیبوں کی تخلیقات پر کڑی نگاہ رکھنے کے بجائے ان سے اثر قبول کرنا شروع کر دیتے۔ اس طرح مقصد ہی فوت ہو جاتا۔

تجربے کے بعد ان پیادوں نے ادیبوں اور ان کی تخلیقات کو جانچنے کے متعلق ایک اچھا خاصا قابل عمل طریق کا وضع کر لیا۔ ممکن ہے کچھ لوگ اسے خام سمجھیں۔ شاید یہ درست ہو کہ وہ مناسب طور پر مکمل اور جامع نہیں لیکن جہاں تک PRACTICAL WISDOM کا تعلق ہے وہ کافی موزوں اور قابل عمل ہے۔ طریق کار یہ ہے کہ پیادہ، ادیب کے مقالے یا مختصر فلسفے غزل یا نظم کو غور سے سنتا ہے اور احتیاط سے الفاظ کا جائزہ لیتا ہے۔ اگر ادب پارے میں بار بار مزدور یا ہٹ تال یا سرخ یا سیر کا نام آئے تو وہ ادیب کی فوسٹ ہے اور ادب پارہ ایک سرخ تحریر ہے۔ اگر عورت، جسم یا محبوب کی تکرار ہے تو مصنف جنس زدہ ہے اور تحریر فحش ہے۔ اگر اللہ، رسول، سنت یا اسلام کا تذکرہ ہو تو مصنف مذہبی دیوانہ ہے اور اس پر مزید کڑی نظر رکھنے کی ضرورت

ہے۔ اس طریق کار کے مطابق اسنید پوش پیادے پر فرض عاید ہوتا ہے کہ وہ مزدور پڑتالی حکومت عورت جسم اور اسلام کے الفاظ سے قضا ہو اور ایک سے سو تک گنتی جانتا ہو اور احساس جذبہ تاثر وغیرہ سے قطعی بے گانہ ہو۔

تعلیم اور احساس کا مسئلہ صرف ٹیڑھا ہی نہیں بلکہ پرتا بھی ہے۔ اس پر اہم کو سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے برطانوی تاجروں نے محسوس کیا تھا۔ کمپنی کے دور حکومت سے پہلے مغل اور پٹان غیر ملکی بادشاہوں نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ تعلیم احساس اور جذبہ انسان کے اعلیٰ اوصاف ہیں۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ وہ اس حقیقت کو فراموش کر چکے تھے کہ وہ غیر ملکی ہیں۔ اور اس ملک کو اپنا ملک سمجھنے لگے تھے یا شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ وہ تاجر نہیں تھے بلکہ بادشاہ تھے۔ بہر صورت ان کے دور میں تعلیم یافتہ اور احساس سے سرشار لوگوں کا قہد و منزلت تھی۔ بلکہ یہ کمنا غلط نہ ہو گا کہ انھوں نے اپنی نابھگی کی وجہ سے فنکار قسم کے لوگوں کو نورتن بنا کر سرچڑھا رکھا تھا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے آتے ہی یہ محسوس کیا کہ انھیں ملک کا نظام اور اپنا کاروبار چلانے کے لیے تعلیم یافتہ لوگوں کی ضرورت ہے۔ ایسے تعلیم یافتہ لوگ جو شدت احساس سے خالی ہوں۔ تعلیم اور احساس کا ساتھ ایک قدرتی امر ہے۔ یہ ایک بہت بڑی عقل تھی۔ اگر کمپنی مشرقی ذہنیت کے حامل ہوتی تو غالباً وہ قدرت کے اصولوں میں دخل دینا پسند نہ کرتی۔ لیکن وہ تو مغربی نقطہ نظر کے حامل تھے لہذا ان کا ایمان تھا کہ انسانی ذہن کی عظمت اس بات پر موقوف ہے کہ قدرت کو اپنے ڈھنگ پر لایا جائے اور اپنے کام میں لایا جائے۔

اس پر اہم کو حل کرنے کے لیے کمپنی نے حسب دستور ایک بورڈ قائم کیا۔ بورڈ نے متعلقہ امور پر بڑی کاوش سے تحقیق کی۔ متواتر اجلاس کئے۔ اور بالآخر پورے غور و خوض کے بعد اعلان کر دیا کہ یہ پراہم ناقابل حل ہے۔ تعلیم کا ایسا طریق وضع کیا جاسکتا ہے کہ فارغ التحصیل جوان پڑھے لکھے تو ہوں لیکن تعلیم یافتہ نہ ہوں اور احساس اور جذبات سے کورے ہوں تاکہ ملک کا نظم و نسق ان کے سپرد کیا جاسکے۔

انسانی ترقی کی راہ میں یہ ایک عظیم قدم تھا۔

بورڈ کی سفارشات کے مطابق تعلیمی ادارے قائم کئے گئے اور بہت جلد یہ امر پایہ ثبوت تک پہنچ گیا کہ بورڈ کے فیصلوں پر عمل کرنے سے خاطر خواہ نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔

فارغ التحصیل جوانوں کی پہلی کھپ میں انگریزی تہذیب سے لگاؤ تھا اور آثار غالب تھے کہ یہ لگاؤ سب جن بنے گا۔ ان میں فارسی نقطہ نظر حاوی تھا۔ بات سمجھنے اور تولنے کی قابلیت تھی۔ تقلید کی صلاحیت تھی۔ اسکامات سمجھنے اور ان پر بے چون و چرا عمل درآمد کرنے کی صلاحیت تھی۔ ذہانت کی چمک تھی۔ یعنی تیار شدہ مال ہر لحاظ سے حوصلہ افزا تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ذہانت کی تفسیر تھی یعنی گہرائی جسے احساس اور جذبہ کہا جاتا ہے مفقود تھی۔

ایڈمنسٹریٹر کی اس تخلیق پر بورڈ کے مجملہ ممبران کو سرکار کی طرف سے اعزاز دیے گئے۔ اور چیئرمین کو سرکار کا خطاب مرحمت

کیا گیا۔

اس نئی تخلیق پر ہم سب ناز کو سکتے ہیں۔ چونکہ مشکل کے وقت ملک کی خدمت ایڈمنسٹریٹر ذہنیت کے لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ ایچ جی ویلز آکٹو کھیلے اور دیگر مشاہیر نے پیش گوئی کی تھی کہ مستقبل میں سائنس اس حد تک ترقی کر جائے گی کہ ملکی ضروریات

یہ معائن حسب ضرورت نفسیاتی لیبارٹری میں، مزدور و سنگار یا حاکم افراد کی تخلیق کی جائے گی۔
ان شاہد ہیری نگاہ سے یہ حقیقت پوشیدہ رہی کہ برطانوی پائیز، نوآبادیات میں ایسے تجربات میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کر چکے ہیں۔ دور رس نگاہ مساوات قریب کی چیزوں کو نظر انداز کر جاتی ہے۔
۴۔ تقسیم کے بعد کی ایڈمنسٹریٹرز پالیسی ریویژن کمیشن نے اپنی رپورٹ کی چوتھی رشت میں، اس امر کے متعلق وضاحت کر دی تھی۔
یہ درست ہے کہ برطانوی سامراج کے ختم ہونے پر پاکستان ایک خود مختار ملک بن چکا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ایک ملک ہے اور کوئی ملک نظم اور تنظیم کے بغیر چل نہیں سکتی۔ یہ حقیقت بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ حصول خود مختاری نے ہر ملک ایک نوآئیدہ ملک بن گئی ہے اور اب اس کے بقا اور تحفظ کے لیے نظم اور تنظیم کی پہلے کی نسبت زیادہ ضرورت ہے۔ لہذا ہمیں زیادہ تعداد میں ایڈمنسٹریٹرز پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

لہذا طریقہ تعلیم بدلتا ملک کے مفاد کے منافی ہو گا۔ اٹا پڑانے طریق تعلیم کو از سر نو استوار اور مضبوط کیا جائے۔
ان کی اس سفارش پر تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کو گشتی مراسلات جاری کئے گئے، اور ان پر واضح کر دیا گیا کہ تعلیم کو برطانوی دور میں قائم کئے ہوئے طریقے پر چلا یا جائے۔ بلکہ مزید طریق کار ایجاد کئے جائیں جو مغربی رنگ کو اور بھی شوخ کریں۔
مستقبل کو ہدایات جاری کی گئیں کہ ایسے سوالات پوچھے جائیں۔ جو رٹا یا روک سسٹم کو اور بھی تقویت دیں اور سمجھنے کی بدعت کو روکیں۔ اگر امتحان میں یہ سوال پوچھا جائے کہ ٹامس ہارڈی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے تو ان امیدواروں کو سب سے زیادہ نمبر دیے جائیں جو کسی مشورہ نقاد کی رائے حوت بحرف نقل کر دے۔ اگر کوئی امیدوار اپنی ذاتی رائے کے اظہار کی جرأت نہ کرے تو اسے کم سے کم نمبر دیے جائیں تاکہ سبکدستی خیالات سے انحراف کرنے کی کوئی جرأت نہ کرے۔
گمان غالب ہے کہ جدید تعلیمی اصلاحات انہی گشتی مراسلات اور ہدایات کا نتیجہ ہیں۔ جدید تعلیمی اصلاحات کا مقصد تو یہی ہے تاکہ ہماری تعلیم مغربی تعلیم کے خطوط پر استوار ہو اور اس سے مزید ہم آہنگی پیدا کر سکے۔

۵۔ کمیشن کی رپورٹ کی پانچویں رشت میں کمیشن نے تفصیل سے اس موضوع پر بحث کی تھی جسے عرف عام میں انصاف کہا جاتا ہے جس کے چند متعلقہ اور موزوں حصے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ یہ امر تشویشناک ہے کہ عوام میں انصاف کے متعلق عجیب و غریب قسم کی غلط فہمیاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔ وہ اس لفظ کے حقیقی مفہوم سے واقف نہیں اور اپنے ”وشغل متکلم“ کے مطابق اس لفظ کو جذبہ اور احساس کے رنگ میں رنگا ہے ہیں۔ یہ رجحان نظم و نسق کے حق میں کم قائل کی حیثیت رکھتا ہے۔

ب۔ انصاف کا حقیقی ور اصل پڑانے زمانے کے بادشاہوں کی غلط کاریوں اور کوتاہ بینوں کی وجہ سے پیدا ہوا جہانگیر نے بدل و انصاف کی زنجیر لٹکا کر عوام میں یہ قیغ عادت ڈالی کہ جب بھی وہ چاہیں گھنٹی بجا کر شاہ کو اپنے حضور میں بلا لیں اسے اپنی کھانسانے پر مجبور کریں۔ اور عدل و انصاف کا مطالبہ کریں۔

ج۔ دور حاضر میں انصاف کے اس غلط تخیل کو فنکار اور مذہبی دیوانے ہوا مے رہے ہیں۔ جن پر کڑی نگاہ رکھنے کی اشد ضرورت ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ رپورٹ کی پانچویں شق ایک قابل قدر چیز ہے تو شاید اہل اسلام اہل فن اور عوام بدظن ہو جائیں گے۔ بہر صورت یہ ایک بخیدہ مسئلہ ہے اور ملک کی بہبود کی خاطر اس پر جوش میں آئے بغیر غور کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

سب سے پہلے اسلامی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر غور فرمائیے۔

مقاموں نے مشہور کر رکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ انصاف کو محبوب رکھتے ہیں۔ بے شک اللہ تعالیٰ انصاف کو محبوب رکھتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ کائنات عدل و انصاف کے اصولوں پر چلتی ہے۔ اللہ تعالیٰ رب العالمین ہیں۔ وہ ظالم اور مظلوم دونوں کو رزق پہنچاتے ہیں۔ سب کے پائل ہار میں، چاہے وہ سور ہو یا بچہ۔ سب کے حاجت روا ہیں چاہے کوئی زانی ہو یا عابد ہو یا سیراکار۔ ایذا دہی کے مشتاق کو ایذا دہی کے مواقع ہم پہنچاتے ہیں۔ غم خور کو غم کی نعمت ہم پہنچاتے ہیں۔ اگر قدرت کا نظام عدل و انصاف پر مبنی ہوتا تو دنیا کا نظام ہی وہیم برہم ہو جاتا۔ اس کے علاوہ اگر دنیا میں عدل و انصاف حاوی ہوتا تو اللہ تعالیٰ کو قیامت پر پا کرتے۔ مردوں میں دوبارہ جان ڈالنے اور روز حساب اعمال کا جائزہ لینے کی کیا ضرورت ملتی۔

پھر ادبوں نے مکافات عمل کا ڈھونگ رچا رکھا ہے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ عوام کو حاکموں سے بدظن کیا جائے اور اقتدار پھیلا یا جائے۔

ادبوں کی اصلاحی کہانیاں خرافات سے بھری ہوتی ہیں۔ مثلاً حضرت ایسپ نے اپنی کہانی میں خرگوش اور کچھوے کا دوڑ میں مقابلہ کروا دیا ہے اور صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انجام کار کچھوے کی جیت دکھائی ہے۔ ادبوں کا اس قسم کی کہانیاں لکھنا حقائق سے گریز کرنے کے لیے پرچا ہے۔ ان سے پوچھا جائے کہ سچائی کا بول بالا اور بدی کا متہ کالا دکھانے سے آپ کا مقصد کیا ہے تو وہ بڑی مصومیت سے جواب دیں گے کہ ان کا مقصد نیکی کا پرچار ہے اور بچوں کو اچھے سبقت سکھانا ہے۔ اس بات پر ہی بتیے کہ کیا دور حاضر کا کوئی بچہ خرگوش اور کچھوے کی دوڑ کے قصے کو سچ مان سکتا ہے اور اس کہانی سے مسلسل عنایت اور کوشش کا سبق سیکھ سکتا ہے؟

سنئے یہ آیا ہے کہ حال ہی میں جب ایک اتالیق جماعت کو خرگوش اور کچھوے کی کہانی پڑھا رہا تھا تو ایک کچھو اجماعت میں داخل ہوا۔ اور اتالیق سے مخاطب ہو کر چلتا یا دھرم کر دھرم کر دے۔ کیوں جھوٹ بول رہے ہو۔ کیوں ان مصوم بچوں کے دلوں میں ایسی غلط فہمیاں پیدا کر رہے ہو جن کی وجہ سے ان کی زندگی تخیلوں سے بھر جائے گی۔ کبھی مجھے بھی یہی سبق پڑھا یا گیا تھا۔ میں بھی اسی غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا کہ مسلسل دوڑنے سے میں خرگوش سے جیت سکتا ہوں۔ مگر آج تک مجھے کوئی ایسا خرگوش نہیں ملا جو مقابلے کی دوڑ میں لیت کر سو گیا ہو اور اس وقت تک بیدار نہ ہو جب تک میں منزل پر نہ پہنچ جاؤں۔ سچی بات یہ ہے کہ خرگوش نے بچوں سے مخاطب ہو کر کہا ”خرگوش خرگوش ہے اور کچھو کچھو ہے“

بے شک حاکم حاکم ہے اور محکوم محکوم ہے۔ بے شک نظام حکومت چلانے کے لیے صرف حاکم ذہنیت کے لوگوں کو ایڈمنسٹریشن میں بھرتی کرنا چاہیے۔ اس کے علاوہ یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ خبر روزہ چاہے کڑا ہو یا میٹھا وہ خبر روزہ ہے حاکم چاہے اچھا ہو یا بُرا بہر صورت وہ حاکم ہے اور اس کے منصب کی عزت کرنا اور اس کے احکامات کو بجا لانا ضروری ہے۔

زندگی یا کسی نظام میں انصاف نہیں بلکہ قانون اہم ہے۔ انصاف ایک انفرادی چیز ہے نہ وہ قوم پر لاگو ہو سکتا ہے

نہ سماج پر قانون چاہیے انصاف پر مبنی ہو یا نہ ہو بہر صورت ہمیں قانون کا احترام کرنا چاہیے۔ ورنہ ہم میں قومیت پیدا نہ ہ سکے گی۔ اور یہی ایڈمنسٹریشن کا دھار ہے۔ قانون کی اہمیت صرف ایک ایڈمنسٹریٹر ہی سمجھ سکتا ہے۔

ایک بہت بڑے تعلیمی ادارے کے ہیڈ ماسٹر اپنی جماعت کو پڑھانے میں معروف تھے تو ان کے افسرانے ڈائریکٹر صاحب کو لکھی کہ دوسرے پرنسپل لائے۔ جماعت میں داخل ہوئے تو ان کی آند پر ہیڈ ماسٹر تعظیماً کھڑے نہ ہوئے۔

مجھے میں ہیڈ ماسٹر صاحب نے اپنے رویے کی معذرت چاہی کہنے لگے۔ اس سکول کے بچے مجھے ہر بات میں سمجھتے ہیں اور میرے ہر حکم کو آخری فیصلہ سمجھ کر ملتے ہیں۔ اگر ان کو معلوم ہو جائے کہ میرے اوپر بھی کوئی انصر ہے تو ان کا بھروسہ اتنا اونٹھائے گا اور سکول کا نظم و نسق تباہ ہو جائے گا۔ لہذا آپ کی آند پر میرا تعظیماً کھڑے ہونا مناسب نہ تھا۔ اگر گاؤں والے سچے دل سے یہ بات تسلیم کر لیں کہ وہی عدل و انصاف ہے جو علاقے کا قائد راج میں لائے تو ملک کا نظم و نسق نہایت اعلیٰ اور مستحکم ہو جائے۔

ارباب بہت و کشاد اس حقیقت سے پورے طور پر واقف ہیں کہ نظم و نسق چلانے کے لیے صرف قانون بنانا پورا کافی نہیں۔ بلکہ مناسب وقت پر بنے ہوئے قانون کی مناسب تاویل کرنا، اس میں سے مناسب معافی اخذ کرنا بے حد ضروری ہے۔ یقیناً جیسے کہ کوئی آسان کام نہیں۔ اس کے لیے خصوصی قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر اچھے ایڈمنسٹریٹر میں یہ قابلیت ہونا از بس ضروری ہے۔

ایڈمنسٹریٹر پالیسی ریویژن کمیشن کی سفارشات میں مندرجہ بالا کے متعلق کوئی شق موجود نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کمیشن اس کا احساس نہیں تھا جو کہ رپورٹ ایک ٹاپ سیکرٹ چیز تھی۔ اور قانون اور عمل کی COORDINATION کا مسئلہ باقی رہا کی نسبت زیادہ خفیہ نوعیت کا تھا اس لیے کان غالب ہے کہ اسے حذف کر دیا گیا۔

کبھی کبھار سوچا اچھے ایڈمنسٹریٹر اس خفیہ شق کا حوالہ دے دیتے ہیں اور اپنے نائب کو حکم دیتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”میر چاہتا ہوں کہ اس شخص کو سزا ملنے کی بجائے انعام کے طور پر ایک خصوصی سالانہ ترقی ملے۔ جاؤ اس مقصد کے لیے مناسب قانون کا تلاش کرو۔“

کبھی کبھار اتنی احتیاطوں کے باوجود کوئی فنکارانہ ذہنیت کا فرد اپنی چالاکی یا منتوں کی غفلت کی وجہ سے سپرٹریڈمنسٹریٹر سے سروسز میں داخل ہو جاتا ہے اور پھر اعلیٰ افسرین جانتا ہے۔ ایسے رٹات آرٹس تعداد میں بہت کم ہیں۔ خیر ہر اصول کے ساتھ استثنیات کی کلیاں تو ہوتی ہی ہیں۔

وقت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کسی خصوصی محکمہ میں جان بوجھ کر رٹات آرٹس بھرتی کرنے پڑ جائیں۔ یہ شکل برطانوی راج میں تقسیم ہند سے کچھ سال پہلے پیدا ہوئی جب حکومت کی بے بسی کے لیے ریڈیو کا محکمہ ترتیب دینا ناگزیر ہو گیا۔ یہ ایک ایسا محکمہ تھا جس میں فنکاروں اور ادیبوں کے بغیر کام نہیں چل سکتا تھا۔

برطانوی حکومت کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ مشکلات سے ڈرنے کے بجائے ان کا مقابلہ کرنے کی قابل تھی۔ اس حسب دستور تجربہ کار اور جہاں دیدہ افسروں کو اکٹھا کیا گیا اور معاملے کی اہمیت اور نزاکت بیان کرنے کے بعد حل کرنے کے

یہ مسئلہ انھیں سونپ دیا گیا۔

برطانوی حاکم بڑی غریبوں کے مالک تھے اور غالباً اسی وجہ سے سلطنت برطانیہ پر کبھی سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔ اب جو سورج غروب ہونے لگا ہے تو یہ برطانوی مدبروں کے ذہنی انحطاط کی دلیل نہیں۔ ان کی عقل و فراست اسی طرح چاک و چوبند ہو گئی۔ اس میں سورج کا بھی قصور نہیں۔ جہاں تک جیم جیمز کی تحقیق کا تعلق ہے کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آتی جس سے یہ ظاہر ہو کہ سورج کو برصغیر سے لاگت ہو گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ برطانوی مدبروں نے خود بیٹھ کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ حالات حاضر کے پیش نظر یہ بہتر ہے کہ سورج کو سلطنت انگلشہ پر غروب ہونے کی اجازت دے دی جائے۔

براڈ کا سٹنگ کے اجراء سے پہلے برطانوی افسروں نے اپنے مقاصد کے پیش نظر اس ملک کے عوام، تہذیب، تمدن، کئی لوگوں کی ذہنیت اور ادیبوں کی نفسیات کا پورے طور پر جائزہ لیا۔

اس مسئلہ کو حل کرنے میں سب سے بڑی مشکل ایسٹ انڈیا کمپنی کی بنیادی سفارشات تھیں جن میں واضح طور پر تنبیہ کی گئی تھی کہ فنکارانہ ذہنیت کے لوگوں کو انڈیا ٹریش میں لینا حکومت کے لیے خطرے کا باعث ہو گا۔ صرف یہی نہیں کہ ایسے لوگوں کو عہدے نہ دیے جائیں بلکہ اس کے علاوہ کوشش کی جائے کہ :-

۱۔ ایسے اصحاب مجلسی زندگی میں وقار حاصل نہ کر سکیں۔

ب۔ ایسے حالات پیدا کئے جائیں کہ وہ اقتصادی بحران کا شکار رہیں۔

ج۔ وہ اہل کار جنھیں بڑی کاوش سے برطانوی زبان میں رنگا گیا ہے اور برطانوی مفاد کے پیش نظر کنڈیشن کیا گیا ہے ان کے دلوں میں ان لوگوں کے لیے نفرت پیدا کی جائے۔

د۔ ایسے حالات پیدا کرنا سب ہو گا کہ فنکارانہ ذہنیت کے لوگوں کی اپنے دلوں میں اپنی عزت نہ رہے۔

نوٹ :- مندرجہ بالا مقصد کے حصول کے لیے سائیکو لاجیکل وار فیئر پونٹ کی سفارشات کی پسند حویں ہشتی اور اس کی کے سے ٹی ٹانگ جزویات اور فٹ نوٹ (i)، (ii)، (iii) پر عمل کیا جائے۔ اس طرح ان لوگوں کے دلوں میں کمتری کے جذبات پیدا ہوں گے اور ان کی ازلی اور طبعی غم خوری کی شدید خواہش کی وجہ سے یہ مقصد احسن طریق سے پورا ہو گا۔

نوٹ :- (۱) کمپنی حکومت کے لیے مندرجہ ذیل چھرات باعث خطرہ ہیں۔

(۱) وہ لوگ جن میں انفرادی سوچ بچار کی صلاحیت ہو۔

(ب) جو ملی تہذیب و تمدن کے تحفظ کا جذبہ رکھتے ہوں۔

(ج) اور یا جو برطانوی رنگ کی تہذیب میں رکاوٹ ڈالنے کے لیے ذہنی یا عملی طور پر مصروف کار رہنے کے خواہاں ہوں۔

نوٹ : (۱) کوتاہ بینی یا شائبہ نہ بے نیازی کی وجہ سے مشاہدین مغلیہ نے ادیبوں اور فنکاروں کو مراتب بخش کر اور انھیں دوبار کے فوڈ تن سنا ہے بنا کہ جو سر چڑھا لیا ہے۔ ان نوڈنوں کی چمک کو دھندلانا اشد ضروری ہے۔ برطانوی مدبروں اور اعلیٰ افسروں نے کمپنی کی بنیادی تباہ و تاراج کا بہ نظر خور مطالعہ کیا۔ اس کے علاوہ متعلقہ امور اور اشاروں پر اذہر نو نگاہ ڈالی اور پھر سوائسوں۔ تحقیق اور وسیع قسم کی گفت و شنید کے کئی ایک مراحل طے کر کے فیصلہ کیا کہ :-

(۱) محکمہ نشر و اشاعت بذریعہ ریڈیو، اس کی نوعیت اس قسم کی ہے کہ اسے چلانے کے لیے ادیبوں، فنکاروں، گویوں اور مصنفوں کی امداد کے بغیر چارہ کار نہیں اس لیے ضروری ہے کہ محکمہ کو اس طرح تفکیک دیا جائے کہ فنکاروں اور ادیبوں کی حیثیت شادی سے اور ایڈمنسٹریٹروں کی حیثیت اولیں رہے۔

(۲) گورنمنٹ سروس کی ایک ایسی خصوصی قسم بنائی جائے جس کی رُو سے ادیب اور فنکار اپنے آپ کو گورنمنٹ سروس نہ سمجھیں لیکن درحقیقت وہ سروس میں شامل نہ ہوں۔ اور گورنمنٹ سروس کی مراعات کے حقدار نہ ہوں۔

(۳) محکمہ کا طریقہ یوں وضع کیا جائے کہ فنکار یہ محسوس نہ کرنے پائے کہ محکمہ کو اس کی ضرورت ہے بلکہ اس کے برعکس وہ یہ محسوس کرے کہ محکمہ اس کی اعانت کے لیے قائم کیا گیا ہے۔

حصول خود مختاری کے بعد ایڈمنسٹریٹرز پالیسی ریویژن کمیشن کی سب کمیٹی (ج) کو یہ موضوع سونپا گیا۔ سوال یہ تھے کہ:-

۱۔ سیاسی حالات کی تبدیلی کے بعد کیا ریڈیو پاکستان کے طریقہ کار یا تشکیل میں ترمیم کی ضرورت ہے۔ اگر ہے تو کیوں اور

۲۔ اس محکمہ اور اس کی نوعیت کیا ہو؟

(i) کیا فنکارانہ ذہنیت کے لوگوں کی خدمات کے بغیر گزارہ ہو سکتا ہے؟

(ii) کیا شرافت آرٹسٹ ٹھیکے کی نوکری سے خیر مطمئن تو نہیں۔ اور اگر ہیں تو کیا ان کی بے اطمینانی سے خطرناک نتائج

پیدا ہونے کا احتمال تو نہیں؟

ریڈیو کے محکمے کی تنظیم بڑی سادہ ہے۔

وہاں کا محکمہ دو قسم کا ہے (۱) انتظامیہ (۲) شرافت آرٹسٹ، شرافت آرٹسٹ دو قسم کے ہیں (۱) وہ جو روزانہ اجرت

پر کام کرتے ہیں اور (ب) وہ جو ماہانہ تنخواہ پر ملازم ہیں۔

انتظامیہ کا کام یہ ہے کہ آرٹسٹوں سے کام کر لے اور انہیں معاوضہ دے۔

اس محکمہ پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ آرٹسٹوں میں پچاس روپے بانٹنے کے لیے انتظامیہ کو دو سو پچاس روپے

دیے جاتے ہیں۔ یعنی دھپے کی گڑیا محکمہ سر منڈائی۔

ماڈرن ہیر ڈرمیرز سے تفصیلی تحقیق کے بعد اس محکمہ کا انکشاف ہوا کہ دورِ حاضر میں جس قدر کم تر گڑیا ہوگی اتنی ہی اس کی

سر منڈائی گراں تر ہوگی۔ اگر وہ دھپے کی ہو تو محکمہ اگر دھپے کی ہو تو اتنے۔ اس لیے یہ مثل تو محض مضحکہ خیز ہے چونکہ مذہب نو کا یہ

اجہول ہے۔ رہا سوال پچاس اور دو سو پچاس روپے کا، تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس محکمہ میں انتظامیہ کو جان

بوجھ کر مضبوط کیا گیا ہے چونکہ اہلکار متوازن ذہنیت کے حامل نہیں اور اپنی رقیق القلبی اور شدت احساس کی وجہ سے غیر ذمہ دارانہ

حرکات کا ارتکاب کر سکتے ہیں۔

دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ ایک ہزار روپیہ تنخواہ پانے والے آرٹسٹ کو بھی ایک سو اتنی روپیہ تنخواہ پانے والے

رکن انتظامیہ کے احکامات پر چلنا پڑتا ہے۔

یہ اعتراض بے مدبورا ہے۔ صلاحیت ایک چیز ہے تنخواہ دوسری چیز ہے۔ دنیا میں کئی ایسے افراد ہیں جن کی کوئی آمدنی

میں لیکن ان میں لیڈر شپ کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے پھر ایسے کو تربیتی بھی ہیں جو فقط جی جنسور ہی جی جنسور ہیں۔ سپر ریسر و سز کا ایک نیا تجرباتی شدہ افسر ساڑھے تین سو روپے تنخواہ پاتا ہے لیکن کلاس ٹو کے ایک تجربہ کار افسر جس کی تنخواہ سو روپیہ ہے اس کے کام کی چٹنائیں کرنے کا فرض ادا کرتا ہے۔ اس کی رپورٹ لکھتا ہے۔ اسے سزا دلا سکتا ہے۔ اس کی ترقی روک سکتا ہے۔

پاکستان ٹائٹلز اور رسول ٹری گزٹ کے کالموں میں ننھے نے کئی ایک بار اس کے خلاف احتجاج کیا ہے کہ ۹۰۰ روپے تنخواہ پانے والا کلاس ٹو افسر اگر ۳۵۰ روپے تنخواہ پانے والے اعلیٰ افسر کی دعوت کرے تو وہ اسے نامنظور کرنے پر مجبور ہو گا چونکہ اعلیٰ افسر کو پنے جیسے اعلیٰ افسروں سے میل جول رکھنا چاہئے۔

یہ حقیقت سب سے پہلے آریہ لوگوں نے اپنائی تھی۔ وہ دراوروں سے میل جول نہیں رکھتے تھے چونکہ وہ اعلیٰ نسل سے تھے اور زیادہ صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ان کی ناکیں اونچی عقیں جیجی عورتوں نے ناک میں زبور پہننے کی رسم ڈالی مطلب تعامیری ناک کا خطہ ہو۔ اونچی ہے۔ میں اعلیٰ نسل کی ہوں اور قابل التفات ہوں۔

ننھے نے چند اور تفصیل بھی پیش کی عقیں مثلاً کلاس اولی افسروں کے بیٹے کلاس دوم کے بیٹوں سے نہیں کھیلتے۔ کلاس اول کی بیگمات کلاس دوم کی بیگمات سے توقع رکھتی ہیں کہ وہ انہیں کورنش بجالائیں، ادب سے بات کریں اور زیادہ راہ رسم اور بے شکافی نہ جانے کی کوشش نہ کریں۔

ننھے کے یہ احتجاج اگر سنجیدہ قسم کے ہوتے تو لازماً انتظامیہ کی طرف سے کوئی اعلان جاری کیا جاتا۔ لیکن وہ تو محض تفسیق بق قسم کی چیز تھی۔ افسران اعلیٰ نے انہیں دیکھا اور اخلاقاً ہنس دے بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ محفوظ ہوئے اور ننھے کے خالق کی صلاحیت کو آپس میں سہرا لگا کر اپنے اصول سے پیچھے نہ اترے۔

ایڈمنسٹریٹرز ایسی ریوژن کمیشن کی سب کمیٹی ج نے اپنی رپورٹ کی ابتدا میں اس امر کی وضاحت کر دی کہ :- حصول آزادی کے بعد حالات نفسی طور پر بدل چکے ہیں۔ ہمیں اس آزادی کو ہر قیمت پر برقرار رکھنا ہے۔ ملک میں احساس قوت پیدا کرنا ہے۔ اور ملک اور قوم کی محبت کو عوام کے دلوں میں جاگزیں کرنا ہے۔ اس اہم کام میں ہمارے ادیب فنکار مصنف کئی ہمارا ہاتھ بٹا سکتے ہیں اور قوم کی خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے میں ہمارے مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہم پر زور سفارش کرتے ہیں کہ ایسے حالات پیدا کئے جائیں کہ ادیبانہ اور فنکارانہ صلاحیتیں اور بھی بیدار ہوں۔ فنکاروں میں شدت احساس بڑھے تخلیق کا جذبہ اور بھی ابھرے اور فنکاروں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اس مقصد کے لیے مناسب تحقیق کے بعد ہم سب متفق طور پر مسند بعد فیمل سفارشات پیش کرتے ہیں :-

۱) اس ضمن میں سب سے اہم چیز SEUSE OF SECURITY ہے۔ اگر فنکاروں کو SECURITY کا احساس نہ دیا جائے تو وہ لازماً ان میں جمود کی کیفیت پیدا کرے گا۔ ایک آرٹسٹ کے لیے جمود موت کے مترادف ہے۔

لہذا سٹاف آرٹسٹ کو PERMANENT گورنٹ سروس دینا۔ ایک فاش غلطی ہوگی۔ اس سے اس کی قوت تخلیق پر اثر پڑے گا اور وہ اپنی صلاحیت کو آہستہ آہستہ مگر یقیناً کھو بیٹھے گا۔

آرٹھٹ کا اپنا اور ملک کا مفاد اسی بات میں ہے کہ وہ عیشے کی فوکری کو بے چارے سے یومیہ اجرت دی جائے یا مال نہ اجنت سے ایک ماہ کی SECURITY دینا ضروری ہے۔ لہذا اسے حسب دستور سابق ایک ماہ کا نوٹس دینا ضروری ہوگا۔

(۲۵) فنکارانہ صلاحیت ایک خصوصی چیز ہے اور وہ خصوصی حالات میں نکرتی ہے۔ سپاہی کو ہیٹ بھر کر کھلا دو تو وہ بہتر طور پر لڑ سکتا ہے۔ لیکن فنکار کو ہیٹ بھر دیا جائے تو وہ بے کار ہو جاتا ہے لہذا فن اور ادب کی بہبود اسی میں ہے کہ فنکار اور ادیب کو تنگ نہ رکھیے۔ لہذا انہیں ہاتھ باندھ کر مینٹ نہ دیے جائیں۔

(۲۶) عام حالات میں گورنمنٹ کے لازم کو بڑھانے میں پنشن دینا ضروری سمجھا جاتا ہے لیکن اگر کسی فنکار کو پنشن دی جائے تو اس کی عمر کا وہ حقہ تحلیل سے خالی رہ جائے گا۔ جس میں وہ عمر بھر کے تجربے اور مشق کے بل بوتے پر بہترین تخلیقات سے قوم اور ملک کی خدمت کر سکتا ہے۔ لہذا اسٹاف آرٹسٹوں کو پنشن نہ دی جائے۔

(۲۷) اس کے علاوہ انہیں بھی پر جانے کی عادت نہ ڈالی جائے لہذا اچھی کے سلسلے میں انہیں وہ مراعات نہ دی جائیں جو دیگر ملازمین کو دی جاتی ہیں۔

(۲۸) اگر انہیں عام میڈیکل سہولتیں دی گئیں تو یہ خطرہ لاحق ہو جائے گا کہ وہ بار بار بیمار پڑیں گے جو قومی نقصان کا باعث ہوگا۔ (۲۹) انہیں یہ ذہنی نشیں کرا دیا جائے کہ جب ان کے افکار اپنی تازگی کھودیں گے تو ان کی خدمات کی ضرورت نہیں رہے گی انہیں چاہئے کہ وہ اپنے خیالات تحریر اور فن میں تازگی پیدا کرنے کی مسلسل کوشش میں مصروف رہیں۔ واضح ہو کہ محکمے کا مقصد فن کی اعانت کرنا ہے فنکار کی نہیں اگر فنکار کی دلجوئی شروع کر دی جائے تو وہ افراد کی اعانت کے مترادف ہو گئی۔ اور افراد کی اعانت قوم کے مفاد کے منافی ہے۔

سٹاف آرٹھٹ جذباتی ہونے کی وجہ سے اس نقطے کی اہمیت کو نہیں سمجھتے۔ اور قہر کے طور پر ان میں Frustration پیدا ہو رہی ہے لیکن نفسیات کی رُو سے یہ ایک نیک فال اور اچھی علامت ہے۔ کیونکہ فنکار میں جتنا اضطراب پیدا ہوگا اتنا ہی ان کی تخلیقات میں خون و دل کا رنگ جھلکے گا۔

نہ گلِ نغمہ ہوں، نہ پردہ ساز

ل۔ احمد

”جسم میں میرا ایک پارہ“ میں ہوں اپنی شکست کی آواز بصورت
مکتوب نگار میں شائع ہوا تھا۔ یہ پارہ میں نے اس مکتوب کے جواب کی صورت
میں لکھنا چاہا مگر نامکمل رہ گیا تھا۔ اور دوسرے نامکمل پاروں کے ساتھ
یہ پارہ بھی حال میں مکمل کیا ہے۔ [(ل۔ احمد)

ابھی نوشتہ بہ !

تھار اخطا، اسے خط کھوں یا مہل کی صدا جسے کوئی نغمہ کہتا ہے کوئی نالہ و فریاد !

میرے خط میں ایسی تو کوئی بات نئی نہیں جسے تم میرے دل کی کراہ کہہ سکو۔ ہاں، دو ایک باتیں نوکِ قلم سے ایسی ضرور ٹپک
پڑی ہوں جو کائناتی حقیقت ہیں اور عورت کی زندگی پر منطبق ہو جائیں گی۔ کون دھوئے کر سکتا ہے کہ مسرت و خوشدلی بالذات کوئی شے
ہے؟ کون انکار کرے گا کہ اس دنیا میں غم ہی غم نہیں ہے؟ مسرت و غم کو میں تو اعتباری چیزیں کہتی ہوں۔ ایک محبت کر کے ہدفِ بلا
ہے تو دوسرا اسے کھو کر! کوئی دولت پا کر مبتلائے فکر اتارے تو کوئی اسے گوا کر! فرق و اختلاف اس بات میں ہوتا ہے کہ ایک شے
مطلوبہ حاصل کرنے کی سعی و کوشش میں زیادہ لذت نئی یا کامرانی کی طلسم شکنی کے بعد مایوسی میں؟

نوشتہ بہ۔ فلسفہ ایک ہی ہے اور وہ غم کا فلسفہ ہے۔ وہ بھی جو مسرت کی تلاش کرتا یا اسے حاصل کر لیتا ہے، اصل میں
خوگرمیِ اہم ہے، اور اس کی یہ عادت ہی لذت و مسرت کا مفہوم رکھتی ہے، مگر غم سے میری مراد روزمرہ زندگی کے دکھ درد یا مادی
محرومیاں ہرگز نہیں ہیں، بلکہ میرے نزدیک غم کا مفہوم احساس کا مجروح ہونا ہے! قدرت کی قسم ظریفی کا شاہکار یہ ہے کہ انسان
مجلسی حیوان ہے مگر دوسرے انسان کو سمجھنے سے معذور ہے! ایک آدمی دوسرے کے محسوسات کو ایک معمولی لفظ سے مجروح کر
دیتا ہے، اور تم جانتی ہو کہ دل کے آگینے میں بال آیا تو پتھر مٹانے سے نہیں مٹتا!

خیر! اسے ایک جملہ معترضہ سمجھو! میں کہتا تو یہ چاہتی تھی کہ میری تحریر تمہاری اذیتِ احساس کا سبب بن گئی جو میرے دہم و گمان
میں بھی نہ تھا۔ لیکن میں اس لیے خوش بھی ہوں کہ اس سبب سے تم بولیں تو سہی! غرض جس طرح میرے خط نے تمہیں بے تاب و گفتگو
کر دیا دیکھو یہ تمہاری داستانِ دل نے میری ہر راحت و قلب کو گریاں کر دیا ہے، اور اب میں اپنی داستانِ غم سننے کو بے تاب ہوں!

میرے حالات کا علم پہننے کے مفہوم میں تعین میرے انیسویں برس تک کا حال معلوم ہے جبکہ میں ایم اے کرنے بھی گئی ہوئی تھی اور تعلیم شروع ہونے چند عرصے ہی گزرے تھے کہ یکایک حیدر آباد بلائی گئی تاکہ میرا ذات ایک ایسے شخص کو لکھا دیا جائے جو میرے والد سے جی و جاہ رسال بڑی عمر کا ہے۔

اب چونکہ میرے آنسوؤں کی تحریک کا موجب بخاری تحریر ہے، اس لیے سنتے سنتے اُٹا نہ جانا۔ بہت مختصر کردہ تھی تب بھی ان لکھیوں کا سلسلہ تو طمانا ہی پڑے گا جن کے بغیر افسانے کا سر پیری نہ مل سکے! چنانچہ نہ پوچھو کہ شادی کی عمر میں کیونکر ادا ہوئیں اور اس وقت میرا حال کیا تھا۔ میں اس بات پر صبر کر سکتی تھی کہ میری مرضی بھی معلوم نہیں کی گئی، اگر اس کے ساتھ اتنا لحاظ رکھا گیا ہوتا کہ میں نو عمر تھی اور مجھے جدید قسم کی تعلیم دی گئی تھی۔ اس لیے کہ میرا غنہ خیال یہ ہے کہ اگر جذبات کسی ذات خاص پر منحصر نہ ہو چکے ہوں تو کسی ایسی ہستی کے ساتھ وابستہ کئے جاسکتے ہیں جس کے اند کوئی بات خلاف طبیعت نہ ہو، اور اگر فریقین میں کوئی ایسا بات بھی مشترک ہو تو اس وابستگی میں شاید ارادے اور بخشش کی مدد بھی درکار نہ ہوگی! میں یہ بھی بلا شرط مان سکتی ہوں کہ اگر جانبی کی عرواں میں مناسبت ہو تو تضاد طبع و مزاج کے باوجود وہ ایک دفعہ تو مانوس ہو ہی سکتے ہیں، اور ایسا ہو سکے تو بالآخر ساتھ رہنے کی عادت ایک زبردست تلقین خاطر کی صورت اختیار کر سکتی ہے، اور اگر فریقین میں ایک دوسرے کی حالتوں کو سمجھ سکے کی اہلیت بھی ہو اور مزاجوں میں ذرا سی رعایت روا رکھنا سیکھ سکیں تو ممانعت کی اس عادت کو عبت کی صورت بھی مل جاسکتی ہے!

غرض، نوشتہ، اس وقت تو میرا یہ خیال نہیں تھا مگر آج میرا یہ عقیدہ ہے کہ ”محبت“ کا لفظ اہم ہے سہی ہے میں حیران ہوں کہ اس لفظ میں ”یہ“ علمی مفہوم کیونکر پیدا ہو گیا! اس لیے کہ ہم جس شے سے واقف نہ ہوں، جو چیز ہمارے تصور میں نہ آ سکے، اس کے لیے ہم نام کس طرح وضع کر سکتے ہیں؟ اور جو شے ہمارے ذہن و تصور میں آ سکتی ہے اس کا وجود میں آ جانا بھی لازمی ہے! اور زندگی کا تجربہ یہ بتاتا ہے کہ ”علمی“ محبت کا مراد ہو جانے کے بعد تفکافرتی میں بن گئی ہے۔ اَلَا مَاشَا اللہ کی بات دوسری ہے، خیر، چھوڑو اس بحث کو۔ میں کتنا بچہ اور چاہتی تھی مگر اُلجھ گئی ایک بحث میں۔

ہاں، تو میری شادی ایک جاگیر دار صاحب کے ساتھ کر دی گئی جو ہر اعتبار سے میرے لیے ناجنس تھے۔ صورت دیکھو تو مَاشَا اللہ اور سیرت پر کھو تو سبحان اللہ! تعلیم کے نام سے کر لیا، انہماں کے ڈاکٹر اور تیز تہذیب کا حال یہ کہ منہ ہر وقت اگلا لڑا بنا رہے! ڈاکٹر کے لے کر کھانا ہضم کریں اور خزانے ایسے کہ اس پاس کوئی سونہ سکے! میں ان کی کس کس خوبی کو بیان کروں؟ وہ دعویٰ کا بس ایک واقعہ سن لو اور اس پر سے قیاس کر کے ایک کتاب لکھ ڈالو:-

میں کسی عزت و حرمت سے ڈیوڑھی کی طرف جارہی تھی اور نواب صاحب دیوان خانے سے اُٹھ کر آرہے تھے۔ تم اسے میرے جذبات کی بے غیرتی کہہ لو کہ اس نا جنسیت سے اپنی بیزاری کے باوجود نہ جانے اس وقت جی میں کیا آگئی کہ جب ہم دونوں برابر آئے تو چلتے چلتے میں نے کُئی کا ایک ٹوکا دے دیا۔ اس پر ارشاد ہوتا ہے:-

”ادبوا! آپ ہم سے چھڑ خانی بھی کرنے لگیں!“

سچ کہ نوشتہ کہہ شو ہر کہ منہ سے یہ سن کر کسی جوان عربی کے دل میں کیا زندگی کا حوصلہ باقی رہ سکتا ہے؟ تم شاید میرے اس وقت کے عموں کا اندازہ کر سکو گے، اس دن کے بعد سے میں نے اپنے شباب کی ساری آنسوؤں کا کلا گھونٹ دیا، اور ہر وقت

اس کوشش میں رہی کہ زندگانی دُل کے مفہوم کو یکسر بھلا دوں، اپنی کتاب زندگی سے اس باب ہی کو محو کر دوں، لیکن نوشتا بہ ایسا کرنے میں میں ایک منہ کے لیے بھی تو کامیاب نہ ہو سکی! میری خلاق آرزو محو نے اُلٹا میری ایسی کوششوں کا مذاق اُڑایا!

میں نوشتا بہ اس خیال کی ہوں کہ جب عورت اور اس کا دل ہم ساز و ہم نوا ہو جاتے ہیں تو اس کا صبر و سکون خطرناک ہو سکتا ہے اس کے برخلاف مرد کے باب میں یہی بات دانشمندی کا ثبوت مانی جاتی ہے۔ الغرض میرے قلب آئندہ منہ کی مایوسی اور حوا میں نصیبی معمولی سماجی مشغلوں میں صرف ہونے لگی۔ اس وقت اگر میں کسی قطعی فیصلے پر پہنچنا چاہتی تو اس کے معنی تھے کہ مجھے اپنی ہستی کے اندر ایک خوفناک خلا کا احساس ہوتا، اور اس خلا کو پُر کرنے کے لیے میرے پاس وہی آرزوئیں تھیں جن کے لیے براہِ وجود طلبہ قنات کا مترادف بنا ہوا تھا!

لیکن نوشتا بہ جانتی ہو کہ آدمی اپنے آپ کو کس کس صورت میں فریب دیتا ہے؟ یہ میری سماجی مصروفیتیں فی المصنوع تلاش مقصود کے لیے تھیں! جسے میں اپنی بد لوحی سے دھیان بٹانے کی کوشش سمجھ رہی تھی وہ اصلاً خود فریبی تھی۔ ہر چند اس وقت میں اپنے تحت الشعو کے اس شغلے کو بالکل نہ سمجھتی تھی۔

تو ایک روز میں اپنے باغ میں جا پہنچی جو ہے تو مکان ہی کا حصہ، اسی لیے پائیں باغ کہا جاتا تھا۔ لیکن اتنا بڑا تھا کہ اسے رمنہ کہنا درست ہو گا۔ غرض میں اس چھوٹی سی جھیل کی طرف بڑھی جو ہماری اس عروسِ چین کی آرسی تھی، تو جھیل کے کنارے کسی کو پڑے دیکھا پہلا خیال مالی والی کی طرف گیا مگر فوراً لباس کے خیال نے اصلاح کر دی، پھر نواب صاحب کا گمان ہوا مگر پاس ہی ایک کتاب پڑی دیکھی۔ نواب صاحب کو بھلا کتاب سے کیا واسطہ! اور جب یہ خیال ہوا کہ وہ نہ مالی ہے نہ منصور معنی! ہیں تو معا میرے اندر ایک جھجک پیدا ہو گئی کہ وہ کوئی غیر آدمی ہے۔ مگر نوشتا بہ فطری جھجک کبھی جستجو کی حریف ہو سکتی ہے؟ اب وہ سونے والا میرے خیال میں ایک طبعی مخلوق بن گیا اور مجھ سے کتاب کا نام معلوم کرنے کے لیے بے تاب ہوئی۔ لیکن یہ بھی فریب تھا۔ بے تابی مجھے کتاب کے لیے نہیں، کتاب والے کے لیے ہو رہی تھی! تم اندازہ نہیں کر سکتیں نوشتا بہ! ہم سب کتنے بڑے خود فریب ہیں! خود کو فریب دیتے ہیں کتنا حراطتا ہے!

مختصر یہ کہ بہت آہستہ آہستہ بڑھ کر میں نے وہ کتاب اٹھالی۔ یہ دیوان غالب تھا۔ اب میں بنا نہیں سکتی نوشتا بہ کہ اس کتاب کا دیوان غالب ہونا میرے لیے کتنی بڑی خوشدلی کا موجب تھا! تم بے چین ہو گئی کہ میں کتاب والے کے ذکر کو بھلائے دے رہی ہوں، نہیں، ایسا نہیں ہے۔ لیکن اس کتاب کے ایک دیوان ہونے نے مجھے کتاب والے کی طبع و مزاج کی طرف سے مطمئن کر دیا تھا!

بہر صورت وہ کتاب والا کوئی شہزادہ کلاہم تو نہیں تھا لیکن اس خصوصیت کا مالک تھا جو عموماً ہر مرد کو کسی نہ کسی کا کلاہم بنا دیتی ہے۔ اس کا عند شہزادگی!

اس کے بعد کی داستان وہی ہے جو تخلیقِ آدم کے بعد سے برابر دہرائی جا رہی ہے۔ البتہ نواب صاحب قبلہ سے رٹائی پانا، سفنخواں ملے کر ثابت ہوا اور اس کا بیان قصہ ہو سکتا ہے۔ انھوں نے جب پچھ سو لاکھ روپے ہر کی خارجِ خطی لکھوالی تب طلاق دی!

اب تم پوچھو گی کہ میری فروسی آرزو کیسی ہے، میں اپنی حیاتِ معاشرۃ کیے گزارتی ہوں تو سنو، انسان کسی حال میں مطمئن نہیں رہ سکتا مگر رہتا ہے! ایک ہی بات کو مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اور شاید یہی وہ سالا ہے جو زندگی کو کیفیتِ آہر بنائے ہوئے ہے!

اچھا تو سر و دست، خدا حافظ

تمہاری نازک

سوکھتے پتے

حجاب امتیاز علی

تعارف

ان کی کائنات میں زندگی کی شام ڈھل چکی ہے۔ جادۂ حیات کے وہ
فلکے ماندے مسافر ایک دوسرے کا بازو تھامے زندگی کے مصلحانوں
سے نیچے اتر رہے ہیں۔ ان کے غیغ پکیروں کو ویکہ کر دیکھنے والے
کو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے فزاں کے دھوکے پتے کسی دشتِ نامعلوم
کی طرف اٹکے جا رہے ہیں۔

بہادر گزریں اور یہ خواہیں مگر انہیں اس بات کا یقین نہیں کہ یہاں
کو گئے آئی مدت گزر چکی ہے جس میں وہ بیابان آباد کیا اور کہاں بیابانوں کی آبی
ان کی کائنات کی ہر چیز پرانی اور بوسیدہ ہو چکی ہے۔ رستے شاہراہیں بھری ہوئی
غرض کائنات مر چکی ہے۔ اس کائنات کی ایکسپریز اب بھی زندہ ہے یعنی
زندگی کے قبرستان پر محبت کا سورج اب تک دمک رہا ہے۔ نہایت
تاہاں نہایت درخشاں!

[ٹرین کے گزرنے کی آواز آرہی ہے]

بوڑھی زیتون ۱۔ اسٹیشن ابھی کتنی دور ہے!
بوڑھا احمد ۱۔ جس اب ہم پہنچے ہی والے ہیں۔ ریل کی رفتار دبی ہوئی ہے۔
زیتون ۱۔ فرخ ہمارے لیے بے چین ہو گا۔
احمد ۱۔ اور جانے کب سے اسٹیشن پر ہماری راہ تک رہا ہو گا۔
زیتون ۱۔ مہربانچہ! —

احمد :- اس کا ہر پہلو اب تک میری آنکھوں میں ہے مالا کباب وہ پچیس سال کا ہو چکا ہے۔
 زیتون :- (زور دہنستی ہے) یاد ہے تمہیں اس کا وہ گھروندوں والا کھیل؟ تمام تمام دن باغ میں بیٹھا مٹی کے گھروندے بنایا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا "امی! جب میں بڑا ہوں گا تو ایک آنا بڑا گھروندوں کا گھر بنائے گا کہ تم اور بابا بڑے آرام سے اس میں رہ سکو گے۔"
 احمد :- (خوشی سے ہنستا ہے) اور آج ہم ہی اس کے بنائے ہوئے گھر جا رہے ہیں۔
 زیتون :- (بے حد خوش) کتنا خوش ہو گا آج میرا بیٹا بھی دیکھ کر!
 (سب سے آہستہ آہستہ نکلتے ہیں)

احمد :- لو آگیا اسٹیشن!
 زیتون :- (بے چینی سے) ارے کھڑکی کھول کر باہر تو دیکھو! فرق کھڑا ہو گا۔
 احمد :- (کھڑکی کھول کر دیکھتا ہے) بڑی بیڑ ہے۔ فرخ کہیں نظر نہیں آ رہا۔
 زیتون :- (خوشی سے سرناں آواز میں) ریل کے ایک ایک ڈبے میں ہم بڑھوں کو تلاش کر رہا ہو گا خیر! تم خود اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرو احمد! پر جلد آنا۔۔۔
 احمد :- ابھی آیا۔۔۔ سامان کے فنیلوں سے پرے تم آؤ صر مل کر بیٹھو۔
 (دو طرحی زیتون ریل سے اتار کر ایک طرف کو بیٹھ جاتی ہے احمد بیٹھ کر تلاش میں بیٹھتا ہے)

احمد :- (واپس آکر) فرخ کہیں بھی نہیں ملا۔
 زیتون :- (پریشانی ہو جاتی ہے) خدا کرے میری بات سے ہو میرا بچہ۔ احمد! تم نے اسے اچھی طرح سمجھا کر کہہ دیا تھا کہ ہم شام کی گاڑی سے پہنچ رہے ہیں؟
 احمد :- اے! ہاں! بلکہ یہ بھی کھانا تھا کہ آج کل تمہاری طبیعت اچھی نہیں رہتی اس لیے میں لینے کے لیے وہ اپنی کار لے آئے ورنہ چھریل کی مسافت کراٹے کی گاڑی میں ہمارے لیے تکلیف کا باعث ہوگی۔
 زیتون :- اسے ہے میری طبیعت کا خواہ مخواہ کہہ دیا تم نے احمد! جانتے بھی ہو کس دلی کا بچہ ہے، زور اندر ساری بات پر گھبرا جاتا ہے۔

احمد :- میں نے اسے تمہاری بیماری کی نوعیت سے متوڑی ایٹکا دیا ہے۔ بس صرف اتنا لکھا تھا کہ ان دنوں تم کچھ اچھی نہیں رہتیں۔

زیتون :- خدا خیریت رکھے۔ میرا دل مٹی میں ہے۔ اب تک نہیں آیا۔ اس کی دامن کے ہاں بال بچہ بھی ہونے والا تھا۔

احمد :- اسے تم وہم نہ کرو زیتون! انتظامات میں دیر لگ گئی ہوگی۔ ہم اس کے پاس جا بھی تو پہلی دفعہ رہے ہیں۔

زیتون :- (پھر خوش ہو جاتی ہے) ہاں پہلی دفعہ جا رہے ہیں۔۔۔ بوڑھی ماں اور بوڑھا باپ!

احمد :- لیکن ہمارے لیے اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں کرنا چاہیے۔

زیتون :- کھانے پر تکلف کرنے کا اسے بے شوق ہے ہمارے لیے سوتیوں کا زندہ ضرور کھایا ہوگا۔ وہ جانتا ہے بلائی کے ساتھ کس شوق سے کھاتے ہو۔

احمد :- (رکھتا ہے) اس کی جوی بھی بڑی نیک طبیعت کی طرح معلوم ہوتی تھی۔ شادی کے بعد صرف ہفتہ بھر ہی تو ہمارے ہاں ہی لیکن اس کی طبیعت کا اندازہ مجھے ہو گیا تھا۔

(لمحہ بہر کو خاموشی جس میں دونوں بیٹے کے لیے ختم براہ ہیں)

زیتون :- (وقفہ کے بعد) طرح طرح کے وہم مجھے متار ہے ہیں احمد! اب تک آیا کیوں نہیں فرغ؟ احمد :- (تسلی دیتا ہے) آرام سے بیٹھ جاؤ! آہی رہا ہوگا۔ طبیعت تو ابھی ہے نا تمہاری؟

زیتون :- آج درد میں کمی ہے۔ نہ جانے یہ کیا مرض لگ گیا ہے مجھے۔ شاید میں بعض وقت برہمی سی انتہی محسوس ہوتی ہے ساتھ ہی بے حد تھکان سی ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن آج بیٹے سے ملنے کی خوشی میں مجھے اپنا درد بھی یاد نہیں رہا۔

احمد :- (مغموم، اگلی آہ) ہوا بڑی تیز چل رہی ہے، لاقوس تمہیں چادر اوڑھا دوں۔ ٹھنڈ نہ لگ جائے۔ زیتون :- اب تو اس چادر میں گرمائی بھی نہیں رہی۔

احمد :- (چادر مارتا کھاتے ہوئے) جی تو کتنا تھا کہ نئی چادر لے لو۔ تم نہ انہیں۔

زیتون :- اپنے لیے نئی چادر لے بیٹی تو فرخ کے منے کی ساگرہ پر اسے نیا جوڑا کیسے دیتی؟

احمد :- تمہارے سینے میں ماں کا دل ہے۔ ماؤں کو نہ سردی محسوس ہوتی ہے نہ گرمی۔

زیتون :- (مسنی ہے) زندگی رہی تو اپنے لیے اتنے سال نئی چادر لے لوں گی۔

احمد :- (دیکھا ایک بے چین ہو جاتا ہے) اتنے سال؟ — (مغموم ہو جاتا ہے) ہوں — بڑی دور کی بات ہے زیتون! (لمحہ بہر کے لیے دونوں چپ ہو جاتے ہیں۔ شاید وہ وقت کی رفتار کو دیکھنے لگتے ہیں)

زیتون :- شام پڑ گئی — کتنی دور ہو گا فرخ کا گھر یہاں سے؟

احمد :- (متفکر) بڑی دور ہے۔

زیتون :- شانے اور پیٹ کے درد کا اندیشہ نہ ہوتا تو ہم خود ہی چلے چلتے۔ — جانے یہ کیسا مرض ہے میرا۔ ہڈیاں نکل آتی ہیں اور سینے میں درد کی برہمی چبھنے لگتی ہے۔ ڈاکٹر کیا کہتا ہے میرے متعلق؟

احمد :- (درجے احساس لے کر) کہ جلد ٹھیک ہو جاؤ گی۔

زیتون :- لیکن مجھے کچھ یوں لگا جیسے وہاں ابید سا ہو گیا ہے۔

احمد :- (مغموم) ارے وہ ہم جیسے کیا کرتے۔

(لمحہ بہر کو وقفہ)

زیتون :- (اچانک) احمد! اس اسٹیشن کا نام کیا ہے؟

احمد :- ارے پہچان نہیں سکیں نہ تری؟ — بسٹی پاگول کا اسٹیشن ہے پاگول کا۔

زیتون :- (دیکھت ہو مک ہڈی ہے) دائیں — کیا کہا پاکول کا اسٹیشن؟ — (چپ ہو جاتی ہے)
احمد :- کس سوچ میں پڑ گئیں؟

زیتون :- (متاثر) پاکول ایر سے ارفانوں کی واوی — میں سوچ رہی تھی احمد پاکول کے نام کے ساتھ ساتھ کسی کسی یادیں دہانت
ہیں بسے بسے!

احمد :- (لمبی سانس) ہوں!

زیتون :- یہاں آکر گزری ہماروں کی یاد نہیں ستار ہی تھیں؟

احمد :- (متاثر) یہ مجھ سے پوچھتی ہر زیتون؟ — انھیں گزری ہماروں کی یاد سے آج ہماری زندگی کی عزائم سلاہتی سے گزر رہی ہیں
نہ وہ خزاں رہی باقی نہ وہ بہار رہی!

زیتون :- (بے چین ہو کر) یاد کرو وہ زمانہ — وہ ہماری عمری 'وہ وقت' وہ دلوے! آج سے برسوں پہلے اسی پاکول کے اسٹیشن
پر ہماری تمھاری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ یاد ہے کچھ؟

احمد :- (جیسے سہانا خواب دیکھ رہا ہو) ہاں — آج سے تقریباً نصف صدی پہلے کائنات میں ایک دھڑ ہمارا آئی تھی۔

زیتون :- ایسی بہار پہ نہیں آئی۔

احمد :- وہ ہماری جوانی کی بہار تھی۔

زیتون :- دلوں میں ٹرپ تھی۔

احمد :- اور رزا جوں میں دیوانگی۔

زیتون :- کیا دل تھے احمد!

احمد :- اور کیا راتیں زیتون!

زیتون :- اندھیری راتیں چاندنی راتوں سے زیادہ روشن معلوم ہوتی تھیں۔

احمد :- اور چاندنی راتیں اندھیری راتوں سے زیادہ دلچسپ اور پُر اسرار۔

زیتون :- بسے کہاں گئے وہ دن اور وہ راتیں —

احمد :- اور وہ دلوے، وہ انگلیں —

(لمحہ بہر کو وقفہ جس میں دور سے کسی ٹرپ کے گزرنے اور بیٹی بھنے کی آواز آتی ہے)

زیتون :- مگر احمد!

احمد :- ہاں زیتون؟

زیتون :- یہ پاکول ہی کا اسٹیشن ہے؟

احمد :- (ہنستا ہے) وہ دیکھتی نہیں سامنے تختے پر اتنے موٹے موٹے حروف میں کیا لکھا ہے؟

زیتون :- مگر مجھے یہ بگبگ بالکل نئی معلوم ہوتی ہے۔ یہاں کے اسٹیشن کی وہ چرائی رنگ آڑی لائیں اس کے سایے میں سونے والا وہ

یعنی کتا۔ کٹر کی کے اندر میٹھا ہوا مگڈ ٹیکے جیسا مڑا سزا ٹھٹ بابو، یہاں تو کچھ بھی نہیں۔ پھر سہاگل لگا اٹھیں کسے ہو گیا۔
 احمد ۱۔ (تاثیر) نالے کی آمدھی ای سب کو لے اڑی زیتون۔ تم پچاس سال پڑانے ماضی کو آج کو حزن زدہ رہی ہو وہ کتا، ٹھٹ بابو
 وہ رنگ اڑی لائیں۔ وقت کی کتاب کے پچاس سال اٹ چکے ہیں۔

زیتون ۱۔ (حیران، ششدر) پچاس سال او۔۔۔ (خوف زدہ ہو جاتی ہے) اسے نہیں نہیں (دیسے لہجے میں) مجھے قیہ بالکل
 کل کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

احمد ۲۔ (منورم) ان اٹھیک کتنی ہو۔ ہم کل کی بہاروں کے دو خشک پتے ہیں جو زمانے کی تیز ہوا میں جلنے کس دشت نامعلوم
 کی طرف اڑے جا رہے ہیں۔

زیتون ۱۔ (گھبراہٹ میں جاتی ہے) خشک پتے؟۔۔۔ نہ۔۔۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ میرا دم گھسنے لگتا ہے۔ یہاں کی فضاؤں میں تو مجھے
 کوئی نہیں ہی کوئی نہیں ٹھکی ہوئی نظر آ رہی ہیں۔ چاروں طرف ناشگفتہ کلیاں ہی کلیاں دکھ رہی ہیں۔

احمد ۲۔ کوئیں اور کلیاں۔ کتنی ہو زیتون۔ اس زمانے میں علم بھی ایک کوئلہ تھیں۔ ایک ناشگفتہ کلی۔ جس کی ہونٹا ایک
 ہمیں بھونڈے کی طرح اڑتا ہوا آپہنچا تھا۔ یہاں پہنچ کر آج مجھے پھر تم وہی اضرط کی معلوم ہو رہی ہو۔

زیتون ۱۔ اور تم؟

احمد ۱۔ (بہتا ہے) یہ تم بتاؤ۔

زیتون ۱۔ ایک جوانی رحنا۔ احمد! میرا لہجہ کچھ ٹھو۔ مجھے باہر لے چلو۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں ان بچی بہاروں کی پرانی یادگاروں کی
 یہاں کوئی چیز باقی بھی ہے؟

احمد ۲۔ صرف ردو سوکے پتے!

زیتون ۱۔ (کھڑی ہو جاتی ہے اور احمد کے الفاظ سن رہی ہے) آؤ احمد! باہر چل کر دیکھیں یہاں یادوں کی گھریں سے اس مقام کی جو جو
 دلفریبیاں اور رنگینیاں چھلکا کر رہی تھیں ان کا اب یہاں کہیں سراخ نہیں ملتا۔

احمد ۱۔ وقت کی ریت پر سے پڑنے والوں کے نشان تک مٹ چکے ہیں زیتون۔

زیتون ۲۔ یکنیت آسمان کی طرف دیکھ کر چلاتی ہے) پر دیکھنا احمد! وہ وہ۔۔۔ صرف ایک چیز باقی رہ گئی ہے۔

احمد ۱۔ (منورم) کیا؟

زیتون ۱۔ افق کے اشق ناریوں میں دکھتا ہوا تھکا سوراخ! برسوں پہلے بھی وہ بالکل اسی طرح، اسی عتب میں اشق کے خوشگیاں دریا میں
 ڈوبا کرتا تھا۔ یہ وہی سوراخ ہے احمد۔ وہ کھڑا سوراخ!

احمد ۲۔ (گہرا سانس۔ تاثیر) ہوں۔۔۔ چاند ہوا سوراخ! اپنے وقت پر ڈھونڈا اور اپنے وقت پر ابھرتا ہے۔ خواہ وہ طمانی
 آہا دیوں پر ڈھونڈے یا دیوانوں پر ابھرے۔ اسے انسان کے ماضی و مستقبل سے کوئی دلچسپی نہیں زیتون۔

زیتون ۱۔ (لاہور آمد کر رہی ہے) پھر کیا ایک ایسی گہریشی سے جیسے کئی پڑا آدمی دست نظر آ گیا ہو خوشی کے لمحے میں کتنی ہے) احمد! احمد!
 وہ دیکھو۔ وہ رہا وہ ہمارا چھانا ناٹکا درخت۔ وہ اس مصلوبی پر جس کا توں کھڑا ہے۔ (پھر ٹھکی ہو جاتی ہے) اور یوں

معلوم ہوتا ہے پیچھے گزرے وقتوں پر قائم کر رہا جو۔

احمد ۱۔ (آواز سرد) ہر چیز پر اپنی جہم بکلی ہے۔ رستے، شاہراہیں، زمین، آسمان، کائنات سر پہلی ہے مگر زندگی کے اس فخر ستارے میں صرف ایک چیز اب تک زندہ ہے۔ نہایت تاباں، نہایت درخشاں، جانتی ہو کیا؟

زیتون ۱۔ (آہستہ) کیا؟

احمد ۲۔ (کچھ دیر سوچ رہتا ہے پھر دم مگر موڑ لے جاتا ہے جیسے کوئی سسکی لے رہا ہو) محبت!

زیتون ۱۔ محبت! انسان کی محبت زندہ ہے تو پھر کائنات میں نہیں سکتی۔ پھر تو ہر چیز زندہ ہے۔

احمد ۲۔ (جوان اور جوشیلی آواز میں ہنس پڑتا اور کہتا ہے) ۱۰۱۰! محبت زندہ بادا! آؤ زیتون! اعلیٰ محبت کا سہارا لے کر اربابوں کے امان اجڑے کھنڈروں میں جوانی کے نقش قدم کو ڈھونڈ نکالیں جو یہاں کی مٹی پر کندہ ہیں۔ آؤ میرا سہارا لو اور قدم آگے کو بڑھاؤ۔

زیتون ۲۔ آگے کو؟ ان پگڑ پگڑوں پر چلتے اب اتنی دلت گزر چکی ہے کہ اب یہ شاہراہیں بھی گھٹی ہیں۔

(دونوں ایک دوسرے کا سہارا دیتے ہوئے مٹی شام کے سایوں میں گمے بڑھتے جاتے ہیں)

یہاں کی خاک پاک کا ذرہ ذرہ۔ یہاں کے طلوع، یہاں کے غروب غرض یہاں کی ہر چیز مانوس ہی ہے۔

احمد ۳۔ مانوس ہیں اپنی پچھلی رعنائیوں کی قسم دے دے کر اپنی طرف بلا رہا ہے۔ یہاں کی لیک ایک چیز جانی پہچانی ہے۔ اور آگے چلو۔

زیتون ۳۔ (دھچک پڑتی ہے) ارے ذرا سنا احمد! —

(شام کے مناتے ہیں دوسرے کسی کارخانے کی دھک دھک

کی آواز سنائی دے رہی ہے)

زیتون ۱۔ سنا کہنے؟ پن بکلی کی کوڑ کوڑ؟

(آواز مسلسل اور آہستہ آہستہ آ رہی ہے)

احمد ۱۔ (خود سے مناتا ہے) اسے کہیں وہی پجانی پن بکلی تو نہیں زیتون جس کی آواز ہم دن رات سنا کرتے تھے! عجیب یاد ہے اسٹیشن سے باہر نکل کر پوچھی ہم اس پڑھائی پر چڑھتے تھے وہ سانسے نظر آ جاتا کرتی تھی۔

زیتون ۲۔ کیسے کیسے وقتوں میں اس کی آواز سنتی ہے احمد!

احمد ۱۔ ہاں۔۔۔ ہمارے کو کتنی ہونٹ دوپہر میں، خزاں کی دھندلی شاموں میں۔ اور گرمیوں کی اداس راتوں میں۔

زیتون ۳۔ مگر آہ۔۔۔ یہ تو اس سانسے والے کارخانے کی دھک دھک ہے وہ دور دیکھو۔ کارخانے کے دودکش میں سے

دھواں اٹھ رہا ہے۔ وہ پرانی پن بکلی اب کہاں۔۔۔ (یکھفت بے اختیار کراہتی ہے)

احمد ۲۔ (گھبرا کر) کیا ہوا؟ کیا ہوا؟

زیتون ۳۔ ٹیس سی لٹنے لگی ہے بیٹھے ہیں۔ بچانے یہ کیا باری لگ گئی ہے بچے۔ برہم کی سی پھین محسوس ہوتی ہے۔۔۔ (کچھ دیر بعد) احمد!

- ۱۔ جتاؤ! میں تندرست ہو جاؤں گی؟
 ۲۔ (بے حد غمگین) کیوں نہیں زیتون! — (پہرا سے بہلانے کے لیے) بیٹھے کے پاس جا رہی ہو۔ اس کے گھر پہنچنے ہی اپنی ساری تکلیفیں بھول جاؤ گی۔
- زیتون ۱۔ لیکن فرخ! میں بیٹے آیا کیوں نہیں؟
 احمد ۲۔ چلو اس کے انتظار میں اس سانسے کی ٹپک پہ بیٹھ جاتے ہیں تم شک گئی ہو، کچھ دیر آرام کر لو۔
- زیتون ۱۔ بلیا بیٹیک نہیں۔ وہ ہمارا پڑا اٹھنا ناگلی رنگ۔ کتنی دور رہوگا؟ وہ ہیں چل کر بیٹھیں گے اور فرخ کا انتظار کریں گے۔
 احمد ۲۔ (غیاب ہو جاتا ہے) مگر تک! اٹھنے لڑنے یہ تم نے کیا یاد دلایا زیتون — یاد ہے اس چھوٹی سی سرائے میں ہم کیسی کبھی شامیں گھبی گزاری تھیں؟
- زیتون ۲۔ (آہ بھرتی ہے) کچھ نہ پوچھو۔
 احمد ۱۔ اس زمانے میں جو ان کا سفر پاکر ل آنا تھا اس کا واحد نشانہ مگر تک ہی ہوتا تھا۔ وہ دیکھنا۔ وہ سفید دیواریں کی کی تو نہیں؟
- زیتون ۱۔ یہ تو کوئی بہت اونچی عمارت ہے۔
 احمد ۲۔ (دراپس) ہاں اگر تک تو ایک چھوٹی سی سرائے تھی۔
- زیتون ۱۔ مگر کیا معلوم — یہ شاندار عمارت اسی چھوٹی سی سرائے کی قبر پر کھڑی ہوا
 (لوہر کو وقفہ۔ پھر دور سے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز آنے لگتی ہے
 پھر روانہ آواز میں کسی کے آہستہ آہستہ گنگنا نے کی آواز آتی ہے)
- احمد ۲۔ غضب کی آواز ہے! کون گارڈ ہے.....!
 زیتون ۱۔ کوئی شکاری چو آ رہا ہے۔
- احمد ۲۔ (ٹپٹ کر ڈھلوان کی طرف دیکھتا ہے) شکاری! (ٹاپوں کی اور گنگنا نے کی آواز قریب آنے لگتی ہے) آواز میں رس ہے اور — دیکھنا زیتون! کیسا بانکا بھلا ہے۔
- زیتون ۱۔ کوئی جوان بے پروا معلوم ہوتا ہے۔ گارڈ ہے اور چلا آ رہا ہے۔
 احمد ۲۔ یوں مینہ تانے چلا آ رہا ہے جیسے زمانے کی آندھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔
- زیتون ۱۔ اور جیسے عین و شباب کا آفتاب اس پر کبھی غروب ہو ہی نہیں سکتا۔
 احمد ۲۔ انسان یونہی سوچتا ہے — کبھی میں بھی یوں سوچتا تھا!
- زیتون ۱۔ ہاں! اور اسی طرح تم بھی کبھی محبت کے ریلے گیت گایا کرتے تھے۔
 احمد ۲۔ (مغموم) ہوں!..... یہ زندگی ایک خواب ہے زیتون۔ بجائے کب سکھ کھلے اور ہم کب بانک جانیں۔
 (اب گنگنا نے کی اور گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز بہت ہی قریب آگئی ہے)

زیتون ۱۔ وہ ادھر کی کو چلا آ رہا ہے۔ اسی سے "گل رنگ" کا پتہ پوچھو۔
 نوجوان ۱۔ (قویہ لگایا ہے اپنے خیالوں میں گم مزے سے گا رہا ہے۔ شاید تمہارے خواب دیکھ رہا ہے۔ گھوڑے کے آہستہ آہستہ
 پاؤں کی آواز اس کے کانوں کی طرف گئی ہے) ۲۔

کوئی میرے دل سے پوچھے تو تیرے تیرے کش کو
 یہ غلط کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 غم اگرچہ جاں نسل ہے پر کہاں پہن کر دل آ
 غم عشق مگر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے.....

(زیتون اور احمد اسے بغور دیکھنے لگے)
 (دیکھنے والے کو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ایک تر و تازہ پھول کے آگے دو ٹھک پتے
 ٹھاس پڑے ہوں)

احمد ۲۔ (گلا صاف کر کے) ذرا سننا، میاں صاحبزادے
 نوجوان ۱۔ (تانا لگاتا ہے، بوڑھے کی آواز نہیں سنتا) ۲۔ کوئی میرے دل سے پوچھے تو تیرے تیرے کش کو
 احمد ۱۔ (آگے کو بڑھ کر) میری بات سننا نوجوان! یہاں "گل رنگ" نامی چھوٹی سی سرائے تھی، کدھر کو ہے؟

نوجوان ۱۔ (گلابندہ کے بے پروائی سے) مجھ سے کچھ کہہ رہے ہو؟
 احمد ۱۔ میں نے کہا بیٹے! یہاں ایک چھوٹی سی سرائے تھی "گل رنگ"۔ کدھر کو ہے؟
 نوجوان ۲۔ گل رنگ؟ — نام قریب اٹکا ہے مگر بڑے میاں اس نام کی یہاں کوئی سرائے نہیں ہے۔
 (گنگانے ہوئے پیر گھوڑے کو آگے بٹھانے کی کوشش کرتا ہے)

احمد ۲۔ ذرا رکا صاحبزادے! مگر "گل رنگ" تو بہت مشہور سرائے ہے۔ تم یہاں اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ اس پہاڑ کی ٹھکانوں کے
 ختم ہوتے ہی یہاں "گل رنگ" کی دیوار نظر آجاتی تھی۔

نوجوان ۲۔ (ہنستا ہے) ہی ہی ہی — ارے بٹے میاں! خواب تو نہیں دیکھ رہے؟
 احمد ۲۔ میں بیٹے! اس حقیقت بیان کر رہا ہوں۔

نوجوان ۲۔ کب کی باتیں کر رہے ہو؟
 احمد ۲۔ ابھی چند ہی سالوں کی۔

زیتون ۱۔ شادی کے بعد ہم دونوں چند روز سرائے میں رہے تھے۔

نوجوان ۲۔ (تمہید لگاتا ہے) ۱۱۱ — ایک صدی پہانی چیز کو آج دھونڈنے نکلے ہو؟

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

(دو دنوں واپس جانے لگتے ہیں کہ یکا یک ایک نو دس سال کے لڑکے کے گھانے کی شگفتہ آزمائش کے کاغذوں میں پہنچتی ہے)

لڑکا :- (گرا رہا ہے) —

شبِ غم سے مسبین تراشوں گا میں
چٹانوں میں راہیں نکالوں گا میں
زمانہ مری کا مرانی کا نقش
اسے جس طرح چاہوں ڈھالوں گا میں
چٹانوں میں راہیں نکالوں گا میں

احمد :- (مدھم لہجہ) سنا تم نے؟

زیتون :- کیا؟

احمد :- انہی کے ارادے!

زیتون :- ہوں —

احمد :- یہ نیا سا لڑکا — دیکھا تم نے کس بے فکری سے مستقبل کے ارادوں کے گیت گا رہا اور ہیری تلے پتے پتے بیرجی رہا؟

زیتون :- ابھی اس نے زندگی کی دہلیز میں قدم رکھا ہی ہے —

احمد :- (بیک ایک بیباختہ چلتا ہے) امجد! امجد!

زیتون :- (گھبرا جاتا ہے) ارے! کس امجد کو بلا رہے ہو؟ کون امجد؟

احمد :- (شرمندہ ہو کر ہنستا ہے) میں بھی کیا دیر انداز ہوں — ماضی کو حال سمجھ بیٹھا۔ اس کنوئیں کی ہیری مجھے بیٹے دونوں میں گھسیٹ لے گئی۔ اس نو دس سال کے معصوم لڑکے کی شریخ دھاری دار واسکوٹ کو دیکھ کر جلتے کیوں مجھے امجد کا دھوکا ہو گیا۔

زیتون :- (جیراں) امجد کون؟ کس امجد کا ذکر کر رہے ہو؟

احمد :- (دردناک ہنسی) میرے بچپن کا ہم مکتب امجد — میں نے بار بار تم سے اس کا ذکر کیا ہے۔ اس کی شریخ واسکوٹ مجھے

اب تک یاد ہے۔ در سے سے جاگ کر ہم دونوں کنوئیں کی ہیری تلے پہنچ جایا کرتے تھے۔ نہ وقت کی رفتار کا دھڑکا ہوتا تھا نہ مستقبل کا اندیشہ۔ اپنے حالوں میں گمن تمام تمام دو پہر کھٹے میٹھے ہیر چلتے آپس میں لڑتے جھگڑتے، محبت کرتے پیار کرنے، روٹھتے ہنستے — وقت گزارا کرتے تھے۔ اس وقت یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وقت کے گھوڑے کی باگ ہمارے کھنوں میں ہے..... جیسے ہیری تلے ہیر چلتا ہی وقت کا مقصد ہے..... بالکل اسی طرح..... جیسے لڑکا

اس وقت مشغول ہے — ہماری مائیں گھروں پر ہماری راہ نکا کرتیں۔ شام کو ہمیں منزائیں ملی تھیں مگر پھر میں اٹھ کر ہم اسی شکل میں لگ جاتے تھے۔ زیتون! کیا وقت تھا اور کیا دلوں نے! کسی کی ناراضی کا ہم پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ کل کی بات معلوم ہوتی ہے! — حالانکہ امجد کو اس دنیا سے گزرے پندرہ سال گزر چکے ہیں — وہ اپنی طرز متسلکیت بہت ختم کر کے

پنشن لے کر واپس آ رہا تھا کہ ریل کے عمارت میں — (آہ بھرتا ہے) مگر تعجب اس بات کا ہے کہ نصف صدی گزرنے کے بعد بھی میرے قصور میں اچھڑ ہی دس بارہ سال کا بچہ نظر لگا ہے جو سکول سے چھٹی ہوتے ہی گھر جانے کی بجائے رستے ہی میں سے بھاگ کر کچے پکے بیر توڑنے آ گیا ہے۔ اس کم سن لڑکے کو پیری تلے دیکھ کر لڑ بھڑکے بچے مجھ یوں محسوس ہوا جیسے وہی زمانہ ہے اور وہی ہماری عمری۔ (آواز دینا ہے) میاں لڑکے! اور تڑو آنا۔

لڑکا :- (چونک پڑتا ہے) مجھ سے کچھ کیا؟
 احمد :- (گہری دلچسپی جیتے ہوئے) کیا کر رہے ہو اور کہاں سے آرہے ہو؟
 لڑکا :- (خوف زدہ ہو جاتا ہے) یقین کرو بابا! مدرسے سے بھاگ کر نہیں آ رہا۔ چھٹی ہو گئی تھی۔ گھر جاتے جاتے ذرا پیری تلے رک گیا۔

احمد :- ڈرو نہیں بیٹے! میں تمہیں برا بھلا کہنے نہیں آیا۔
 لڑکا :- (اب تک خوف زدہ) آپ ہمارے مدرسے کے اسٹروٹو نہیں ہیں؟
 احمد :- (ہنست ہے) نہیں بیٹے! میں بھی تمہاری طرح کا ایک طالب علم ہوں۔
 لڑکا :- (کھٹکھٹا کر ہنس پڑتا ہے) بی بی بی بی — اس عمر میں آپ طالب علم ہیں بی بی بی!
 احمد :- (سنجیدہ اور مشورہ) ہاں! زندگی کا! میں ہمیشہ اس سے کچھ نہ کچھ سیکھنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ کبھی میں بھی تم جتنا لڑکا تھا اور تمہاری طرح مدرسے سے بھاگ کر یہاں بیٹھنے آیا کرتا تھا۔

لڑکا :- (ہنس پڑتا ہے) کبھی تم بھی چھوٹے تھے بابا؟
 احمد :- (دور فاک خیالات میں گم) ہوں — ہاں! کبھی آتش جواں تھا۔
 (شام اور بھی گہری ہوتی چلی گئی۔ ہر طرف اداسی اور خاموشی مسلط ہے)

احمد :- (لمبی سانس۔ پھر تیزی کی طرف مڑ کر دیکھتا ہے) دیکھا تم نے زیتون اس رستے پر سے ایک اچھڑ گزر جاتا ہے تو دوسرا نمودار ہو جاتا ہے۔ زندگی کی گپڑ ٹھیاں کبھی خالی نہیں رہتیں۔ (وقفہ۔ اداس لہجہ) میاں لڑکے! اب گھر دو۔ تمہاری ماں راہ تک رہی ہوگی۔

لڑکا :- وہ تو ہمیشہ ہی ہماری راہ دیکھتی رہتی ہیں۔
 احمد :- ہمیشہ؟! اسے نہیں۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ کوئی ہمیشہ کسی کی راہ نہیں دیکھتا۔ وقت کا دھارا بڑی تیزی سے بہ رہا ہے۔ وہ دور دیکھو۔ دھان کے ہرے ہرے کھیتوں پر پیلے دھوپ دم توڑ رہی ہے۔ سارے بٹھنے ہی جاتے ہیں اور یہ شام اب محل چلی ہے۔

زیتون :- ہاں — اور نقوشی دیر بعد اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا۔
 احمد :- ہاں! اندھیرا ہی اندھیرا — آہ!
 (لہجہ بڑھ کر وقفہ۔ پھر دوسرے ایک ہو جواں، ایک لڑکی کے گانے کی آواز آنے لگتی ہے)

نورجوان لڑکا :- (گاتا ہے) —

اپنے قابو میں نہ دن اور نہ رات

لڑکی :- (گاتی ہے) — اب کے آئی ہے غضب کی برسات

لڑکا :- (گاتا ہے) — آمدِ فصلِ بہاراں کے طویل

لڑکی :- (گاتی ہے) — دے دیا ہم نے ترے ماتھے میں بات

لڑکا :- (گاتا ہے) — اپنے قابو میں نہ دن اور نہ رات

لڑکی :- (گاتی ہے) — اب کے آئی ہے غضب کی برسات

احمد :- وہ دیکھنا زیتون — دھڑلوان پر ایک نورجوان اور اس کی محبوبہ — تنہا کے جوڑے کی طرح حسین!

زیتون :- اور کنول کے پھولوں کی طرح تروتازہ۔

احمد :- اسی دوفرں کو دیکھ کر یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے گزرا وقت لوٹ کر آگیا۔

زیتون :- ارے وہ تو ہماری طرف آرہے ہیں۔

لڑکا :- (قریب پہنچ کر) بڑے میاں ایہ رستہ کدھر کر جاتا ہے؟

احمد :- ایک ایسی شاہراہ کی طرف — جہاں سے پھر واپس آنا پڑتا ہے۔

لڑکی :- (شرخی سے ہنس پٹتی ہے) کیا کہا؟ واپس آنا چاہتا ہے؟ ہی ہی ہی —

احمد :- جس رستے کو چھوڑ کر جا رہے ہو ایک دی گھوم گھام کر پھر اسی پر لوٹ آؤ گے۔

لڑکا :- تم فلسفے کے طالب علم معلوم ہوتے ہو۔

احمد :- ہاں! میں نے زندگی کا مطالعہ کیا ہے۔

لڑکی :- (اشتیاق سے آگے کو بڑھتی ہے) مجھے بتاؤ تم نے زندگی سے کیا سیکھا؟

احمد :- یہ — کہ زندگی میں ایک دھڑ محبت ضرور کرو، خواہ چند منٹوں کے لیے ہی۔

لڑکی :- (بیباختہ) اے تم کہتے کچھ ہو بابا!

لڑکا :- اور بڑے میاں! محبت کی جنگ میں اگر ہمارا دل کی بازی لگانا پڑے تو اس سے دریغ نہیں کرنا چاہیے نا؟

احمد :- قطعاً نہیں۔ قطعاً نہیں — سنا نہیں تم نے؟ —

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم ٹٹنے

لڑکا اور لڑکی :- (دوفرں مل کر گاتے ہیں) بڑے دھڑلوان کی طرف چلے جاتے ہیں۔

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم ٹٹنے

- (آواز رفتہ رفتہ شام کے منڈنے میں ڈوب جاتی ہے)
- زیتون :- (راہ دونوں کے جانے کے بعد غالی بستے کو تک رات ہے) اے اے! ابی و دوار فتکائی محبت کو دیکھ کر مجھے برسات کی ایک گلی گزری پرانی شام یاد آگئی۔
- زیتون :- احمہ! یاد ہے تھیں وہ ہماری پہلی ملاقات بھی ایک برسات کی شام ہی میں ہوئی تھی۔
- احمد :- اسی کو تو یاد کر رہی ہیں زیتون! — یاد ہے وہ برسات کی وحلی و حلائی سونے کے رنگ کی شام! وہی بھر پرستار! تھا اور شام کو بادل چھٹ رہے تھے اور سورج کی طلحہ کرنیں جنگل میں آگ لگا رہی تھیں۔
- زیتون :- اور ساری کائنات سونے کے ٹکڑوں کی خوشبوؤں سے ہمک رہی تھی۔
- احمد :- تم اہ رقصاری سیلی عاشقہ گریبوں کی چھٹیوں میں پاگل آ رہی تھیں۔
- زیتون :- اور اتفاق سے تم بھی اسی گاڑی میں سوار تھے۔
- احمد :- اور تمہیں یاد ہے ریل کس تیزی سے اڑی جا رہی تھی؟
- زیتون :- (خوابگ آواز) ہاں — شاید وہ وقت کی رفتار سے بھی زیادہ تیز!
- احمد :- اہ جب ریل مردواں کی طرح سفر کاٹتی اپنی منزل پر آ کر ٹکی اور پاگلوں کا ایشیہ آگیا تو میں کبھی ضرورت پر تمہارے ٹبے کے قریب سے گزرا تھا۔
- زیتون :- (ذرا ہنستی ہے) اس کے بعد تم بار بار میرے ڈبے کے سامنے سے گزرنے لگے۔ یہاں تک کہ —
- احمد :- (ہنس کر) تم نے مجھے غنڈا بھجوا دیا۔
- زیتون :- (ہنستی ہے) نہ صرف میں نے بلکہ عائشہ نے بھی!
- احمد :- کیسے نہ گزرتا۔ میں پہلی ہی نظر میں تمہارے تیز نظر کا گناہی ہو گیا تھا۔
- زیتون :- (پہ شوق لہجہ) اور یاد ہے تمہارے بار بار چکر لگانے سے میں اور عائشہ کس قدر گھبرا گئی تھیں۔
- احمد :- بالکل فرجوانوں کی طرح ہنس پڑتا ہے، اور یہ بھی یاد ہے تم وہ فوں نے مجھے بدعاشی بھج کر کچلوا دینے کی صلاح کی تھی۔
- زیتون :- (افسرانہ لہجہ) اسی آواز میں ہنس پڑتی ہے، تمہاری حرکات ہی ایسی تھیں۔
- احمد :- اور وہ دور سے کاہرا، ایشیہ اسٹریٹس یاد ہے ہماری محبت سے واقف ہونے کے بعد ہم سے کس قدر نفراور بدگلی پہننے لگا تھا۔
- زیتون :- (شگفتہ آوازیں) بھلا الیاس کو ہی بھول سکتی ہوں، نفرت ملتی مجھے اس سے۔ ایک تو وہ ہم سے جتنا خلد دوسرے اپنے آپ کو بڑا حسین سمجھتا تھا حالانکہ یہ بڑی بڑی مرتبیں تھیں اور پیٹ آگے کو نکلا ہوا۔
- احمد :- پہلے ہی دن سے ہم سب کے تعلقات اس سے کشیدہ ہو گئے تھے۔
- زیتون :- (لڑکھیں کی ہی آواز) جس شام ہماری ٹرین یہاں پہنچی تھی اور عائشہ گاڑی سے اتر کر پریشان سی پیٹ فارم پر کھڑی تھیں کیونکہ ہمیں لینے کوئی نہ آیا تھا۔ عائشہ دل کی کڑواہٹ سے رو رہی تھی اور بولی: اے زیتون! اب کیا ہوگا؟ ہم گھر کیسے نہیں گئے؟

یہاں تو کرایے کی کوئی گاڑی واڑی بھی نہیں ملے گی :

احمد :- (اشتباہ سے) پھر پھر کیا کیا تم دونوں نے ؟

زیتون :- مرنٹا الیاس کہیں قریب ہی کھڑا کن انکیوں سے ہیں بار بار دیکھ رہا تھا۔ عائشہ کا حقہ منٹا تھا کہ اپنی توند ملاتا ہوا خال خال ہاری طرف چلا آیا۔ عاشقانہ انداز سے مسکرا کر کہا کیا ہے (نقل آتا رہی ہے) "چمن میں ظالم گھپنیوں کا ڈر لگا رہتا ہے۔ یہیں لڑکیوں کو تنہا سفر نہیں کرنا چاہیے" جب ہم نے اس کی طرف توجہ نہ دی تو ایک ادا کے ساتھ سر جھکا کر گانے لگا :

"نازنینو انعام حاضر ہے"

احمد :- دل میں کتا ہو گا۔ گر بر سر شہم میں نشینی تازت کلشم کہ نازینی

زیتون :- نازنینو کے خطاب پر ہمارے سن بدن میں آگ لگ گئی، بھی چاہتا تھا مزہ اچکا دوں مگر وقت کی نزاکت کا خیال کر کے ضبط کیا اور حکمانہ مہربانی کہتا آپ اپنی توند لے کر فوراً واپس تشریف لے جائیے اور یہیں ہمارے حالوں پر چھوڑ دیجئے :

احمد :- (خندہ لگا کر زبواؤں کی طرح ہنس پڑتا ہے) : : : : : تم تیں ہلا کی تیز و طرار شوخی تمہارے قدم چمتی تھی۔

زیتون :- (زما افسردہ ہو جاتی ہے) : : : : : اس زمانے میں رگ و پے میں بجلی بھری ہوئی تھی۔

احمد :- اچھا ! پھر کیا ہوا تھا۔

زیتون :- ہوتا کیا۔ الیاس صاحب ہیں تم آکو و نظروں سے گھورتے مرنے ہی مرنے میں کچھ بڑ بڑاتے اپنی توند لیے مڑ گئے۔

احمد :- (ہنستا ہے) : : : : : پھر :

زیتون :- پھر تھوڑی ہی دیر بعد نامچ کی بوریوں سے لدی لدائی ایک بیل گاڑی سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ہم نے سوچا چلو اسی گاڑی میں نامچ کی بوریوں پر سوار ہو کر شہر پہنچتے ہیں مگر گاڑی تھی ادنیٰ اس پر چڑھنا آسانی نہ تھا اس لیے ہم دونوں چھلانگوں پر چڑھائیں گاڑی اس پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

احمد :- (ہنستا ہے) : : : : : اڑا اڑا آیا ہو گا۔

زیتون :- خاک مزا آنا۔ چھلانگیں لگا لگا کر ہم تنگ کر چور ہو گئیں تو میں نے عائشہ سے کہا۔ اے کاش ! وہ تھیلے جیبا ایشیش باسٹریاں آکر کھڑا ہوتا اور ہم دونوں اس کے کندھے کو میسر می بنا کر باسانی گاڑی پر پہنچ جاتیں۔

احمد :- (کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے) : : : : : اے واہ ! بھئی خوب سوچی تھیں۔ واقعی شوخی میں تمہارا جواب نہ تھا۔

(دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے دھلی ہوئی ٹما)

ایک روشن صبح میں تبدیلی ہو گئی ہے عمر رفتہ واپس آگئی ہے اور وہ

بوڑھے میاں بیوی کی بجائے ایک شوخ و شنگ فوجی چوڑا ہنس بیل ہے)

زیتون :- (ہنس رہی ہے اور خوش ہے) مرنٹا الیاس میری جھڑکی کھا کر کھسائی تھی کی طرح مدد کھڑا ہادی حرکات کن انکیوں سے دیکھ

رہا تھا۔ وہ مات اس نے ٹھن لی۔ بس پھر کیا تھا چنگ تھی ہا چا مدی طرف آیا اور بولتا یہ کیا ہو رہا ہے ؟ میں نے نہایت

غور و خشکی سے جواب دیا : دیکھ رہے ہو کہ کیا ہو رہا ہے چھان گئیں لگا رہے ہیں اور کیا ہو رہا ہے ؟ یہ کہہ کر میں تھک

اور چھٹک لگا دی۔

۱۔ عاشقہ تم قہیں کا فرما۔.....

زیتون :- (غزوہ حامی رکھتے ہوئے) الیاس جل گیا۔ کھٹے لگا ہیں ہرگز تم دونوں کو اس پر چڑھنے نہ دے گا۔ گستاخ لڑکیاں کہیں کی ہائے
عذاب جو جاتے گئے۔ یہ سنی کر مجھے قصہ آگیا۔ میں نے چلا کر کہا۔ ارے سوٹو! حقل ماری گئی ہے۔ بعد ہمارے بیٹھے سنا کہ
کو نقصان پہنچ سکتا ہے؛ اُن تم دو رہی رہنا۔ تم نے گاڑی کو ہاتھ لگی لگایا تو دونوں پیل کچلے جائیں گے۔

احمد :- (راشتیاق سے شش ماہ) اس وقت تک میں تم لوگوں کے درمیان بیٹھا نہیں تھا۔

زیتون :- میں اس کے بعد تم پہنچ گئے تھے۔ اور کس شان سے! میری بات سن کر مٹا الیاس کچھ کہنے ہی کو تھا کہ اتنے میں کسی نے
اچانک پیچھے پولیس کے سپاہی کی ایک زوردار سیٹی بجاتی جسے سنا کر وہ مارے خوف کے پیچھے ہٹ گیا میں وقت پر پہنچا
کے سپاہی کی آمد پر میں اور عاشقہ بھڑے نہ سہائی قہیں۔ ہم نے طرک روکیا تو۔۔۔ (زور سے ہنس پڑتی ہے)

احمد :- (شوخی سے ہنسر کر) تو میں کھڑا تھا۔۔۔ میں نا!

زیتون :- وہ واقعی تم نے کمال کر دیا تھا۔ پولیس کے سپاہی کی سیٹی بجا کر دشمن کو بھگا دیا تھا۔

احمد :- (ہنس رہا ہے ہنسنے جا رہا ہے) وہ سیٹی میں نے منہ میں انگلی دبا کر بجاتی تھی..... اور دشمن ایسا بزدل تھا کہ پہلی ہی سیٹی
پر بھاگ کھڑا ہوا.....

زیتون :- میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے تم کھڑے تھے۔۔۔ کتنے حسین تھے احمد تم! بلند و بالا قد، آنکھوں میں شہیدانہ ثابت
ہونٹوں پر مسکراہٹ، خوش لباس و خوش ادا۔۔۔ اے اے۔۔۔ وہ ہماری پہلی ملاقات تھی احمد!

احمد :- یوں معلوم ہوتا تھا۔ تم پہلی ہی نظر میں مجھے دل سے بیٹھی ہو۔ لا لا لا.....!

زیتون :- (ناز سے) خیر! یوں تو نہیں ہوا تھا۔۔۔ یہ بعد کا قصہ ہے۔

احمد :- بیشک مجھے اپنی شکست کا اعتراف ہے۔ میں پہلی ہی نظریں تمہیں دل سے بیٹھا تھا زیتون! تم قہیں بھی تو آفت جا!؛
سنا بعد کی طرح دیکھتی ہوئی دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، ہونٹوں پر وہ ساحرانہ مسکراہٹ کہ انسان بسم ہو کر رہ جائے چال میں
وہ مشابہت کہ اچھا بھلا آدمی دیوانہ ہو کر رہ جائے.....!

زیتون :- اے! اس زمانے میں میں اپنے کالج کی سب سے زیادہ شوق لڑکی بھی جاتی تھی۔

احمد :- اور میں بھی تو کالج ہی میں تھا۔ آخری سال میں تھا اور شاعری پر ایک بسیط مقالہ لکھ رہا تھا میری زبان پر اُن دنوں غزل
کا بڑا اثر تھا چنانچہ یاد ہے قہیں دیکھ کر بے اختیار میری زبان سے نکل گیا تھا۔ وہ جاں بہار آہی گیا۔

زیتون :- (ہنستی ہے) یاد ہے تم نے مجھے اور عاشقہ کو کیا دھوکا دیا تھا۔۔۔ بڑے شیر تھے تم! ہم بھاری بھولی بھالی دھوکا
تمہاری باتوں میں آگئیں۔ عاشقہ نے تم سے اتنا پوچھا تھا کہ یہاں کھانے کی کوئی چیز مل جائے گی؟

احمد :- (ہنستا ہے) اس پر میں نے کہا تھا جہاں انسانی ہرگا وہاں اس کی خوراک بھی ہوگی! چلیے میرے ساتھ۔

زیتون :- تم نے اس دھڑکتے سے یہ جھگڑا کیا تھا کہ ہم دونوں قہیں کسی ہوٹل کا میز پر بیٹھیں اور اسی دھڑکتے میں تمہارے ساتھ چل پڑیں۔

احمد :- (بڑے مزے سے باتیں کر رہا ہے کبھی ہنستا ہے کبھی پرانی یادوں سے متاثر ہو کر غم جو جاتا ہے) پھر میں نے یہ جال بلی
 کو فوراً ایک کراپے کی گاڑی منگوائی اور تم دونوں کو ساتھ لے کر "گل رنگ" جا پہنچا جہاں بعد میں ہم نے کئی دفعہ کئی نینیں
 شامیں گزاریں۔

زیتون :- (شگفتہ لہجے میں) وہاں پہنچ کر تم دونوں ظاہر کرنے لگے جیسے تم "گل رنگ" کے مالک ہو۔ ہمارے لیے گرم گرم ناشتہ
 لے آئے۔ انڈے، پراسٹے، کافی.....

احمد :- کھانسی کر تم بلی ادا کرنے لگیں۔۔۔

زیتون :- یاد ہے اس پر تم نے کیا شور مچایا تھا۔۔۔ جو نبی میں نے روپے تمہارے آگے رکھے تم پوٹل کے کھوس کھی ہوئی مجھ کی
 ایک ایک روپیہ زمین پر مار مار کر دیکھنے لگے پھر آنکھیں نکال کر مجھے ڈرایا اور بولے۔

احمد :- (قطع کلام کرتا ہے) یہ سب سکتے جلی ہیں۔ چلتے پولیس اسٹیشن۔

(دونوں زور زور سے ہنسنے لگتے ہیں)

احمد :- سلاطین تک ہنس رہا ہے) تم کو بڑا غصہ آیا تھا۔ تم بے ضبط ہو کر عاشرہ سے کہنے لگے، کہیں سے ایک مٹاؤ ڈنڈا دھو دھو
 لاؤ تاکہ اس کبوترس مجھ کو سزا چکا دوں۔

زیتون :- (کھٹکھٹا کر ہنس پڑتی ہے) تم اپنی شرارت سے کب باز آنے والے تھے۔ جھٹ سامنے کے ایک رنچت سے ایک
 گڑی توڑ ڈالے۔ بڑے ادب سے دونوں افسوس پر کہہ کر وہ گڑی میرے سامنے پیش کی۔

احمد :- میری اس حرکت پر تم کو ہنسی آگئی تھی اور اس طرح معاملہ رفع دفع ہو گیا تھا۔

زیتون :- ہاں تمہاری وہ شوخی ہیں بہت بھائی تھی۔ تم تھے لمبی نو حروف کے بنے ہوئے!

احمد :- پھر کچھ دیر بعد تمہاری سہیلی عاشرہ نے کہا تھا کہ اب ذرا پاکول کی سیر کو نکلنا چاہیے۔

زیتون :- گو یا اس نے تمہارے دل کی بات کہی تھی۔

احمد :- ہاں ایہ سنستے ہیں بھاگ کر ایک کراپے کی گاڑی لے آیا تھا۔ کچھ دیر ہے زیتون! اس موقع پر کیا ہوا تھا؟

زیتون :- نہیں تو۔۔۔

احمد :- یاد کرو۔ بڑا دلچسپ واقعہ تھا۔

زیتون :- مجھے کچھ یاد نہیں۔ تم ہی بتاؤ۔

احمد :- گاڑی میں اتنا نا عاشرہ میرے پہلو میں بیٹھ گئی تھی۔ یہ بات تم کو ناگوار گزری تھی۔

زیتون :- کیوں؟ مجھے ناگوار کیوں گزرتی؟ واہ!

احمد :- تم نے اس کے بازو میں چپکے سے ایک جلی بھری تھی۔

زیتون :- اور یہ سب کچھ تم دیکھ رہے تھے؟

احمد :- کبھی انکھیں سے تم غصے سے گلابی ہو رہی تھیں اور.....

زیتون :- (فرما بے چین) ارے چھوڑو۔ پچاس سال پہلے کے دکھ طے آج نے بیٹھے ہو۔

احمد :- انسان کی محبت یا نفرت کو وقت کے گھاٹے نہیں توڑ سکتے زیتون! تم میں رقابت کا جذبہ شدید تھام چکے جاؤ کہ عائشہ کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔ تمہیں شبہ تھا کہ میری فوج عائشہ کی طرف ہے۔

زیتون :- (جیسے نصف صدی پرانا جذبہ زندہ ہو گیا ہو) کیا تاؤ احمد — تمہیں عائشہ سے لچھی نہیں تھی؟

احمد :- محض اسی غلط فہمی کے باعث تمہیں ہمیشہ عائشہ ہی لگتی رہی۔

زیتون :- (آہ بھرتی ہے) اور اب وہ بھاری بیوہ ایک ہسپتال میں پڑی عمر کے آخری ایام پورے کر رہی ہے — میرا دل اس کی طرف سے آئینہ کی طرح صاف ہے۔

احمد :- مگر جب تک وہ خوش اور تندرست رہی تم کبھی اس سے صاف دلی سے نہ مل سکیں۔

زیتون :- (ذرا ناگواری کے لمحے ہیں) دراصل یہ تمہاری غلطی تھی۔ تم اس کے ذمہ دار ہو کہ میرے بار بار پوچھنے پر بھی تم نے اس بات کا کبھی اقرار نہ کیا کہ تمہارے دل میں عائشہ کے لیے محبت نہیں ہے۔

(زیتون کی آواز بھرا جاتی ہے)

احمد :- محض اس لیے — کہ تمہیں اپنے لیے بے چین کرنے میں مجھے بڑا مزہ آتا تھا زیتون!

زیتون :- بٹنے غلطی تھی — خواہ مخواہ ہم دونوں کے دلوں میں رنجش ڈلوادری۔ مجھے عائشہ سے جتنی محبت تھی اس سے کہیں زیادہ نفرت ہو گئی۔ کبھی کبھی تو میرا جی جانتا تھا احمد! کہ عائشہ کسی وبا میں مبتلا ہو کر اس جہانِ فانی سے کوچ کر جائے۔

احمد :- اور وہ گلابی رخساروں اور سیاہ بالوں والی لڑکی — تمہارے دلی جذبات سے بالکل ناواقف تھی اور مجھ سے ہنس ہنس کر باتیں کیا کرتی تھی۔

زیتون :- (چابک سنجیدہ ہو جاتی ہے) تمہیں عائشہ کی گلابی رنگت اور سیاہ زلفیں اچھی لگتی تھیں نا؟

احمد :- تم اب تک بدگمان ہو زیتون! — آج اس بیچاری کا چہرہ ہلدی کی طرح پیلا پڑ چکا ہوگا اور اس کے بال چاندی کے تاروں کی طرح چمک رہے ہوں گے۔

(لمبی سانس لیتا ہے)

زیتون :- اے بھاری — جانے کیسی ہے!

احمد :- پچھلے دنوں کسی نے کہا تھا کہ وہ ایک خیراتی ہسپتال میں پڑی ہے۔

زیتون :- (گھبرا جاتی ہے) خیراتی ہسپتال!؟

احمد :- ہاں — کیونکہ اس کا کوئی گھر نہیں۔

زیتون :- لیکن اس کا ایک بیٹا تھا۔ بیٹے کے ہوتے ہوئے خیراتی ہسپتال میں کیوں پڑی ہے؟

احمد :- گھر پر سرتیلے بیٹے کی بدسلوکیوں سے تنگ آ گئی تھی۔

زیتون :- اور بیٹے نے اسے گھر سے اٹھا کر ہسپتال میں ڈال دیا !..... نہ جانے تصور کس کا ہے۔ سوتیلی ماں کا، کہ

سوتیلے بیٹے کا؟
احمد :- وقت کا! سارا قصہ وقت کا ہوتا ہے کہ وہ کیوں آدمی کو ناکارہ کر کے اتنی جلدی گزر جاتا ہے۔ (متاثر ہو جاتا ہے)
شام کیسی گہری ہوتی جاتی ہے۔

زیتون :- ہاں! ابھی تو اندھیری رات سامنے ہے!
(تھوڑی دیر گہری خاموشی) ————— اپھر دور سے کوئی تنہا جھینگ
اچانک۔ پائٹرا لاپٹے لگتا ہے)

زیتون :- (دھیسے لیے ہیں) احمد!

احمد :- ہاں زیتون!

زیتون :- شک ہے ہمارا کوئی سوتیلہ بیٹا نہیں۔

احمد :- ہاں اور نہ آج یہ خوشی ہیں نصیب نہ ہوتی۔

زیتون :- فرخ چاہے گا کہ اب ہم ہمیشہ اسی کے پاس رہیں۔ اس سے کبھی جدا نہ ہوں، میل بھی دل ہی چاہتا ہے۔

احمد :- کیسی یہ میرے اصول کے خلاف ہے زیتون!

زیتون :- اپنے اصول اپنے ہی تک رکھنا احمد! فرخ کے کان میں اس کی بھنک بھی پڑ گئی تو اسے بڑا صدمہ ہو گا۔

احمد :- میں جانتا ہوں بڑا احساس ہو گا ہے۔

زیتون :- وہ اب ہیں اپنے سے جدا نہ ہونے دے گا۔ شاید جاری آخری سانس تک!

احمد :- اور جب غریب کو تمھاری بیماری کا علم ہو گا..... تو تمھاری پٹی سے لگ جائے گا بچہ!۔

زیتون :- احمد! مجھے بتاؤ ڈاکٹر نے میرے مرض کے متعلق کیا کہا ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟

احمد :- مرض کچھ ہی ہو بیٹے کے پاس جا کر شنایا اب ہو جاؤ گی زیتون!

زیتون :- (خوشی سے ہنستی ہے) تم جیک کہتے ہو (یکلفت کر رہنے لگتی ہے) ہوں — ہوں — ہوں — ہائے —

احمد :- دعوت زورہ! کیا ہوا میری زیتون؟

زیتون :- ہائے پیروہی، رچھی بیٹھیں جیسے لگی ہے احمد۔ فرخ کیوں نہیں آیا اب تک؟

احمد :- گلہ نگ کی تلاش سب سے سوس ہے۔ فرخ کے آٹے تک سامنے کی سرائے میں چل کر آرام کرو۔ بہت تنگ لگتی ہو۔

زیتون :- مگر جانے وہاں کا کرایہ کتنا ہو گا؟

احمد :- تم فکر نہ کرو۔ چل کر آرام کرو۔ اور انٹو میری جان! میرا سارا مال اور قدم آہستہ آہستہ آگے کو بڑھاؤ۔

(دلو بھر کو وقفہ — جس میں دونوں سرائے کی طرف رواں ہیں۔)

وہاں چل کر بیٹھ جاتے ہیں۔ زیتون بڑی طرح ڈانپ رہی ہے)

احمد :- خواب آرام سے بستر کو لیٹ جاؤ۔

زیتون :- کہیں آنکھ نہ لگ جائے میری۔۔۔

احمد :- کیا سوجھ ہے؟ آرام کی ضرورت ہے تمہیں۔

زیتون :- اور اگریرے سوتے میں فرخ آگیا تو؟

احمد :- تو تمہیں جگا دوں گا۔

زیتون :- میں چاہتی تھی جب وہ آئے تو میں جاگ رہی ہوں۔ (کراہتی ہے) اُسے اور دبوچتا جاتا ہے۔

احمد :- سو رہو زیتون! آج تم بہت تھک گئیں۔

زیتون :- (دور دیکھ کر دیر میں سکراتی ہے) کوئی بات نہیں۔ فرخ آئے گا تو سارے درد بھول جاؤں گی۔ وہ گرم شال مجھ پر

ڈال دو احمد!

احمد :- اب اس پگانی شال میں رکھا ہی کیا ہے۔

زیتون :- مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ سردی کی تکلیف سہیوں گی۔ غرض اس بات کی ہے کہ فرخ کے کھلنے کو اس کی سالگرہ کے دن

نیا جوڑا اپنے ہاتھ سے پہنا سکوں گی۔

(سو جاتی ہے۔ احمد آہستہ آہستہ اٹھتا اور سوئی ہوئی زیتون کے چہرے

کو محبت سے بغور دیکھتا اور آہ بھرتا ہے۔ جیب سے روٹا ہوا ٹکڑا

امیڈ آئے والے آنسوؤں کو خشک کر لیتا ہے

انتہی دروازے پر کوئی دستک دیتا ہے)

احمد :- کون؟

آواز :- دروازہ کھولیے۔

احمد :- (دروازہ کھول دیتا ہے) ارے فرخ بیٹے! آگئے تم۔

فرخ :- آداب عرض ابا جان!

احمد :- (دو محبت سے معمور آواز) جیتے رہو میرے بیٹے جیتے رہو۔ بڑا انتظار کروایا تم نے۔ ابھی ابھی آنکھ لگی ہے تمہاری ما

کی۔ کہاں رہ گئے تھے بیٹے؟

فرخ :- کچھ نہ پوچھے ابا جان! ایک مصیبت میں پھنس گیا تھا اور اسے ٹالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

احمد :- (پریشان) خیریت تو ہے؟ پہلے یہ بتاؤ ٹل گئی وہ مصیبت؟

فرخ :- (دراہنت ہے) میں نے وہ چال چلی کہ اسے ٹھننے کے سوا چارہ ہی نہ رہا۔

احمد :- (اب تک پریشان) کیا تھی وہ مصیبت؟

فرخ :- جہان۔۔۔ بوریہ بستر لے کر آگئے تھے۔

احمد :- ہمان ۹۹۹ ————— (وقفہ) مگر بیٹا! ہمان تو خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔
فرخ :- (ہنستا ہے) رحمت! مگر ابا جان! یہ بھی تو سوچئے نا آج کل کے نئی وضع کے گھر کتنے مختصر ہوتے ہیں۔ ان میں نا تو کمرہ ایک بھی نہیں ہوتا کہ خدا کی اس رحمت کی خیر کیا جاسے۔ جدید وضع کے گھروں میں ایک میاں بیوی اور ایک آدھ بچے کے لئے تو جگہ مل آتی ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی آجائے تو رحمت نہیں بلکہ زحمت اور مصیبت بن جاتا ہے۔

احمد :- ہاں ————— نئے ستاروں کے دلوں میں جگہ ہوتی ہے نہ ان کے تعبیر کردہ گھروں میں۔
فرخ :- اور پھر ابا جان! ان ہماروں کی توقعات بھی تو بڑی بڑی ہوتی ہیں۔ کوئی مریض یہ امید لے کر آتا ہے کہ ہمارے ہاں شکر کو چرین کرائے گا۔ کوئی بیماری سے اٹھنے کے بعد محض تفریح چلا آتا ہے کہ سہلہ تھوڑے دنوں کا آرام مل جائے گا۔ پہلے زمانے میں تو یہ ٹھیک تھا اور بہت ٹھیک تھا لیکن میں کہتا ہوں کہ آج کل کے زمانے میں اس قسم کے دقیقہ فوسی خیالات پریشانی کا موجب بن جاتے ہیں۔ عام لوگوں کے ٹھرنے کے لیے بڑے بڑے آرام دہ ہوٹل ہیں اور مریضوں کے لیے سنی ٹوریم لوہ ہسپتال موجود ہیں۔ فرسنگ ہرم کھلے ہوئے ہیں۔ لوگوں کے گھروں میں جا کر انھیں پریشانی کرنے کی آخر کیا ضرورت ہے؟ بتائیے ابا جان! میں کچھ غلط کہتا ہوں؟ اب دیکھیے وہ ہمان میاں بیوی پورے دو مہینوں کی نیت بنا کر آو چکے تھے بہانہ یہ بنایا تھا کہ ستنے کی سالگرہ میں شرکت کے لیے آرہے ہیں۔ بھلا بتائیے ایک غسل خانہ ہے...؟

احمد :- (نہایت سنجیدہ) کون تھے یہ لوگ؟
فرخ :- (ذرا ہنستا ہے۔ لمبے لمبے ضعف سی ندامت پائی جاتی ہے) کیا بتاؤں؟ تھے تو شائستہ کے والدین ہی۔ - پر کیا کیا بیٹے آج کل کے تنگ گھر۔ اس پر شائستہ کے ابا بچہ بھی ہونے والا ہے۔

احمد :- (ششدر۔ کئی قدر وحشت زدہ) شائستہ کے ابا باپ! ————— یہ تو تم نے اچھا نہ کیا بیٹا! آخر وہ بھوکے ماں باپ تھے۔

فرخ :- مجھے خود احساس ہے ابا میاں! میں نے کوئی قابل تعریف کام نہیں کیا لیکن آج کل کے اخراجات بھی تو دیکھئے ان دنوں تو ایک کتنے کی معقول پرورش بھی کم جاری نہیں۔ منے کی سالگرہ بھی آرہی ہے۔ شائستہ کی آرزو تھی اس موقع پر منے کے لیے ایک بچہ گاڑی لے لی جائے مگر کہاں سے لاؤں روپیہ؟ یہی تو خواہ ہی کیا ہے۔

احمد :- (ٹھنڈی لمبی سانس) تم بھی ٹھیک کہتے ہو۔ ان دنوں سکون قلب کسی کو میسر نہیں مگر فرخ بیٹے! اس سے گھبرا کر نہیں جاہیے۔ زندگی کے کبیرے اور الجھنیں انسان کے ساتھ ہمیشہ یونہی لگی رہی ہیں۔ ماں ان کی نوعیت بدل ضرور گئی ہے۔ پہلے زمانے کا آدمی بل چلایا کرتا تھا۔ سرچا کم تھا، جسمانی محنت زیادہ کرتا تھا اور غرض تھا۔ آج کا آدمی ظلم و ناانصافی کے مزید پر بیٹھا اور سوچنا زیادہ ہے، جسمانی محنت بالکل نہیں کرتا اور غرضیں ڈوب رہا ہے۔ فرق یہ ہے کہ آج کے انسان میں زندگی کی الجھنوں کو پہننے کی طاقت گھٹتی جاتی ہے۔ ان شہینوں اور کھوں سے جہاں میں کئی فوائد پہنچے ہیں، وہاں ہماری ذہنی تندرستی کا خاتمہ بھی ہو گیا ہے۔ ہاتھ پاؤں کے ہلانے سے جو دل کی بیڑاں نکل جاتی تھی اب وہ ایک بوجھ بن کر رہ کر ہمارے ذہنوں پر مسلط ہو گئی ہے۔

فرخ احمد ۱۔ آج کا آدمی زیادہ مختلف اور زیادہ سوچ بچار کا عادی ہے ابا جان! اس کا مقابلہ آپ پرانے دنیاوی آدمی سے کیسے؟
۲۔ مقابلہ تو میں کسی کا بھی کسی سے کرنے کا قائل نہیں بیٹے۔ میں تو سوچنے کا عادی ہوں۔ میں کہہ رہا تھا پہلے زمانے کا آدمی باقی
محنت کی وجہ سے چور چور رہتا تھا اسے مشینوں اور مکینوں کی سہولتیں میسر نہ تھیں، اپنے اقدار پاؤں کی توانائی کا قائل تھا
مگر اس پر ذہنی انحصار اور محرومی کے احساس کے دورے کم پڑتے تھے۔ جانے کس طرح اس کا ذہن تروتازہ رہتا تھا
اور وہ زندگی کی آندھیروں کا مردانہ مقابلہ کرتا تھا۔ تمہیں یاد ہوگا، تمہارے بچپن کی بات ہے، میری آمدنی ہی کیا تھی؟
تم سے نصف بھی نہ ملتی تھیں نے تمہاری دو بھوپوں کی شادیوں کی تھیں، تمہارے دادا اور دادی کو ہمیشہ اپنے ساتھ
رکھا۔ تمہارے چھوٹے ماسوں مغلوں و معذرت سے، ان کے لیے باقاعدہ ہر مہینے کچھ نہ کچھ روپیہ پس انداز کر کے بھیج دیا
جاتا تھا۔ وہ حب ہمارے ہاں آتے تھے تو تمہاری والدہ باوجود خانہ داری کی الجھنوں کے کبھی اپنے بھائی کی تیار داری
سے دریغ نہ کرتی تھیں۔

فرخ احمد ۱۔ ٹھیک ہے۔ وہ فراغت کے دن تھے ابا جان! — اب تو ایسے مریضوں کے لیے سوائے ہسپتال کے
اور کوئی جگہ نہیں۔

فرخ احمد ۱۔ (چونک پڑتا ہے) ہسپتال؟

(لمحہ بعد کو خاموشی)

فرخ احمد ۱۔ خیر ابا جان! چھوڑ دینا، باتوں کو۔ اہی کہاں ہیں؟ آپ نے کبھی ان کے متعلق لکھا تھا کہ وہ آج کل اچھی نہیں رہتیں۔ کیا ہوا انہیں؟
۲۔ (منہم آواز) وہ ہنستے ہوئے ہیں انہیں ایک ڈاکٹر کے لے گیا تھا، اس نے فیس کے تیس روپے لینے کے بعد ایک
جہازیت نامہ شکر اربنر سنائی۔

فرخ احمد ۱۔ کیا بتایا؟

فرخ احمد ۱۔ اس کا خیال ہے تمہاری ماں کو سرطان ہو گیا ہے۔

فرخ احمد ۱۔ (حیران) کیسے؟

فرخ احمد ۱۔ (دوبی منہم لہجہ) ڈاکٹر نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ چند ہی مہینوں کی عمر ہیں۔ چند مہینے!

فرخ احمد ۱۔ کبھی جی نہیں سنائی آپ نے اپنی تو انہیں فوراً ہسپتال میں داخل کر دینا چاہیے۔

فرخ احمد ۱۔ (گہرا کہ) نہیں نہیں۔

فرخ احمد ۱۔ اور کیا۔ بھلا گھر میں ان کی خاطر خواہ تیار داری کیسے ہو سکتی ہے ابا جان؟

فرخ احمد ۱۔ (ضبطہ کے) ٹھیک ہے مگر بیٹے! اس کا ذکر اپنی ماں سے نہ کرنا۔

فرخ احمد ۱۔ ڈاکٹر نے کتنا عرصہ بتایا ہے ابا جان؟

فرخ احمد ۱۔ مجھے اس بات کا اطمینان ہے کہ میں نظر ہو سکیں گا مریض ہوں۔ میرا اسپر حیات بھی اب آسانیز ہو گیا ہے کہ ڈاکٹر کی بتائی
ہوئی مدت سے شاید پہلے ہی اپنی حیات کو بھلا گ جائے اور مجھے دنیا میں تمہارے جانے کا غم دیکھنا نصیب نہ ہو۔

- فرخ :- ایسے حالات میں آپ دونوں کو گھر سے نکلنا نہیں چاہیے تھا۔ میں جیوں ہوں آپ کو گھر سے نکلنے کا خیال آیا ہی کیوں؟
 احمد :- (ضبط کر کے) کیوں! —۔۔۔ تمہاری ماں کا خیال تھا۔ کہ زندگی کے آخری ایام تمہارے پاس گزار دیں۔
 فرخ :- (دور سے تامل کے بعد فوراً) تو —۔۔۔ تو میں پھر انہیں اپنے گھر سے چلنا ہوں۔
 احمد :- نہیں بیٹے۔ تم ٹکڑہ کرو۔ تمہارے پاس کوئی ثالث نہ ہوگا۔
 فرخ :- کچھ نہ کچھ انتظام ہو ہی جائے گا۔
 احمد :- (منہم) ہاں! کچھ نہ کچھ انتظام ہو ہی جائے گا۔ تم ٹکڑہ کرو۔
 فرخ :- نہیں نہیں۔ مجھے آپ لوگوں کو سنبھالنے میں بھلا انکار بھڑا ہی ہے۔ تنگ جگہ ہی میں کچھ دنوں بسر کر لیں گے۔
 احمد :- شائستہ کے ہاں بال بچہ ہونے والا ہے۔ ایسی حالت میں اتنی رات تک لٹھرا یوں باہر رہنا ٹھیک نہیں۔ تم ہمارا فکر نہ کرو،
 گھر لوٹو، بھوی بچے راہ دیکھ رہے ہوں گے۔ یہ سرائے بہت اچھی ہے۔ صبح تمہاری والدہ کو یہاں کے ہسپتال لے جاؤں گا۔ ہر سکے
 تو رقم وہیں مل لینا۔
 فرخ :- دفتر سے چھٹی ہو تے ہی وہیں پہنچوں گا۔ میں وہاں کے بڑے ڈاکٹر سے واقف ہوں اس لیے مجھے امید ہے کہ وہاں بہتر ٹرائی ہو سکے گی۔
 احمد :- میرا بھی یہ خیال ہے۔ (وقف) ہاں بیٹا! یاد آیا۔ تمہاری اماں نے سنے کی ساگرہ کے جوڑے کے لیے یہ روپے بچا کر
 رکھے تھے۔ ہماری طرف سے سنے کو خوب پیار کرنا اور دے دینا (جیب سے نکال کر روپے دیتا ہے)
 فرخ :- (دوا ہنستا ہے) ارے خواہ مخواہ —۔۔۔
 احمد :- تمہاری ماں کی متناقی کہ اپنے ہاتھ سے جڑا سی کرتے کو پہنائیں مگر اب اس کا مریخ نہیں رہا۔
 فرخ :- اے جی جان جاگ گئی ہیں تو میں ان کا شکریہ ادا کروں اور مزاج پر کسی بھی کر لوں۔
 احمد :- (مصلحتاً نہیں چاہتا کہ ماں بیٹے کی ملاقات ہو) نہیں بیٹے! انہیں سونے دو۔ انہیں آرام کی بڑی ضرورت ہے۔ تم سدا جاؤ
 رات سو رہی ہے۔
 فرخ :- کچھ دیر انتظار نہ کر لوں؟
 احمد :- (بے چین) نہیں وہ جاگیں گی تو میں کہہ دوں گا کہ تم آئے تھے۔
 فرخ :- جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ اچھا اباجان! کل ہسپتال میں ملاقات ہو گئی۔ میں ٹیلی فون پر صبح صبح ڈاکٹر کو تاکید کر دوں گا۔ کہ
 وہ آپ لوگوں کا خاص خیال رکھیں۔ خدا حافظ!
 احمد :- (بھڑائی ہوئی آواز) خدا حافظ!

(فرخ دروازہ کھول کر باہر نکل جاتا ہے)

[وقف۔ ہوائیں تیز و تند چلیں شروع ہو گئی ہیں اور درختوں سے سونکے پتے

بارش کے قطروں کی طرح ٹپ ٹپ نیم پر گر رہے ہیں۔

احمد صوب چا پ لیٹے کے آگے کھڑا خوفناک رات کو بے حس لگھول کر کھڑا ہے]

زیتون :- (میں نے سچ جھگ پڑتی اور مذاکراتی ہے) فرخ نہیں لگا ابھی!

احمد :- (مگر کاس کی طرف دیکھتا ہے) نہیں! —

زیتون :- بیگ نہ جاتے وہ۔

احمد :- مگر بارش تو جیس ہو رہی۔

زیتون :- تو پھر آواز کیسی ہے ٹپ ٹپ؟

احمد :- سوکھے پتے شاخوں سے گر رہے ہیں ٹپ ٹپ۔

زیتون :- سوکھے پتے؟ —

احمد :- ہوں!

زیتون :- تو پھر کل صبح جگل کے سارے درخت نکلے اور دیر ان نظر آئیں گے۔

احمد :- ٹکڑے ٹکڑے۔ ان کی جگہ نئے پتے اور نئی کونپلیں نکل آئیں گی۔

زیتون :- (غوطہ سرت سے لرزان آواز) ٹھیک کہتے ہو۔ کیا معلوم فرخ کے چمن میں بھی آج کوئی نئی کونپل پھوٹ نکلی ہو۔

احمد :- (ٹھہکتے) ہاں! کیا معلوم۔ مگر اس نئی کونپل کو جگہ دینے کے لیے سوکھے پتوں کو شاخ سے گر جانا چاہیے۔ باغ کا ہرنیا

پتا سوکھے پتے کی جگہ لے لیتا ہے! —

جلدی سے درخت کے کی طرف جاتا اور اسے کھول کر باہر اندھیرے کو

جھانک کر دیکھتا ہے۔ رات کالی اور دیرانی ہے اور خزاں کے پتوں

..... کی مسلسل بارش ہو رہی ہے۔

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ!

تمت

کنہیا لال کپور

ہمارا خیال ہے آپ ہم سے غائبانہ طور پر ضرور متعارف ہوں گے۔ اگر نہیں ہیں تو پھر آپ اس شہر میں نہیں رہتے ہوں گے یا آپ کی واقعیت کا دائرہ ضرورت سے نیا و محدود ہوگا۔ آخر ہم کوئی معمولی انسان نہیں ہفتہ وار ”تمت“ کے ایڈیٹر ہیں۔ ہم نے یہ اخبار کیوں نکالا؟ یہ مدت پوچھئے نہایت دردناک داستان ہے۔ بی۔ اے میں چار بار فیل ہونے کے بعد جب ظالم سماج نے ہمیں چڑا دی تک کی نوکری دینے سے انکار کر دیا تو تنگ آمد بنگ آمد کے مصداق ہم نے ہفتہ وار ”تمت“ کا ڈیپلکیشن داخل کر دیا۔ پچھلے تین سال سے ہر اخبار نکال رہے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ بڑے آرام سے ہیں۔ اب سہتے ہیں کہ شروع سے یہ دھندا اختیار کیا ہوتا تو اس وقت ایک ڈی کھس امریکی کار کے مالک ہوتے۔ خیر اب بھی گھوڑا گاڑی قیمت ہے۔ انشا اللہ کار اگلے سال خرید لی جائے گی۔

ہمارے اخبار میں صرف تختیں چھتی ہیں۔ تمت میں یہ خوبی ہے کہ کسی بھی شخص پر لگائی یا چپکانی جاسکتی ہے۔ آخر ذاتوں خدا کے عطاہ کون محبوب سے بڑا ہے؟ بڑے سے بڑے دیش بھگت کو نکلا بھگت ثابت کیا جاسکتا ہے اور وہ صاحب جنوں نے تمہیں کو پا لسنے کے لیے تمہارا نہ کھول رکھا ہے۔ ان کے بارے میں لکھا جاسکتا ہے کہ موصوف خود قیدیوں کی کمائی پر پل رہے ہیں۔ امید ہے اب آپ مجھ گئے ہوں گے کہ ہم آئے دی کس لیے سنسنی غیر انکشافات کرتے رہتے ہیں لیکن اگر آپ کا خیال ہے کہ ہم محض سنسنی کے لیے سنسنی پھیلاتے ہیں تو یقیناً آپ حق بجانب نہیں۔ اسی طرح اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہمارا مقصد لوگوں کو بے نقاب کرنا ہے تو اس ضمن میں یہ عرض ہے کہ ہم دماغ ہیں نہ ناصح۔ ہم تو فقط ایک کاروباری آدمی ہیں اور ہر ایک سمجھا دینا پامی کی طرح زیادہ سے زیادہ روپیہ کمانا ہمارا نصب العین ہے۔

ہم روپیہ کس طرح حاصل کرتے ہیں؟ یہ بھی سنی لیجئے۔ اس بڑے شہر میں جہاں ہم اور آپ رہتے ہیں سینکڑوں اشخاص ایسے ہی ہیں جن کے اصرار پر احساس جرم سوار ہے یعنی جنہیں ہر وقت پولیس یا خفیہ پولیس کا کھٹکا لگا رہتا ہے۔ یہ لوگ ہمارے ہی دانا ہیں کیونکہ ہم ان کی نفسیات خوب سمجھتے ہیں۔ آپ شاید ہمارا مطلب نہیں سمجھیں۔ دو ایک مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

چند مہینے ہوئے ہم نے علی حروف میں ایک ”سُرخی چھاپی“ شہر کے معزز ترین رئیس کی کارستانی۔ انکم ٹیکس سے بچنے کے لیے جلی رجسٹر اس ”سُرخی“ کے تحت ہم نے اپنے خاص نامہ نگار کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا (یاد رہے کہ ہم خود ہی اپنے اخبار کے خاص نامہ نگار جنمراویہ ایڈیٹر ہیں) مگر تو ہم نے انکشاف کیا کہ ایک رئیس پچھلے پانچ سال سے محکمہ انکم ٹیکس کی انکسوں میں داخل جھنک رہے تھے تاکہ

آئی۔ ان دنوں کے لیے بھی زیادہ ہے لیکن اس نے اندر دل کو دھوکا دینے کے لیے جملہ رجسٹریاں لکھے ہیں۔ اس سازش میں اس کی بیوی کے ساتھ اس کا بیٹا لگا بھی شامل ہے۔ لیکن ہے اس کی ہوکا لپی لاندہ ہر سزا کا شفا کی توقع ہے :

جس میں یہ خبر بھی خلا بھرٹ نہ بھرائے ایک درجن دہشتہ اخبار "تمت" کے دفتر میں رکھ کر دفتر ہونے کے علاوہ ہمارا محفل (یہ ہے) ہم سے ملاقات کرنے کے لیے آئے۔ لطف یہ کہ اسی میں سے ہر ایک اپنے کو سزا دہشتہ سمجھتا تھا۔ قریب قریب ہر ایک نے منت سماجت کے لیے میں درخواست کی کہ ہم اس کا نام اور پتہ اخبار میں لٹا دے نہ کریں نہیں تو غضب ہو جائے گا اور اس سے بیشتر کہ ہم اس خدمت کے لیے اس سے معاوضہ طلب کرنے اس نے بڑی شرافت سے ایک محفل رقم مذکورہ کے ہونے کہا کہ میری عزت آپ کے یعنی اخبار "تمت" کے لاندہ ہے۔

کوئی دو ہفتے کا ذکر ہے۔ ہماری اس سفری نے قیامت بپا کر دی۔ "نوجوان بہو کو قتل کرنے کی خطرناک سازش" دو کالم کی اس جیٹنی خبر میں ہم نے ایک فرضی شہسور اور اس کا ذکر کیا جو روپے کے لاکھ ہیں اپنی ذہان اور خوبصورت بہو کو قتل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ہم نے کہا "محفل اس لیے کہ وہ بد بخت چیز میں موٹر کی بجائے سکوتر لائی تھی۔ جو میں اس اور سسر اس کا قصہ تمام کرنا چاہتے ہیں۔ تاریخی تفصیل کا انتظار کریں :

اس خبر کو پڑھ کر ایک سیٹھ صاحب اپنے کانچے ہمارے دفتر میں تشریف لائے۔ گھبراہٹ کا یہ عالم کہ ٹھنڈے پیسے بچھو رہے تھے حالانکہ وہ بکرا مہینہ تھا۔ اکھڑے اکھڑے انداز میں کہنے لگے۔ "ایڈیٹر صاحب! خدا کے لیے اس نقشے کی تفصیل چاہیے سے احترازی کیجئے۔ نہیں تو میری آبرو میں مل جائے گی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ کبھی اپنی بہو کو تنگ نہیں کروں گا۔ اس کو اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گا۔ اگر وہ جہیز میں موٹر کی بجائے سکوتر لائی ہے تو میں سکوتر پر ہی قیامت کروں گا :

ہم نے کہا۔ "یہ تو آپ بجا فرماتے ہیں لیکن آپ کو معلوم ہی ہے کہ جب اخبار "تمت" اپنی زبان کھولتا ہے تو اسے خاموش کرانے کے لیے، آپ ہمارا مطلب سمجھتے ہیں نا..... یعنی....."

"جی ہاں! میں آپ کو منانگی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔ فی الحال پانچ سو روپے کی خیر رقم حاضر ہے۔ اگر یہ کافی نہیں تو کچھ اور :
میں مبلغ پانچ سو اور بھجوا دیتے۔ معاملہ رفع دفع کر دیا جائے گا :

آپ شاید یہ پوچھنا چاہیں گے کہ ہمارے قارئین نے اس نقشے کی مزید تفصیل پڑھنے پر کیوں امر نہیں کیا تو صاحب اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے اگلے شمارے میں اس سے بھی زیادہ دلچسپ قصوں کا ذکر چھپوایا۔ ایک کا عنوان تھا۔ "پارسیوں کی دلچسپ مثال نیپلیس کی بنائے پانی کے جھکے" اور دوسرے کی سفری تھی۔ "ایم جیٹرا نے کے لیے ایم کی گولیوں کا استعمال" ظاہر ہے کہ جب قارئین کو بدن کے رونگٹے کھڑے کر دینے والی خبریں پڑھنے کو ملیں تو وہ اس اور بہو کے جھگڑے میں کیوں دلچسپی میں گئے۔ اپنے خاص خاص نامہ نگار کی وسعت سے (یعنی اپنی ہی وسعت سے) ہم نے ایک ڈاکٹر کی نباشت کا بھانڈا پھوٹتے ہوئے لکھا کہ وہ ریڈیوں کی نیپلیس کی بجائے پانی کے ٹیلے لگاتا ہے۔ ہم نے مطالبہ کیا کہ مصلیٰ کی فوری تحقیق کی جائے اور اس بدینیت ڈاکٹر کو قراہتی سزا دی جائے۔ مگر اذکارہ خبر میں ہم نے ایک یونانی حکیم کی نقلی کھولتے ہوئے بتایا کہ وہ ایم جیٹرا نے کے لیے ایم کی گولیوں کا کچھ پر اس نے شکر کا خلاف پڑھا رکھا ہے استعمال کرانا ہے۔

اب آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں کہ کتنے ڈاکٹر اور حکیم معاوضے کے لئے بیمار بھائی کے پاس پہنچے اور کس کس چیز کا واسطہ دے کر انھوں نے درخواست کی کہ ہم ان کے تباہی رازوں کو فاش کرنے کی مزید کوشش نہ کریں۔ ہم نے انھیں کاغذ جاری رکھنے کا اس شرط پر اجازت دی کہ وہ "نعت بھوپال خٹہ" میں تین تین سو روپے چندہ جمع کرائیں۔ "تمنت بھوپال خٹہ" ہماری بہت ہو رہا ہے۔ یہ خٹہ اس بھوپال کے لیے جمع کیا جا رہا ہے جو کبھی آ رہا ہے نہ آئے گا۔

تو صاحب! یہ ہے ہمارا رویہ کلمے کا طریقہ۔ آپ کی دعا سے ایسا داغ پایا ہے کہ ہر روز نئی نئی شرمیلیاں سُوجھتی رہتی ہیں۔ قادیانیوں کو اس قسم کی سستی بغیر خبریں پڑھنے کا ایسا چکا چڑ گیا ہے کہ اگر ایک آدمی دنیا بھر میں ہوتا تو کھوٹے سے نظر لگتے ہیں اور یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ہونا چاہئے۔ آخر "نعت" کے علاوہ کونسا اخبار ہے جو انھیں اس پالے کی شرمیلیاں دے سکتا ہے "ایک کم ہندو غیر کا تیسرا سناشتہ" "بوڑھے خاوند کی ذہنی جبری کا چڑا سرا فرار" "خاوند سے محبت کرنے کا شائع" وغیرہ وغیرہ۔ ہم جانتے ہیں کہ آپ کے ذہن میں یہ سوال چلیں گے کہ ہمارا ضمیر بھی یہ سب چھاپنے کی اجازت کس طرح دیتا ہے تو صاحب! اس میں جبران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ مروجہ ضمیر کو خدا بخشے ہم کو توں بھاتا رہا کہ کیا کیوں خواہ مخواہ اپنی عاقبت خراب کرتے ہو لیکن ہم نے اس پہلے مانس کو صرف ایک مصرع سنا کہ خاموش کر دیا یعنی ج اب تو آرام سے گزرتی ہے۔ ہادی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ جو لوگ ضمیر کی ضرورت سے زیادہ پروا کرتے ہیں۔ عموماً بزدل ہونے کے علاوہ ننگہ دست بھی ہوتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم پر بزدلی کی نعت نہیں لگائی جاسکتی اور ہم نے دین و دنیا میں سے موخر اللہ کر کا انتخاب کیا ہے اور صاحب ہمارا تو تجربہ ہے کہ آدمی ضمیر کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ یقین نہ آئے تو خود تجربہ کر کے دیکھ لیجئے۔ زیادہ سے زیادہ بھی ہر گناہ کے مرنے کے بعد ننگہ دل پر یہ شعر لکھ دیا جائے گا۔

تمنت چند اپنے ذمہ دھر چلے جس لیے آئے تھے ہم سو کر چلے

اچھا صاحب تو یہ بھی سہی۔ کم از کم آپ یہ تو تسلیم کریں گے کہ بہت اچھا شعر ہے اور اتنے اچھے شاعر کا ہے۔ ہمارے ہاں تو لوگوں کو یہ شعر لگنانے دیجئے اور خود آرام سے قبر میں بیٹھیے۔

سکندر نامہ

عرف، قصہ بدایوں والے سکندر کا

سلی صدیقی

سکندر نام کے ایک بہت مشہور آدمی کا ذکر ہم تاریخ میں پڑھتے آئے ہیں۔ اس نے دنیا کو فتح کرنے کا منصوبہ بنایا تھا اور اس پر عمل بھی کیا تھا لیکن قدرت نے اس کا یہ خواب پورا نہ ہونے دیا اور اس سے پہلے کہ وہ دنیا کو جیت سکتا موت نے اس پر فتح پالی۔ اس کی زندگی اور موت کی مختصر مدت کا بیان خاصا دلچسپ ہے۔

لیکن میں آج جس سکندر کا ذکر کر رہی ہوں۔ اس نے دنیا کو فتح کرنے کا خواب خود رکھا نہ کبھی دنیا کو جیتنے تک کا بھی خیال نہ کیا۔ پھر بھی اس کی معمولی سی اس زندگی کی داستان کسی طرح اس سکندر کی زندگی کی کہانی سے کم دلچسپ نہیں جس نے دنیا پر حکومت کرنے کی نفاذی تھی۔ ہمارے یہ سکندر کا جسم اتر پردیش کے ایک ضلع بدایوں میں ہوا جہاں کے پڑے کسی زمانے میں بہت مشہور تھے لیکن اب سکندر کی شہرت کے آگے پڑوں کی شہرت ماند پڑ چکی ہے۔ سکندر کا دراپہ راحل جاننے کے بعد میں یہ بھی اندازہ ہو گا کہ نہ صرف بدایوں کے مشہور پڑوں کی شہرت تو بلکہ دنیا کے بڑے سے بڑے اہم کی شہرت کو بھی سکندر نے بھیس پہنچائی ہے بلکہ کبھی کبھی تو ایسا پیرا پڑا ہے کہ مانے ہوئے تاریخی بیوقوف کی شہرت کو صرف بھیس ہی نہیں گولی لگ جاتی ہے اور مشہور ترین بیوقوف بھی سکندر کی عقلندی کے سامنے جیسے اور ہتکنا نظر آتا ہے۔ یوں بھی بے وقوفی اور ہتکنا بچاؤں کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے گو سکندر اور بے وقوفی کا رشتہ بڑی داسی کے رستے سے بہت آگے بڑھ چکا ہے اس لیے کہ چولی اور دامن کپڑے کے ٹکڑے ہوتے ہیں اور راضی آسانی سے ناپا جاسکتا ہے لیکن چونکہ ہرقوفی کو اپنے والا آج تک کوئی فیتہ دریافت نہیں ہو سکا اس لیے سکندر کی حقائق کو ہم بھی آسانی سے ناپ تول نہیں سکتے۔

سکندر وہ مخلوق ہی بن پر پیدا کرنے والے کو اتنا غر نہیں ہو گا جتنی حیرت ہو گی۔ لطف یہ ہے کہ سکندر خود اپنی بے مثل صلاحیتوں سے قطعاً ناواقف ہی اور ہر دم بے حد متکبر ظاہر ہونے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ سکندر کو ایک نظر دیکھ لیجئے کہ بعد کسی کو قہیں ہی نہیں آسکتا کہ اس معمولی سے آدمی کے ستم میں حقائق کے ایسے ایسے گل پرزے بچھے ہوئے ہیں جو وقت آنے پر کیسے کیسے گل کھلائے ہیں۔ سکندر کی بے وقوفی کو سمجھنے کے لیے بڑی سوجھ بوجھ کی ضرورت ہے۔ ان کی حاکم سستی، گھٹیا، معمولی یا آسانی سے بھڑکی آجیلنے والی نہیں ہے۔ وہ ایک اس مستقل صنوبر کی حیثیت رکھتے ہیں جس پر دل لگا کے ریسہ کی جائے۔ اور کبھی کبھی خود ریسہ کھانے والا بھی سکندر کی شخصیت کے آگے سہرا ڈال دے یعنی قلم لکھ دے اور حق میں کرنے لگے۔

سکندر کی مختلفی کی داستان کا آغاز خود ان کی اس کوشش سے ہوتا ہے جو وہ خود کو ہر دم شکستہ جاننے کے لیے کرتے رہتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ خود کو ایک فرد نہیں ایک جماعت تصور کرتے ہیں اور کبھی نہیں، نہیں بلکہ ہمیشہ ہم کہ کہ بات شروع کرتے ہیں۔ اس ہم کا تذکرہ ان گنت بار اس طرح کرتے ہیں کہ ہمیں شبہ ہونے لگتا ہے کہ اس دنیا میں سکندر ہی سب کچھ ہیں اور ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔

تقریباً تین سو چوبیس سال گزرے ایک صبح سکندر ہارسے گھر میں نوکری کے ارادے سے داخل ہوئے تھے اور آج حالت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ خود ہم لوگ یعنی گھروالے بھی سکندر کی اجازت کے بغیر گھر میں داخل ہونے کا حق کموشیٹے ہیں۔ سکندر بادشاہ کا تو دنیا پر حکومت کرنے کا خواب پورا نہ ہوا لیکن ایک گناہم سا بہر قوت سکندر آج ایک پورے گھرانے پر حکومت کر رہا ہے اس لیے کہ اس نے خواب نہیں دیکھا تھا۔ منصوبے نہیں بنائے تھے۔ بستیوں میں اجاڑی تھیں۔ قبریں نہیں بنائی تھیں بلکہ محض اپنی بیوقوفی کے بل بوتے پر دنیا کے بازار میں اپنی حاکمیت سمجھتی تھیں اور اسی لیے فاتح کا کامیاب اور محنت کا کامیاب ہو گیا۔

اس چوبیس سال کی مدت میں شاید ہی کوئی ایسا روکھا پھیکا دن گزرا ہو۔ جب سکندر سے کوئی نہ کوئی طاقت بٹسے یہاں پر سرزد نہ ہوئی ہو۔ سکندر اور بیوقوفی ایک دوسرے میں اس طرح گڈ بڈ ہو چکے ہیں کہ دونوں کو الگ الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ یونانی اور فیکار کی اپنی الگ الگ کوئی حیثیت ہی نہیں۔ بڑے آرٹ کی پہچان یہ بتائی گئی ہے کہ اس میں آرٹسٹ کا، محفل جگر، شامل ہوتا ہے۔ سکندر کا آرٹ اس منزل پر پہنچ چکا ہے اور کبھی کبھی ان کی احمقانہ حرکتوں سے دل اس قدر جلتا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ ان کے بڑے آرٹ میں ان کے خوب جگر شامل ہونے کا انتظار نہ کیا جائے بلکہ یہ سب سے بید سے اس بڑے آرٹسٹ ہی کا خون کر دیا جائے۔ اس لیے کہ کبھی کبھی ان کے آرٹ کی جڑی قیمت ادا کرنا پڑ جاتی ہے یعنی اس وقت جب حالات اور مزاج سازگار نہ ہوں اور سکندر کا احمقانہ آرٹ بھی اپنے عروج پر ہو۔

سکندر جس دن ہارسے گھر ملازم ہوئے اس دن انھوں نے اپنی آمد کے سلسلے میں آتے ہی ایک خوبصورت چلنے کے سیٹھ کی دیواری ٹوڑ ڈالی اور ٹوٹی ہوئی کمر میں اپنے کمرے کے دامن میں بٹور لائے اور سامنے کھڑے ہو کر بولے،

”یہ دیکھتے کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟ ہم لوگوں نے گھبرا کے دریافت کیا۔“

”ہنر کیا؟ آپ کے یہاں کے پانی کے نل نے یہ کر دیا؟“

”پانی کے نل کا اس میں کیا قصور.....؟“ کسی نے کہا۔

”اور کس کا قصور ہے صاحب؟ بعد ہم کیا کرتے..... ہم بیانی دھو رہے تھے کہ نل اس سے ٹکرا گیا..... نل بھلائیے۔“

خندہ لڑائی پر بہت آیا۔ چونکہ وہ ان کی پہلی غلطی تھی پہچان کے بیانی کے مطابق قصور ان کا نہیں نل کا تھا اس لیے سب لوگ

چھپ ہو رہے۔

لیکن اس دن سے آج تک سکندر کی اس پانی کے نل سے دشمنی جلی آ رہی ہے جو کبھی پلیٹ توڑ دیتا ہے کبھی گلاس چکنا چور کر دیتا ہے، کبھی اس قدر سختی سے بند ہر جانتے ہے کہ اسے کمرے میں سکندر کی انگلیاں ٹکھنے لگتی ہیں اور کبھی اس طرح کھل جاتا ہے کہ بند کرنے میں سکندر کی کلائی مر جاتی ہے۔

سکندر کی زبان بٹنی کڑوی ہے۔ اچھا بھلا آدمی ان کے دو میٹھے بول ”میں بے توفیق ہوں“ کے لیے ان کا دشمن ہو جاتا ہے۔

کسی نے ایک بار پیسے پیسنے کے بعد دوبارہ صورت نہیں دکھائی لیکن سکندر کو کسی سے شک نہیں ہے۔ مگر ہے تو اپنی قسمت سے پہلی
”بھارے وہ لوگ کیا کریں۔ جب ہماری قسمت میں کسرٹ ہے تو کوئی کیا کرے!“

رشتے دار بن کے سکندر کو ٹٹا بہت آسان ہے۔ کوئی ایک بار اس سے دور کی یا نزدیک کی رشتے داری جھوٹی یا سچی نکال
وے سکندر کی باغپیں کھل جاتی ہیں۔ بڑا کھل جاتا ہے۔ بے حد فخر و غرور سے ہر طرف دیکھتے ہیں۔ کچھ کچھ جاتے ہیں۔

ہم میں سے کوئی سمجھاتا ہے کہ ”بھئی یہ سب ایڑ سے ہیں۔ تمہیں لوٹنے کے لیے آ جاتے ہیں۔ تو سکندر رالہ ہم سے نہ رٹاتے
ہیں کہ ”صاحب! ہم تو رشتے داروں کو بھروسہ میں لگے نہیں ہم کاتے کس کے لیے ہیں؟“

اسی رشتے داری کے سبب سے سکندر خود کو کھل رہے ہیں۔ جو کچھ بھی جمع پونجی ان کے پاس ہوتی ہے وہ کوئی نہ کوئی ابراغیر
رشتے دار کا فیمل لگا کے ان سے جھپٹ لے جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو سکندر خود بھی اپنے رشتے دار کو نہیں پہچان پاتے۔ لیکن یہاں
کی مروت اور جذبہ رشتہ داری کے خلاف ہے کہ وہ رشتے کی چھان بین کریں۔ کہتے ہیں۔

”صاحب! ہمارا خیال تو یہی ہے کہ اس آدمی کو ہم نے کبھی اپنے خاندانی میں نہیں دیکھا۔ نہ اس کا نام کبھی سنا..... لیکن
آخر اس کو کیا پڑی ہے جو خواہ مخواہ ہیں اپنا رشتے دار کہنے لگا۔ جو اس میں کوئی لہجہ ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو اس میں کوئی
رشتے داری ہے! اور پھر اس نے عرض ”رشتے دار کی جی جانی سے خاطر کرتے ہیں۔ اس کو دودھ جلیبی کا ناشتہ کراتے ہیں۔ علی گڑھ
کے ہسٹ اس کو نفع میں دیتے ہیں۔ اس کو ریل گاڑیاں دیتے ہیں۔ ریل پر سوار کر لیتے ہیں اور اس سب کے بدلے میں وہ چلتے وقت
صرف ایک ففہ کہہ دیتے ہیں۔“ وہ جانا خیال رکھیے گا..... لوگ شریف ہو..... کڑی رعاز سے کی جھانکنے والی نہ ہو۔ چوری نہ
ہو.....“ رشتے دار بڑے نود و شور سے اگلے ماہ کے پہلے ہفتے میں ان کی شادی کرانے کی شرط پر حکم کھاتا ہے۔ ریل چل جاتی ہے سکندر
واپس چلے آتے ہیں اور جانے کتنے اگلے ماہ گزر جاتے ہیں وہ رشتے دار پھر کبھی اپنے رشتے دار سے ملنے واپس نہیں آتا۔ لیکن سکندر
کا ایمان رشتے کی اہمیت میں اور بھی مضبوط ہو جاتا ہے۔

سکندر کو شور و شغب، سیلے ٹیلے اور چہلی پہل سے بہت دلچسپی ہے۔ نیرداروں کا انتظار بڑی بے بسی سے کرتے ہیں۔ ہرلی، دیوالی،
عید، بقر عید اور بڑے دن سب کا انھیں انتظار رہتا ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ ان تہواروں پر وہ ہانڈا کی دھوم دیکھ سکیں گے۔ تہوار
کی اہمیت ان کے نزدیک اتنی ہی ہے کہ اس میں آدمی اچھے کپڑے پہنتے ہیں۔ اچھا کھانا کھاتے ہیں۔ ناچتے گاتے اور گھومتے پھرتے ہیں ناچ گانے
سے سکندر کو حد سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس میں بند راو رہاؤ کے ناچ سے لے کر عورت مرد اور لڑکوں کا ناچ شامل ہے۔ جہاں کہیں کسی
ناچنے گانے والی کا پتہ چلے گا سکندر سب کام کاج چھوڑ دے اور وہاں پہنچ جائیں گے۔ ان کے خیال میں ہانڈا میں ناچنے گانے والیں کا بڑا اہمیت ہے۔
وہ کسی قیمت پر کسی ناچنے یا گانے والی کو گھٹیا یا معمولی ماننے پر تیار نہیں ہوتے۔ کوئی مانے نہ مانے سکندر کو ہانڈا کی عورتوں کے ساتھ غیر معمولی
ہمدردی ہے۔ وہ ان عورتوں کا ذکر اس قدر محبت اور احترام کے ساتھ کرتے ہیں جیسے اپنے گھرانے کی بے حد قابل محبت اور پاراسا حور
کا تذکرہ کر رہے ہوں۔ کوئی لاکھ بھانے سکندر کی بھر میں کسی طرح نہیں آتا کہ ان عورتوں کو سماج میں بیچ بھا جاتا ہے۔ وہ حیران ہر کے آنکھیں پھاڑ
رہتے ہیں اور کہتے ہیں۔

”ہم کیسے مان میں صاحب! کہ چنی بانی، گومی جانی اور لہجہ بانی بڑی عورتیں ہیں..... ان کے پاس کیا کچھ نہیں ہے.....؟ ہر بہن کی دیکھتے

والی تھی۔ سب نے ادر ادر سکندر کی تحش میں نظریں دوٹرائیں۔ پلیٹ خام کے دوسرے کنارے سے وہ تھیلوں کے ساتھ ساتھ جلدی جلدی میری طرف بڑھنے لگے۔ جب دس باہر قدم کے فاصلے پر پہنچے تو اچانک ٹھٹھک کے ٹک ٹک ٹک ٹک اور برابر میں کھڑی ہوتی ایک عورت سے مخاطب ہوئے۔

”اے دیلا بانی تم کہاں؟“

میں نے ان خاتون کا جائزہ لیا۔ وہ ادھر ادھر کی ایک بڑی لمبی چوڑی بے جھک جھکڑا لڑکی عورت نظر آئی تھیں۔ میلی سی پہلی دھڑکی پہنچے ہوئے تھی اور ایک بڑی کو اپنے پیچھے میں دبوچے ہوئے منہ سے دھواں نکال رہی تھی ۱۱ ٹرین آگئی تھی۔ جلدی جلدی سامان وغیرہ رک گیا اور گاڑی پہلی توڑی سے ذرا سخت لہجے میں سکندر سے کہا۔

”یہ کون یہ بیوہ کی عورت تھی؟“

سکندر نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کے کہا: ”اے!..... تو یہ کیجئے بی بی..... وہ بیوہ کی عورت کیوں ہونے لگی۔ وہ تو مار گیٹ (مٹی گڑھ کا مشہور طوائفوں کا محلہ) کی دیلا بانی تھیں..... ابھی ابھی چھ مہینے کی جیل کاٹ کے آرہی ہیں۔“

سکندر کے لہجے میں ایسی حیرت تھی مار گیٹ کی دیلا بانی کی جیسے وہ کوئی بڑی ہی شریف اور باعزت موٹیل ورکر تھیں اور قری خدمات کے سلسلے میں جیل کاٹ کے آرہی تھیں۔

کبھی کبھار سکندر فلم دیکھنے بھی چلے جاتے ہیں لیکن فلم دیکھنے کا طوق ان کو دیر تک نہیں رہتا۔ جب کسی تصویر کی بہت تعریف سنتے ہیں تو جلد ہی لیکن جب فلم دیکھ کے آتے ہیں تو دو دن تک اسی فلم کے ماحول اور ڈائیلاگ میں کھوسے رہتے ہیں۔ پچھلے سال اسی طرح کوئی فلم دیکھ آئے اور صبح سے خلاف معمول چپ سے تھے۔ ہاں آتے جاتے تھوڑے دیر میں دھوٹے دھوٹے کبھی کبھی ڈانٹے روک منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے کبھی مسکراتے، کبھی افسوس سے سر ہٹاتے کبھی غلامیں اس طرح ڈانٹے کو بچانے کو یا جو کچھ بھی جو اس کی ذمے داری ان پر کسی طرح عاید نہیں ہوتی اور جیسے خدا سے مخاطب ہو کر کہتے ہوں۔

مجھے فکر ہے کہ میں کیوں ہر

جہاں تیرا ہے یا میرا؟

جب سکندر پر یہ کیفیت طاری ہو جائے تو سوچ لینا چاہیے کہ وہ وہ شدید ہے اور جب تک ریش کا پورا حال نہیں پوچھا جائے گا افادہ ممکن نہ ہوگا۔ جب سکندر چائے کی ٹرے لے کر میرے کمرے میں آئے اور بڑے میز پر رکھ کے ایک طرف کھڑے ہو گئے تو میں کچھ گئی کہ اب کچھ وقت ان کی نذر کرنا ہی پڑے گا..... میں نے پوچھ ہی لیا۔

”رات کون سی فلم دیکھی؟“

سکندر کھل گئے۔ آگے بڑھ کے اور بڑے گھیر لہجے میں بولے۔

”مخرج اعظم (منزل اعظم) دیکھ آئے ہم۔“

”کیسی گلی تھیں فلم؟“

”اے بی بی..... کیا بتائیں ہم۔ عجیب فلم تھی..... وہ جو کسی نے کہا ہے کہ قسمت کا کھلا پورا ہوتا ہے تو پکاری انارکلی کا منتہا

سکندر کا لمبہ کچھ ایسا تھا جیسے وہ خود انارکلی کی جات، برادری کے سب سے بڑے غمزدادوں میں !!

دلیپ کمار کی اداکاری کے صاحبِ بہت قابل ہو گئے ہیں۔ پہلے نہیں تھے اور جب سے سرخ اعظم ہیں اس نے انارکلی سے عشق کیا تھا خاصے اس سے ناماوض رہنے لگے تھے لیکن ایک دن کچھ بڑا اس سے خوشے تو بہت ہی خوش تھے اور دلیپ کمار کا تذکرہ اس طرح کر رہے تھے گویا اپنی جات، برادری کی عورت سے عشق کرنے کا جرم انہوں نے معاف کر دیا ہو۔ بولے۔

”صاحب! کیا ایکٹنگ کیا ہے دلیپ کمار نے اس فلم میں؟“

”کس فلم میں؟“

”ارے اسی کوئی صورت (کوہ نور) میں، کیا فلم بنا ہے کہ دس باوریکو اور جی نہ بھرے.....“ پھر گانے تو ایسے گائے ہیں کہ بے دھول ہو گئے۔ ایک مشہور شاعر (شیر) تو ایسا گایا ہے دس نے کہ جو مٹتا ہے، واہ واہ کرتا ہے۔ جگل میں رات کے بخت (وقت) گاتا ہے کہ آج کی رات چاند اور ستاروں کا من ہو گا اور سکھاتا رہے گا جمین (زمین) پر آسمان آج کی رات۔ دوسرے سرکے (سرکے) پر گاتا ہے۔

لوگ باگ پیار لی یہ دیکھیں جادو گئی
سبز پری کو تھا لایا گھنٹا.....“

سکندر شاعری کے سلسلے میں کسی روایت، قافیہ، وزن یا بحر کے قابل نہیں ہیں۔ ان کے دل کو تو جو الفاظ شعر میں بجا جلتے ہیں۔ ان کو امٹ پٹ کے کسی نہ کسی طرح اپنی ضرورت اور موجودہ جوہر کے مطابق ترتیب دے بیٹھے ہیں اور اکثر اوقات اپنی کسی نہایت بے معنی اور حماقت بات کے ثبوت میں بطور مثال شعر پیش کر دیتے ہیں۔ مثلاً ایک دن باورچی خانے میں بیٹھے دوسرے ذکر کوں سے کچھ امیری غوی، کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ بہت سوچ بچار کے بولے۔

”بھائی! بات لگے دیے، کہ امیر امیر ہے، گریب گریب ہے، دھول کوں (دھول) ایک دم الگ الگ ہیں۔ امیروں کا کیا ہے میر تقی میر (سیر تغریب) میں بخت (وقت) گزار دیتے ہیں۔ رہے گریب تو ان کی بھی گھر جڑی جاتی ہے۔ وہ جو کتا ہے کسی ساحر (شاعر) نے کڑا، جب وقت تنہا ہوتی ہے۔ ہم اس طرح گزارا کرتے ہیں،“

جانے کس پہلے آدمی کے شعر کے گھے پر چڑی پھر کے وہ اطمینان سے حقہ کھا گزرتے ہوتے باورچی خانے سے نکل گئے۔ ایک دن گرمیوں کی رات میں گرمی اور چھوٹوں سے عاجز سکندر کو نیند نہیں آرہی تھی۔ صبح کے ایک گزشتے میں اپنی کھال پر کبھی اٹھ رہے تھے، کبھی بیٹھ رہے تھے۔ میرا معرے گزر ہوا اور میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے سکندر۔ سوئے کیوں نہیں ہو؟“

بولے ”کیا باتیں لی!..... گے پھر سوئے ہی نہیں دیتے ہیں۔ گرمی سے نیند الگ نہیں آرہی ہے۔ وہی جھون (مضوی) ہو گیا ہے جو کسی ساحر (شاعر) نے کہا ہے کہ۔“

کتا (قضا) کا تو دن ہم نے کتر (مقرر) کر دیا ہے

پھر تجھے نیند کیوں نہیں آوے ہے؟

کڑا کے کی سڑی کے دفن میں کوئی فلم دیکھ کے آئے تو بہت ہی متاثر معلوم ہوتے تھے۔ بولے ”صاحب! یہ فلم کے ایڈیٹر ایڈیٹ کیا

ہی جانے کسی شخص کے بچے ہوتے ہیں۔ یہ زور دل کا بااثر ڈراما ہے..... دانت سے دانت بچ رہا ہے اور اوپر سے فلم ہی خیر، یہ
پتا ہوا ہے کہ وہ وہاں کا رہنے والے تھے۔ سب سے پہلے (میں نے سنا ہے) اسے کہہ

جنگ کا ہی بھرتہ بھرتہ کی یہ برسات کی بات
کہ ہر گئی ایک حسینہ سے اپنا ایک ملاقات

کاش خدا فرماتا ہے تو کہو خدا کو ان کی جنگ کا بیخود رہی اور جو رہا ہوا المونیا (نمونیا) تو کیا ہوتا۔

گیتا بالی کوئی فلم ایسی نہیں ہے جو سکندر نے نہ دیکھی ہو۔ پوری ہندوستانی فلم انڈسٹری میں اگر کسی ایکٹرس کے قائل ہیں تو صرف گیتا بالی
کے سکندر نے گیتا بالی کو سب سے پہلے فلم بھاگ رات میں دیکھا تھا ادا اسی وقت سے اس کے گرویدہ ہونے لگے تھے۔ میں نے پوچھا۔
”بھئی آخر ایسی کیا بات گیتا بالی میں ہے جو دوسری ایکٹرسوں میں نہیں ہے؟“

بولے ”آپ سمجھتے ہیں۔ اُن میں (گیتا بالی میں) کیا کیا گھومیاں (خوبیاں) ہیں۔ اسے صاحب! ایسی اچھی عادت کی ہیں وہ کہ کیا کہیں
ہم۔ بڑی سیدھی طبیعت ہے ان کی شان اور غور تواری میں نام کو نہیں۔ ہم تو صاحب میں ”سواگت رات“ دیکھنے رہے اور ماہ واہ کہتے
رہے۔ بھکاری کی طرح رہتی ہیں۔ پیاری کے پاس پہننے کو کپڑے نہیں، کھانے کو روٹی نہیں، رہنے کو گھر نہیں، پر کیا مجال جو سکایت کا حرف نہ
پہ لائیں۔ بڑی گریبی طبیعت کی ہیں۔ جیسا کہ کھانسیکا کھانے کو دے دیا خوشی کھالیا جیسا مرٹا جھڑپھٹنے کو دے دیا پس لیا۔ بس صاحب
ہر تو اس بات کے قائل ہو گئے ہیں۔ دوسری ایکٹرسوں کی بات الگ ہے۔ بڑی داگ دار (دماغ دار) ہوتی ہیں وہ۔ کیا ہم نے دیکھی نہیں
ہیں۔ ان کی فلمیں ”ہر بات پہ جھڑپھٹا“ ہر چیز پہ غصا“

غرضیکہ گیتا بالی کو ایک فلم میں سادہ مزاج بھکاری کے روپ میں دیکھ کے سکندر نے دل ہی دل میں بڑے بڑے ہوائی قلعے تعمیر
کر لیے اور ہر دم اس فکر میں رہتے تھے کہ کسی طرح اس خریب بھکاری کے کام آسکیں۔ کہ ناصحا کالیوں ہوا کہ انہی دنوں سکندر کے حانت میں
دروش عروج ہو گیا اور ایک وی جب کہ وہ کسی ڈاکٹر کی تلاش میں تھے، کسی نے ان کو بتایا کہ گول بارکٹ میں ایک ڈاکٹر ہیں۔ ڈاکٹر بالی۔ ان سے
میں اور علاج کراؤں۔ سکندر ڈاکٹر بالی کا نام سن کر کھل اٹھے اور ماضوں نے دل ہی دل میں طے کر لیا کہ ڈاکٹر صاحب گیتا بالی کے والدین کا
ہیں اور غربت سے تنگ آکے ڈاکٹر بن بیٹھے ہیں اور ان کے ذریعہ سے دانت کے درد کا نہیں تو کم از کم دل کے درد کا تو علاج ہو ہی سکے گا
چنانچہ سید سے سید سے وہ ڈاکٹر بالی کے مطلب میں گھس گئے۔ ڈاکٹر نے ان سے پوچھا۔

”کیسے کیسے آنا ہوا؟ دانت میں کیا تکلیف ہے آپ کے؟“

سکندر نے ان سے کہا۔ ”اطمینان رکھیے دانت کا علاج ہم آپ ہی سے کرائیں گے لیکن پہلے یہ پھرائیے۔۔۔ کہ وہ کہاں ہیں؟“
ڈاکٹر صاحب بولے۔ ”وہ کون؟“

بولے۔ ”آپ کی صاحب بیوی (صاحبزادی)؟“

ڈاکٹر صاحب نے فضیل نگاہوں سے دیکھ کے گرج کے پوچھا۔ ”ہریش تو شکاف میں مٹر آپ کے سیدی صاحبزادی کا نام لیا
آپ نے تو گولی مار دیں گا آپ کو؟“

سکندر بولے۔ ”وہ صاحب واہ! ہم نے جبراً پوچھ لیا میں کو تو آپ یوں پچھنے لگے اور سارے شہر میں لوگ باگ ان کے چہرے

کرتے ہیں تو آپ سب کو گولی مار دیں گے؟

ڈاکٹر صاحب اس بات پر چکلائے اور بھگتے کہ خرابی سکندر کے دانت میں نہیں داغ میں ہے۔ پھر بھی مریض مریض کے آدمی تھے۔ بات کی تہ تک پہنچنے میں دیر لگی۔

آخر کار سکندر نے خود ہی بات صاف کی اور پوچھ ہی بیٹھے۔

”ٹوکی گیت ہالی آپ کی صاحب جلدی نہیں ہیں؟“

اب ڈاکٹر صاحب کی جان میں جان آئی۔ پھر بھی وہ سکندر کی جان بخشی پر رضامند نہ ہوتے اور سکندر کے دانت پر اپنی نظر لگائے ہوئے تھے۔ اس پاس کے لوگوں نے سکندر اور ڈاکٹر صاحب کا جھگڑا ہوتے ہوئے دیکھا تو صلی صفا کرانے لگے اور جیٹھوں سے پانچ روپے اور ایک دانت کا ندوانہ لے کر ڈاکٹر صاحب نے منکر کو چھاپا چھوڑا۔ اس دن سے گیت ہالی کا نام سننے ہی سکندر کو دانت کا درد لاحق ہو جاتا ہے اور اس طرح میں بھی گیت ہالی کی گریب طبیعت اور غریبی کے قصے سننے سے نجات مل جاتی ہے۔

سکندر کو ہمیشہ یہ شبہ رہا کہ ان کی صحت خراب رہتی ہے اور اس لیے وہ عام طور سے ڈاکٹروں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جلی گڑھ میں جان پہنچنے کے ڈاکٹروں کی وجہ سے انھیں میڈیکل ایڈ کی طرف سے بڑا اطمینان رہتا تھا۔ جب وہ دہلی آئے تو اپنے اٹھنے بیٹھنے کے ساتھ ساتھ اپنے امراض کی فہم بھی اٹھانے لگے۔ دہلی میں ان کو علاج کی وہ آسانیاں اور ہوسٹیں کہاں میسر آئیں جو جلی گڑھ میں تھیں۔ اس بات سے سکندر بہت ڈکھی رہنے لگے اور ایک دن کہنے لگے۔

”اے صاحب! جلی گڑھ کی بھی کیا بات ہے۔ علاج اور ڈاکٹری کا تو دل بڑا آرام ہے۔۔۔۔۔ ایک یہ ہے آپ کا دہلی یہاں تو بیمار پڑنے سے بھی دل ڈرے ہے۔ کل رات میں بدمعوی ہو گئی تھی۔ ہم تو سمجھے کہ ہم کو ہو گئی ہوگا لگے (کارے) کی بیماری۔ پر وہ تو خدا کو جند گانی جو رخصتی ہماری کہ آپ ہی آپ ہم ٹھیک ہو گئے ورنہ یہاں تو مر جاتے ہم جب جلی کسی ڈاکٹر کو کھڑے ہوتی۔ پھر بڑی حیرت سے بولے۔

”کاس کھرا نہ نماستہ کوئی بیمار پڑے تو بس جلی گڑھ میں لیکن وہ جو کسی نے کہا ہے کہ قسمت کے آگے کسی کی نہ چلے ہے تو یہ تو وہی مجموعی (مضمون) ہو گیا ہے کہ ”مجموری کا نام شکر ہے۔“

بیابان میں وہ سب سے زیادہ زکام سے ڈرتے ہیں اور اسے بڑے خوف سے جو کھام کہتے ہیں۔ ایک بار سردی کے دنوں میں انھیں کوئی ضروری خانے کے جلی گڑھ سے دہلی جانے کو کہا گیا۔ سکندر نے صاف انکار کر دیا کہ نہ صاحب ہم نہیں جائیں گے۔ یہ زوروں کا جاڑا چڑھا ہے۔ اگر ہم دہلی گئے تو بانی بدھنے سے ہیں جو کھام کا مرض پیدا ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو جائے گا۔

سردی سے بہت بچتے ہیں اور اکتوبر سے لے کر مارچ تک ایک مغل اپنے سر اور کانوں کے گرد پیٹے رہتے ہیں۔ کیا ہی کوئی موقع آئی پڑے سکندر پانچ ماہ تک اس مغل کو کسی قیمت پر اپنے سر اور کانوں سے الگ کرنے پر تیار نہیں کیے جاسکتے۔ پانچ ماہ تک یہ مغل باقاعدہ سکندر سے چپک کے رہ جاتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اکتوبر سے مارچ تک کی ہوا میں تو بڑی ہلکی رہتی ہے۔ کبھی کبھی ہوائ کی شان میں وہ ایسے ایسے الفاظ کہتے تھے گھٹے میں جو شاید وہ اپنے کسی بدترین مخالف سے کہتے۔ اس مغل کا بھی عجیب حال ہے۔ یہ کبھی وقت سے پہلے آنا نہیں جاتا اور وقت گزرنے کے بعد اس کی حالت ایسی نہیں رہ جاتی کہ اتار کے رکھا جاسکے۔ جب وہ سکندر پر سے اترتا ہے تو اسے کورٹ سے کرکٹ کی بالٹی میں جاتا ہے سکندر سردی کی مدت ختم ہونے میں اس مغل کو اس طرح اپنے سے الگ کرتے ہیں جیسے ہم آپ کیلے کا چمکا

نارنگی یا سائبہ کی کھجور پکیتا ہے چنانچہ رتبہ بدلتے کا اندازہ محض کیتھر سے نہیں کہی کسی سکندر کے منہ کے آگے نہ پہنچنے سے
بھی لکایا جاسکتا ہے۔

کچھ سکندر رہتے بھی ہو چاہیں اور کچھ اس مملکت کے لیے بھی گھٹنے سے معذور رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں آئندہ دلی طرح طرح کے گھٹنے
بہنے رہتے ہیں۔ شکاں سے کہا جاتا ہے۔

”بھئی سکندر! دھرتی گھٹنے دلی سے نہیں آتا ہے؟“

جواب دیا ہے: ”واہ صاحب! وہ اگر بھی تو ابھی پر سون ہی کی تھی۔“

کوئی کہتا ہے: ہمارا بستر صحت پر لگتا ہے۔

سکندر جواب دیتے ہیں: ”نظر تو ہم مثال بھی آئے۔“

کسی نے کہا: ”انار جاؤ تو گڑک لیتے آنا۔“

سکندر نے لاپرواہی سے غلغلہ جیتے ہوئے جواب دیا: ”گئے گا دس آج کل کہاں ملے گا۔“

ایک دہریہ نے ان سے کہا: ”رات تم نے میری مراچی کیوں نہیں بھری؟“

بڑے غصہ سے انداز میں بولے: ”ہم نے تو آج تک آپ کی بھائی نہیں کی۔“

جیب بات یہ ہے کہ عام طور پر سکندر زوراکم ہی گھنٹے ہیں اور اگر بقیہ ان کے کوئی ”گڑھے“ (جھڑے) کا کام ان کے سپرد

کر دیا جائے جب تو بالکل ہی بھرے پٹ بن جاتے ہیں لیکن جو بھی بازار جانے کا نام کوئی لے دے سکندر چاہے زمین کی سانپوں سے بھی ہوں

ورائے میں گئے اور بازار جانے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ جانے کسی دیو کی جلیں کسی طوطے میں بستی تھی کہ نہیں لیکن سکندر کی جانی تو بازار

میں بستی ہے۔ وہ ہر وقت اس فکر میں رہتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی بازار کا کام کسی نہ کسی طرح نکال میں۔ ایک گلاس پانی کوئی گھر میں مانگ لے اسی سے

تو لگتا ہے حال ہی کی چوٹی پر چڑھنے کی فراش کر دی گئی ہے لیکن اگر بازار کا کام ہو تو سکندر چاہے گھر کے کسی بھی حصے میں ہوں ایک جھپکا کے

الہ دین کے چارخ والے دلیکی طرح سامنے آ جاتے ہیں۔ دراصل سکندر کی تمام تر دلیپیوں کا مرکز بازار ہے۔ کام چاہے آدھے گھنٹے کا ہو وہ بازار

میں نہیں گھنٹے سے کم صرف نہیں کریں گے۔ ساری خبریں، طرح طرح کی افواہیں، جھوٹی سچی وارداتیں ان کے آگے ہیں اور پھر طرح طرح سے اس کی تبلیغ کرتے

ہیں۔ سیاست سے بہت دلچسپی ہے اور لیڈروں کے نام خاص طور سے یاد میں انہیں۔ نورا جفرانہائی معلومات ہیں مگر وہ پڑھتے ہیں اس لیے کبھی کبھی

ڈھاکے کھاتے ہیں، انہیں مگر شعل میں، لاہور کو بندہ وستان میں اور سلطان کو کا پندر کے قرب و حوا میں شامل کر لیتے ہیں۔ اسی طرح بی بی میں ہونے والے

کسی حادثے کو انہیں سے منسوب کر دیتے ہیں اور دلی میں ہونے والے حادثہ کو بلوچستان پہنچا دیتے ہیں۔ ایک دن ایک نہایت تاریخی اور حاکم

واقعات پر کسی دوست کو ان الفاظ میں سنار ہے تھے کہ:

”جب تیر رنگ حضرت ابراہیم کے پاس پہنچا اور وہ نے کہا کہ ”صاحب! طور کے جلوسے پہ ہیں بی ساتھ لے رہے ہیں“

تو حضرت ابراہیم بولے کہ پہلے ہیں وہ کشتی تو بنا لیئے دوسری میں بیٹھ کے ہم طور پر بھیجیں گے۔“

فقہہ تو اس کے آگے بھی بہت کچھ تھا لیکن اس کے آگے کا احوال گھنٹے کی بہت نہ پڑی —

باستحضرت کے وہ دہائی میں سکندر کو محاورے، بولنے کا ہوا شوق ہے مثلاً ”مجبوری کا نام شکر ہے، کلاش خدا کا خوراک ہے“ یہ بیانیہ آگاہی ہے!

ایک بار بازار سے گزرتے تو جسے پریشان مار سے بدحواسی کے راس نہیں مارا تھا۔ اپنی سائیکل کو بڑی بیزاری سے انھوں نے ایک طرف دھک دیا اور دیکھا کہ وہ کھڑا کر دیا اور ایک کیکاری کی منڈیر پر بیٹھ کے کراہنے لگے۔ دھیرے دھیرے گھر والے اس کے پیاروں طرف اکٹھا ہونے لگے اور حال پوچھنے لگے۔ کچھ راس نامور صحیحہ میں اپنے سیدے پاؤں کی دو انگلیوں کو بڑے پیار سے سہلا رہے تھے اور منہ ہی منہ میں کچھ بدبھادتیں بھی جا رہے تھے۔ ایک ملازم نے آگے بڑھ کر پوچھ لی۔

”آخر ہوا کیا، کچھ بتا دیجیے؟“

مکندر نے خضیلی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور بولے "پہلے ہسٹ کے کھڑا ہو۔ منہ پر کیوں چڑھا آؤسے ہے۔ تجھے کون نذر نہ آؤسے ہے جو ہم سے پوچھ رہا ہے کہ کیا ہوا..... دیکھتا نہیں ہے انگلیاں میڈی ہی برنجی میں۔"

انگلیوں کے میڈی ہرنے کی خبر سب لوگ چونک گئے۔ آخر ٹھکر کی ہاتھوں نے اُگے بڑھ کے اور ڈاڈا ڈانٹ کے پوچھا "کیا انگریزوں کے جوار ہے ہوا اگر چوٹ زیادہ لگی ہے تو ہسپتال جاؤ۔ سر پرچی کرواؤ۔ یہاں بیٹھے بیٹھے کیا کر رہے ہو..... سیدی طرح بتائے کیوں نہیں ہو کہ آخر ہوا کیا.....؟"

سکندر نے انکمپین آؤ ہوا شائیں، جمع کو بھانپا کھکے سے کراہ کے پرے۔ "ہوتا کیا یگیم صاحب..... ہم تو سو دھنٹ خیم کیا بنا سے لوٹ رہے تھے کہ پل والے نے آہ اندی کہ "میاں سکندر اکھاں بھاگے جا رہے ہو اور گوہی کو سستا لوہے بس صاحب ہم نے کہا" ایسا بھی کیا ہے زرا اس کی بھی دو باتیں مٹھنے چلیں..... ہم نے سائیکل کو دوکان کے تختے سے لٹا کے کھڑا کیا اور غور دوکان کے کھانے کھڑے ہو گئے۔ ابھی دو ہی ٹیٹ (منٹ) ہونے تھے ہیں کھڑے ہوئے کہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک گھوڑا... زابل (جال) رکشے والے نے اچا رکش ہماری طرف بڑھا دیا اور بس اس کم بخت رکشے کے اگلے پیسے نے آگے بڑھ کے ہمارے پاؤں پہ ایسی مینٹ (ایکسی ٹینٹ) کر دیا۔ "اوسے، اوسے، اوسے" کسی نے کہا "اور سکندر رقم نے رکشے والے کو بونٹی چھوڑ دیا..... ۹"

”ارے بھئی ہم نے تو آگے بڑھ کے اس کو گلے سے پکڑ لیا تھا اور اس کو میرے سے ہار ہے تھے تھانے کہ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ اپنے بنا دیوی کے نکلنے کے دیوان بھی چلے آ رہے ہیں۔ میں جو دیکھا دیا ہی جی نے تو فوراً آگے بڑھے اور انھوں نے روگدا (روگدا) پوچھی۔ ہم نے رکشے والے کا نام دیا ہی جی کے بات میں تمنا یا اودھ کہ ”آپ خود انصاف کیجئے اس نے اتنے زور سے ہمارے پاؤں پر ایسی ٹنٹ کیا ہے اس کو کیا سزا ملنی چاہیے؟“ دیوان بھی نے ہمارے پاؤں کو دیکھا، پھر رکشے والے کو دیکھا اور بولے ”ارے بھئی جانے بھی دو! یہ بے وقوف آدمی ہے صاحب غفلت مند آدمی ہی شئی جی!..... بات بھانسنے سے کیا فائدہ؟ صاف کر دو۔ پھر سرسرا کر بولنے لگی کی بات کیجئے اٹھتے صاحب؟ پھر وہوں نے تو غور ہی کہہ دیا کہ آپ ٹھہرے مفتی جی..... رکشے والے ٹھہرا ناں (رجال) آدمی..... پھر

سید صاحب سائیل اسٹاک کے چلے آئے.....

سکندر کی اس سائیل کا بھی عجیب حال ہے۔ پہلے پندرہ سو روپے میں ہونے لگا۔ پھر اس سائیل کی قیمت تھی..... اس وقت اس سائیل کے پڑے سب ٹھیک ٹھاک تھے۔ اب اس کی عجیب و غریب حالت ہو گئی ہے۔ سائیل کے علاوہ ہر دوسری شےیں کا اس پر گنا ہوتا ہے۔ اس کے سارے انجینئرز گھس گھسا کے ایک دوسرے میں تیرہ سو روپے ہو گئے ہیں۔ اگر کوئی سائیل کا موہو بھی چاہے تو اس کے الگ الگ پڑے نہیں چھان سکتا ہے۔ ہر جے نے کسی دوسرے پڑے کا گھن گزرتا ہے۔ سکندر کے اپنے اتھ پاؤں کا بھی یہی حال ہے۔ پاؤں کی وہ انگلیاں ہیں۔ اس پر عجیب رکشے لگے۔ کسی ڈنٹ کیا تھا، سدا سے ایسی ہی ٹیڑھی میٹھی ہیں۔ چلتے وقت ان کی دونوں انگلیاں اس زانہ کی طرح اونچی نیچی ہوتی رہتی ہیں جس میں آٹکی یا لے یا ان دو کا انداز بھی تو انہی برقرار رہ کر رکھتا ہے۔ ایک قدم آگے بڑھتا ہے تو دوسرا جانے کس طرح پیچھے ہٹتا ہے۔ سکندر کو چلتے دیکھ کے بیک وقت دنیا کے آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے کا ترقی کرنے اور خوف کھانے کا خیال آتا ہے۔ سکندر کے پاؤں ایک پوری اس نسل کی فائنگ کی کہتے ہیں جو آگے بڑھنا بھی چاہتی ہے اور پیچھے ہٹنا بھی نہیں چاہتی۔ سکندر کی چال میں ایک عجیب سا تذبذب پایا جاتا ہے جیسے وہ چلتے سے پہلے فیصلہ نہ کر سکے ہوں کہ کدھر جانا ہے۔ شاید یہی تذبذب سکندر کو پیدا کرنے والے کو بھی پیش آیا ہو گا کہ ان کو جیسے کہ نہ جیسے۔ سکندر نے اپنی سائیل کو بھی اپنی عادتوں اور اپنے بات پاؤں کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ اس سائیل کو سکندر کے سوا کوئی دوسرا اٹھا نہیں چک سکتا ہے۔ سکندر اس سائیل پر اتنا سخی سمجھتا ہے کہ جس وقت بعض مالدار اپنی اولاد پر یا بعض قوم پرانی بیویوں پر جاتے ہیں۔ یہی سکندر جو ملوک چاہیں سائیل سے کریں۔ سائیل کو کوئی حق نہیں ہے کہ وہ ان کے حکم کے خلاف عمل کرے۔ گھر کے وہ لوگ جو سکندر اور ان کی سائیل سے واقف ہیں وہ تو اس سائیل سے ایسا خوف کھاتے ہیں جیسے بھڑوں کے چتے سے یا بجلی کے کھلے ہوئے تار سے لیکن ایک بار ایک نئے طائر نے سکندر کو سوتا دیکھ کے اس کی سائیل کو اٹھا کر اٹھا لیا۔ نتیجہ میں اس سائیل کو کوئی دن مر رہی کہ اٹھتی تھی۔

ایک زمانے میں علی گڑھ میں سائیلوں کی بڑی چوریاں تھیں جن آہی تھیں۔ ہر روز کسی نہ کسی کی سائیل کہیں نہ کہیں سے اور کسی نہ کسی طرح چوریاں ہوجاتی تھیں۔ سکندر اس زمانے میں اپنی سائیل کی طرف سے بہت فکر مند رہنے لگے تھے اور ان کی کچھ اس طرح کی حالت تھی جیسی اس غریب باپ کی ہوتی ہے جس کے گھر میں جوانی گنوا رہی ہو، بیٹی بیٹی ہو اور پردوس میں اچانک غنڈے آجائیں۔ ہر روز سکندر سائیلوں کی چوریوں کی خبریں لاتے تھے اور بدحواس سے رہتے تھے۔

ایک دن جو سکندر پوسٹ آفس گئے، خط ڈالنے کو وہاں دیوان جی (پرمیس کانٹیل) مل گئے۔ پرمیس والوں کو دیکھ کے سکندر کا چہرہ روشن ہونے لگا۔ پھر دیوان جی بھی آخر سکندر کی کڑواری سے واقف تھے۔ انھوں نے عمدہ اوپر کوٹ کے ایک ریٹائرڈ کانٹیل کا ذکر جیٹ ویلج کی مدد میں شادی کے قابل تھیں..... دیوان جی بھی جلدی میں تھے اور کسی طرح پوسٹ آفس میں سکندر کی بجواس میں وقت ضائع نہ کرنا چاہتے تھے لیکن مشکل یہ آہٹی تھی کہ ان دنوں دیوان جی کی اوپر کی آمدنی کچھ یوں ہی ہو رہی تھی..... اور تیار و زور دیکھتا تھا اس لیے سکندر سے ان کی شادی کا تذکرہ ضروری تھا۔

سکندر حسب معمول کل اٹھے اور بولے: "اب کتنے دیوان جی! ہم آپ کو کیا پیرائیں (فرمائیں)؟"

دیوان جی بولے: "ہمیا اتم جانتے ہو تم تو تمہارا گھر بنا چاہتے ہیں۔ اسی نیت سے لڑکی والوں پر نظر رکھتے ہیں..... کچھ دیر پہلے بھی ای پر خفا کرتے تھے کہ تمہارا کام ٹھیک جانتے..... اب بھی اوپر کوٹ والوں کو دیکھو، گھر والے سب ٹھیک ٹھاک کر رہے تھے لیکن لڑکی

کا بھائی اڑ گیا ہے کہ ہم توڑ کے کو دیکھیں گے پھر کچھ کہیں گے۔

لوٹ کے، کے نام پر سکندر کچھ سکرا سے کچھ شرانے پھر لوٹے۔ آں ملل..... تو اس میں کیا مجاہد ہے..... لوٹ کے میں کیا کھرا ہا ہے..... رتیج ہے لڑکا کہ بیمار ہے لڑکا، تم نے کہا نہیں ان سے دیوانی جی کہ لڑکا ہماروں میں ایک ہے۔ کوئی عیب اس میں نہیں اور کسی عیب میں وہ نہیں..... سامنے کالج میں ہم سز نام (مستور) ہیں..... جس سے چاہیں پوچھ لیں ہماری بابت..... ۱۔

دیوان جی نے کہا: ”یہ باتیں تو میں نے سب ہی کو بتا دیں مگر تم جانو لڑکی کا معاملہ ہے، چلی جین تو کہتے ہی ہیں گھوڑے.....“
”ارے تو صاحب! جتنی چھان بین چاہیں کریں۔ میں کیا ڈر ہے، ہر طرح ٹھونک بجا کے دیکھ لیں۔“
دیوان جی نے کہا: ”وہ جات براہوری کا معاملہ ہے نا۔“

”جات براہوری کا کیسا معاملہ؟“

”بھئی وہ لوگ پٹھان ہیں اور پٹھان ہی کو لڑکی دیں گے اور تم ٹھہرے شیخ!“

”آں ہاں! ہم تو ٹھہرے شیخ! پاس سے کیا ہرو سے ہے۔ ہم ان کی کھاڑی جاتیں گے پٹھان! ————— ۱۔“ سکندر نے بڑی فراخ دلی سے کہا۔

”کیوں باق لے ہوئے ہو۔ بھلا بننے سے کوئی جتا ہے۔ ذات براہوری آدمی بانٹ نہیں سکتا ہے، نہ خرید سکتا ہے۔ وہ تو پیدا قش کے ساتھ ساتھ ملتی ہے.....“

سکندر نے متنبہ بنا کے کہا: ”ارے تو پہلے سا بھٹا ساتھ جات براہوری بھی..... وہیں کیا ڈر ہے۔ کیا شیخوں کو لڑکیاں نہ ملتی ہیں.....؟“
بیرودانزم پڑے اور ہولے ”لیکن دیوان جی! ہم تو ہمیں آپ چاہو گے تو جو رہی ہمارا کام بن جائے گا۔ کسی کی جات براہوری بدلتا تو تمہارے ہاں بات کا کھیل ہے..... یاد ہے وہ سیتا کی شادی تم نے کسائی تھی سیدوں میں..... اور ساری دنیا جانے ہے کہ سیتا اصل نسل کا لعل (خالص) جو لہے کی مات سے ہے۔“

دیوان جی مسکراتے۔ کچھ خوش بھی ہوئے پھر لوٹے۔ ”بھئی ہم کیا ہیں..... سب ادھر والے کی قدرت ہے..... اب تمہارا ہی معاملہ ہے۔ ہم تو اپنی سی سب کر رہے ہیں..... بہتر جانو نہ نہ ہی خواب آ لگا ہے۔ پھر اپنی حالت بھی آج کل ذرا ابلی ہی ہے..... ویسے ہم روپے پیسے کا سچ خیال نہیں کر رہے ہیں اس سلسلے میں! دیوان جی اب معاملے پر آ پھٹے تھے۔

سکندر خوش ہو کے بولے ”روپے پیسے کا آپ خیال نہ کریں دیوان جی! جب تک سکندر کے دم میں دم ہے وہ مجھے ہتھ پھانڈوں میں سے نہیں ہے۔ روپے پیسے کی آپ پکڑ نہ کریں..... جو آپ کہیں، ہم آپ کو پھر بائیں..... ۱۔“

دیوان جی نے کہا: ”آج رات کو لڑکی کے بھائی کو زور سینا لے جاؤں گا۔ دواں چائے پانی ہے اس کی خاطر کروں گا۔ دیکھ شاید ہم جا بے تمہارا معاملہ.....“

سکندر نے بڑی شان سے عیب میں ات ڈال کے دس روپے دیوان جی کی نذر کیے۔ دیوان جی ہولے ”ارے بھئی! اتنے میں تو آج کل سارا پانی بھی کوئی نہ پلا دے ہے کسی کو اور تم چلے ہوا پنہ مائے کس نام سے ملنے.....“

”ملے کر“ یعنی بیوی کے بھائی کو۔ ”اتے ملے سکندر اس رشتے کا نام شکر شرانے کے سکرا لے رہے اور ہولے ہاں صاحب!“

مانے کی قربات چھا اور ہستی ہے..... لوگ ہاگ کہتے ہیں۔ ساری خدائی ایکسٹوٹ، جو رو کا بھائی ایک طرف..... اور پانچ رو سے پہلے
مکندر نے سہری کے بھائی کی حریفہ خاطر کے لیے دیوان بھی کر دیے۔ پھر احتیاطاً پوچھ بیٹھے: ”کوئی نہیں جانتی ہے اس کی؟“
دیوان بھی ذرا جھکا سٹے۔ پھر سنبھل کے بولے: ”ہاں ہاں! کہیں نہیں۔ کیوں نہیں۔ بھرے گھر کی طرح کی ہے۔“
”وہ اور ہیں؟“ مکندر خوشی اور اطمینان سے بولے۔

”آں ہاں! جی! اور ہیں۔“ دیوان بھی نے جواب دیا۔
مکندر مسکراتے ہوئے بولے: ”بس دیوان بھی! ہمارا دل کہے ہے کہ مکندر زیادہ کام تو نہیں بنے گا..... ارے صاحب!
ایک سے نہ ہوگی شادی تو دوسری تو ہے اور وہ بھی کسی وجہ سے وہ گئی تو پھر تیسری کہاں جاتے گی نکاح کے.....؟“
دیوان بھی اب جلد سے جلد بھانگنا چاہ رہے تھے بولے: ”اس جی! تیسری کہاں جاتے گی۔ ہم نے تو مکندر ساسی خیال سے اس بار
ایسا کھو لکھا ہے جہاں تین تین لڑکیاں موجود ہیں۔ اب بھی کوئی ایک تو تیرے منتظر میں ہوگی.....“

دیوان بھی چلے گئے۔ مکندر نہ تو تیری دیر تک لوہے کا بنگلہ کھڑے کر چکے تھے۔ وہ نیشنل لڑکیوں کے خیال میں گم تھے۔ جب وہ اپنے
خیالوں کی دنیا سے نکل کے اپنی اس چھاتی باسی اور کنواری دنیا میں آئے تو انھیں گھر جانے کا خیال آیا اور پھر اپنی سائیکل کا خیال آیا..... باہر نکلے
تو سائیکل خائب! مکندر کے ہوش گم ہو گئے۔ بیچ بکار اور پوچھتا چھ شروع کی۔ سائیکل کا ہاگ فنڈ حسب سبب کچھ بتاتے پھر۔ ہے تھے لیکن
سائیکل نہ ملتی تھی نہ ملی۔ لوگ ہاگ اور سڑا کھٹے ہر گئے اور طرح طرح کی سائیکلوں کی طرح طرح کی چوریوں کا ذکر کرنے لگے۔ آخر کار تنگ ہار کے
اور سائیکل کو صبر کر کے مکندر پیدل گھر لوٹے اور اس طرح نکلے ہارے گھر میں داخل ہوئے جیسے کوسوں کا سفر کر کے آ رہے ہوں حالانکہ
پوسٹ آفس دو فرلانگ کے فاصلے پر تھا لیکن مکندر تو گھر کی چار دیواری کے علاوہ کہیں بھی پیدل نہیں چلتے تھے۔ ہر دم اسی اپنی سائیکل پر سوار
رہتے تھے۔ مکندر باغی چوری کی داستان ختم بھی نہ کر سکے تھے کہ دروازے پر کسی نے زور زور سے دستک دی۔ مکندر پریشان حال اور
بڑی بیزار سی دروازے کی طرف بڑھے..... اور پک جھپکتے جھوٹے ہیں تو خوشی سے بے حال! اپنے سارے بیڑے بیڑے
دانت نکالے اپنی سائیکل کو جھاڑنے پوچھنے اندر داخل ہوئے۔ فقے میں ہاں آگئی تھی۔ گھر والے سب مکندر کے آس پاس جمع ہو گئے تو
مکندر دست فرسے بولے: ”دیکھئے ہم نہ کھتے تھے ہماری چیز کہاں جا سکتی ہے۔ اب پوچھیں گے ذرا سائیکل چور سے کہ بچہ! مکندر کی سائیکل
چھانا جھاک نہیں ہے۔“

”کسی نے پوچھا۔ چور کچھ آگیا؟“

”آں ہاں! کچھ آگیا۔“ مکندر نے کہا۔

”تو کیا قتالے میں ہے چور؟“ کسی نے پوچھا۔

مکندر مسکراتے ہوئے: ”قتالے نہیں کیا جاتا۔ اگر زندہ رہا تو مجھ سے ہی قتالے جاتے گا۔ ابھی تو ہسپتال میں پڑا ہے!“

مکندر کو گھومتے پھرنے کا بہت شوق ہے۔ دہلی میں انھوں نے ایک سردار سے دوستی کر لی تھی۔ اسی کے ساتھ باہر آتے جاتے

تھے۔ ایک دن ہسٹ شام گئے تب بھی نہ تو ٹھنڈے تو مجھے ٹھنڈے ہوئے۔ آخر میں آٹھ بجے رات کو مکندر اکیلے گھر لوٹے۔ یہاں انھیں ٹھنڈا
کدائی دیر تک کہاں غائب دیکھا۔ کاج چھوڑ کے۔“

برلے "ارے صاحب! کیا باتیں آج کیا قصہ ہو گیا۔"

میں نے پوچھا "کیا قصہ ہو گیا؟"

کھنکھنے لگے "دیکھئے تو۔ ہوائیکر ہم دونوں مینی سردار اور میں چلے بازار کو پہلے پہنچے فحشہ دی، وہاں میں نے خریداکو ٹکڑ اور جوڑ کے دیکھا تو کیا دیکھا کہ نہ سردار نہیں! وہاں سے گھبراہ گھبراہ میں آیا چاندنی چوک۔ ادھر دیکھا، ادھر دیکھا لیکن دیکھا کہ نہ سردار نہیں..... وہاں سے ساگا باگا آیا کٹھنی گٹھ پیر دیکھا کہ نہ سردار نہیں۔ اسی پکڑ میں گھر پہنچا تو دیکھا کہ نہ سردار نہیں!!"

سکندر یہ کہتے جاتے جاتے اور انھوں کو بچاتے جاتے تھے۔ اب ان سے کوئی کیا پوچھتا کہ بھئی سردار تو نہیں تھا لیکن آفریقا میں، کہیں چلا گیا تھا..... لیکن سکندر کی زبان پر تو عموماً چڑھا تھا کہ نہ آدم نہ آدم زاد..... انھیں کون کچھ سمجھا سکتا تھا.....

قادات کے زمانے میں سکندر وہی ہیں تھے لیکن تفصیل سے کچھ نہ جانتے تھے۔ انھیں تو بس یہ معلوم تھا کہ اٹلی میں جھگڑا ہو رہا ہے کون کس سے جھگڑا ہے اور کیوں جھگڑا ہے اور جھگڑے میں کس کا حق بھاری ہے، ان سب باتوں کا نہ تو سکندر کو دھیان آیا تھا نہ وہ ایسی باتوں پر دھیان دینے کے قابل تھے۔ انھیں تو صرف یہ بات کھنکھاتی تھی کہ وہ آزادی سے گھوم پھر نہیں سکتے ہیں اور گھر پر پٹا رہنا سکندر کے لیے تعزیر نامہ کی پہلے سے گھنٹے کے برابر ہے..... ایک دن اپنے دوست سردار سے برلے "بھئی گھر میں بیٹھے بیٹھے گھر گئے ہم تو..... کہیں باہر چلو گھر م پھر آئیں۔"

سردار نے ان کی طرف حیرت سے دیکھا پھر کہا "آج نہیں کل چلیں گے باہر گھومنے گھمانے....."

نکس ہی تھی "سکندر تک یہاں اور بیٹھ رہے..... دوسرے دن پھر سکندر نے سردار کو یاد دلایا کہ "بھئی! کل تو تم ٹال گئے۔ آج تو ضرور ہی چلو باہر....."

سردار نے تعزیر نامہ کو مزید ٹالنا چاہا۔ بولا "بھئی سکندر میاں!..... بات یہ ہے کہ..... بھئی ایسی جلدی کیا ہے..... ذرا اطمینان ہونے دو پھر چلیں گے گھومنے پھرنے۔"

سکندر بولے "ایسی کیا بے اطمینانی ہے تجھ کو..... نہ بھائی..... ہم تو آج جرؤری باہر جاتیں گے۔"

سردار نے اس احمق کو سمجھا اچھا۔ "ارے بھائی سکندر میاں! تم مجھے نہیں ہو..... ابھی شہر کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ گھر سے ابھی کچھ دن تک نہیں نکلنا چاہئے....."

"کیوں نہیں نکلنا چاہیے؟" سکندر نے جھنجھلا کے پوچھا۔

سردار نے سمجھائے ہوئے جواب دیا "کہہ فو دیاتم سے کہ ابھی شہر کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ لغو ڈرے دی جبر کر لو، پھر چلیں گے۔"

اب سکندر کے صبر کا پیمانہ نہ رہتا تھا۔ جل کر سردار سے برلے "اچھا! اچھا!..... تو یوں کہہ کر ڈرتا ہے تو ہم سے۔ ارے بھئی! بے غولیں ڈرتا ہے تو ہم سے۔ چل ہمارے ساتھ۔ ہم تجھے ایکن دلاتے ہیں..... ہم سے مت ڈر..... ہم تجھے کچھ نہیں کہیں گے....."

اسی زمانے میں بلیک دی خریداری کے لیے سکندر کہیں باہر گئے تو نو بجے رات تک ای کا کوئی تیر نہ چلا۔ ہم سب سخت پریشان

”یہ اس لئے اور پہلے چونکہ سکندر کا انتظار کر رہے تھے۔ تقریباً نوے رات کو وہ اچھے کانچے تختے سے ”اے پیلے، منہ ہی منہ میں کسی کو کچرنا بھلا کتنے گھر میں داخل ہوئے۔ جب قریب آئے تو یہ کہتے تھے کہ میری کبھی شرافت ہے۔ منتہا دیکھ کے حاکم کر بیٹھ۔ ہونا ہمارے پاس میں کوئی ڈیڑھ آٹو پوچھتے.....“

سکندر کو بار بار اپنے نشتے پی کا اور حملہ آور کی غیر ترغیبانہ حرکت کا تذکرہ کرتے ہیں تو سب لوگ گھبرا گئے۔ فداوات کا نمانہ تھا، طرح طرح کے خیالات لوگوں کے دماغ میں آ رہے تھے..... آخر ایک آدمی نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”کس نے حاکم کیا؟ کون تھا وہ؟“

سکندر نے منہ سے بولے ”ہو گا کون؟ یہ ڈبل کتنے تھے؟“

ایک رات کو سب گھروالے سو رہے تھے کہ سکندر نے اچانک صاحب خانہ کی مسہری کے پاس آکے تلواریں۔

”صاحب! صاحب!“

صاحب خانہ گھبرا کے اٹھ بیٹھے، بولے: ”کیا ہے سکندر، خیریت تو ہے؟“

”خیریت کہاں صاحب..... وہ سیاپ آئے ہیں!“

”کوئی صاحب آئے ہیں؟ کیا کوئی مہمان ہیں؟“

”مہمان نہیں صاحب! سیاپ آئے ہیں۔“

”ہر سنی کون صاحب؟ کیا خاں صاحب آئے ہیں؟“

”جی نہیں صاحب۔ خاں صاحب نہیں، صرف سیاپ آئے ہیں۔“

گھر کے مالک کو اب خفقہ آچکا تھا۔ بگڑنے پرے بولے: ”آخر صاف صاف کیوں نہیں بتاتا ہے کہ کون صاحب آئے ہیں؟“

سکندر نے اسی اطمینان سے جواب دیا۔

”صاف صاف تو بتا رہا ہوں صاحب کہ سیاپ آئے ہیں۔“

صاحب نے خفقہ سے پوچھا: ”کیا نام ہے ان صاحب کا؟“

”نام؟ نام کیا؟ سکندر نے حیرت سے پوچھا۔“

صاحب اب اٹھ کے بیٹھ گئے تھے اور سکندر کی باتوں پر سخت خفقہ ان کو آ رہا تھا۔ آخر انھوں نے بستر سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”آخر وہ صاحب میں کہاں؟“

سکندر آگے بڑھ کے بولے سے بولے۔

”آدمی بل میں ہیں، آدمی باہر ہیں۔“

اچھا بھلا لفظ سکندر کی زبان پر چڑھتا ہے تو کچھ کا کچھ ہر جانا ہے۔ ایک دلیں نے ان کو یاد تازہ ملتے ہوئے دیکھا تو فرمائش کی کہ کوئی دوس

ٹوٹھ میڈل اور پوڈی ٹکڑی خریدتے لائیں۔ سکندر گھر لوٹے تو بہت خفا تھے، بولے۔

”جانے کہاں کے بے وقوف کھانا آگئے ہیں، شہر بلیڈنگ (مارکیٹ) میں۔ کوئی بات ہی نہیں سمجھتے ہیں.....“

میں نے پوچھا: آخر کیا ہوا؟

بولے: ہم نے دکاندار سے کہا کہ ذرا کالی داس دے دو تو اس نے ہنسنا شروع کر دیا..... میں بڑا قصہ آیا..... اور ہمارا آجکلہ اشوچ ہو گیا۔ لوگ لاگ جمع ہو گئے.....

دکاندار پوچھنے لگا: کالی داس ہم کہاں سے لا دیں آپ کو؟

ہم نے کہا: رکیوں میں ایسا گورنمنٹ نے مٹا ہی کر دی ہے کالی داس استعمال کرنے کی۔

”استعمال؟ استعمال کیسے کرے گا کالی داس کو؟“ دکاندار ہنستے ہنستے بولا: ”سکندر ریالی! اپنے یہاں تو تیل صابون لنگھا بھی مٹا ہے۔ کالی داس لینا ہے تو راستے میں کالی لا کر پریکٹس ہے وہاں جاؤ۔“

سکندر جھلکے بولے: ”کالج کی رائے (لائبریری) میں تو کتابیں رکھی ہیں..... وہاں کالی داس کہاں ملے گا؟“

پھر انداز کی طرف اشارہ کر کے بولے: ”ارے کسے کو وقت خواب کرتا ہے بھی؟ وہ دیکھتیرے پاس ہے تو کالی داس۔ ہر

یہی چاہیے.....“

اور سکندر اس طرح کالی داس ٹوٹہ میٹ خرید لائے.....

بڑی کمزور کے سلسلے میں انہوں نے ایک کیسٹ کی دکان کا انتخاب کیا۔ وہاں جا کے بولے: ”ایک شیشی گولی کوئین دے دو.....“

کیسٹ نے ایک شیشی انہیں تنہا دی۔ سکندر بہت خواہم کے بولے۔

”پکیا ہے؟ یہ تو گولیاں ہیں؟“

دکاندار نے کہا: ”یہ تو آپ نے مانگی ہیں کوئین کی گولیاں!“

سکندر دکاندار کی حماقت پر ہنستے رہے۔ اُسے صاحب! یہ تو وہ گولیاں ہیں..... لیٹا میں کھانے کی۔۔۔ اور ہمیں تو چاہیے

گولی کوئین کی شیشی جس میں چھڑکنے والا تیل ہوتا ہے!“

دکاندار نے گولیاں واپس لیں اور ایک بول کی سکندر کو تنہا دی۔ بول دیکھ کر سکندر چارخ پا ہو گئے۔ جلی کے بولے بالکل ہی آٹو بم لیا ہے آپ

نے..... یہ کیا تھلے دے رہے ہیں آپ؟

دکاندار نے کہا: ”یہ چھڑکنے والا تیل ہے۔ نیٹائل میں ڈی۔ ڈی ٹی ملے ہوئی ہے اس میں.....“

سکندر خنکا ہوا کہ بولے: ”یہ نہیں چاہیے ہم کو..... فٹائی اور ڈی۔ ڈی ٹی تو ہم سب کچھ ہیں.....“

پھر بولے: ”یہ تو گولی کوئین چاہیے جو

دکاندار نے عاجز آ کے انہیں فٹ کا ڈیو تنہا دیا جسے سکندر نے کاؤنٹر پر مٹ دیا اور بولے: ”واہ صاحب واہ فٹ کو ہم نہیں پہچانتے

ہیں کیا اس سے تو کمیاں مرنے لگیں؟“

آخر کار دکاندار نے ان سے کہا کہ تم خود اشارہ کر کے بتاؤ کہ کونسی شیشی تمہیں چاہیے۔ سکندر نے بڑی کمزور کی شیشی دیکھی تو بیچ کے

بولے: ”بس یہی تو ہے گولی کوئین کی شیشی..... یہی تو ہمیں چاہیے!“

اور اس طرح بچا رے کیسٹ کی جان بچی!

پولیس والوں سے مکندر کی دلچسپی حد سے بڑھ چکی ہے۔ دنیا میں ایسی کئی شخصیات کا یہی حال ہے کہ وہ محض پولیس کی وردی میں جنس کی بھی ہلکے سیدھے آؤنگے دیکھ کر ان پر چڑتا ہے۔ ان کے خیال میں پولیس کا فٹیل ہونا دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ کانسٹیبل کو بڑی توت اور احترام سے دیکھا جاتا ہے اور یہ لفظ ان کے منہ میں مصری کی طرح گھل جاتا ہے۔ ایک بار گھر میں ایک صوبے کے گورنر صاحب جی سے ٹھہر والوں کے بارے میں ملازم نے گفتگو کی تھی۔ ان کی آمد کے سلسلے میں ایک دن پہلے گھر کے آس پاس پولیس یا سی۔ آئی ڈی کے آدمی نہایت کی خانہ چوری کے لیے آ جا رہے تھے۔ مکندر کی خوشی کا کوئی شک نہ تھا۔ بار بار اس طرح بھاگ بھاگ کے باہر جا رہے تھے اور اس طرح پولیس والوں کی خاطر مدارات کر رہے تھے۔ جیسے اپنی بارات کی دیکھ بھال میں مصروف ہوں۔ گھر کا سارا کام کاج انھوں نے چھوڑ رکھا تھا اور تمام تر توجہ دیوانی جی پر صرف کر رہے تھے۔ دو برسے دن صبح نو بجے گورنر صاحب گفتگو کرتے تو مکندر بھی گھروالوں کے آس پاس منڈلاتے دیکھ گئے ان کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا ایک گلاس تھا اور وہ انتظار کر رہے تھے کہ جلد سے جلد بھیڑ چھٹے تو وہ باہر نکل سکیں۔ گورنر صاحب نے مکندر کو جو دیکھا تو بڑے تھاک سے آگے بڑھے اور بولے "ارے بھئی مکندر! اچھے تو ہوا آؤ فرمات تو ملاؤ!"

مکندر نے بڑی محنت میں جواب دیا: "جی ہاں! اچھے ہیں ہم!" اور بات ملاسنے کی پیشکش کو انھوں نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ "صاحب..... ذرا راستہ دیکھتے..... ہم باہر جا رہے ہیں..... باہر دیوانی جی کھڑے ہیں۔ ان کے لیے پانی سے بھرا ہے ہم! ایک دھڑ بٹوس میں چوری ہو گئی۔ مکندر کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ لوگ باگ چور کی کھوج میں تھے اور چوری کے متعلق ہاتھیں کر رہے تھے۔ مکندر کو پولیس والوں کا انتظار تھا اور دیوانی جی کے آتے ہی انھوں نے آگے بڑھ کے اور بات چلا چلا کے چوری کی تفصیل بیان کرنا شروع کی۔

تھانیدار نے ہلکے سا کان سے پوچھا۔

"آپ نے کوئی نیا نوکر رکھا تھا؟"

مکندر آگے بڑھ کے بولے "ارے دیوانی جی! ہر روز نئے نوکر آتے رہتے ہیں۔ یہاں کوئی وہ دن سے زیادہ مگنا ہی نہیں۔"

صاحب خانہ نے کہا: "اور ایک بیسنے سے تو ایک ہی ملازم کام کر رہا ہے؟"

تھانیدار نے پوچھا: "چوری کس کو سے ہوئی؟"

صاحب خانہ نے کہا: "ہم جوگ برآمدہ میں سو رہے تھے۔ سامان بیڈ روم میں تھا۔ اسی کمرے میں چوری ہوئی....."

مکندر نے کہا: "اس کے مطلب یہ ہوتا ہے کہ چور برآمدے سے نہیں بلکہ پیچھے کی کمرے سے کود کر کمرے میں داخل ہوا....."

تھانیدار نے پوچھا: "آپ لوگوں کو کوئی گھٹکا وغیرہ تو نہیں سنائی دیا تھا؟"

مکندر بولے: "گھٹکا تو ضرور ہی ہوا ہوگا۔ یوں کہتے کہ یہ لوگ بے خبر سو رہے تھے!"

تھانیدار نے کہا: "آپ کا گنا گھر کے اندر تھا کہ باہر؟"

مکندر نے جواب دیا: "کتوں کو تو ایسے موقوفوں پر چورشتہ کھلا دیتے ہیں۔"

تھانیدار نے پوچھا: "گھر کے باہر کی بجائے وہی گھر نہیں؟"

مکندر نے کہا: "دو ڈھائی بجے رات تک تو بل ہی تھی..... اس کے بعد ہم سو گئے تھے۔ پتہ نہیں کب تک جلی..... ویسے

بور ایسے موقع پر پتھر مار کے بل بھی توڑ دیا کرتے ہیں....."

انہی بے درخت کی شاخ پر بیٹھا ہے..... سامنے بھرنا بند رہا ہے..... ۱.....

کنہ نے جست ہی بڑا منہ بنا کے کہا۔ سو صاحب! یہ خبر ہو گی۔ اس میں کیا کام بات ہے..... سامنے ایک اینٹ پتھر ٹوٹ رہی ہے اس پر گھسٹیل گھاس چھو رہی ہے..... سلیک گندہ غلیظ کا لاسچہ کر پڑا پڑا پھل کود رہا ہے اور جو شاخ ٹوٹی ہوئی رہا ہے بچہ منہ کھل کر دھڑک رہا ہے کہ چوہا لکھنے لگتا ہے اور بھرنے کا کیا ہے..... اپنی اوپر سے گرے ہے تو نیچے کو لو آوے ہی ہے۔ سدا سے یہی کا تہہ (قاعدہ) ہے دنیا کا۔ آپ اسے بھرتا جانتے ہیں۔ اب ہم آپ کو کیا بھرتا ہیں؟

سکندر کو خدق منانہ کے بعد اگر کسی چیز سے تشبہ نہ کر کے "نفرت" ہے تو وہ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں کہتے ہیں "صاحب! بھرتا نہیں آتا" آخر بچوں سے فائدہ کیا ہے؟ ہر وقت دھماکا مچانے دیتے ہیں۔ کرتے بھگتتے ہیں اور ہر وقت ان کی دیکھ بھال نگاہ کرنا پڑتی ہے۔ جس گھر میں بچوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے وہاں جانے سے سکندر ہمیشہ بچتے ہیں۔ ایک بات یہ بھی ہے کہ بچے بھی سکندر کے ساتھ مل کر کھانسی نہیں کرتے ہیں جیسے کسی جیتے جاگتے انسان سے کیا جاتا ہے۔ گھر اور محلے بھر کے بچے سکندر کو ایک الگ قسمی مخلوق سمجھتے ہیں اور کئے دن سکندر کو اپنی شراقتوں کا مرکز بناتے رہتے ہیں۔ کبھی موقع پا کر سکندر کی ساجیل کھینچتے ہیں، کبھی سکندر کی نظر بچا کے اسی کا حق چھپا دیتے ہیں، کبھی سکندر کو بے خبر پا کر ان کی ٹانگی چھپٹ لیتے ہیں۔ اس وقت سکندر کا خندہ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے اور وہ معصوم بچوں کی شادی میں ایسے ایسے الفاظ کہتے سنے جاتے ہیں کہ اگر بچوں کی باتیں سنیں تو سکندر کے ہوش ٹھکانے لگ جاتیں لیکن بچے ان کی گالیوں سے بہت لطف اندوز ہوتے ہیں اور سکندر کا بھلا ہونا کتنا نہیں کسی پاپ گیل کا ایک حقہ معلوم ہوتا ہے۔

میرے بچے سے سکندر عام طور سے بخارہتے ہیں یہ بچہ غیر معمولی طور پر سنجیدہ ہے لیکن سکندر کو دیکھتے ہی اس کی خاموشی اور سنجیدگی اکیلا فاسق ہو جاتی ہے اور سکندر کو تانے میں وہ سب سے آگے رہتا ہے..... چنانچہ آئے دن سکندر اور اس بچے کے جھگڑے کا فیصلہ ملے کر لیا جاتا ہے..... دو ماحصل سکندر اس بچے سے اس کی پیدائش کے ڈیڑھ دو ماہ بعد ہی سے بخارہتے ہیں۔ اس جنگی کے نتیجے میں ایک حقہ یہ ہے کہ جب بچہ تقریباً ڈیڑھ ماہ کا تھا تو ایک دن اس کی آٹا ایک دی کی چھٹی لے کر اپنے گاؤں چلی گئی۔ مجھے کسی ضروری کام سے ڈیڑھ دو گھنٹے کے لیے گھر سے باہر جانا تھا، چار دیواریں نے سکندر سے کہا کہ وہ میری غیر حاضری میں بچے کے ہانسنے کے پاس بیٹھ رہیں اور اس کی گدائی کریں غلامانہ سکندر نے حامی بھر لیا۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد میں کوئی تو بچے کے کمرے سے سکندر کی باتیں کہنے کی آواز سنی کہیں اس کے پاس سے کہیں باہر نکلتا گئی سکندر بچے کے پاس بیٹھ بھرتے تھے اور بڑی سنجیدگی سے اس سے مخاطب تھے کہ

"ہم آپ سے اتنی دیر سے بات کر رہے ہیں اور آپ چپ ہیں..... آکر باہر آ گیا ہے! آپ اگر کوشش کریں تو جلدوری

بول سکتے ہیں۔"

بڑی بڑے بچے پڑے بچہ ہنس دیا تو سکندر کا حوصلہ اور بڑھا اور وہ کہنے لگے:

"جب آپ ہنس سکتے ہیں تو کہنے میں ایسا کون سا زور پڑے گا آپ پر اہم اتنی دیر سے یہاں اکیلے بیٹھے بیٹھے قید بھگت رہے

ہیں کہ چپ چپ پڑے ہوئے ہیں۔ بس انہی باتوں کی وجہ سے تو ہمیں بچے کو بے حد کر کے ناپسند ہیں۔"

میں اندر داخل ہوئی تو سکندر اسٹول سے اس طرح تنکے لاسے اٹھے جیسے کوسوں کا سفر کر کے آئے ہیں۔ بھائی لے کے بولے۔

"اے بھائی! بڑی کڑی ڈیوٹی آج آپ نے جاری رکھی..... ہم تو اکیلے بیٹھے بیٹھے عاجز آ گئے۔ عجیب بچہ ہیں یہ بھی..... نہ اپنی

کہیں نہ ہماری نہیں! ” بچہ دو تین سال کا تھا کہ ایک دن میری ایک بزرگ مٹنے والی انگلیں..... انہوں نے جیسا کہ جڈن کا قودہ ہے لپکے کر مٹے۔ لٹکا اور اس کو دعائیں دیتی ہوئی بولیں۔ ارے بس ایک ہی بچہ ہے؟ میں نے مہموں کی طرح سر جھکا لیا تو وہ اور بھی ہمدردی کرنے لگیں۔ ارے۔ ایک بچہ بھی کوئی شے نہیں بچہ ہوتا۔ ہے۔ چار پانچ شے تو کم از کم گھر میں ہونے ہی چاہئیں۔ بچوں ہی سے تو گھر کی رونق ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ! ”

جب وہ اس طرح کی باتیں کر رہی تھیں تو سکندر بھی چاہنے پائی وغیرہ لانے کے سلسلے میں کہیں اس پاس بٹک رہے تھے اور ہماری بات سمیت سنتے جاتے تھے۔ ان بیوی کے جانے کے بعد سکندر میرے ملنے آکے کھڑے ہونے اور بولے۔ ”بیٹھے اور سنئے.....“ کہے جاری تھیں کہ بس ایک ہی بچہ ہے..... ارے صاحب ایک بچہ نے قرأت نہا رکھی ہے اور جو ”کاس کھدا نخواستہ“ دو ایک اور ہستے تو کچھ نیت آجاتی، اس گھر میں تو..... یہ تو ایک بھی بیماری جی سو بچوں پر! ” میں تو غیر سکندر کے انداز گفتگو سے واقف تھی اس لیے مجھے تو بڑا لطف آیا! ان کی اس بات سے، لیکن بچے کی وادی اور زانی نے اس دن سکندر کو بڑے آڑھے دھوکے دیے۔

سکندر کو اپنی زندگی میں صرف ایک چھوٹی سی بچی سے قدر سے دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ اس کی بھی ایک داستان ہے۔ ہمارے گھر میں تین بچے تھے۔ لازموں کا ایک خادمہ رہتا ہے۔ ایک ملازمہ ہے جس کی نانی کو میری نانی نے قصہ کے زمانے میں خرید کے پالا تھا۔ اس کی بیٹی کو میری دادہ نے پالا پر سادہ اس کی شادی کر دی۔ یہ شادی ایسی مبارک ثابت ہوئی اور اولاد کا ایسا سلسلہ بندھا کہ ہمارے گھر میں گھر والے کم اور اس ملازمہ کا خاندان زیادہ نظر آنے لگا۔ اس کا شہر ہڑتاکھا اور کام چرت۔

سکندر جس دن ہمارے وہاں نوکری کرنے کی نیت سے آئے تھے تو میں ایک ماہ پہلے ہی اس ملازمہ کی شادی ہوئی تھی۔ سکندر کو اس بات کا بڑا غصہ تھا کہ وہ ایک ماہ لیٹ ہو گئے ورنہ سفری (ملازمہ کا نام) کا بیاہ انہی سے ہوتا۔

اتفاق کی بات ہے جب ملازمہ میں لڑائی کا مروج تھا۔ ایک دن سفری کا کوئی طعنہ سن کر اس کا شہر ”سارک“ فوج میں بھرتی ہو گیا اور اس کا نام پر چلا گیا..... کچھ عرصے تک اس کا کچھ پتہ نہ چلا۔ آخر دو تین مہینے تک جب اس نے سفری کو کچھ رقم بھی خرچہ کی..... تو سفری بہت فخر محسوس کرنے لگیں اور سکندر کو اور بھی زیادہ حقیر سمجھنے لگیں کہ سکندر تو ایک معمولی گھریلو ملازم ہی تھے اور اس کا شہر ایک مانا ہوا فوجی تھا۔ آئے دن سکندر اور سفری کی جھڑپ ہوتی رہتی تھی۔

ایک دن دوپہر کو جب گھر والے کھانا کھا رہے تھے۔ اچانک ایک پولیس کا ٹیمپل ایک سڑکاری فوس لے کے آیا جس پر درج تھا کہ۔ ”مبارک خاں مرحوم کے بال بچوں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ وہ کام کام آگئے۔ وغیرہ وغیرہ“

اتفاق سے وہ فوس سکندر کے ہاتھ میں چلا۔ پہلے انہوں نے کہنے کے وہ بڑے فخر اور خوشی سے گھر میں داخل ہوئے اور سفری سے مخاطب ہو کر کہے۔ ”لو بڑا ہر وقت فوج“ فوج کرتی رہتی تیں..... اب دیکھ لو جو گئے نامبارک خاں بھی ”مرحوم“ (مرحوم)!

سفری بچا بچا ہی بچھاڑیں کھانے لگی۔ اس کے چہرے چھوٹے سے بچہ ہم کے نہ گئے۔ سارے گھر والے سفری کو دلاسا دینے لگے..... کئی دن تک گھر پر بڑا سوگ طاری رہا۔ دیر سے دیر سے لوگ باگ اس علاقے کو بھرنے لگے۔ سفری غریب ہر وقت رونق رہتی تھی۔ اس نے چوڑیا توڑ ڈالی تھیں۔ سفید کپڑے پہننے لگی تھی اور خود کو بیوہ کے روپ میں اس نے ٹھکانا لیا تھا۔

سفری کی سبک چھوٹی بیٹا اس وقت دس سال کی تھی۔ بڑی تندرست اور رٹنی تھی اس کی بیٹی تھی۔ تو کھانا کھا کے بولتی تھی اور بڑی بھولی بھالی نظر آتی تھی۔ سکندر بھی سفری کو دم حلاصہ دیتے رہتے تھے لیکن سفری ان کا فوس ہی نہ دیتی تھی۔ آخر سوچ بچار کے بعد سکندر نے ایک کتب

نہاں کہ افسری پر وہ بہت توجہ صرف کرنے لگے۔ اس کو بڑے جاؤسے "بٹی" کہتے تھے اور اس کے لیے پہل مشائی وغیرہ بھی رونے کے آتے

تھے۔ وجہ یہ تھی کہ افسری بھی اس سے مانوس ہو چلی.....

ہم لوگوں کو بڑی حیرت تھی کہ آخر سکندر نے کسی شے کے کیونکر بھوتہ کر لیا ہے۔ ایک وی میرا گزرا اور بچی خانے کی طرف ہوا تو سکندر کی آواز میں نے اس کی صدا کی اور یہی ٹک گئی..... سکندر کے مات میں ایک کانڈ کی پٹیا تھی۔ اس میں دو لڑو تھے۔ سامنے لڑو پہ نظریں جاتے افسری بیٹھی تھی اور بار بار اس طرح ناپی ہوشوں پر پیر رہی تھی جیسے بھوکے بلی کتڑی کے دو دو کی طرف دیکھتی ہے۔...

سکندر بولے: "یہ لڑو کھائے گی؟"

افسری نے آگے بڑھ کے زور سے گردن ہلاتی اور ہنڑوں پر زبان بھیری۔

سکندر بولے: "ہم یہ لڑو تیرے ہی لیے لائے ہیں!..... لیکن..... ایسے نہیں دیں گے..... بس ایک بار تو ہم کو ہا کہہ دے۔"

یہ لڑو تیرے ہیں!"

صرف اتنی سی بات کہنے میں بھی کایا نقصان تھا اگر مشائی پانے کی یہی شرط تھی تو وہ سکندر کو لکھو لکھو کو آجائے تیار تھی..... اس نے

آگے بڑھ کے پڑ سکندر سے چھینے ہوئے کہا: "آہ لڑو دے دے" سکندر غوشی سے کھل اٹھے۔ اپنے پیڑ سے بڑھے سارے مات باہر نکل

دیے۔ افسروں نے اور لڑو بھی کے حوالے کر دیے۔ بچی پڑیا بیٹے ہی اچانک کے سکندر کی پچھلے سے دور ہو گئی اور ایک کونے میں کھڑی ہو کر سکندر

کہنے لگی: "تو آج نہیں ہے۔ تو تو چھینک رہا ہے چھینک رہا ہے..... چھینک رہا ہے چھینک رہا ہے....."

سکندر رختے سے بے حال ہو کر آگے بڑھ کر میں اندر داخل ہو گئی۔ سکندر مجھے دیکھ کر پانی کے بلبلے کی مانند اکیدم بیٹھ گئے..... اور

حتہ کر گڑ گڑانے لگے!!

اسی زمانے میں حید کا تتوار آگیا۔ افسری کے اس واقعہ کے بعد بھی سکندر راپوس نہیں جرتے تھے اور اپنی سی کوششیں ہی لگے رہتے

تھے اور سفری کے جہڑنے پھٹکارنے کے باوجود وہ سفری کی دلجوئی میں لگے رہتے تھے۔

حید کے دن صبح ہی سے سفری نے رونا پینا شروع کیا۔ بابوں میں موصول ڈال لی اور اپنے شوہر کی ہر اس غوی کو یاد کر کر کے رونے لگی جو

اس بچارے سے ہوئے اولیٰ ہر سراسر ہستان تھا۔ سکندر صبح صبح چھٹی لے کر حید کی ناز چڑھنے لگے۔ وہ اس سے واپس ہوئے تو مردانے دروازے

سے اندر داخل ہوئے۔ افسروں نے کورے کورے کھڑکھڑاتے ہوئے کپڑے پہن رکھے تھے۔ نیا جوتا چوں چوی کرتا ہوا ان کے پاتوں کاٹ رہا

تھا۔ سر پہ کڑھی ہوئی ٹوپی تھی۔ مات میں ایک دونا تھا اس میں افسری کے لیے کرا کر مشائی تھی.....

سکندر بلا دھڑکتے ہوئے ایک دروازے سے گھر میں داخل ہوئے اور کرنا خدا کا کیا ہوا کہ ان کے بالکل سامنے والے زلفے دروازے

سے سفری کا شوہر باریک اپنی شاکی وردی پہنے داخل ہوا۔

سفری تو غوشی سے سخت مار کے اس کی طرف دوڑی..... لیکن سکندر کے افسروں سے مشائی کا دونا چھوٹ پڑا۔ ان کا رنگ فنی

ہو گیا اور وہ مات جھاڑ کے اس طرح ہٹا ہٹا کھڑے ہو گئے جیسے افسروں نے کسی بھرت کو دیکھ لیا ہو۔

کچھ دیر کے بعد جب سکندر کے ہوش و حواس بجا ہونے لگے تو وہ بھی مبارک کی طرف بڑھے وہاں افسری کھڑی تھی سکندر نے بھی

کڑی نظریں ڈالتے ہوئے کہا: "اری پھل اکیوں راستہ گیرے کھڑی ہے..... پل دور ہٹ..... اور سے کائے کوینک رہی ہے!"

اور مبارک سے بڑے آدماس نے میں انھوں نے صرف اتنا کہا کہ ”یہاں تو کبہر آگئی تھی کہ اس کد انخوات آپ ہو گئے“ ”مردم“..... لیکن اب ہم آپ کو کیا پھر نہیں؟“

مبارک کو یک جہت سے کی بھیجی تھی۔ وہ کسی فوج کشین میں پیرا ہو گیا تھا لیکن لڑائی اور فوج کے بارے میں ایسی باتیں کہنا تھا کہ سکندر دنگ رہ جاتے تھے اور ایک دن جب مبارک نے سکندر کو یہ واقعہ سنایا کہ ”فوج کا بھی عجیب حال ہے سکندر بھائی..... وہاں تو ہرات ہی کا ٹھنک آگ ہے۔ اب یہی دیکھو کہ ایک پیر کھاتی ہے پیر اثر ش!“

سکندر رٹکتے ہوئے بولے: ”سن ڈی! ہر جانے ہی اسے وہ ہوائی جہاز سے اترنے کی چھتری ہوتی ہے!“

مبارک نے بڑے گھیر بیچے میں کہا: ”ایک دفعہ کیا ہوا سکندر جانی..... کہ ہمارا جہاز سنگاپور کے اوپر اڑ رہا تھا..... کچھ غلطہ دیکھ کے ہمارے افسر نے حکم دیا کہ فوراً اپنی اپنی چھتریاں کھولو اور نیچے اتر چلو۔ ہم لوگ جلدی جلدی چھتری کھول کے نیچے اتر چکے..... سنگاپور میں پڑا خوبصورت شہر نظر آیا۔ بڑی رونق تھی وہاں، ہم نے سوچا ذرا دو ایک دن گھوم پھر لیں یہاں، کہ بس اچانک افسر نے ہمیں حکم دیا کہ غلطہ ٹل گیا ہے اور واپس اڑ جاؤ اپنی ڈیوٹی پر۔“

سکندر نے مبارک کی زبانی فوج کا اتنا حال سنا کہ وہ خود بھی فوج میں بھرتی ہونے کی سوچنے لگے۔ پہلے تو انھوں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا..... پھر دوسرے نوکروں سے ذکر کیا ہوتے ہوتے گھر والوں تک سکندر کے فوج میں بھرتی ہونے کے فیصلے کی خبر پہنچی انشروع شروع میں تو سب لوگ سکندر کا اس سلسلے میں مذاق اڑاتے رہے لیکن چند دن بعد جب معلوم ہوا کہ سکندر واقعی بہت سنجیدہ ہیں اور اکثر صبح شام وہ گھر سے غائب رہتے گئے اور ہر روز علی گڑھ کے اس چڑاٹنے قلعے میں جاتے گئے جہاں اس زمانے میں ادھر ادھر سے بھرتی ہوئی بھرتی کیے جاتے تھے اور وہاں ان کو فوجی ٹریننگ دی جاتی تھی۔ فوجیوں کی وردی سے وہ بہت مرعوب تھے اور صبح کے وقت جب سڑک پر سے فوجیوں کے ٹھک گزرتے تھے تو سکندر بڑی حسرت سے ان کو دیکھتے تھے۔

ہم لوگ ہر وقت ان کو ان کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کرتے تھے اس لیے کہ ہمیں معلوم تھا کہ فوج کی زندگی اور اس کی پابندی سکندر کے بس کی چیز نہیں لیکن ایک دن سکندر کہیں سے ایک فارم بھر والا آئے اور انھوں نے گھر آ کے اطلاع دی کہ اب تو ان کو عورتی خوشی فوج میں بھرتی ہونے کی اجازت دے دی جائے ورنہ وہ خود ہی غائب ہو جائیں گے۔ فوجت یہاں تک پہنچی کہ مجبوراً انھیں اجازت دے دی گئی بلکہ ایک حکاتی کہتاں پوریس سے سکندر کی بہادری، بہت اور دیر کی بھی بڑی تعریف کر دی گئی اور سکندر کو بڑی حوت سے رخصت کیا گیا۔

آٹھ دس دن تک سکندر کی کوئی اطلاع نہ ملی۔ ایک دن کسی بچے نے بتایا کہ وہ فوجیوں کے ساتھ پریڈ کرتے ہوئے شٹا دنگ (پریڈنگ کی مارکٹ) میں دیکھے گئے ہیں۔ اسی شام کو سکندر جب ہم لوگوں سے ملنے گھر آئے تو فوجی وردی میں ملبوس تھے۔ کسی بڑے سیر فوجی کی وردی میں تھا دے دی گئی تھی لہذا سکندر تو بلشے نام نظر آ رہے تھے۔ ہر طرف وردی ہی وردی نظر آتی تھی۔ سکندر نے آتے ہی ہم لوگوں کو فوجی سلام کیا اور بڑے فخر سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ باورچی نظر آیا تو اس سے بولے: ”جی! جی! ہاؤ ہو لکھا جھنک، یہاں کیا کر رہا ہے کھڑا کھڑا!“

”کسی نے ان سے پوچھا“ کیوں یہی سکندر ا فوج میں بھرتی ہو گئے تم اب تو خوش ہو؟“

سکندر رہنم کے بولے: ”جی! ہاں! بہت خوش ہیں اب تو ہم!“

”کیسے گلاب رہی ہے فوج کی زندگی تمیں؟“ میں نے پوچھا۔

ہلے، اور تو سب ٹیک ہے بی بی..... بس ذرا جوتے کی شکل ہے۔
”جو تکی شکل ایک مطلب ہے جی؟“

”وہ صاحب بات یہ ہے کہ فریج میں ہمارے سائز کی کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ دردی ہے تو۔ جوتا ہے تو۔ سب یا تو ہمارے
اپ سے بڑے ہی یا چھوٹے..... اب یہی دیکھئے نا..... یہ کہتے ہوئے سکندر نے ہاتھ بیٹھے بیٹھے اپنے ایک پاؤں کو دو
اوجھ سے ہمارا دیتے ہوئے آگے ٹیل دیا اور بولے۔ ”یہ جوتا ہے؟ اس کو جو اکلیں ہیں؟ ارے صاحب! خدا جھوٹ نہ بوائے تو جھانی
ڈھانی میرا اس ایک کا وزی ہے..... نیچے بڑی بڑی کلیں الگ جٹی ہیں۔ پھر بڑے سائز کا ہے تو بار بار ہمارا پاؤں اس میں سے نکلتے
ہے؟ اور صاحب! حکم یہ ہے کہ وہی بھر ہی دردی پھنکے ہو اور ساتھ میں ہر دم ہی جوتا چڑھائے..... کسی وقت دل چاہے کہ اپنا کرتا پا جا رہ
ہیں کئے پہلے پاؤں ہیں ڈال کے گھومیں تو صاحب! اجابت نہیں ہے! جھمارچی بڑے کڑوے مزاج کے ہیں۔ ہر بات پر گالی دے بیٹھے
ہیں۔ کئی جم جواد یہ کہ وہ پھر بھی کمر سیدھی کونے کو لیٹ رہے تو آؤ دیکھنا ناؤ، سید سے آگے ایک ہنٹر جڑیا انھوں نے اپر بولے چل سید
یہ سے پریڈ ہو رہی ہے۔“

”ابھی سوکے اسٹھے تھے ہم، نہ تو ہمیں وقت دیتے نہ ذات دھرنے کا..... چار بجے تھے چائے تک تو پیئے کو ملی نہیں تھی،
فریج کھڑا کر دیا لے جا کر میں لین ڈوری میں اور ڈانٹ ڈانٹ کے کہنے لگے کہ ”دایاں“ ”بایاں“ ”سویاں“ ”بایاں“۔ اب صاحب
برو نہیں معلوم تھا کہ فریج میں ٹانگوں کو مایاں اور بایاں کہتے ہی لیکسی یہ یاد نہیں تھا کہ دایاں کون سا پاؤں ہے اور بایاں کون سا ہے۔ اب جانے کیا
پیر پڑ جاتا تھا کہ جب جھمارچی کہیں بایاں تو ہار شاید ”دایاں“ پاؤں اٹھ جاتا تھا اور جب وہ پکاریں ”دایاں“ تو ہمارا ”بایاں“ پاؤں بڑھ جاتا تھا۔
اس یہ مٹی کہ ہمارے پیچھے جو ”رنگڈسٹ“ تھا وہ ہیں دیکھ دیکھ کہ پاؤں بڑھاتا تھا اور اس کی دیکھا دیکھی اس کے پیچھے والا بھی ایسا کرتا تھا۔ بس
صاحب! قواعد میں جھگڑا پڑ گیا اور جھمارچی ہماری جانی کو آگئے اور آگے بڑھ کے انھوں نے ہمیں اپنے بوٹ سے ٹکرا دی..... اور
صاحب! بوٹ بھی کیسا بوٹ..... کہ پاؤں میری دونوں اس کا..... ہم نے اس مصیبت سے جان بچانے کے لیے جھمارچی سے کہا
کہ ہمیں بھی کھڑا کرنے کی بجائے سب سے آگے کھڑا کریں۔ جب ہی معاملہ ٹھیک ہو گا۔ وہ ملن گئے اور ہمیں اس سے آگے کھڑا کر دیا وہ
لگے ڈانٹنے پکارتے کہ ”مایاں..... مایاں..... دایاں..... دایاں.....“ پھر صاحب! ہم جلدی جلدی پاؤں آگے دھکیلنے لگے
کہ انھوں نے جیج کے پیر پڑی رکوا دی اور جیج گایاں دینے لگے کہ چوری لائن ہی گڑ گئی ہے اب کے تو لڑ تو کیا کہیں صاحب..... اس دامن.....
بائیں نے بڑی مصیبت کر دی ہے ہاں!“

اس دن تو سکندر چلے گئے، تیسرے دن آئے تو بہت نیچے ہوئے تھے۔ دردی بھی لگی ہو چکی تھی اور سکندر کے چہرے پر ایسی
نرہ مٹی جیسے کسی بیمار کے چہرے پر ہوتی ہے۔ کراہ کے نیچے پیڑ لگے اور بولے ہمارے صاحب! ہم باز آگئے اس فریج سے.....
اسی طرح ہماری جان نکالے اس سے..... ہم تو بڑی مصیبت میں پھنس گئے!“
”دیکھیں میں کیا ہوا آخر؟“

سکندر راماسی سے بولے۔ ”ایک بات ہو تو کہیں صاحب! وہاں تو ہر بات ہی اونچی ہے۔ ابھی مایاں بایاں ہی بھولیں ہوئے تھے۔
کھلناٹے چھوڑا ہر گیا۔ صبح جو دلیہ ہیں کھانے کو کھادہ ایسا تھا جیسا یہاں ہاں بیٹھیں کر دیا جاتا ہے! جب ہم نے کہا کہ یہ غذا آدمیوں کے

کھلنے کی ہے، تو جمدارجی ہم پر برس پڑے کہ فوج میں بھرتی ہوا ہے کہ بادشاہی تخت پر بیٹھا ہے۔ کل جمدارجی نے ہم سے جمدارجی سے کہا: "آج تو ہم نہا نہیں گئے مسجد جاتیں گے، باز پڑھنے اور شام کو بھیجی بہادر صاحب کے مزار پر قرانی سننے جاتیں گے تو جمدارجی نے ایک مورتی سی گالی ہیں دی اور کہا کہ کیا باگل خاندان سے نکل کے آیا ہے؟ یہ تو ہے کہ راج محل.....! ہم پرسوں شام کو کوئی ذرا پیٹھے بیٹھے اپنے ساتھیوں کو مذاکرہ کیٹ والی بلا بانی کو کھینچنے لگے کہ کسی آن بان والی عورت ہیں وہ اور کیسے کو کہیں پھر وٹھی کرتے ہوئے کڑی گنہگار اور کیسے بچہ بیٹنے کی جیل کاٹ کے آئیں اور کیا گلا پایا انھوں نے! صاحب بس اتنی جیسا ہی بات پر جمدارجی نے اس کے شور مچا دیا۔ گالیاں دیں، ایک بید بھی مانا اور بولے "اے تو یہاں ہمارے فوجیوں کو بگاڑ رہا ہے۔ تجھے کس نے یہاں بھرتی ہونے کو بھیج دیا۔ تو فوجا کے سید سے بدھے کسی کوٹھے پہ طبلہ تھاپ!!"

آج صبح کھنے گئے کہ حکم آگیا ہے تیار رہو جس چار پانچ ہی دن میں کوچ کرنا ہوگا....."

ہم نے جمدارجی سے پوچھا: جمدارجی! کہاں جانا ہوگا؟

بس صاحب اتنی سی بات پر جھٹکے۔ بولے "تجھے کیا۔ کہاں جانا ہے..... ارے جہاں بیٹھا ہوگا وہاں بھیج دیے جاؤ گے؟" ہم نے کہا: "ہم یہ کیسے مان میں جمدارجی..... ہم بھی بھلا کوئی ٹرغی ہیں کہ انڈے ہیں کہ جہاں چاہا بھیج دیا۔ جب تک بتاؤ گے نہیں ہم تو کھنے کے نہیں یہاں سے....."

لوگ باگ بننے لگے تو جمدارجی نے ہمیں پھر گالی دی اور بولے "جو اس مت کرو..... سید سے سید سے جانے کی تیاری کر لو....." ہم بھی اٹھنے صاحب کو ایسا قاعدہ نہ سنانا دیکھا، آدمی جہاں جاتا ہے وہاں کا کچھ نام پتہ ہوتا ہے..... جھٹک پڑتا ہے..... کیا کہ جس حکم دے دیا کہ چلنا ہے..... ارے بھی کہاں چلنا ہے؟ یہ تو بتا دو..... لیکن صاحب فوج کی تو کوئی بات ہی ہمارے ہمیں نہیں آتی۔ جمدارجی کو نہ بتانا تھا نہ بتایا انھوں نے کہ کہاں جانا ہے؟ جب ہم نے ان سے کہا کہ ہم اپنے رشتے داروں کو کہاں کا پتہ دیں تو انھوں نے کہا کہ تمہارا لبریکو کے دے دیا جائے گا ان کو..... اسی سے کھڑک بات ہو سکتی ہے۔

اب صاحب ہم کوئی چور بھی، اچکے ہیں، جھٹکے ہیں کہ روز سے جو ہمارا بھی لبریکو ہوگا..... پر صاحب وہ تو اپنی بات پراٹے ہوئے ہیں۔ اسی طرح سکندر ریاں دس پندرہ دن تک ہر دوسرے تیسرے دن اس کے پناہ کھڑا کرتے تھے۔ پہلے تو ہم لوگ ان کی درگت سے خوش ہوتے تھے لیکن آخر میں جب ان کی حالت واقعی بہت تباہ ہو گئی تو بڑی کوششوں، طرح طرح کی سفارشوں اور میڈیکل سٹیکٹ داخل کروا کے ان کو فوج سے چھٹکارا دینا لگا گیا۔

سکندر فوج کے ذکر سے اب بہت بیزار ہو چکے ہیں۔ اور اس طرح ہندوستان کی فوج وطن کے اس سپاہی یعنی سکندر جیسے بڑا کی خدشات سے محروم ہو گئی۔

سکندر فوج سے لوٹے تو کچھ دنوں بہت دل دھاک کے کام کرتے رہے۔ دھیرے دھیرے کام کاج میں پھر ڈھیل دینے لگے اور ایک دن کسی کام سے بازار گئے تو ایک گھنٹے کے بجائے چار گھنٹے میں گھر لوٹے۔ گھر میں اس دن کوئی دعوت وغیرہ تھی۔ مہمان آچکے تھے مگر سکندر کا کوئی پتہ نہ تھا اور کھانے پینے کی وہ چیزیں بھی غائب تھیں جنہیں لینے سکندر بازار گئے تھے۔ گھر کی مالکی دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا رہی تھیں اور مہمانوں کو طرح طرح کی باتیں کہہ رہی تھیں کہ خدا خدا کہ کے میاں سکندر ملے پسند سے اپنی سائیکل سمیت گھر میں داخل ہوئے۔ موقع ایسا تھا کہ ان

نہا نہیں جاسکتا تھا۔ سب مہمان وغیرہ چلے گئے تو انہوں نے سکندر پر غصہ اُڑاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ آج کے بعد سے انہار کا کوئی کام نہیں لیا جائے گا۔ تم نہایت کام چور آدمی ہو اور کسی ڈھنگ کے کام کی تم سے توقع رکھنا انتہائی حماقت ہے۔ تم تو بس بار بار سی (بوجھ ڈھونڈ) کے قابل ہو!"

بار بار سی کا لفظ سن کے سکندر کا چہرہ غصہ سے لال پلا ہو گیا اور وہ بہت جھنجھلا کے بولے۔ "لو صاحب اور سنو! جو میں سال سے رات دن سب کی خدمت کر رہے ہوں۔ ہر دم ہر گزری اس گھر کی "بھلائی" میں لگے رہتے ہی اور آپ کتنی ہیں کہ ہم ہر باوی کر رہے ہیں اس گھر کی ایسی بات ہے تو جیسے اپنا گھر بناتے ہیں تو جاتے ہیں....."

انہوں نے بھی اس دن سختے میں تھیں اس لیے فوراً ہی کنڑیٹھیں "تم آخر اپنے آپ کو بگھتے کیا ہو؟ کیا ہمارے گھر کا کام تمہارے بغیر چل نہیں سکتا۔ تم ایک منٹ نہیں یہاں سے جاسکتے ہو اور آئندہ اس گھر میں کبھی قدم نہ رکھنا.....!"

سکندر بھی جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ سید سے اپنی کوششیں میں پہنچے اور اپنا سامان وغیرہ بندھنے لگے اور مالی سے انہوں نے ایک رٹنا لےنے کے لیے کہا کہ گاڑی چھوڑنے میں صرف ایک گھنٹہ باقی تھا۔ "اے علی گڑھی! اس نالے میں فائش ہو رہی تھی۔ سکندر کو ڈانٹ پٹکار کر سب گھروانے فائش دیکھنے چلے گئے۔ اتفاق سے اس دن وہاں بہت رات ہو گئی جب ہم لوگ گھر لوٹے تو دیکھا کہ سکندر صحن کے بیچوں بیچ پتھر کی چوڑی پر بیٹھے ہیں اور اپنا مغر سے پیٹے ہوئے سردی سے کانپ رہے ہیں اور ان کا سامان ان کے پاس رکھا ہوا ہے..... ہم لوگوں کو دیکھ کے اٹھ کھڑے ہوئے لیکن تیرا تباہ ہے تھے کہ اب تک گھر والوں کی طرف سے دل صاف نہیں ہوا ہے..... انہوں نے ان کو دیکھا تو بولیں۔

"کیوں؟ گئے نہیں تم اب تک؟"
سکندر سختے میں کہتے ہوئے بولے۔

"جانے کو کیا ہوا؟ کیا ہم جا نہیں سکتے؟ کیا ہمارا کوئی شکار نہیں ہے؟ کیا ریل گاڑیاں بند ہو گئیں ہیں جو ہم جا نہیں سکتے؟"
کسی نے پھر سکندر کو چھیڑا۔ "پھر گئے کیوں نہیں آخر؟"
اب سکندر آپے سے باہر ہو چکے تھے۔ گرج کے بولے۔

"آپ لوگوں کا کیا ہے..... وقت دیکھتے ہیں نہ موسم..... میں سب کو تفریح کی چڑی رہتی ہے۔ سب کے سب چل دیے نہیں دیکھئے..... اور جو کس کدنا نہ کھاتے ہم بھی چلے جاتے اور ہمارا گھر کوئی ٹوٹ لے جاتا..... تو..... آپ لوگوں کا کیا ہوتا.....!"
یہ فقرے سن کے ہم سب کے سر تر مند لگیں۔ جبکہ گئے اور خاموشی سے سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ انہوں کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ انہوں نے سکندر کو ڈانٹ کے کہا۔

"کیوں سردی میں کھڑا کھڑا ٹھنڈا ہے۔ باورچی خانے میں جا کے کچھ کھا پی اور اپنی کوششیں میں جا کے۔ یہاں کیوں ہماری صورت چہرہ ہے۔ پیار ہو جائے گا تو گھر کا کام کوئی کرے گا؟ کام چور کہیں گا!"

ابھی غصہ دہن کی بات ہے سکندر کے وطن سے ان کے نام ایک خط آیا۔ سکندر کو اپنی ڈاک کا بہت انتظار رہتا ہے اور سختے دس دن میں ان کے نام ضرور ایک نہ ایک خط ان کے گھر سے آجاتا ہے..... عجیب بات یہ ہے کہ جو بیس سال کی مدت میں ان کے

نام جتنے خطا کرتے ہیں، ان سب کا مسنون تقرباً یکساں ہوتا ہے، صرف پیچھے والے کے نام میں کبھی کبھی فرق ہوتا ہے..... ہر خط میں سکندر کے کوئی نہ کوئی فرمائش اسطابق کیا جاتا ہے۔ کسی نہ کسی کا قرضہ چکانا لگتا ہوتا ہے۔ لڑکی کی شادی کے لیے پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ علاج کئے بغیر دیر کا رہتی ہے۔ گھر کی مرست کے لیے بچاس ساڑھ روپیوں کا سوال ہوتا ہے۔ آج تک ان میں سے کوئی سکندر کے کام نہیں آیا ہے کسی نے سکندر کی کبھی کوئی مدد نہیں کی۔ سکندر کو وطن جانے پر کسی نے معاف نہیں رکھا بلکہ اسکا سکندر سے پیسے لے لے کے گھر کا خرچ چدایا ہے.....

ابن سکندر دیکھ کہ سب پر بیان چھڑکتے رہتے ہیں۔ ہر سال محرم کے زمانے میں دس دن کی چھٹی لے کے اپنے وطن ہدایوں جاتے ہیں اور جو کچھ بھی جمع پونجی، قرض لی گئی رقم یا بیگنی تنخواہ ہوتی ہے سب اپنے ان غورو رشتے داروں پر خرچ کر آتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی سمجھانے کی کوشش کرتا ہے تو بہت برا مانٹے ہیں اور کہتے ہیں: "صاحب! ہم تو اپنے ماں باپوں کو چھوڑی گئے نہیں!"

یہ ماں اور باپوں کا لعیفہ بھی کم بولپ اور جتنا تک نہیں سنا ہے جب سکندر پیدا ہوئے تو ان کے ماں باپ دونوں زندہ تھے کچھ عرصے کے بعد سکندر کی ماں کا انتقال ہو گیا اور ان کے باپ نے کسی عورت سے شادی کر لی جسے سکندر راں کہنے لگے..... عجب اتفاق کا آٹھ دس سال کے بعد سکندر کے والد بھی چل بسے اور اس عورت نے کسی اور آدمی سے شادی کر لی..... اور سکندر اس آدمی کو باپ کہنے لگے "اگر لاکھ لاکھ بھاد کہہ سکتا ہوں تو اسے جیسے یہ عورت اور مرد دونوں قطعاً ابھی ہیں لیکن سکندر کسی طرح یہ ماننے پر تیار نہیں ہوتے ہیں کہ ان کے ماں باپوں میں کوئی گڑبڑ ہے..... ان دونوں ماں باپوں نے بھی سکندر کو کوٹنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ سکندر کی پوری کمائی انہی کے ہتھے میں آتی ہے۔ ایک دفعہ میں نے سکندر کو سمجھانے بھانے کی کوشش کی اور ان سے کہا کہ تمہارے یہ سارے رشتے دار بڑے خود غرض اور بیٹے قسم کے ہیں۔ اپنی تمام ضرورتیں تم سے پوری کر لیتے ہیں اور تمہاری شادی تک کہیں نہیں کرانے ہیں..... چونکہ شادی کا ذکر آچڑا تھا لہذا سکندر کے دل کو یہ بات لگ گئی اور انہوں نے ایک ہفتے کی چھٹی لے کے اپنے گھر جانے کی نشانی اور ہم لوگوں سے کہہ گئے کہ اب کی بار تو ضرور یہی وہ شادی کر کے اور "ان کو" سناٹے کے دھیں گے!! جب ایک ہفتہ گزر گیا اور سکندر نہیں لوٹے تو سب کو بڑی فکر ہوئی کہ آخر ہوا کیا سکندر تو اس معاملے میں بڑی پابندی کے قائل تھے چھٹی ختم ہونے پر ایک دن بھی زیادہ وہ کہیں نہیں رکتے تھے۔ انٹھریں دن سکندر کا ایک ہم وطن چہرا ہی آیا اور اس نے ایک لغافہ دیا جو سکندر نے اس کو دیا تھا کہ گھر جا کے ماہن کو دے آئے۔

خط کھولا گیا تو اس میں درج تھا:

"بیگم صاحبہ..... ہم کو بڑا افسوس ہے کہ ہم وقت پر گھر نہیں پہنچ سکیں گے یوں کہ آپ کی دعا سے ہمارے ماں باپوں نے یہاں ایک جگہ ہمارے رشتے کی بات چیت چلا رکھی ہے۔ آج لڑکی والوں نے ہم کو اپنے گھر لایا ہے" دیکھئے کو..... ہم خود بھی چاہتے ہیں کہ اس دفعہ ہماری شادی کا رٹھرا جھگڑا) جڑو ختم ہو جائے۔ ہم اپنے دوست کے ہاتھوں یہ گستی (دستی) خط بھجوا رہے ہیں!"

اس خط کے پورے دن سکندر بے حد خوش و خرم گھر میں داخل ہوئے..... سب گھر والوں نے ان کو گھیر لیا، یسوع کہہ سکندر

یاد کر آئے ہیں.....

کسی نے پوچھا: کیوں سکندر آگئے؟

برسے: "آں! ہم آگئے!"

ایک نہ بے آگے بڑھ سکے پرچھا: تمہاری شادی ہوگئی ممکنہ۔“

مکندر نے جذبات سے خالی لہجے میں جواب دیا: نہیں..... شادی تو نہیں ہوئی باری!

”اے..... اے..... اے اس بار بھی تم کنوارے کے کنوارے ہوٹ آئے..... جی تو بے تو اپنے گتھی خط میں کھانا

کہ تم..... تمہارے ہمارے ہوا“

مکندر نے اطمینان سے پھر پریشانی سے ہونے کی کائنات ذرا لمبی ہے..... یکتا صاحب..... فرصت سے سناؤں گے ہم اس قصے کو۔“

یہی ایسا دلچسپ قصہ سننے کے لیے فرصت کا انتظار کے قیاس کا لوگ مکندر سے اور کرنے لگے کہ پورا پورا حال ابھی سنا رہیں۔

مکندر بھی اب قصہ سنانے کے موطن پر آچکے تھے۔ کہنے لگے: صاحب! ہمارے پڑوس میں ایک شہزیادی رہتے ہیں ان کی دوستیاں ہیں

یہ بھی اپنے گھر میں خوش ہے اور اپنے آدمی کے ساتھ پاکستان میں رہتی ہے۔ دوسری بیٹی ہیں انھیں میں بیاسی تھی۔ اس کا گھر دلا شیک آدمی

نہیں تھا وہ سسرال والے بھی اچھے نہیں تھے..... اس لیے وہ بڑی اپنے سیکے آکے رہنے لگی تھی اور اس نے صاف صاف اپنے

ماں باپوں سے کہہ دیا تھا کہ اگر اس کو دوبارہ اس کی سسرال بھیجا گیا تو اپنی جان کی گھنٹیں گھسی خودکشی کر لے گی۔ اب پانچ سال سے وہ اپنے سیکے

پر بھی نہیں۔ اس کا آدمی بار بار اس کو لینے آتا تھا لیکن اس نے ساتھ ہلنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کے سیکے والوں نے سوچا کہ کبیں وہ رور گھر

اس کے لیے دیکھا جائے۔ انھیں اچھے داماد کی تلاش تھی کہ ہمارا تذکرہ چھڑ گیا۔ ہمارے ذکر پر سننے ہیں وہ کچھ کچھ راضی ہونے لگی تھیں۔ انھوں نے یہ

شرط رکھ دی تھی کہ اب کی دفعہ وہ اندر سے کتوں میں نہیں گرے گی بلکہ دروازے کی آڑ سے خود بھی ”ٹوٹے“ کو دیکھیں گی۔ یہیں یہ روگاد (زوواد) معلوم ہوئی

تو ہم نے کہا کہ ہیں ان کی یہ شرط بھی منظور ہے اور اسی دن شام کو ہم ان کے گھر پہنچے وہاں ہماری بڑی آؤ شکست ہوئی۔ شربت پلایا گیا، پان کھلایا گیا اور تھیں

نے چائے ہم سے کہا کہ آپ کا طرہ بھی رکھیں شاید آپ کی قسمت کھٹنے والی ہے اور شاید ہم آپ کو اپنی ”گلائی“ (غلامی) میں لینے والے ہیں۔ ہم یہ

سنی کے اپنے گھر چلے آئے۔ دوسرے دن جب سارا دن گزر گیا اور شام بھی بیتنے لگی تو ہم ”ان“ کے گھر پہنچے..... وہاں جا کے بہت جلاک ہلدے

آنے کے بعد سے جو ”انھوں“ نے وہ شروع کیا تو رات بھر وہی رہیں اور صبح سویرے اٹھ کے رکنا منگوا کے اپنے شوہر کے گھر چلی گئیں۔

ہم سب کا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔ میں نے کہا: ”واہ مکندر واہ..... یہ بھی خوب ہوا.....“ تمہیں تو اس قصے سے بڑا دکھ ہوا ہوا گا!“

مکندر نے ذرا سا پلو بدلا۔ کچھ ایسی ہی ان کی آنکھوں میں جھلکی لیکن وہ بڑے ٹھٹھا سے بولے: ”کوئی کی کیا بات ہے بی بی! ہم تو بہت خوش

ہیں کہ ہماری وجہ سے کسی کا گھر تو بس گیا!“

پھر وہ آہستہ آہستہ چل کے پانی کے ٹل کی طرف گئے اور جوتے اتار کے اکڑوں بیڑ کے سر جھکا کے اپنے پاؤں دھوئے لگے جیسے

اب ان کی زندگی میں ہی ایک اہم کام باقی رہ گیا ہوا!

میری شادی کئی چکیوں ساگرہ

(ایک قصہ پر)

فکر تونسوی

دہائیس سال پہلے والدین نے سازش کر کے میری شادی کر دی تھی۔ اور پچیس سال بعد اجاب نے سازش کر کے میری شادی کی چکیوں ساگرہ منا ڈالی۔ اس تقریب سید پر مجھے بھی تقریر کرنے کے لیے کہا گیا۔ یہ تحریری تقریر سوائے میری اہلیہ محترمہ کے سبوں نے پسند کی۔
محترم خاندنوا بیو! — اور ناکھراؤ!

آپ حضرات نے میری شادی کی چکیوں ساگرہ منا کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ آپ ایک انتہائی بھونڈی بات بھی بڑے خوبصورت مثالی سے کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ ایک شاعرانہ خصوصیت ہے۔ لہذا مجھے شبہ ہے آپ سب حضرات شاعر ہیں۔
مگر جناب! ہر شاعری میں ایک نقص بھی ہوتا ہے۔ اور وہ نقص ہے مبالغہ آرائی کا چنانچہ آپ سب نے اتفاق رائے سے مبالغہ کرتے ہوئے جب یہ کہا کہ ہم ایک "آئیڈیل جوڑا" ہیں تو گویا آپ نے ہم میاں بیوی کے گذشتہ پچیس سال کے کئے کرائے پر پانی پھیر دیا۔

جب مجھے معلوم ہوا کہ ہماری شادی کو پچیس برس گزر چکے ہیں تو مجھے فطرت انسانی پر بے حد ترس آیا جو بچھری اپنی قوت ہر ذات کی بڑی طرح شکار ہے۔ صاحبان! پچیس برس ناک شادی شدہ رہنا بے حسی کی بدترین مثال ہے۔ اگر آپ سے کوئی کہے کہ آپ پچیس برس تک دودھ کی نر میں بیٹھے نہاتے رہئے تو میرا خیال ہے پوچھیں گھنٹوں ہی میں دودھ کی بو سے آپ کی ناک ٹڑھانے لگی اور آپ نر میں شگاف کر کے اُسے توڑ ڈالیں گے۔ لیکن پورے پچیس سال تک ہم دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کی نر کو نہیں توڑا۔ تو اُس کی وجہ شاید یہ ہے کہ دودھ کی نر اور انسانی فطرت دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ اگر میری بیوی دودھ کی نر ہوتی تو آج مجھ سے کٹ کر کسی مندر کی سید بھانڈ یا کسی مانے سری سکولی کی انچاراج بن چکی ہوتی۔ اور آج کی محفل میں گلابی غرار اپن کر یوں مرغی کی طرح اٹھاتی نہ پھرتی۔

دوستو! اس مرحلہ پر میری بیوی طفلانہ مدد تک بھڑک سکتی ہے اور کہہ سکتی ہے کہ اگر وہ سید بھانڈی ہوتی تو آپ کیا ہوتے؟ میرا جواب یہ ہے کہ میرے لیے بہترین راستہ تو یہ تھا کہ میں دنیا تیاگ دیتا۔ کیونکہ اگر دنیا نہ تیاگی جائے تو لوگ کہتے ہیں دوسری شادی کرو۔ لیکن دنیا تیاگنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان کم سے کم گوتم بدھ ہو۔ میں نے گذشتہ پچیس برس میں پچیس مرتبہ گوتم بدھ بننے کی کوشش کی۔ لیکن ہر بار تپ کی میاؤں نے مجھے ڈرا دیا۔ اور جس رات بلی کسی بتے کے ساتھ دھانس کر نے لگی ہوئی ہوتی، اُس راست

کوئی پھر رو نہ لگتا یا گشت کا سایہ ہی ایک لگانے لگتا اور میں گوتم بدھ جتنے جتنے رُک جاتا۔ اس سے اگرچہ دنیا میرے عظیم پیغام سے محروم رہ گئی لیکن انشورس کہنی کو بڑا فائدہ پہنچا کہ اُسے میرے پیرے پیرے کی قسط برابر پہنچتی رہی۔ شادی کے فوراً بعد مجھے کسی نے ڈانٹ پلائی تھی کہ اب تم گڑبستی ہو گئے ہو اس لیے اب اگر تم مر گئے تو تمہارے ساتھ تمہارے بیوی بچے مرنا پسند نہیں کریں گے اس لیے پھانسی لگان کو قندہ رکھنے کی خاطر تم مجھ ضرور کروالو۔

برادران! بات یہ ہے کہ دراصل گوتم بدھ کو وہ وقتیں درپیش نہیں تھیں جو مجھے ہیں کیونکہ اس نے یہ نہیں کروایا تھا۔ میرے بسے آن گشت خوندنی کی میاؤں کا شکار ہیں۔ اور شاید یہ بات صحیح ہو کہ جو خاوند بنی کی میاؤں سے ڈرتا ہے وہ ہم معزز اور آئیڈیل گوتمی کہلاتا ہے۔ بنی کی میاؤں ہی گڑبست کے ناموس کو بچاتی ہے۔ حضرات! آپ میں سے کونسا خاوند ہے جو گوتم بدھ نہیں مناجا پھرتا اور کونسی بیوی ہے جو ”میراں“ بننے کے لیے مارکیٹ میں تنبورے کا ریٹ نہیں پوچھتی پھرتی۔

جب لیے خدا اور چھوٹی موٹھوں والے برہمن نے معطر لکڑی کے سامنے مقدس فستق پڑھتے ہوئے حکم دیا تھا۔ ”دولہا اور دولہا ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیں“ تو بیوی کے ہاتھ کے کس سے میرے بدن میں ایک تیز سی سنسنی دوڑ گئی تھی۔ حضرات! بعد میں مجھے ایک ڈاکٹر سنبھایا کہ یہ سنسنی دراصل ہمارے جو ان اور احمق خون کی تھی۔ یاد رکھئے، یہ ڈاکٹر لوگ صرف علم الاعضا میں یقین رکھتے ہیں۔ یہ لوگ محبت، رومانس، احسن، ہجو، جذبہ، دھڑکن وغیرہ اشیاء کو صرف خون ٹیٹ کرنے والے آکے سے ناپتے ہیں۔ ذرا اندازہ لگائیے جناب! اگر برہمن کا رول ڈاکٹر لوگوں کے سپرد کر دیا جائے تو بیاہ کی مددی اور ہسپتال کی اپریشن ٹیبل میں کوئی فرق باقی نہ رہے اسی لیے تمہارا کہہ سکتا کہ سرجری کی بنیاد پر کوئی شادی ہو سکتی یا نہیں؟

میں اس سرجری کے خلاف نہیں ہوں لیکن میں شاعری کے حق میں بھی نہیں ہوں۔ جودل کی دھڑکن اور جسم کی سنسنی کو مبالغہ کا شکار نہ کہ محبت کہہ دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اُس لمحہ کے بعد ویسی سنسنی مجھے پھر کبھی نہیں ہوئی۔ پچیس برس سے میں اُس سنسنی کی دوبارہ آمد کا انتظار کرنا رہا ہوں۔ لیکن وہ نہیں آئی بلکہ اُس کی بجائے بچے آئے، رشتہ دار آئے، بیل آئے، راشن آیا جتنی کہ ایک بار پولیس کا سپاہی بھی آگیا۔ جو میرے قرضہ کے وارنٹ گرفتاری لے کر آیا تھا۔ میں نے ہزار بار بیوی کا ہاتھ پکڑا، لیکن بیٹھ یوں لگا، جیسے میرا ہاتھ کسی کمرسی پر جا پڑا ہے، کسی اینٹ پر سے کو چھو رہا ہے، کسی قونے کی طرف بڑھ رہا ہے۔

لیکن جناب عالی! میرا اور میری بیوی کا (مشترکہ) کمال یہ ہے کہ ہم نے کبھی ایک دوسرے کو تولیہ یا اینٹ پر سے نہیں کہا۔ آئیڈیل گڑبستی زندگی کے لیے ضروری ہے کہ ایک دوسرے کے جذبات کے زوال کا ذکر نہ کیا جائے بلکہ گندم کی خشکائی اور پڑوس کی خود غرضی کا ذکر کیا جائے اور جتنی شد و مد سے ذکر کیا جائے گا، اتنا جذبات کا زوال کم محسوس ہوگا۔ دوستو! وہ لمحہ گڑبستی زندگی میں بڑا نازک ترین لمحہ ہوتا ہے۔ جب گندم سستی ہو جائے اور پڑوس سے تعلقات خوشگوار ہو جائیں۔ اُس لمحے میاں بیوی خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں۔ اور دیرانی بہت سناتی ہے۔ اس لیے وہ ایک دوسرے سے ہی لڑ پڑتے ہیں، ایک دوسرے کو اینٹ پر سے اور تولیہ تک کہہ دیتے ہیں اور یہی وہ نادر موقع ہوتا ہے جب وہ ایک دوسرے کو طلاق بھی دے ڈالتے ہیں۔ لہذا حضرات! کامیاب ازدواجی زندگی کا راز اسی میں ہے کہ گندم مٹکی رہے، پڑوس سے تنازعہ جاری رہے اور بچے متواتر پیدا ہوتے رہیں۔ تاکہ میدان کا راز خالی نہ رہے۔ کیونکہ مجھ سے پڑے میدان میں ہی محبت زندہ رہتی ہے۔ بیوی کے ہونٹ غلابی عروس ہوتے ہیں۔ اور سنسنی کی آمد کا انتظار بڑا

یہی الہی ایک دوست آپ کو بتا گئے ہیں کہ میرے ازدواجی تجربات بڑے قیمتی ہیں اور آسنے والی نہیں ان سے فائدہ اٹھائیگی چنانچہ جناب! میں آئندہ نسلوں کو باور بلند ایک قیمتی بات بتا دینا چاہتا ہوں کہ شادی نچرل چیز نہیں ہے۔ آپ حصہ میں مت آئیے میاں مطلب یہ ہے کہ جیسے پاؤں سے چلنا نچرل چیز ہے، پانی پینا نچرل چیز ہے، گھاس کا اگنا نچرل چیز ہے۔ اس حساب سے شادی نچرل چیز نہیں ہے، بلکہ یہ انسان کی ذاتی اختراع ہے۔ اصل میں انسان کو اختراعات کا بڑا شوق ہے۔ مثلاً وہ چاہی بھر کر چلنے والی پہلی ایجاد کرنا ہے، پانی کو برت کی طرح جمانے کا طریقہ ایجاد کرتا ہے، پیٹری ایجاد کرتا ہے جو رنگ اور برش سے گھاس کی بوہو ہری پتیاں بنادیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح انسان نے شادی بھی ایجاد کر ڈالی۔ اس ایجاد کے ذریعے وہ ایک مرد اور عورت کو اکٹھا کر دیتا ہے اور اسی طرح کر دیتا ہے جیسے وہ بیز کے ساتھ کڑی بنا دیتا ہے۔ بارش کے لیے پھتری بنا دیتا ہے اور آسنے وہ اپنا آرٹ کرتا ہے۔ برادران! انسان نے آج تک نچر کے خلاف جتنے کام کئے ہیں وہ اُس کا آرٹ کہلائے ہیں۔ ذرا غور کیجئے۔ اگر ساج میری الہیہ کو چھتری قرار نہ دیتا تو نچر کے آدمیوں سے میرے گئے سر کا کیا حشر ہو چکا ہوتا۔

چونکہ شادی نچرل چیز نہیں ہے بلکہ انسان کی ایجاد ہے۔ اس لیے نچر کی طرح پرفیکٹ نہیں ہے۔ ایک مرد اور ایک عورت کا زندگی اکٹھے رہنا ایک کمیکس کو شش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی خاوند کو الہی بیوی نہیں ملی اور کسی بیوی کو اچھا خاوند نہیں ملا۔ صاحبان! اچھے خاوندوں کے لیے بڑی بیویوں کی اور بڑے خاوندوں کے لیے اچھی بیویوں کی بہتات پائی جاتی ہے مگر میری الہیہ محترمہ غور فرمائیے کہ وہ ایک الہی بیوی ہیں۔ اور اگر میرے متعلق بھی اُن کا یہی خیال ہے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر وہ بے ہوش ہو جائیں تو میں ان کے چہرے پر گلاب کا پانی ضرور چھڑکوں گا اور جو ابابہ بھی اپنی خبیثی نہیں اٹھا کر یہ منور نہیں گی پیارے! تم کہتے اچھے ہو۔

حضرات! میں مانتا ہوں کہ گلاب کا پانی ایک ڈاکٹر بھی چھڑک سکتا ہے لیکن ڈاکٹر کی پر اہم یہ ہے کہ وہ سال میں ایک آدھ مرتبہ ہمارے گھر آتا ہے اور میں ہر روز گھر آجاتا ہوں اور انسان صرف اُسی چیز کو اچھا سمجھتا ہے، اُسی چیز کو پیار کر سکتا ہے جو زیادہ سے زیادہ اُس کے نزدیک ہے۔ مثلاً میری خیرا میں، بیوی کی چوڑیاں بچے کی لڑکیا۔ جناب! میں تو اس چڑیا کو بھی پیار ہی سمجھتا ہوں جو صرف میرے ہی گھر میں گھونسلہ بنا کر رہتی ہے اور کہیں نہیں جاتی۔ حتیٰ کہ وہ کئی بار ہمارے گھر میں پتے بھی دے چکی ہے۔

میری بیوی اور چڑیا میں اگر کوئی فرق ہے تو یہی کہ چڑیا کے بچوں کی تعداد ہمارے بچوں سے زیادہ ہے اور بس! اور میرا قیصر تجربہ یہ ہے کہ بچے پیدا کرنا ایک نہایت ہی معمولی فعل ہے جو لوگ بچے پیدا نہیں کرتے وہ صرف وہی لوگ ہوتے ہیں جو غیر معمولی فعل میں یقین رکھتے ہیں۔ مثلاً پیغمبری کرنا، خدا کی تلاش کرنا، شہید ہونا۔ حتیٰ کہ ایک صاحب تو گہوڑوں کی مختلف اقسام کی چھان بین کے غیر معمولی فعل میں اتنے مگن ہو گئے کہ لا دلہ مر گئے۔ لیکن مجھے اور میری بیوی کو نہ پیغمبری کا شوق ہے نہ گہوڑوں کا۔ کیونکہ ہم دونوں معمولی انسان ہیں بلکہ جب ہماری شادی کے پانچ سال بعد تک ہمارے ہاں کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا تو چڑیا ہمیں یوں رنگ کی نگاہ سے دیکھتے تھے جیسے ہم سنگھڑ ہوں۔ بچوں کے جھوٹے بنانے اور بڑھئی ہماری طرف دیکھتا تو ناک سکڑ لیتا۔ ایک دکاندار نے تو ہمیں قرض دینے سے انکار کر دیا تھا کہ ہانڈہ لوگوں کا کیا اعتبار ہے، کب خود کو کٹی کر جائیں یا پیغمبر بن جائیں اور قرضہ ٹوبہ جائے۔ اور جب پہلا بچہ تولد ہوا تو اُس نے اتنے ہی حالات نارمل کر دیے۔ مجھ سے واسطے بڑھئی سے لے کر ناچنے بنانے والے جیوتی تک سب نے یہی کہا کہ کچھ بڑا بھانگو ان ہے اور بڑا ہو کر بادشاہ بنے گا اور خاندان کا نام روشن کرے گا۔ چنانچہ ہمارا

وہ پہلا فرزند ارجمند گزشتہ دونوں نوکری نہ ملنے کی وجہ سے گھر سے نکل کر بچانے کہاں بھاگ گیا ہے اور کاندھار سے لے کر شری کیدار تھکا پٹا نڈیڈو کیٹ ٹمک سبھی یہ کہہ رہے ہیں کہ بھگوان نالائق اولاد کسی کو نہ دے۔

مگرمیرا تجربہ یہ کہتا ہے کہ بھگوان نالائق اولاد بھی دے اور نالائق بھی۔ لیکن سب سے زیادہ اولاد وہ دے جو درمیانہ قسم کی ہو۔ آئیڈل مگر ہستی زندگی صرف درمیانہ اولاد کے سوا کسی ہی چلتی رہی ہے۔ نہ صرف مگر ہستی زندگی بلکہ خدا کی ساری خدائی بھی۔ میری بیوی اور آپ سب درمیانہ قسم کی اولاد ہیں، خدا کی خدائی ہم سے قائم ہے۔ ہم قتلے خداوندی ہیں۔ ہم مقصد تخلیق ہیں۔ میری بیوی نے جب جب بھی مندر میں جا کر پراختنا کی جب جب خدا نے ہمیں ایک درمیانہ بچہ عطا کر دیا۔ اور جب جب بھی پراختنا کے بغیر بچہ پیدا ہوا وہ نالائق نکل آیا یا نالائق۔ اور میری بیوی گواہ ہے کہ نہ نالائق بچے ہمارے کام آئے نہ نالائق۔ ایک نالائق بچہ خدا سفر میں گیا اور ایک نالائق بچہ نوکری حاصل نہ کر سکا اور بھاگ گیا۔

بناؤ اور بنو! بچوں کی پرورش اور تربیت کے مسئلہ میں اپنا کوئی تجربہ بیان نہیں کروں گا۔ کیونکہ اس مسئلہ پر ہزاروں مکالمات مارکیٹ میں موجود ہیں آپ انہیں پڑھ سکتے ہیں۔ ہمارا جو لڑکا گھر سے بھاگ گیا ہے اس کی پرورش کے لیے میں نے ڈیڑھ سو کتے ہیں پڑھی تھیں۔ اور اس کے بھاگ جانے کے بعد وہ تمام کتا ہیں ایک لائبریری کو دان میں دے دی ہیں۔

میرا خیال ہے جناب! کہ معمولی رکھ رکھاؤ کے علاوہ بچوں کی تربیت پر زیادہ مغز پچی نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ بچے خود بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔ کئی نالائق والدین کے بچوں کو جب میں وزیر اور ارب بٹے دیکھتا ہوں تو والدین پر سے میرا اعتماد اٹھ جاتا ہے۔ میری اہلیہ محترمہ نے لاکھ کوشش کی کہ ہمارا مچھلا لڑکا بازاری گالیاں سیکھ جائے جو اسے اپنی ماں کے زیر سایہ مل رہی ہیں۔ مگر لڑکا بالکل بدحوالہ یعنی ہمیشہ سر نیوڑا کر چلتا ہے۔ میرے ایک اور بچے کا خیال ہے کہ ڈیڈی مجھے تو معذور بولٹیکل سائنس پڑھا رہے ہیں حالانکہ میں ٹیکسی ڈرائیور ہوں گا۔ اسی طرح میری ایک چھوٹی بچی ہمیشہ اپنی سیلیوں کی پٹائی کر کے گھراتی ہے۔ حالانکہ اس کے لہو میں ہماری گزشتہ آٹھ نسلوں کا شریفانہ کچھ رکھلا ہوا ہے۔ اگر وہ بڑی ہو کر کسی ملک کی ڈکٹیٹر بنی تو یہ ایک انتہائی غلط بات ہوگی۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے بچوں سے پیار نہیں ہے۔ مجھے تو اپنے بچوں سے اتنا گرا پیار ہے کہ یہ پیار میری بیوی کی آنکھوں میں کٹی بار کھٹکا ہے۔ لیکن پیار میرا ذاتی پرابلم ہے، بچوں کا نہیں۔ ورنہ بچے اپنی تربیت خود کر لیتے ہیں۔ اپنی ترقی، اپنا مستقبل، اپنی نفرت، اپنا حسد، اپنے رجحان کا تعصیب وہ خود کرتے ہیں۔ اور یہ تعصیب اکثر صحیح ہوتا ہے۔

لیڈنر اینڈ جنش! شاستر نورس! آج ہمارا اگر ہست آشرم کا پیریڈ ختم ہو چکا۔ اور بان برستہ آشرم شروع ہو گیا۔ لہذا کل میں نے اپنی بیوی سے کہا کہ اب ہمیں بن کی طرف نکل جانا چاہئے لیکن وہ ٹال مٹول کرنے لگی۔ مشکل یہ ہے کہ اس کی کوئی پڑوسن، کوئی سہیلی آج ملک بن میں نہیں گئی۔ میں نہیں جانتا یہ شاستروں کی توہین ہے یا شاستروں کے احکام میں کوئی خامی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ شاستروں کی فروخت ممنوع قرار دے دی جائے۔ لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ ان کے احکام پر عمل کروانے کے لیے سرکار کوئی قانون ضرور بنائے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ شاستروں کے احکام صحیح ہیں۔ غلطی صرف میری بیوی میں ہے یا اس کی سیلیوں میں۔

ایک مرحلہ پر میری بیوی اس بات پر متفق ہو گئی تھی کہ وہ بن میں چلنے کے لیے تیار ہے۔ مگر اس شرط پر کہ دونوں ایک ہی بن میں ایک ہی گھٹا میں رہیں۔ لیکن یہ تجویز مجھے ”سٹوٹ“ نہیں کوئی تھی۔ میں کہتا تھا کہ تم ڈنڈک بن میں جاؤ اور میں بون بن کی طرف نکل جاتا

میں۔ جناب! جب ہندوستان میں بہت سے بن موجود ہیں تو کیوں نہ ان سے فائدہ اٹھایا جائے۔ لیکن افسوس! میری بیوی کا ٹیسٹ
 ہتھکڑیوں میں نہیں ہے۔ کاش! شاستروں میں ٹیسٹ ڈیولپ کرنے کے طریقے بھی دلچ کئے جاتے تو ان کے احکام پر زیادہ بہتر طریقہ
 پر عمل کیا جاسکتا تھا۔

حضرات! اب میں اپنی تقریر ختم کرتا ہوں۔ مگر خاتمہ پر ایک راز کا انکشاف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ میرے دل میں کئی بار وہی
 شعلہ کا خیال آتا رہا ہے۔ ہر خاندان کے دل میں ایک آدھ بار یہ خیال ضرور آتا ہے۔ مگر میری بیوی کو خوش ہونا چاہیے کہ میں نے اس
 خیال کو ہمیشہ زبردستی دبا دیا ہے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ ہر بیوی ایک جیسی ہوتی ہے۔ ہر خاندان میں پہلے خاوند جیسا ہوتا ہے۔ ہر وہ بیوی
 شادی صرف ایک تجربہ کا اعلوہ ہوتی ہے۔ کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ جی جی کرتی ہے، میاؤں کرتی ہے۔ جب بھی بیدار کرتی ہے
 بونگڑے پکڑا کرتی ہے۔ یقین نہ آئے تو میرے دوست مسٹر برش بھان سے پوچھ لیجئے، جن کی تیسری بیوی کے ہاں آٹھواں بچہ پیدا
 ہوا ہے۔ آٹھواں بونگڑا نہیں۔

رنگوں کا بھرم

جو گند پال

جدائی وطن کی جزایائی حدود سے نہیں ہوتی، جدائی اپنے گھر کی اینٹوں سے بھی نہیں ہوتی، جدائی تو اقارب سے ہوتی ہے، سنا محل سے ہوتی ہے جو اقارب کی مافوں سے ہٹکا ہوتا ہے۔

جب میں اپنی کوہنار علی سیل نیچے چھوڑ کر افریقہ پہنچا تو مجھے معلوم ہوا کہ میرا چھوڑی وجود — میری خواہشوں سے لڑا پڑا یہ گھر یہاں نہ رہتا ہو گیا ہے، اس گھر کے افراد — میرے سبھی اعز و اہل خانہ لے کر مر گئے ہیں اور اس خالی خالی مکان میں میں اکیلا باقی رہ گیا ہوں، جیسے کسی غیر آباد گھر میں گھر کی اپنی ہی المیہ کے سوا کوئی اور کیوں نہ ہو۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ آج کی لال سرائے کی طرح معلوم ہونے لگا جس کی دیواریں اجڑا جڑا کر پہلی پڑ چکی تھیں اور جہاں میں سب کی نظروں سے چھپ چھپ کر ویرو سے ملا کر تاننا۔

ہماری سگائی کے بعد ویرانہ سے پرے پرے رہنے لگی لیکن کوئی اپنے آپ سے یکے پرے رہ سکتا ہے، کبھی کبھی وہ لال سرائے کے پیلے سایوں میں ملاقات کے لیے آجاتی تو آجڑی دیواروں پر شرماتی ہوئی دہلیز کے رنگدار دوپٹے کے بل بوتے پر کھڑے آتے۔

ناٹے جوڑتے ہوئے ہی کو بھی کھٹکا لگا رہتا ہے کہ کچھ دھاگے کہیں جھٹکا نہ کھا جائیں۔ رستہ جتنا پیارا ہو، دھاگا اتنا ہی کچا ہوتا ہے۔ میرے افریقہ آنے سے بیشتر ہماری شادی میں چند ہی روزہ گئے تھے کہ وقتاً ہمارا سگائی ٹوٹ گئی۔

”گیان شاہ“ وہ بڑا کمال پوکر میرے بھائی جی سے کہنے لگا۔ ”میں بڑا شرمندہ ہوں۔ نہ لڑکی کی ماں مانتی ہے، نہ بھائی،

نہ ماں۔۔۔“

”پر لعل شاہ! اب تو۔۔۔“

”تو میرے بھائی! وہ سب ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ جان بوجھ کر تو کبھی نہیں ٹکلی جاسکتی۔ مہانا پریشوں کو مر کر سو رنگ ملتا ہے، پھر بھی وہ سنا پسند نہیں کرتے۔ میں اپنی لڑکی کو اتنی دور کیسے بھیج دوں۔ اچھوٹا بڑا شرمندہ دار شہر ہوگا۔ تھوڑے اوم سے میری بیٹی وہاں بچ کر گئی ہوگی۔ اچھا سنا، ہم سب کے لیے تو مری جائے گی، اتنی دور۔۔۔“

”لعل شاہ! یہ باتیں تم نے پہلے کیوں نہ سوچیں؟ اب تو۔۔۔“ اب تو میں ایسٹ افریقی ریڈیو کے کانٹریکٹ پر دستخط

کے لیے بھی بھج چکا تھا، اپنی پہلی نوکری سے استعفا بھی دے چکا تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟
 "نین گلنے" وہ یرو کے باپ نے اپنی چڑھی آواز کر میرے بھائی جی کے قدموں پر ڈال دی۔ "تو میرا بھائی ہے۔ بچاپت میں بیکر
 میں اپنا سترک چاٹ کر گا میرے بھائی پر دیر کو سندر میں دھکتا تھا وہں گا۔ تیرے بیٹے کی نوکری چکی بھلی ستر کے ریٹائی شیشوں پر لگی جوتی
 تھی۔ میں تو وہ بھی ورگلتا تھا پر بدوری تو ہماری سوچ سے بھی باہر ہے۔"

اور بھائی جی بڑے اداس نظر آنے لگے، شاید یہ سوچ کر کہ وہ کیوں اپنے بیٹے کو سندر میں دھکا دے رہے ہیں لیکن وہ بیمار
 لا چاہتے۔ ہماری زمین اور مکانی ٹھاکر جی کے پاس رہیں تھے اور جب سے میری نوکری کی خبر اڑی تھی، ٹھاکر جی نے بھی بڑی ڈھیلے
 رکھی تھی۔

آج کل کی بات کچھ اور ہے۔ آج کل تو چاند کی کرنیں دیکھ کر بھی انسان کو ہی گمان ہوتا ہے کہ بڑوں کے گھر سے روشنی آرہی ہے
 لیکن جس زمانے کا قصہ میں سن رہا ہوں، ان دنوں لوگوں کے اپنے اپنے قصبے ہی طویلہ طویلہ چاند تھے۔ کبھی کوئی بد قسمت قصبے سے باہر
 بننے کی تیاری کرتا تو لوگ یہ سمجھتے کہ بے چارہ وہ سرے جہاں میں اینٹیں ڈھو رہا ہے۔

بھائی جی بظاہر خوش خوش دکھائی دیتے کی کوشش کرتے لیکن اچانک کبھی ہماری نظریں مل جاتیں تو مجھے ان کی آنکھوں میں وہی گھٹی ہوئی
 نظر آتی جو کئی برس پہلے اپنا بلا ہوا بھوٹو بیل پیچتے ہوئے ان کی آنکھوں سے بہہ نکلی تھی۔

اور میری ماں - - - ۱۶

پہلی بار جب برے افریقہ جانے کی بات چلی تو وہ میری طرف ٹکڑ ٹکڑ مکتھی رہی، پھر میں نے کانفریکٹ پر دستخط کر کے اسے بھیجا تو
 اسے عمر بھر میں پہلی گھر چھا ہوئی اور پھر تو یہ حالت رہی کہ وہ تصویر ہی بن گئی، چلتی پھرتی بھی ایسی ہی نظر آتی گریا بیوٹی میں ہو۔ اپنی ماں کی اس بیوٹی
 کا تصور کر کے مجھے اگل و شواش ہو جاتا ہے کہ دکھیا آدمی بیوٹش ہو یا مردہ، اس کا باطن اپنے دکھ سے خالی نہیں ہوتا۔
 اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں افریقہ نہیں جاؤں گا۔

میرا چھوٹا بھائی سنا ابھی پائٹری اسکول میں ہی پڑھتا تھا۔ ایک بار میں ایسٹ افریقن ریلوے کے انٹرویو میں کالے کالے جینوں
 کے چہرے دیکھ رہا تھا کہ مجھے باہر سے سرنے کی آواز سنائی دی۔

"میرا بھائی افریقہ جا کر ہیں ڈھیر روپے پیسے لے گا۔" وہ اپنے مصوم و دست کو بتا رہا تھا۔ اور ان روپوں سے میں پڑھوں گا اور لکھوں
 جا کر بڑا ڈاکٹر بنوں گا۔"

اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں افریقہ ضرور جاؤں گا۔

میری دعا تھی میں ایک ہفتہ رہ گیا تو میری بہن سببت بھی سسرال سے چلی آئی۔

"بیٹا! راکھی کے دن تو تم ابھی سندر دینا کی جھیل پر ہی ہو گے؟" آنسو کی ایک ننھی ننھی ہوند سندر کی طرح بے کراں امد گھری ہو گئی۔
 "اے اے"

"کو پھر میرا مامی بندھی ہیں بندھی ہیں بندھی ہیں۔"

سب بندھی کچے دھاگوں کے کیوں ہونے ہیں؟ میں نے ایک زرد سی سکا ہٹ سے اپنی کلائی اس کی طرف بڑھادی۔

”بھیا! آج میں دیرو کے گھر گئی تھی :

میرا بھائی شاید سو رہا ہی تھی کہ میرے بندھے لے جی باغ میں گئے۔ بھلی !

”بھیا! وہ تو رو کر جھاڑو کا نشانہ بن گیا ہے۔“

اور میری آنکھ میں بھی جھاڑو کا تنکا چھو گیا اور میں نے مزہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”بھیا! افریقہ کوئی آسمان سے دور تو نہیں۔ پھر کبھی ہم آسمان کے سبب تار سے دیکھ سکتے ہیں۔“

میں نے سوچا کہ افریقہ پہنچ کر میں اپنی روح کو کسی تار سے میں بند کر دوں گا اور وہ تار یا یہاں میرے سچے بچوں کے سروں پر جھلکے گا۔

”بھیا! میں ہر روز تمہیں آسمان پر دھونڈا کر دے گی۔“

اور آسمان سے ہم ہم ہونے لگی، پہنچ نہیں کب تک ہوتی رہی۔

حاجی سے پہلے میری ملاقات دیرو سے بھی ہوئی، وہیں لال سرانے کی سیلی دھار تھیں۔ اور روکنے کے سوا دیرو کے نہ سے

کچھ بھی۔ نکلا۔ محسوسات میں سیلاب آیا ہو تو انسان شاید باتیں کر ہی نہیں سکتا بے زبانوں کی طرح صرف ہنستا یا مدھنای چلا جاتا ہے۔

سیلی سیلی دیوار پر دیرو کے بیلدار دھپٹے کا رزناں سایہ دیکھ دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ کسی کنواری کی لاش پر رنگہا رکھنی ہزارا ہے !

”دیرو! میں نہیں جاؤں گا، نہیں جاؤں گا۔“

لیکن اس کا یقین نہ دیرو کو تھا نہ مجھے۔

شاگردی کے الفاظ پھر بھی میرے دل کی نتوں پر اترا آئے تھے۔

”بھیا! کھشیں! ہر چہ میں ڈیڑھ سو کاسی آرڈر سیدھا میرے نام ہی بیچ دیا کرو۔ سیدھا میرے نام ہی، بھیا! انھارے باپ کو نواؤں“

میرے گھر آنے کی تکلیف ہوگی۔ سیدھا میرے نام ہی۔“

میں نے دیرو سے ایک بار پھر کہنا چاہا کہ میں نہیں جاؤں گا، لیکن انہی کے پیچھے بندھے ہوئے سیلی کے ڈبے اپنی مرضی

نقوش ہی دے رہے تھے۔ اگر خود سے دیکھا جائے تو بھگوان کی ساری رچا ہی اسی اصول پر ہے کہ منہ اپنے آنے جانے کا فیصلہ خود

آپ نہیں کر سکتا۔

اور آخر میں اپنے باپ کا قرض اٹانے کے لیے سفر پر چڑھ گیا، سولی پر چڑھ گیا اور یہاں آہنچا، افریقہ میں !

جب میں گھر سے چلا تھا تو افریقہ بہت دور لگتا تھا اور یہاں پہنچ کر اب گھر بہت دور لگنے لگا، اتنا دور کہ واپس پہنچ سکنے کا

نقصور بھی ذہن میں نہ آ سکا۔

(۲)

میرا افریقہ کا پیٹ ہے بالو! ”بہرورہ ریلوے اسٹیشن پر افریقی کانٹے والے نے دنیا کی عظیم ترین ریفت ذیلی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

اور مجھے معلوم ہوا کہ افریقہ کا کالا دیو مجھے ہرپ کر گیا ہے اور میری نظریں سراسیمہ ہو کر اس کے پیٹ کی تاریک و سختوں میں

سرپٹ دھڑکی ہیں۔

پہنچیں میں بھی ایسی کہانیاں پڑھا کرتا تھا۔

پھر وہ جگہ راجکاری کی تلاش میں گئے جگہ کی سیابیوں میں کھڑا ہوا اور اس کا گھڑا ایک درہ کے خار کے سلسلے پہنچا کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔
 لیکن میں اپنی راجکاری کو رونا چھوڑ کر یہاں کے لے پیٹ میں کہیں آگیا۔
 کئی کے لہاتے پودوں کے سایہ میں شاید میرا خاکی رنگ بھی افریقی کانٹے والے کے رنگ کی طرح سیاہ نظر آنے لگا۔
 ”آؤ بابو! تمہیں تمہارا کوڑا دکھاؤں۔“

اشیش کے عقب میں وادی میں اترتے ہوئے مجھے یوں معلوم ہوا جیسے دیو ویرے ساتھ ساتھ ہے۔
 ”ایک کمرے میں ہم سریش گئے (ہم!) ایک میں تیس راماں بچھوں گی اور تم سنو گے۔ (دیوے اشیش پر انہی کے دل سے
 وچ ماری!) اور ایک کمرے میں غلوں کے لیے ہوگا۔“

ٹھنڈے والے! میں نے نگاہ اٹھا کر خالی خالی دھرتی کی طرف دیکھا۔ کوئی ٹھنڈے والے! یہاں تو درود رنگ کسی اپنے آدمی کی
 دھول بھی اٹھ کر دکھائی نہیں دیتی۔ وہ خجندہ و زحمت اپنا پورا سہ جھکا کر ریرے بوڑھے باپ کی طرح اپنے بیٹے کو پر دیں بھیج کر
 پھرتا رہا ہے۔

میں ٹھوکر کھا کر اپنے کو اتر کے دروازے پر آکھڑا ہوا اور اندر جھانکنے لگا، گویا اپنے ہی سنسان وجود کے خالی خالی نہان خانوں
 پر نظریں کھڑی کرتی ہوں۔

اچانک کو اتر کے ایک کمرے سے ایک کالی لڑکی برآمد ہوئی، ہاتھ میں جھاڑو لیے ہوئے، نہایت کالے چہرے پر بلا جھجک
 مسکرا مسکرا کر کھٹے ہوئے نہایت سفید دانتوں کی قطاریں۔ اور انہیں دیکھ کر مجھے اشیش کے پاس کالی مٹی پر آگے ہوئے چنبیلی کے
 درود حیا پھولوں کا خیال آگیا اور وہ بھی مضحکہ خیز معلوم ہونے لگے۔

”یہ میری لڑکی ہے بابو! تمہارا کوڑا صاف کر رہی ہے۔“

وہ بدستور مسکراتی رہی۔

”اس کا نام تیرو ہے۔“

”تیرو؟“

”ہاں! ہماری لکھی ہوئی میں تیرو کا مطلب ہوتا ہے گویا۔“

اچانک تیرو نے خوشی سے تالی بجا کر اپنے باپ سے تیز تیز افریقی زبان میں کچھ کہا۔

”تیرو کیا کہہ رہی ہے؟“ اگرچہ یہاں پوسٹ ہمنے سے پیشتر میں نیروبی بیڈ کو اتر رزمیں افریقی زبان کا کورس پاس کر چکا تھا تاہم
 میرا اس زبان کا علم خام تھا۔

”وہ دیکھو! بوڑھے کانٹے والے نے زمین کی طرف اشارہ کیا جہاں تیرو کا سایہ میرے کندھے پر سرٹیکے بڑی شغفی سے پڑ رہا تھا۔
 کانٹے والے کا لہجہ بڑا واضح تھا۔

”تیرو نے کہا ہے اس کا سایہ اور تمہارا سایہ دونوں ایک جیسے کالے کالے ہیں۔“

میں شرم سے ہلچل مٹ گیا۔

ہے اور اس نے۔۔۔ ہمارے قبیلے کی ایک عورت سے شادی کر رکھی ہے اور اس کے بچے۔۔۔ گریبا کانٹے والا اپنے ہی پوتوں کا
 بات کر رہا ہو۔ بڑا چارہ رنگ ہے اسی کا، جیسے گھر سے نیلے آسمان میں سفید بادل گھٹے لے رہی ہیں؟
 اسی آستانہ میں دفتر میں کہیں سے بندر کا ایک بچہ گھس آیا۔ میں نے پیرو بیٹا اٹھا کر اسے دھٹا اچا لایا لیکن کانٹے والے نے لپک کر
 بندر کو اپنے باندھوں میں قید کر لیا اور اس کی جلد پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسی کی مانند نہ بنانا کہہنے لگا۔
 ”کیا باتیں ہو رہی ہیں اس بندر کے بچے سے؟“

”اس بندر کی تین سسوں سے میرا ملا جلتا رہا ہے، بابو! کانٹے والے نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا اور پھر بند کو زمین پر چڑھ کر
 اس سے مخاطب ہوا یہ جاؤ بیٹا، تیرے بچے ہی ہوگی۔ جاؤ کھیلو۔“
 بندر کا بچہ دوڑ کر کانٹے والے کے گھر کی طرف ہر لیا۔

”بابو! یہ ان پھاٹوں کے عقب میں رہتا ہے۔۔۔ وہاں!“ اس نے انگلی کے اشارے سے مجھے بتایا: ”یہاں سے کم از کم
 دس میل کا فاصلہ ہے، یہ یہ ٹوٹا بچہ (بڑا ہوشیار ہے) اچھل اچھل کر لوگوں میں یہاں پہنچتا ہے۔“
 میں نے سمجھا کہ بڑا حاشیہ اپنی بات بھول کر کسی انسان کے بچے کا ذکر لے رہا ہے۔

بابو! یہاں ہمارے قبیلے کے صرف گنتی کے ہی چند لوگ ہیں اس لیے ہماری اور ان پشوروں کی یہاں سماجی برادری ہے۔ اپنے
 آس پاس جانداروں کی گنتی زینہ وہ معلوم ہو، بابو! تو جبرن سکھی رہتا ہے۔ مجھے اپنی باتوں میں اتنی دلچسپی لیتے پا کر کانٹے والا میرے پاس رہیں پر
 بیٹھ گیا۔ اس ٹوٹا کا دادا میرا سہو لایا تھا۔ اپنی بڑبڑ سے وہ جھگڑا کر اکثر میرے پاس چلا آتا۔۔۔ پچھلے سال میرے ذہنی (یار) کو اننگائی (گلوٹو
 قبیلے کا خدا) کا بلاوا آگیا۔۔۔ ”کانٹے والا ہتھیلی سے آنسو پونچ کر چاٹنے لگا۔“ ”مردوں پر ہاتھ برائے آنسو ہم لوگ خالق نہیں کہنے بابو!
 ہیں اننگائی کا حکم ہے کہ انھیں پی جاؤ۔“

میں حیرت سے کانٹے والے کی طرف نکلتا رہا۔

”لیکن بابو! پشوتو بے زبانی ہوتے ہیں، پھر تم ایک دوسرے سے بات کیسے کرتے ہو؟“

”بات؟“ بڑے کوشاں میری جمالت پر ترس آنے لگا۔ ”بات صرف زبان سے ہی نہیں کی جاتی، بابو! تمہاری طرح ایک جانور جیڑ
 بڑا حیران ہو کر ایک دن مجھ سے پوچھنے لگا۔ بابو! تمہاری صرف دو ٹانگیں ہے، پھر تم چلتے کس طرح ہو؟“ اب کوئی اس سوچ سے بچے
 کہ سانپ کی ایک ٹانگ بھی نہیں ہوتی، پھر وہ کیسے چلتا ہے؟
 میں لا جواب ہو گیا۔

”بابو! یہ پہاڑ، یہ درخت، یہ نالے سب باتیں کرتے ہیں۔“

”اچھا بابو! بتاؤ وہ درخت کیا کہہ رہا ہے؟“ میں نے اسے چھٹرنے کی غرض سے پوچھا۔

اور بابو نے درخت کو تیرے منہ کے پوڑوں اس کی طرف اپنا سر اٹھالیا۔

”پہلے تو یہ درخت چپ چپ رہا، بابو!“ کانٹے والا مجھ سے گویا ہوا۔ ”اور پھر تمہارے متعلق شکایت کرنے لگا کہ یہ اجنبی اب
 مجھ سے میرے گھس مل کیوں نہیں جاتا۔“

اکی گنت سیاہ بچلے اور یہ مرنے مرنے ہونٹ مانو زبان کی بجائے اس کے ہونٹ ہی بولتے ہیں — ہر ہر ہر — ہر —

یہ میری جڑو! —

”غم ہنس کیوں رہے ہو؟“

میری ادا کی کبھی اس کی موجودگی میں کھٹکلا پڑتی تو مجھے یوں لگتا جیسے وہ ساکت کھڑی خوشی سے گما (افرقی ناغہ) کر رہی ہے۔

”بس بونٹی مجھے خیال آیا ہے کہ ہمارے ریل کے کالے بھرت انجین میں کیا کشش ہوتی ہے جو گورے گورے ڈبے اس کے پیچھے مارے پھرتے ہیں؟“

”میں بناؤں؟“

”اے!“

”ڈبے اپنا راستہ بھول گئے ہیں اور انہیں معلوم ہے کہ کالی بھبرا رٹ ای کے ٹھکانے ڈھونڈ نکالے گی؟“
ایک دن بیٹھے بیٹھے چلے پر مجھے دیر ہو گئی۔ سامنے پھاڑ کی پشت پر رات شاید سچ سنو کر اپنی مٹی اور اپنی اس افریقی محبوبہ کو سجدہ کرنے کے لیے پھاڑ کا سر پتھوں میں ڈوب رہا تھا۔

چائے کی آخری چمکیاں بھرتے ہوئے میں نہ جانے کس سوچ میں متفرق تھا کہ میرا دھیلن اپنے سامنے کو ارٹ کی دیوار کی طرف چلا گیا جہاں ایک بھولا بھٹکا کتا لگتا تارکاشیں کا بین کر رہا تھا۔

میشرو نے بڑی منصوم شادمانی سے اپنی نظریں کتے پر جمائیں اور بڑے حقیقت مندانوں سے کاٹیں کاٹیں سننے لگی۔

میری بھڑائی ہوئی فکر کی لہریں بیتاب ہو ہو کر نئے کنارے بنانے لگی۔

”تم اتنے دھیکر کیوں دکھائی دے رہے ہو بالو؟“

”میں اپنے گھروالوں کے بارے میں سوچ رہا تھا میشرُو۔“ کتا بڑے سنو کر کاٹیں کاٹیں کر رہا تھا۔

”ہمارے دیش میں روایت ہے کہ جب کو کسی گھر کی منڈیر پر اسی طرح کاٹیں کاٹیں کرتا ہے تو گھروالے اسے اپنے بچپڑے ہوٹن کا منڈیش سجھتے ہیں۔“

میشرو کو شاید مجھ پر ترس آنے لگا تھا، اس لیے میں نے اپنے لمبے کوتاہوں میں کرنا چالا۔

”میشرو! یہ تو اسات معذرا کر کے یہاں آیا ہے اور میری دیوار پر آگرا ہے۔ ضرور یہ ہندوستان سے میرے گھروال

کی خبر لایا ہے۔“

”نہیں بالو! یہ تو اہندوستان کا نہیں، ہمارے دیش کا ہے۔“ میشرُو نے مجھے ٹوک کر کہا: ”اور ہم لوگوں میں تو رے کے بارے

میں ایک اور ہی روایت مشہور ہے۔ ہمارے کو رے صرف اجینیوں کی دیواروں پر بیٹھ کر کاٹیں کاٹیں کرتے تھے، ان سے یہ کہنے کے کہ اپنا اپنا افریقی اب یہیں ڈھونڈ لو۔“

پھاڑ کا صراخی افریقی محبوبہ کو سجدہ کرنے کرتے اب یکسر مسدوم ہوتا جا رہا تھا۔

(۵)

جھلسن کی جھلی گڑا کرے کی کاہن کاہن کو انسانی زبان میں بھانے کے لیے
میں نے خوشی سے دیرانہ ہو کہ تیزی سے لفظ کھولا۔

منگل کے دن دیر کی شادی ہو رہی تھی! جیسے مرتے مرتے مہین کے چہرے پر رولن آگئی ہو اور پھر جاں لبب ہوئے کا عالم!
میرے سر پر ایک ہوائی جاز پروا ڈکڑا رہا تھا اور میں اس ہوائی جاز پر بیٹھا ہوا تھا اور یہ ہوائی جاز ہندوستانی جا رہا تھا اور سارا
مان میرے ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔

ویرا! — ویرا! — ویرا! — ویرا!

لیکن آج تو بدھ وار ہے! ویرا کی شادی ہو چکی ہے! ویرا اپنے گھر جا چکی ہے!

اٹا گھر! میں سوچا کرتا تھا کہ ویرا میرے گھر کی مالک بنے گی۔ ویرا یہ کوارٹر — یہ گھر دیر کا بھی ہو سکتا تھا!

”میں تو ڈرتی تھی جی! آپ کے افریقہ میں کسی طرح میں مرضی کی خوراک مل جائے! پر یہاں تو دو دو کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ اور
لوچوں کے ڈھیر! ٹوٹے اپنے ویش میں تو انہیں آگ لگی رہتی ہے۔ میں کہتی ہوں جی! اگر ہم گھر کے بھی آدمی ساتھ لے آئے تو
نا خوشی ہوتی! ابھی جی بھر بھر کے کھاتے بیٹے۔ اے جی! اٹھئے اب! آپ کی آٹھ منجے کی گاڑی کا ٹائم ہو رہا ہے!“

اٹا! ویرا میری بھی ہو سکتی تھی! لیکن اب کیا فائدہ؟ اب تو — اب تو وہ مر چکی ہے!

جدا نہیں ہمارے سینے! حوا کے سینوں سے ملنے کے لیے پھٹتے رہتے ہیں لیکن اسی دوران میں ہمیں نوبل حاصل ہے کہ ہمارے
بہرے ہمیشہ کے لیے چھن گئے ہیں تو یہ سس کر پہلے تو عجیب منکر اچھل آتا ہے لیکن پھر تار ی بے قرار یوں کے منہ پر گہری خیند کے آٹ
باہر سے لگتے ہیں! شاید اس لیے کہ دوسری جانب ہمارے لیے رو رو کہ ملکان ہونے والے بھی اب آٹوٹ خیند کے منہ
سے رہتے ہوئے ہیں!

رشتہ کوٹنے سے پشت میں نے کھڑکی سے آسمان کی طرف نگاہ دوڑائی! مافیونی دور یوں کے قصور سے مغلوب ہو کر!
اب کب تنہا کوٹنے میں ایک بیگنا بیگنا تار اٹھتا رہا تھا! گویا بسنتی کی آبدیدہ نظر میری ڈھارس بندھا رہی ہو۔ خورٹری میری پر پریم لکھ
اور کی ایک لمبی چادر میں چھپ گئی۔

ہمارے کی تاریکی میں سترنگ رضائی اوڑھ کر سو گیا!

(۶)

خیند و انت خوش تھی کہ اب میں پہلے کی طرح اداس نہیں رہتا۔

”جو — — —“

بہروں کی ماحول کا علاج درکار ہو تو ان کے لیے ایسی ہی مسرور آوازوں کا ریکارڈ بھر لینا چاہیے۔

میں نے اپنے کوارٹر کے دروازے کی طرف نظر اٹھائی تو زیر کو کا مسکراتا ہوا تابندہ، سیاہ چروہاں آڑکا۔

”ہم کچھ دیر میں جا رہے ہیں۔ آؤ، تم بھی چلو!“

”دیہ اتنی خوش کیوں ہے؟“

لیکن میں اپنے آپ کو سمجھانے لگا کہ خوشی کا کوئی خاص سبب نہیں ہوتا کیونکہ افسانہ کی یہ خواہش ہے کہ وہ غرض رہے سبب تو ہمیشہ افسانہ کی اداسی کا ہوتا ہے۔

”جلو گے، ابا بھو جاتا ہے۔“

اور مہذبہ نعلین کے احساس کے باوجود میں نے اثبات میں سر ملادیا۔

کچھ دیر میں ہم قہقہوں نیچے مادی میں اتر رہے تھے۔

مداری اہستہ چلنا۔ کانٹے والے نے اپنی بیٹی کو پار کر دیا اینٹ کی حوٹرن کی طرح چوڑیاں بھر دی تھیں، پیرودہ میری طرف سر کے

کہنے لگا: "آج یہ ہفت خوش ہے۔"

”کیوں؟“ بات چیت میں سے ”کیوں“ اڑا دی جائے تو شاید انسانی گفتگو بھی جانوروں کی طرح زبان کی محتاج نہ رہے۔

”نیچے وادی میں میرے بھائی کا بیٹا آج اس کی ایک سہیلی کو بیوی بنا کر گھر لایا ہے۔ ہم وہیں جا رہے ہیں۔“

"باب-لو-وا"

کسی پتھر کی طرح نیز تیرا حک کہ مہینہ تو ہم سے بہت آگے پہنچ چکی تھی اور اب ذرا مزہ کہ ہمارے طرف ہنس ہنس کر دیکھ رہی تھی۔

"1-1"

”نہیں۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ آدمی صرف خوش رہنے کی خواہش سے ہی خوش نہیں رہ سکتا بلکہ خوشی کا بھی کوئی نہ کوئی

جیلہ ہوتا ہے، کوئی بھولا بھالا، ننھا، بے ضرر سا جیلہ جیسے یہ معصوم لڑکی اپنی ایک سہیلی کے دلہن بننے کی خبر پا کر من ہی من میں اپنے سارے

حیات بھی پورے کر رہی ہے۔“

”مجھے یوں محظوظ ہے بابو، اب میری لڑکی کو بھی مرد کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“ گو پاکھانٹے والے نے ٹھٹھکی کی آہ کی اطلاع

پاکر بڑی آسانی سے کاٹنا بدلا جو۔

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا“ اور گویا تمیز کی آواز نہ لائیں پتہ تیز و دیر نے لگی ہو۔

ہم دونوں جلدی جلدی اس کے پاس پہنچے تو وہ ایک سفید مہری کے گٹھے میں باہیں ڈالے اس کے گال سے گال تجھے؟

”میں اچھی لکھی ہوئی ہوں یا یہ بکری؟“

اور بکری کی سفیدی مجھے اس کے کانے رنگ سے سنوڑی سنوڑی سی نظر آئے گی۔

”تم سفید بکری ہو اور بکری —“

دیکھائی کی شہرہ - میٹرو کے بابا نے قہقہہ لگا کر کہا۔

میں نے شوا کہ مر جھکا لیا! بالکل ہمارے دیش کی کنوار پیل کی طرح 'اور میں دیکھتا ہوں کہ جھکی کہیں بھی اس طرح شوا کہ

جب ہم کافی نیچے اتر گئے تو شام دہرا گری ہو چکی تھی۔

یہ ایک دیرستے آگ میں بجھتے ہوئے جھلکی انگار کا گوشت سوگمہ سوگمہ کہہ رہے تھے۔

”وہ دیکھو! میٹرو کے ہانے دادی میں ایک طرف اگل کے ایک ڈبیر کی جانب اشارہ کیا۔
میں نے دیکھا کہ بندی اس پٹاری پکڑتی ہے مبرے سے نیچے دوڑ دوڑ کر میری نگاہ سے بھی پہلے پستوں کی روشنی سے
ناقی ہے۔“

جب ہم وہاں پہنچے تو ان لوگوں نے گویا ہمارے استقنا میں اپنا گوتا تیز کر لیا۔
مانترے میں داخل ہونے سے پہلے ہمیں قیہو (افراطی شراب) کا ایک ایک پیادہ پیش کیا گیا۔
ایک گبرو سرور میں دھن کر ڈھول کی تھاپ پر گارہا تھا اور اس کی پیشانی پر پیٹھ کے قطرے ناچ کے ہنوں کی طرح چمک
ہے تھے۔

”اس گیت کا یہ مطلب ہے۔“ میٹرو کا بابا ہرے بے گلیو بولی کے اس گیت کا ترجمہ سلیس افراطی ننان میں کرنے لگا۔
”اجنبی! اب تو اپنے آپ کو اجنبی مت سمجھو اب تو ہمیں سے ہی ایک ہے۔۔۔۔۔ گھر والے یہ گیت دھن کی آمد پر
بانتے ہیں۔“

”مزدوری سانا“ (بہت خوب) مٹی کے پیالے سے باقی اندہ ٹیمبو میں غٹ غٹ چٹھا گیا۔ ”میں بھی تمہیں سے ہی ایک ہوں۔“
”اگر یہ بات ہے“ لڑکے کے باپ نے جو پاس ہی گھڑا تھا ”اپنے کندھے سے لنگر کی کٹاں کا پٹا آٹا کر میرے کندھے
پکڑ دیا۔“ تو یہ لڑکا۔“

”اس کا مطلب ہے۔“ میٹرو کے بابا نے مجھے سمجھایا ”کہ اب تم ہا۔۔۔۔۔ قبیلے کے ہو گئے ہو۔“
”ہاں!“ کسی نے میرے پیالے میں مزید ٹیمبو انڈیل دی۔ ”اب میں تم لوگوں کا ہو گیا ہوں۔“
”رہینو لو کیوں کی ٹولی سے نکل کر میرے ساتھ آکھڑی ہوئی۔ میں نے اپنی مستبلی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں
سے روشنی۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہونے لگا کہ میری اس سے چرائی جان بچان ہے۔ اندھا میں ہمارے گھر ایک تصویر تھی، کرنش کی کھن روپ
۔۔۔۔۔ (یہ آمد گویاں) ہیں کی طرح کی تھی، بڑی خوبصورت، اور اس کی آنکھیں ہر بہو ایسی ہی تھیں!

(۷)

۔۔۔۔۔ دن جب میں کوادرٹ پر لڑتا تو ان لوگوں سے اتنا میل ملاپ بڑھانے پر بہت پچھتا رہا تھا۔
”وہ کہوں کہ پاپا میں اندہ دھرنے لگا تو سامنے ایک ناگ اپنی طرف گھورتا ہوا نظر آیا۔ ابھی میں واضح طور پر یہ بھی نہ سمجھ پایا تھا
۔۔۔۔۔ اس کے پچھتاوے اور نفرت کے روپ سے ملا جلتا ہے کہ ظالم نے اچھل کر میرا ٹخنہ ڈس لیا۔
”خیر صرف بھلا باد ہے کہ میرے پیچھے سے میٹرو بے دم ہو کر دوڑی دوڑی آئی اور پھر میں بے ہوش ہو گیا۔
نام کو جب مجھے ہوش آیا تو میٹرو کا بابا میرے سر ہانے مسکرا رہا تھا اور میٹرو میرے پاؤں کی طرف زمین پر مٹھی غالباً کوئی
ی بولی پس رہی تھی۔“

”مزدوری بڑا ظالم تھا بابو! اب اب نگر کی کوئی بات نہیں۔ میٹرو نے اپنے موٹے موٹے ہر تلوں سے تمہارا سامنا نہ کر سکا ہے۔
میٹرو کے موٹے موٹے ہر تلوں پر مسکرا ہٹ کھینے لگی تو میرا ہی چاکہ تھا بہت سے لڑکھڑا ہوا انھیں چوم لیں۔“

میں نے اس کو ذرا سوئی میں گئی تو بڑے سے خوش ہو کر کہا تم ہماری عورتوں کے بھرے بھرے جھٹ چک جا رہے
ہو انہوں کا ہنسا کیا سمجھو گے بابا جب میری لگائی زندہ تھی اور مجھے چمکا کر تھی تو اچھلی گواہ ہے مجھے یہی فتنہ تھا کہ سانپ کے کانے
کا سبز پھونک رہی ہے۔

میں نے کمرے میں لوٹ کر اپنے بابا کو کہا: بابو کو آرام کرنے دو دیا۔
"اے بیٹی میں جانتا ہوں یہ بابا نے اٹھ کر کہا: شیش کا پیکر کھا آؤں۔ تم فکر نہ کرو بابو ایک دو دن شیش کا کام میں خود ہی
سنبھال لوں گا۔"

جب بابا چلا گیا تو میں نے بہنو کو اپنے پاس بلایا اور جب وہ صحت کر میرے سرانے بھکی بھکی آنکھوں میں ہوتی تو میں نے اس
کی کلائی پکڑ لی۔ پہلی بار اس کے بدن کو چھوا۔ یہ بس ملاحت کا صرف تھیل ہی ہے۔ مجھے قطعاً علم نہ تھا کہ کالی کمال اس قدر گول اور صحت مند
ہوتی ہے اس کے غلوں میں رس بھرا جا رہا ہے۔ میں اذیتی جلد کے سیاہ ظلم سے بالکل واقف نہ تھا۔
میری نظروں اس کی دریا سے نیل کی سی آنکھوں میں جھانک کر اس کی روح کو چھونے لگیں، جو اس کی جلد سے بھی زیادہ ملائم تھی۔
"بہنو: تو نے میرا سامان ہرچس لیسا ہے سب بھر مٹا دیے ہیں۔"
وہ مکرانے لگی اور میں نے کوشش کر کے اپنا منہ آگے بڑھایا اور جیبیلی کے شگفتہ پھولوں کے مٹے مٹے کناروں کی
درخیز کالی مٹا کو بچا لیا۔

(۸)

بابا: دوسرے دن جب بابا میری عبادت کے لیے آئے تو میں نے اس سے پوچھا: اگر میں تمہاری بیٹی سے شادی کرنا چاہوں
تو کتنی بکریاں دو گے؟

بابا اپنی خوشی میں میری کمرہ دی بھی بھول گیا اور میری بیٹی پر زور سے مانتا کرتے ہوئے صبر سے دھڑکنی آواز میں کہنے لگا۔
"ادروں سے پوری ایک درجن، مگر تم میرے سونے کا مٹا اس کے باپ بنو گے اس لیے تم سے صرف دو بکریاں۔" اس نے
ایک اعداد تھیری بیٹی پر دے مایا اگر تم چاہو تو بے شک ایک بھی نہ دو۔"

دھرتی

رام نعل

میں ہاں سے دینے کی دھکی دے کر نیچے اترا تو دیارانی نے اسے رہ کنا چاہا لیکن اس کی دیوانی سروج نے غصے سے جھٹاکر کہا۔ "اسے جانے دو دیدی! مرنے تو مرے۔ روز روز کاٹنا آج ختم ہو جائے۔"

وہ اپنے کمرے کے دروازے میں پھینکے ہوئے بالوں کو سکھانے کے لیے تویے سے زور زور سے جھٹک رہی تھی۔

بڑی جیٹھانی نے آنگن میں واپس آکر کہا۔ "آخر بچہ ہے سروج!"

یہ سن کر سروج نے اپنے پیچھے ہونے والے سر کو زور سے گھما کر پٹیر پٹینک دیے۔ قدرے پھر کر بولی۔ ابھی یہ بچہ ہے! انکا ایسا ہی سے تو پھر پٹھتا لکھتا کیوں نہیں؟ اس کی عمر کے لڑکے تو دن رات ایک کر کے دلیٹے اور افعام پر افعام پاتے ہیں۔ اسے تو دیر ہوئی ہے نام سے ہی میرا ہے۔ سب کتا ہیں بچہ باج کر کھا گیا۔ یہاں سے فیسیں۔ مے جا جا کر سینا اور جوئے پہ لگا دیں۔ کیوں؟

لوں نام کی کافی ہے کیا؟ آئندہ سے ایک پیسہ نہیں دوں گی۔ میں نے خیرات خاں نہیں کھول رکھا ہے!"

یارانی کا رنگ پھلا پڑ گیا۔ کسی سوچ میں ڈوب کر سر جھکا لیا۔ پھر آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ سروج! میں یہ تو کبھی نہیں بھول سکتی کہ میرا پیرا بڑی مدد کی۔ ڈوبتے کو ہمارا دیا۔ میرا سارا سٹک ہر لیا۔ میرے بچوں کو بڑھایا، کھلایا، ان کی شادیاں بھی کر دیں۔ ان کے سونگے دیں۔ تو کورٹی بٹنی۔ میں جب تک تمہارے قدموں پر پڑی ہوں نہیں ہمیشہ دعاؤں دیتی رہی ہوں گی۔ پھر بھی اگر تمہیں میری وجہ سے کوئی کشت ہو تو میں اور جلی جانے کے لیے تیار ہوں لیکن بنگوان کے لیے تم یہ نہ سمجھ لینا میں تمہارا احسان بھلا کر ایسا نہ رہی ہوں!"

سروج بھلا بھلا رہ گئی۔ "ویدی!" اس نے آگے بڑھ کر اپنی بیٹھانی کو گلے سے لگالیا۔ یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں کہ میرے ہونے والے عہد بہت بھی نسل سکتی ہے لیکن میرا یہ مطلب کبھی نہیں تھا۔ نہیں ویدی نہیں۔ یہ تو میں اس ناواقف دیش کے لیے کہہ رہی تھی، اپنے بچے کے لیے لیکن تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ تم مجھ پر بوجھ ہو؟ تم تو میری ساس کی طرح میرے لیے قابلِ عزت ہو۔ پھر تم نے بھی تو نامی شلنگیں تنہا

میں۔ مزہ دہری کرتی ہو۔ بناؤ بھلا تم مجھ پر بوجھ کس طرح ہوتی؟"

اچانک نیچے سے گھنٹی بجی۔ نیچے کوئی آکا ہوا تھا۔ سروج نے بڑی الجھتا نظر سے اپنی جیٹھانی کی طرف دیکھا اور کہا۔ کیا میں

دعاؤں لے سکتی ہوں کہ اب تم مجھے کبھی غلط نہیں سمجھو گی؟ نہیں نا؟"

دو دفن کی آنکھیں چھلکا اٹھیں۔ دیارانی آنکھیں پونچھتی رہتی لپٹ کر سر میں چلی گئی سروج نے لپٹ آنکھیں پونچھ لیں وہیں آمدید بکھر رہے

ٹھیکے بالوں کو جلدی جلدی ایک ڈھیل کھل کھل چوٹی میں بیٹھ ساس کے کالے بالوں میں چاندی کی طرح سفید بالوں کی لمبی بڑی کثرت تھی۔ وہ ہنسی برس کی تھی۔ صحت مند گورے چکنے چمرے اور سڈول جسم کی بڑی جذباتی اور بخیرہ۔ بڑی ہمت والی بھی۔ اس کے باحوصلہ ہونے کا احساس اس کی آنکھوں کی غیر معمولی جھک اور اونچی گھٹے ہوئے تختوں والی ناک پہنچنے پہنچنے والے پتلے پتلے ہونٹوں اور نکلی ٹھوڑی کی سختی سے ہی ہوتا تھا۔ ریڈر سول کی مٹھن چپل سفید وائل کی دھوئی اور پٹیلے رنگ کا بنا آستین کا بلاؤز پہنے دھیرے دھیرے چلتی ہوئی وہ پہنچے اتر گئی۔ اس کے مکان کے پختے پختے میں نامی شپ لیکن کا دفتر اور سلائی گھر تھا۔ دو بڑے بڑے کمروں میں بجلی اور ہاتھ سے پٹنے والی شیٹوں کے سامنے عورتیں اور مرد الگ الگ بیٹھے بڑے سی رہے تھے۔ مشینوں کی سسل اور ایک ساتھ گونجنے والی گھمد گھر سے ایک عجیب سی ننگی پیدا ہو رہی تھی۔ پھلکیت روزی گونجتا تھا۔ صبح ذبحے سے لے کر رات کے آٹھ بجے تک۔ پچھلے پندرہ برسوں میں سروج شاہ نے کپڑا پہننے والی مشینوں کے معرکیت میں اپنی کسی یونیورسٹی اور کئی دوسری مشکلات کو بھرانے کی کوشش کی تھی۔ دوسری مدت تک بھول بھی چکی تھی۔ اپنی نئی زندگی بنانے میں وہ خاصی کامیاب نظر آتی تھی لیکن آج اس کے دل پر اپنے بنام باپ کے چھوٹے بھائی کے تعلیم سے جی چڑانے اور بڑی مادیوں کا شکار ہو جانے کی وجہ سے بہت بڑا بوجھ تھا۔

وہ کاریگروں کے کمروں میں سے ہوتی ہوئی اپنے دفتر میں کوئی جہاں دیوار سے لگے ہوئے ایک لمبے اور چوڑے صوفے پر ایک عورت اپنے ننھے ننھے بچے کے ساتھ بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دونوں عورتوں نے ایک دوسرے کو ہاتھ جوڑ کر ہنسا کر کیا۔ بی بات حیرت ناک تھی کہ سروج جو چند لمحے پہلے تک بہت ہی افسردہ نظر آ رہی تھی اپنے منہ سے ایک دوسری عورت کو دیکھ کر ایسی آسانی سے مسکرا دی تھی جیسے کوئی بات ہوئی ہی نہ ہو۔ اس کا دل خوشی اور اطمینان سے بھر ا ہوا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے بچے کو لمبی پیار کیا اور پھر اپنی چوڑی میز کی طرف جاتی ہوئی ہوئی۔ "کتنے بہن بھی! کیا حکم ہے؟"

اس عورت نے کپڑوں کا ایک بنڈل اس کی میز پر رکھ دیا اور بولی۔ "جس نے کبھی شلواری قمیض نہیں پہنی۔ اب تو ان کا بہت فیض چل پڑا ہے۔ دوشلواریں اور دو قمیضیں بنا دیجئے۔ چار فرائک اور چار قمیضیں اس راجھو کے لیے ہوں گی۔"

سروج جلدی جلدی کپڑوں کا بنڈل کھنسنے لگی۔ اس کے چہرے اور ماتیں بائیں شیشوں کی بڑی بڑی الماریاں تھیں۔ ان میں عورتوں اور بچوں کے کپڑے ہی سمندر اور دگر کٹنگ کے ننھے ننھے فرائک بلاؤز، قمیضیں اور شلواریں بھی ہوتی تھیں۔ طرے طرح کے پھولوں، بوٹیوں اور باروڑوں سے کاٹھے جوئے رنگ رنگے لٹینیں دوپٹے اور ساڑھیاں بھی تھیں۔ عورتوں کے لٹ اور پورے کوٹ بھی تھے جہاں وہ کھڑی تھی اس کے پیچھے کئی ایک سلائی کے فیشوں کی کٹائیوں، بٹنوں، ناگوں اور دوسری مردہ چیزوں سے بھرے ہوئے ڈبوں سے پڑتے اور ان کے اوپر دیوار پر ایک عجیب اور صحت مند نوجوان کا فوٹو لٹکا ہوا تھا۔ کالے چھلکے بال، آنکھوں پر بھکی ہوئی محراب مار گئی بھوڑ، چھوٹوں پر ایک شہزاد بھری مسکراہٹ، دھامیلے والے ہارے زب کے کوٹ کے ساتھ قمیض اور ٹکائی۔ یہ شخص سروج شاہ کے تھے ہماشے ہندو رانا تھ شاہ۔

سروج نے سب کپڑوں کو ایک نظر دیکھ کر پلاٹک کے ایک فیتے سے عورت اور اس کے بچے کا ماپ لیا اور ان سے ایک ہفتے بعد آنے کا وعدہ کر کے انھیں رخصت کر دیا۔

کاریگروں کو کام دینے کے لیے اس کے پاس بہت سے کپڑے رکے تھے۔ دوسرے کمروں میں سے کاریگر کام لینے کیے

وہاں سے یہ آدمی بن کر نکلتا تھا۔

سروہ نے ان کا پھر شکریہ ادا کیا۔ اس کی شکلیں اسی طرح کسی نہ کسی کی بروقت مدد سے آسان ہوتی رہی تھیں ماسی لیے تو اس نے کبھی حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ بیڑ بیکر صاحب تک خاموش بیٹھی تھی مگر پھر بولی۔ ”پھر تو تمنا سے ہی پاس کیڑے سلوانے آ رہے تھے؟“
 یہ کہہ کر اس نے کار میں رکھے ہوئے کپڑوں کے دھڑلے لنگوٹ لٹائے۔ وہ لوگ پچھلے کئی سالوں سے اس کی کپڑے ملوا رہے تھے وہ ابھی نسلپ نکلتی ہی تھیں کہ کبھی نہ ٹھنڈی لائی سکول کی لڑکیوں کی فروغ کی فروغ اندر گھس آئی۔ انھیں پانی پر بیٹھا میں سہانی تھیں۔

سروہ اپنے منہ زنگا کپڑوں سے معذرت خواہ ہو کر اور انھیں دھوا کر کے لڑکیوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ایک ہی رنگ کے کپڑے لٹکی ہوئے تھے۔ یہ بیٹا نکلتی ہی تھیں۔ چکر لڑکیاں بہت کافی تھیں اس لیے اس سب کا ماب لیتے جیتے وہ پہن گئی۔ اس درمیان میں اس کی جھٹلی اپنا ٹکڑا کا کام ختم کر کے وہ ایک بار جھانک گئی۔ کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ سروہ تو کھانا ہمیشہ دیر سے کھاتی تھی۔ کوئی نہ کوئی قیامی رہنا تھا۔
 جب لڑکیاں ایک دوسرے کو دھکا دیتی تو مٹی چلائی ہوئی باہر چلی گئیں تو بارانی اسے گلے کے لیے ایک بار پھر اندر آئی۔ لیکن اسی وقت ایک ناگہان پانچ لڑکیوں اور ایک تیس برس کی عورت اور دھڑلے سے سالن کے ساتھ لدا پھنسا گیا تھی کہ سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ عورت کے ہاتھ میں نسلپ نکلتی والی سروہ کا پتہ لکھا ہوا تھا۔

وہ سب اندر آ گئیں۔ لڑکیاں ایک دوسرے کے ادا پہ آئی ہوئی لگتی تھیں۔ بارہ آٹھ چھ ہمارا اور ایک سال کی سب سے چھٹی کو بڑی لڑکی نے نعل میں لے رکھا تھا۔ سب کی سسہیلے اور معمولی ڈاکوں میں بکھرے بکھرے بے ترتیب بالوں میں۔ اس عورت نے بھی بہت اچھے کپڑے نہیں پہن رکھے تھے۔ اس کے بھروسے کالے بالوں پر سفر کی گرد جی ہوئی تھی جیسے کہیں بہت دیر سے لڑکیوں کو لیے آ رہی ہوئے ہوئے تھے۔ شرمیلی بڑے دلکش پاک نقشے والی عورت تھی لیکن اس وقت اس کا چہرہ اتنا ہوا تھا۔ وہ بہت پریشان معلوم ہوتی تھی۔ پتلی ہوئی بھی لگتی تھی۔

سروہ ان سب کو اپنی چوٹی پر بیکس کے پار سے بڑی حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ انھیں نہیں جانتی تھی لیکن وہ اسی کے پاس آئی تھیں۔

باہر سے آنے والی عورت کچھ دیر تک سروہ کے سامنے پر لڑکیوں کے درمیان اس طرح خاموش بیٹھی رہی جیسے چاہتا ہو کہ سروہ اسے پہچان لے تو پھر وہ کچھ کہے۔ جب سروہ خاموش رہی تو وہ اٹھ کر اس کے پاس آئی اور بولی۔ ”بیر نام کتنی ہے۔ یہ اباب انجینئر تھا۔ ہم مدفن کے کھانہ تک ایک ہی گاڑی میں سفر کیا تھا۔ خاتون والی سے جائزہ تک۔ پھر کچھ دن ہم ایک ہی کمپ میں بھی رہی تھیں۔ یاد ہے؟“

سروہ کو جیسے ایک لمحے میں سب کچھ یاد ہوا۔ اس نے کتنی کو کپڑوں کا اپنا ایک ٹاٹو جھڑا بھی دیا تھا۔ وہ دونوں ایک ہی قوس پر روٹی پختی رہی تھیں۔ ایک ہی برتن میں کھانا بنا کر کھاتی تھیں۔

”اسے تو کتنی امیری اچھی کتنی؟“ وہ خوشی سے باولی ہو کر اس سے لپٹ جانے کے لیے دوڑ پڑی لیکن کتنی نے اسے روک دیا۔ یہ پڑی ہوئی دلتی چینی اٹھا کر دیوار پر چٹکی تھپی تصویر کو دیکھ کر بولی۔ ”رک جاؤ۔ اس طرح مت ہانکنا۔ پہلے میری بات سنو۔ تو تم جس جگہ کی تھیں انگریزوں کے کہوں کہ میری بھی پچھلے پندرہ سال اسی کی تھی رہی ہوں تو تم تو کتنی لڑکیوں کے لیے تھیں۔ لیکن مارو لیکن مارو میری تمہارے ہاتھ سے بیچوٹ سمجھنے کے لیے ہی آئی ہوں۔“

سروہ جہاں تھی وہیں رکی رہ گئی۔ بالکل سکتے کے عالم میں اسی نے کچھ سنا لی نہ ہو۔ اگر سنا بھی ہو تو کہیں بہت دور سے۔
 کئی دور سے کہ وہ آواز ابھی تک صاف صاف شیعہ کی شکل بھی اختیار نہ کر سکی ہو لیکن کتنی نے اس کے ہاتھ کا نام کیوں لیا تھا۔ وہ مدد مل گئی

ماہ بھی گئی۔ ان سے سراسر اٹا کر اپنے تعلق کی تصویر کو دیکھا۔ پھر اپنے اندر کے سارے طوفانی کوجوڑ جائے کیسے س قدر چٹانک اٹھ کر مڑا۔
وہ کرپڑے ضبط سے بڑھا۔ "کتنی اتم پہلو کیوں آئی ہو؟ تم کیا جانتی ہو؟"

نین گنتی کوئی جواب دینے کی بجائے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ وہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔ روج کی جھڑپیں
اٹ بٹھانک طرف کھڑی رہ گئی تھی۔ کتنے کئے رونے کی آواز سن کر سارا شاف جمع ہو گیا تھا۔ روج نے ان سب کو دھا سے پٹے جانے کا
انتہا کر دیا۔ اس کی حدیث کافی لے سارے دروازے بند کر دیے اور اس عورت کو خانوش کر اسے کہے یہ اس کے پاس گئی۔

منہ کون ہو جس ویساں کیوں آئی ہو تمہیں کیا دکھ ہے؟

سردھج کا دل ایک عجیب سی جھجھ سے چھپتی ہوا جا۔ اٹھا۔ اسے یاد آ۔ اٹھا ایک دن اس حیرت نے ان سب کے پیڑے دھوٹے

تھے۔ وہ بہت بیمار تھی۔ اس کا بچہ اسے پانی بھر بھر کر لاکر دیتا رہا تھا۔ دونوں نے ل کر کپڑے سکھائے تھے۔ پہل سہی کھا اٹھا باقائیں تھی
نات اسے یاد تھی جواب پھوڑے کی طرح اس کے ذہن میں ابھرتی اور پھر اس نے اپنا ٹک میز پر رکھی ہوئی چٹنی اٹھالی۔ اس نے کتنی کے
دے لوٹ رہیں بنایا بلکہ اس تصویر کو بنا باجوہ دیوار پر لگی تھی تصویر کا شبیہ تھیں۔ سے ٹوٹ کر ادھر ادھر بکھر گیا اور تصویر مٹی ہو کر کھیل کے سا
نئی شکل کا بننے لگی۔

"کہاں ہیں وہ جنہوں نے مجھے پندرہ سال سے جو بنا رکھا ہے؟ میں انہیں زندہ نہیں پھوڑوں گی۔"

کتنی نے منہ پر سے ہاتھ ہٹائیے اور۔ ورتے، روتے بولی "اب وہ زندہ نہیں ہیں۔ پانچ مہینے ہوئے ٹی بی سے چل پٹے وصال
سے ایک بار یہاں تم سے ملنے کے لیے آئے تھے لیکن شرم کے واسطے بغیر ہی لوٹ گئے مرنے سے پہلے مجھے ہدایت کر گئے
تھے۔ میں اب کھیل کو لے کر تمہارے ہی قدموں میں جاؤں گی کیونکہ انہیں یقین تھا تم اب ہیں اور مجھے ضرور معاف کر دو گی۔"

شام کے ساتھی

رتن سنگھ

بابے کیسے کہہ دوں گے دلوں میں دھوپ سیٹے میں کہیں لطف آتا تھا، تو صرف مائی ویراں والی کے آنکھ میں۔ اور مائی ویراں والی کو گڑھی کے مہ میں اور سارا کا ڈن تھوڑا سا بے کیسے کے پھل کی چھاؤں ہی زیادہ ٹھنڈی لگتی تھی۔ اس طرح کئی سال گزر گئے تھے اُن کو ابھی بیٹھتے۔

بابے کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ نہیں نہیں! کہنا یوں چاہئے تھا کہ اُن کی شادی نہیں ہو پائی تھی۔ بیابا کی عمر میں تو وہ کھانے پانی میں عرق نہایت رہا تھا۔ ایک قتل کے مقدمے میں پھنس کر۔ اور جب وہ قید کاٹ کر واپس آیا تو بیسٹائیس سال کا اوجھڑا تھا جس کا جسم طویل قید کی مارنے نوڑ کر رکھ دیا تھا۔ سر کے بال پھڑی ہو گئے تھے، اور چہرے سے جیتی جاگتی زندگی کے آثار مٹ چکے تھے۔ بہت ہی بے رونق سا ہو گیا تھا اُس کا چہرہ۔ ویسے تو چھ بیٹے آزاد فضا میں سانس لینے کے بعد اُس کے چہرے پر رونق پھر لوٹ آئی تھی اور زندگی سے لطف اندوز ہونے کی خواہش اُس کے دل میں تڑک بن کر اٹھتی تھی لیکن اُس کی شادی نہ ہو سکی۔ کئی تو کہتے ہیں کہ بڑے بھائی نے ہی کیسے کی شادی نہ ہونے دی کہ کہیں وہ بساہ کے بعد اُس سے جائداد کا حصہ نہ مانگ لے۔ اور کئی کہتے ہیں کہ عمر قید کاٹ کر آئے خرم کو کون اپنی بیٹی دیتا۔ بات کچھ جی ہو کیسے کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔

شادی نہ ہونے کے دکھ کو کیسے نے اسی طرح برداشت کر لیا جیسے قید کی جسمانی و ذہنی تعلیموں کو برداشت کیا تھا۔ لیکن لوگوں کا، نیکی زہریلی نظروں کو وہ برداشت نہ کر سکا۔ لوگ اُس کی طرف ایسے دیکھتے تھے جیسے وہ کوئی کوڑھی ہو۔ گاؤں کی گلیوں سے گزرتے ہوئے اُسے جلدی جلدی دروازے کھٹنے اور بند ہونے کی آوازیں آتیں۔ کبھی کبھی دروازوں کے پیچھے ہو رہی کھسکھسکھسک اُسے سنائی دیتی۔ چھوٹے چھوٹے بچے اُس سے ڈرتے تھے۔ اُس کے پاس آکر سہم جاتے تھے، جیسے وہ اُنہیں کچا ہی کھا جائے گا۔ اُسے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے لوگ اُس کی طرف انگلیوں سے اشارے کرتے ہوں کہ وہ جا رہا ہے۔ کیما جو عمر قید کاٹ کر آیا ہے۔ کبھی کبھی تو اُسے اتنا غصہ آتا کہ اُس کا دل چاہتا کہ ان انگلیوں کو کاٹ کر رکھ دے یا کسی کا قتل کر کے پھر جیل چلا جائے۔

لیکن کیسے نے کچھ بھی نہ کیا۔ دراصل اُس کا خون ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ اُس کا غصہ اب پانی کے اُبال کی طرح تھا۔ منٹ و منٹ کیلئے رہنا اور مرنے۔ ویسے ہی وہ جیل سے اپنی زندگی جینے کی تعلیم لے کر نکلا تھا۔ اور وہ سچ شریفانہ زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔ جیل میں اُسے کئی قسم کے کام سکھائے گئے تھے۔ چارپائیاں بننا۔ طرح طرح کے رستے بنانا۔ کھادی کا کپڑا بننا۔ وہ ان ہنروں کو استعمال میں لانا چاہتا تھا۔

ہائے اس کے کہ وہ لوگوں کے ساتھ لڑتا، اُس نے اُن سے اچھا سلوک کرنا شروع کر دیا۔ کسی کا کوئی کام ہو کسی قسم کا عیسا ہنس کر کر دیتا۔
اب اس کے متعلق طعنے باتیں کرتے رہتے۔ لیکن وہ اپنے کام میں مست رہتا۔

اس طرح زندگی بسر ہوئی رہی اور اب وہ اسی سال کا ہو گیا تھا۔ اب گاؤں کے لوگ قریب قریب بچوں پچھلے تھے کہ کبھی مرقی
ہے۔ اُس کے بہت سے ساتھی مر کھ چکے تھے یا وہ اُس کی طرف زہریلی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ نئی پودیں؟ توں کو تو معلوم ہی
نہیں تھا اور جن کو معلوم بھی تھا وہ کھیسے کے بزرگ ہونے کی وجہ سے اُس کی عزت کرتے تھے۔ اس لیے اُن کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ
اُسے غرقیدی کہہ کر اُس کی توہین کریں۔

اسی لیے کبھی خوش تھا۔ اور اب تو اُسے مائی ویراں والی امی ساتھی مل گئی تھی۔ دونوں ایک۔ دوسرے کے قریب بیٹے باتیں
کرتے رہتے۔ مائی ویراں والی کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ شوہر کے مرنے کے بعد بڑھاپے کا سون پن ختم کرنے کے لیے اُسے ایک۔ ساتھی لایا
تھی۔ اور یہ ساتھی اُسے ملا تھا بابا کھیا۔ کھیسے کے گھر آتے جاتے رہنے سے مائی ویراں والی کو گھر میں مزدکی کی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ کھیسے کو
رے کی بیماری تھی۔ ضرورت پڑنے پر مائی ویراں والی اُسے جوشاندہ یا چائے وغیرہ بھی بنا دیتی تھی۔ نکلا ہوا ہو تو اُس کی ملائیں اور کچھ دیا
دینی تھی۔

جب شروع شروع میں بابے کھیسے اور ویراں والی نے ایک ساتھ بیٹھنا شروع کیا تو کچھ لوگوں نے ہنسی ہنسی میں کہا: بابا!۔
ویراں والی پر چادر ڈال لو۔ رام سنگھ کے لڑکے اور دینا ناتھ نے ایک دن سب کے سامنے اُن دونوں کے اوپر ایک چادر تان دی۔
نہر دار نے ہنستے ہنستے چادر ڈالنے کی اور اس میں پڑھ دی۔ سنت رام کا گھر نزدیک ہی تھا وہ جھولی بھر کر کھری لے آیا اور وہاں بیٹھے لوگوں
میں بانٹ دی۔ کنوارے لڑکوں نے وہ شکر چین چین کر کھائی تاکہ اُن کے بیاہ جلدی ہوں۔ اس مذاق کا نہ تو بابے کھیسے نے بُرا منایا
نہ مائی ویراں والی نے۔ بلکہ دونوں ہنستے رہے۔ مائی ویراں والی بھی ہنستی رہی اور چادر ڈالنے والوں کو گالیاں دیتی رہی۔ دسے شٹ پینیں
تھاڑا کھ نہ رہے؟ لیکن وہ چادر کے نیچے بیٹھی رہی۔ کھیا تو اُس دن بہت خوش تھا۔ جیسے کچھ اُس کی شادی ہو گئی ہو۔ اس وقت کے تین چار
دن بعد اوس تھی۔ بابا کھیا اور مائی ویراں والی کھڑک سنگھ کی بیل گاڑی پر بیٹھ کر اوس کا اُستخان کرنے کے لیے امرتسر کو چلے تو نہر دار
نے کہا: بابا کھیا ہنسی مومن منانے کے لیے پاڑ پر جا رہا ہے؟
سامے گاؤں والے اس بات کو دہرا کر کئی دنوں تک ہنستے رہے۔

ویراں والی کا ساتھ مل جانے سے بابا کھیا یوں محسوس کرتا تھا جیسے ساری عمر کانٹوں پر گھسیٹنے کے بعد کوئی اُس کے ہوماناں جسم کو
پھولوں کی سیج پر پھینک گیا ہو۔ سچ بچے بابے کھیسے کو شک کا سانس ابھی لیے کو ملا تھا۔ ایک عمر تو جیل میں بیت گئی تھی اور دوسری لوگوں کی زہریلی
نظروں کو برداشت کرتے۔

لوگ کہتے تھے جب سے بابے کھیسے اور مائی ویراں والی کا ساتھ ہوا ہے بابے کھیسے کی عمر بڑھ گئی ہے۔ جب تک مائی ویراں والی
جیتی ہے تب تک تو موت بھی بابے کھیسے کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

دن گزرتے گئے۔ ایک دن بابا کھیا ویراں والی کے آنکھوں میں میٹھا اُس سے باتیں کر رہا تھا۔ اچانک آسمان پر کالے بادل چھا گئے۔
کچھ دیر تک دونوں بیٹھے بادلوں کو دیکھتے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر ٹھنڈی ہوا چلتا شروع ہو گئی۔ کھیا اُٹھ کر اپنے گھر کو چلا تو مائی ویراں

نے روک لیا۔ کہیں راستے میں بارش نہ آئے۔

”دونوں اندر چلے گئے۔ باہر کی کوٹھڑی میں ہوا زیادہ زور سے آ رہی تھی۔ اس لیے وہ اندر کے کمرے میں بیٹھے۔ کوٹھڑی میں ٹھنڈی ہوا بھی شروع ہو گئی تھی۔ کمرے میں اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ بابے کھیسے نے کوٹھڑی دیر بعد کہا ”ویراں والی! دیا جلا لو تنہا ہی کوٹھڑی میں تو بہت اندھیرا دیراں والی دھونڈنے پر ماچس نہ ملی۔ اس لیے انھیں اندھیرے میں بیٹھنا پڑا۔ وہ کافی دیر بیٹھے رہے۔ بات کرنے کو کوئی جگہ نہیں۔ دوپہر کو انھوں نے بہت باتیں کیں تھیں۔ ایسے ہی کوئی بات چلانے کے لیے مائی ویراں والی نے بابے کھیسے سے پوچھ لیا۔ ”بھلا جیل کی کوٹھڑی میں اس سے زیادہ اندھیرا ہوتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ...“

مائی ویراں والی کے دل میں کچھ نہیں تھا۔ وہ جیل کا نام لے کر بابے کھیسے کا دل دکھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سادیا کوئی مقصد نہیں تھا۔ یہ بات اُس نے بالکل غیر شعوری طور پر کہی تھی۔

لیکن یہی بات بابے کھیسے کے دل کو چیرتی چلی گئی۔ نیٹھے کانٹوں کی طرح۔ ”اچھا! تو یہ بھی مجھے غرقیدی ہی سمجھتی ہے۔“ اُس نے سوچا۔ منٹ دو منٹ تک وہ مائی ویراں کی طرف اندھیرے میں گھورتا رہا۔ پھر وہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

ویراں والی اُسے روکتی ہی رہ گئی۔ عقبتیں کرتی رہی۔ باہر بارش ہے۔ ابھی نہ جاؤ۔ لیکن بابا کھیساکس کام کا بہانہ کر کے گھر آ گیا۔

جب بابا کھیساکس کے دن سویرے مائی ویراں والی کے گھر دھوپ سیکنے کے لیے نہ آیا تو مائی ویراں والی کا دل بیٹھنے لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ کھیساکس سے بہت زیادہ ناراض ہے۔ اور وہ اُسے منانے کے لیے اُس کے گھر کی طرف چل دی۔

بابا کھیساکس اپنے چہل کے نیچے خاموش بیٹھا تھا۔ اُس کی آنکھیں خشک تھیں۔ لیکن اندرونی درد سے اُس کا دل درد رہا تھا۔ مائی ویراں والی کو اپنی طرف آنا دیکھ کر اُس کا تمام غم جاتا رہا اور اُس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو پھلک پڑے۔

(۲)

جو افسانے بروقت لکے تھے۔
وہ سب پہلے تصدیق میں آگئے ہیں۔
جو بعد میں ملے۔ انہیں یہاں پیش کیا
جا رہا ہے۔ (ادارہ)

روشن

بھمت چغتائی

اصغری خانم دوباتوں میں اپنا سہراب نہیں رکھتی تھیں۔ ایک تو دین و دھرم کے معاملے میں اور دوسرے شادیاں کروانے پر ان کی بزدلی اور پارسانی میں تو کسی شبہ کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ سب کو یقین تھا کہ انھوں نے اتنی عبادت کی ہے کہ جنت میں کے یہ ایک شاندار زہر کا محل رہے ہو چکا ہے۔ حوریں اور فرشتے وہاں ان کی راہ دیکھ رہے ہیں کہ کب خدا کا حکم ہو اور وہ کا بدھنا، جاسے نماز اور تسبیح سہلے برقع پہرے لگائے۔ جنت کی دہلیز پر ڈولی سے اتریں اور وہ انھیں دودھ اور شہد کی پزوں میں بٹے اور بادام کے ٹخنے و رختوں کی چھاؤں میں ٹمکتے ہوئے زہر کے محل میں بٹھائیں اور ان کی سید اپر جٹ جائیں۔

اصغری خانم کا غصہ ہمیشہ ناک پر دھرا رہتا تھا۔ اگر دماغی کسی جنتی بیوی نے جہیں چپڑکی تو وہ اس کی سات پڑت۔ مرے اکھاڑنے لگیں گی۔ اور وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے گی اور دونوں کی آگ کی پناہ لے گی۔

دور دور خانم کی وحاک بیٹھی ہوئی تھی۔ انھیں ساری دنیا کا کچا چھٹا معلوم تھا۔ مجال ہی جو کوئی ان کے سامنے بڑھ چڑھ بوسے۔ غازی پور سے لے کر لندن تک کی ہر بڑی عورت کا بید جانتی تھیں۔

”اے بے مروتی بیابانی تیار ہی ڈھڈھنے لگے بادشاہ کو پھانسی لیا“ وہ منہ منہ سے اور ایڈورڈ، شہنشاہ کے عرش پر تبصرہ کرتی تھیں۔ منہ جلی کو لالچ بھی تو نہ آئی۔ میرا بس چلتا تو شخص (جن نے تین خصم کئے ہوں) کا چونڈا مجلس دیتی۔

مگر مصیبت یہ تھی کہ ان کا بس نہیں چل سکتا تھا۔ لندن سات سو سال کا تھا۔ اور ان کو گھٹنوں میں آئے دن ٹیسیں اٹھنی پڑتی تھیں۔ چونڈا بٹھلنے کیسے جاتیں۔ اتنا دم ہوتا تو جگ نہ کرتیں۔

مگر شادیاں کرانے میں تو وہ ایسے ایسے معرکے مار چکی تھیں کہ دنیا میں کوئی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ قریب قریب ناظر قسم کی شادیاں کوٹنے کا انھوں نے ریکارڈ قائم کر دیا تھا جسے وہ خود ہی آٹے دن توڑا کرتی تھیں۔ بس اسی وجہ سے لوگ ان کی بڑی آؤ بگلت کیا کرتے تھے۔ کنواریاں کس گھر کا بوجھ نہیں ہوتیں۔ جس گھر میں چلی جاتیں لوگ سرسراکھوں پر بٹھاتے سر جھکا کر ان کی گالیاں بوسے، طعنے مننے سنتے۔ انھوں نے ایسی ایسی ڈھلاؤنی کھل کی لڑکیوں کے نصیب کھوئے تھے کہ لوگوں پر ان کی ہیبت جیٹ گئی تھی۔ خاص طور پر یہ کنواری لڑکے تو ان سے ایسے کانپتے تھے جیسے وہ موت کا فرشتہ ہوں۔ نہ جانے کس پر ہریان ہو جائیں اور اپنے بٹے میں۔ سے کوئی پھل پائی نکال کر سر پر منڈھ دیں۔ جہاں کوئی شادی کے لائق نظر نہ پڑ جاتی وہ بچے جھاڑ کر اس کے

باب اہل سارے ملے ٹوٹے واہوں کے پیچھے گھس جائیں اور شادی کے قابل نہ بنے۔ ایشیے گروہ شادی کر کے ہی دم بختیں۔
 پتہ پتہ ملتی ہیں کہ ایشیائیوں کا ریشہ پرناک رنگ رگڑنے لگتا۔ لوگوں کا کہنا تھا ان کے قبضے میں جنتا میں جو ان کا برہمن حکم چلائے ہیں۔
 کر ایک جگہ ان کے سارے اختیار کنڈ ثابت ہوئے۔ تمام توہید گنڈے چو پٹ ہو گئے۔ ان کی اپنی میری بن توہین جہاں
 رہیں سو کہ جیسوں سال لگ چکا تھا اور اسی تک کو اور گنڈے چٹا ہوا تھا۔ اس سے چھوٹی عقیدہ چلی ہوئی تھی عقیدہ کی پیڑ کی جھونہ
 ہائی میں پڑھتی تھی۔ سب سے چھوٹی منو تھی۔

قر کے بھی چار کوٹے ہوئے ہیں۔ توفیق جہاں کی تہجی کھڑی تھی۔ آج تک خاندان میں نہ کوئی باہر کی لڑکی آئی تھی نہ لڑکی تھی
 گروہ سیدوں کے گھرانے کو دار لگانے کی کسے بہت تھی۔ لوگوں کا تو دن بدن کان پڑتا جا رہا ہے۔ کسی کی تنخواہ ٹھیک ہے
 دہائی میں کھوٹ، کوئی کبوتہ ہے تو کوئی چٹان۔ ایک بھادے انجینئر کی شامت آئی پیغام بھجوادیا بعد میں پتہ چلا کہ ہے ہے
 ہوئے انھاری ہیں۔ اصغری خاتم نے سیتہ گروہ شروع کر دی، طوفان کھڑا کر دیا۔ ان کے بیٹے جی بیٹی انصادیوں میں جائے ایسی بھلائی
 پائی کا بوجھ ہے تو کوئی شیاں میں ڈال دو۔

یہ حب کی بات ہے جب مہیہ کو میٹا برس لگا تھا۔ اس کے بعد جب پچھ برس چھ صدیوں کی طرح چھاتی پر سے نہلتے
 آئے تو اصغری خاتم کو اپنی پامی نرم کرنی پڑی اور یہ ملے پایا کہ اچھے خاندان کا لڑکا ہو تو کوئی زیادہ بڑا اندھیر نہیں۔ یہ بات بھی نہیں
 تھی، مہیہ کوئی بد صورت ہو کہ کافی کھتری اور جاہل مرادریاں کا مٹھ ہو۔ سائنوی سلونی بوٹا سا قد نازک نازک ہاتھ پیرا کر سے پٹے
 بنائی ہوئی چوٹی، سوئی انگلیں جن میں قدرتی کاجل بھرا ہوا تھا، جی بھر کے دیکھو تو نشہ آجائے۔ ہنس دیتی تو سوئی سے دل ملتے
 آواز ایسی میچی کہ نو سے پڑھتی تو سننے والوں کی ہچکلی بندھ جاتی۔ اس پر سونے پر سا گھٹیلکھڑے سے پرائیویٹ میٹرک پاس کر چکی تھی۔

مگر غصیب کی بات تھی، ابھونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ ورنہ کہاں جیتھ اور کہاں روشن۔ بڑے بوٹے سے کہتے ہیں عورت مرد کا
 جوڑ آسمانوں پر ملے ہو جاتا ہے۔ اگر جیتھ اور روشن کا جوڑ بھی آسمان پر ملے ہوا تھا تو ضرور کچھ کھپلا ہو گیا۔ فرشتوں سے کچھ بھول چک
 ہوئی۔ یہ دھاندلی آسانی طافت نے جان بوجھ کر اصغری خاتم کو تانے کے لیے تو ہرگز نہ کی ہوگی۔

مگر الزام سارا اصغری خاتم کے ماتھے لٹو پ دیا گیا۔ لڑکا لڑکی صفا چھوٹ گئے اور وہ دھرتی گئیں۔ محمد میاں کو کسی نے
 پھر نہ، ماکہ وہ بہن کی بانہہ پیر کے اُسے عذاب دوزخ بھیجے ہو جھونک آئے۔ سارا گھر منہ پیٹ کے رہ گیا۔ کسی کی ایک نہ سہلی۔

ہائے اصغری خاتم کہیں منہ دکھانے کی نہ رہیں۔ کیا آن بان شان تھی بیجا ریوں کی۔ مجال تھی جو مکہ میں اُن کے بغیر کوئی
 کاج ہو جائے۔ کسی کی ٹیڈا کا کن جدید نہ ہوتا تو انھیں کو دبوچ کر بیٹھنے کے لیے بویا جاتا۔ کسی نے بال بچہ ہوتا ہی پکڑ لیا
 تمام کر مہارادہتیں پھر توفیق جہاں تو ان کی سگی میری تھیں اور روشن کو شیشے میں اتارنا کوئی کھیل نہ تھا۔ اس لیے معاملہ انہی کو
 اپنے ہاتھوں میں لینا پڑا۔

محمد میاں چھ سال انگلستان رہ کر لوٹے تو بیٹے کی سلامتی کی خوشی میں توفیق جہاں نے میلاد شریف کروایا تھا۔ بریلی ملے
 میاں خاص طور پر میلاد پڑھنے تشریف لائے تھے۔ سب عورتیں اندر والے گول کمرے میں بیٹھی ثواب لوٹ رہی تھیں۔ لڑکیاں بالیاں
 چمک سے لگی کھس کھس کر رہی تھیں کہ اتنے میں محمد میاں روشن کے ساتھ داخل ہوئے وہ شاید میلاد دھرمین کے بارے میں بھول ہی

چلے گئے۔ کوئی اور موقع نہ تھا تو شاید لوٹ جاتے مگر میاں صاحب نے گھور کر دیکھا تو پکڑے گئے۔ مجبوراً دونوں ایک طرف بیٹھ گئے۔

”ہائے یہ کون ہے؟“ لڑکیوں نے روشن کو دیکھ کر کیجے تمام ایسے۔ مہمدیاں کے سارے دوستوں کو دیکھا تھا۔ کھنٹہ ہی تو چرخ سر رکھنے اور گونج رہے تھے۔ ”سُروشن اپنے نام کی طرح روشن تھے کہ آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ سب نے منہ کو آگئے۔ جیسے دھچکاڑ کر آفتاب سو نہیں رہا گیا۔ کیا تیز تیز چلگاتی آنکھیں جسے میں بڑوں کو جانتی کہ جی کم ہو جاتا۔ دانت گویا موتی چن رہے۔ چوڑے چمکے شائے بی بی بخت تراشوں جیسی سڈول انگلیاں اور رنگت۔ جیسے کھن میں زعفران کے ساتھ چکل چکر ترا رنگ ملا دیا ہو۔ پچھلے دیکھا کہ سیمہ کے سونے چہرے پر یکایک ہلکی بھر گئی۔ گھنی گھنی پلکیں لرزیں اور جھپک گئیں۔ ہونٹ پیٹ پیٹ ہو گئے۔ لڑکیوں کو مکادی سے ٹکراتا دیکھ کر بڑبڑا بیٹھی۔

مہمدیاں اور روشن ننگے سر بیٹھے تھے۔ انھیں دیکھ کر ایک ڈاڑھی والے بزرگ غرتا ہوا، صاحبزادے اتنے بھی جذباتی نہ بنے۔ میلاد شریف کے موقع پر ننگے سر بیٹھے والوں کے سر پر شیطان دھول مارا ہے۔“

روشن نے سم کر صمد کی طرف دیکھا انھوں نے جھٹ جیب سے رومال نکال کر چپاتی کی طرح سر پر منڈھ لیا۔ روشن نے بھی اُن کی نقل کی۔ ہوا سے رومال اُٹا تو بندر کی طرح سر پر پتیلی جاکر بیٹھ گئے۔ ایسی بھونی بھولی شکل لگی کہ لڑکیوں کی پارٹی گونج رہی تھی۔ صیقہ کے کھڑے کی ہڈی میں ایک دم گلال گھل گیا اور نارنجی رنگ پھوٹ نکلا۔

ڈاڑھی والے حضرت جو موچہ ڈاڑھی صفا چٹ ولایت پلٹ لڑکوں کی گھات میں بیٹھے تھے اور اپنی تہر آلود نکاحیوں پر کاڑھی تھیں۔ مگر یہ دونوں بھی چوکنے بیٹھے تھے۔ اور بالکل بندروں کی طرح اُن کی نقل میں آنکھیں بند کر کے جھوم جھوم کر سن رہے تھے اور سر دھن رہے تھے۔ بڑے میاں نے درد پڑھ کر انگلیوں کے پوروں کو چوما اور آنکھوں سے لگا دیا۔ جھٹ صمدیاں نے اُن کی نقل کی اور روشن کو کئی مازی۔ انھوں نے بھی بڑھکھلا کر جلدی سے انگلیاں چوم لیں ایسے بھونڈے پن سے کہ لڑکیوں کے دل اُچھلنے لگے۔ بڑے میاں کا جی خوش ہو گیا۔ وہ انھیں بڑے فخر سے جھپکی جھپکی آنکھوں سے دیکھنے لگے۔ سید کا بیٹا انگشتان کیا امر کیجی چلا جائے رہے گا کھرا سید مگر لڑکیوں کو خوب معلوم تھا کہ ان لوگوں کو خاک کچھ یاد نہیں یونہی ملاؤں کی طرح بڑھ ہونٹ ہلا رہے ہیں۔ انکی اس شہزاد پر اتنی بڑی طرح ہنسی کا حملہ ہوا کہ صغرا خام نے دُور سے ہنسنے کی ڈنڈی دکھا کر دھمکایا ت کہیں جا کر ہنسی نے دم توڑا۔

میلاد شریف کے نہاتے پر جب سلام پڑھا گیا تو سب کھڑے ہو گئے۔ بے میل نے محبت سے لڑکوں کی طرف دیکھ کر سلام پڑھنے میں شریک ہونے کا اشارہ کیا۔

”پڑھو میاں، خاموش کیوں ہو۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ جی!!“

خدا کے حضور میں جودل سے نکلے، وہی اسے منظور ہوتا ہے۔“ انھوں نے روشن کو ایسے گھورا کہ وہ سم کر ساٹھنے لگے۔

تہاں نے بھی ایک نام کچھ اولڈ ٹائم رڈ سے سروں میں لگائی۔ مگر روشن نے سنبھال لیا۔ کیا بھاری بھر کم پر سوز آواز خفی کھڑے تہاں
۔ دلت طاری ہو گئی۔ ولایت پٹ لڑکوں سے بدن تمام بزرگ اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر رہ گئے۔

”اے صاحب سہا مسلمان چاہے کافروں میں رہے چاہے مسجد میں اس کے ایمان پر دماغ نہیں چڑتا۔ ماٹا راشن نہ تہاں
نے لگے جس حقیقے کا سوز بھرا ہوا ہے۔ بڑے میاں نے آستین کے کونے سے آنکھیں صاف کر کے فرمایا اور روش کے چہرے پر نور
کی ایک دلمک دیکھ کر کھل اُٹھے۔

جیتھ کی کٹہرہ جیدی آنکھیں چل چل برس پڑھیں۔ ٹکلی باز دھوہ انھیں تکتی رہ گئی۔ جب لڑکیوں نے قاعدے کے مطابق
اُسے پھیڑا تو وہ جھوٹوں کو بھی نہ گزری۔ زندگی میں پہلی بار ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی پرانا جان پہچان کامل گیا ہو۔
تہاں جب گھر میں آئے تو ہر ایک کا چہرہ روشن کے پر تو سے جگمگا رہا تھا۔ سوائے جیتھ کے جس نے چاروں طرف
تکھیر کر سوا لوں کی بھرا کر دی۔ کون ہیں۔ کیا کرتے ہیں۔

”اے کس کا لڑکا ہے؟“ صغرا خانم نے لگائیں اپنے ہاتھ میں لیں۔

”اپنے باپ کا۔“ تہاں نے لاپرواہی سے ٹال دیا اور چلنے باہر بھجوانے کے لیے کہا۔

”اے ہے لڑکے ہر وقت کا مذاق نہیں بھاتا۔ یہ بتا اس کے باپ کون ہیں؟“

”ہیں نہیں۔ تھے۔“ فورسٹ انجینئر تھے۔ تین سال ہوئے ڈیپٹر ہو گئی ان کی۔“

”انا للہ وانا الیہ راجعون! کیا کرتا ہے لڑکا؟“ نانی بی نے پوچھا۔

”کون سا لڑکا؟“ تہاں نے جاتے جاتے پٹ کر پوچھا۔

”اے یہی تیرا دوست۔“

”روشن؟ ڈاکٹر ہے ایم۔ ڈی کی ڈگری لینے میرے ساتھ ہی گیا تھا پھر وہیں بالکل بند میں نوکری کر لی۔ کچھ کھانے کو بھجوا دیجئے
کر میرے کمرے میں بھجوائیے گا یا ہر درجن بھر بڑھے بیٹے ہیں سب ہڑپ کر جائیں گے۔ یہ بڑھا ہے میں لوگ اتنے ندیبے کیوں
ہو جاتے ہیں؟“

صغرا خانم فوراً خم ہو کر میدان میں پھانڈ پڑیں۔ تیر تلو اور سنبھالے اور ہلہ بول دیا۔

”اے محمد میاں جیسے تم ویسے تمہارا دوست۔ اس سے کیا پردہ؟ ادھر ہی گول کمرے میں بلا لو۔ وہ آنکھوں میں اس گھولی کر
بولیں۔ ان دونوں سیدوں میں بھی کاتا پردہ شروع ہو گیا ہے۔ خاندان کے بڑے بوڑھوں کی آنکھ بچا کر لڑکیاں کھلے منہ تائش میں جانیں
مناعروں میں شریک ہوں۔ سہیلیوں کے بھائیوں اور بھائیوں کے دوستوں سے بڑی بوڑھیوں کی رضامندی سے کر ملیں مگر مٹرک
پر جلتے وقت تا گلہ میں پردہ باندھا جاتا ہے۔ بزرگوں کو دکھانے کے لیے۔ تہاں روشن کو گول کمرے میں لے آئے۔ جیتھ کے سوا
سب وہیں چائے پیئے گئے۔

جیتھ کو صغرا خانم کمرے میں گھیرے چوٹھتے مٹے کر دی تھیں۔ اس کا بس چلتا تو جینز کا کوئی بھاری زرتار جوڑا پہنا تھیں۔
مگر جیتھ حسب عادت بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو لیے سو رہی تھیں۔ گھر میں جب کوئی موٹا مٹا آتا اُسے یونہی سجایا جاتا۔ بچاری کے

ہاتھ ہر ٹھٹھے سے ہوجاتے، منہ لٹک جاتا اور ناک پر سینہ چھٹ نکلتا اور شکل بھٹی بھٹی کی سی ہوجاتی۔ جب سے کئی پیغام آکر پھر گئے تھے۔ اُسے اور بھی دشت پہننے لگی تھی۔ روشن بھیا جیندہم اور کماؤ بڑھلا کیسے پہنے گا۔ ذرا کوئی لڑکا کسی قابل ہو تو خاندان والے ہی رشتہ حق وصول کرنے دوڑ پڑتے ہیں۔ پھر سنے ملانے والوں کی باری آتی ہے۔ ہو سکتا ہے اُس کی شادی بھی ہو چکی ہو۔ دوپٹے ہوں!

مگر اصغری خانم بھی گویاں نہیں کھلی تھیں۔ نہ انھوں نے دھوپ میں چوڑا سفید کیا تھا۔
 "تو نڈا خیر سے کنوہا ہے۔ بیابا ہے مرد کا ڈھنگ ہی اور ہوتا ہے۔ دوسرے انھوں نے پہنے ہی عمدہ سے یوچہ لیا تھا۔
 "جو یوچہ سنگ بکا ہیں؟"

"کس کے؟ روشن کے۔ اُسے اُس گھر سے کئی عرصے پہلے کہاں۔ ابھی تو خود ہی پتہ ہے۔ مجھ سے دو سال چھوٹا ہے؟
 بس اصغری خانم نے چٹ حساب لگالیا کہ مجھ سے چار سال بڑا ہوا۔ خوب جوڑی رہے گی۔ اس سے کم فرق ہو تو چار پچوڑا
 بعد جوڑی میاں کی اماں لگنے لگتی ہے۔ ویسے مرنے والے تو اصغری خانم سے بیس برس بڑے تھے۔ ہائے کیا عشق تھا اپنی ولس جان سے
 مگر جب اصغری خانم سبانا کر مجھ کو ٹول کرے میں لائیں تو روحن جھپکے تھے؟ اصغری خانم کا بس چلتا تو چیتھی چلاتی اس کے
 پیچھے لگتیں مگر عمدہ میاں کی انھوں نے خوب ٹانگ لی۔

سموان بھنیا کی پال کب تک ڈالوئے۔ کیا سفید چوڑے میں افتناں چنی جائے گی۔ تم ہی کچھ نہ کر دے تو کون کرے گا؟
 "مکون میں؟ عمدہ خواہ مخواہ چڑ گئے۔ مجھ سے خود تو اپنی شادی ہو نہیں رہی ہے دوسروں کی کیا کروں گا؟
 مذاق میں ہر بات کو مثال دیتے ہو۔ آج اُس کا باپ زندہ ہوتا تو؟" اصغری خانم شہر شہر روئے لگیں۔ آخر کیا ہو گا ان
 چار جٹوں کا۔ تو قیقن گوہی کو بول دل کے دور سے نہ پڑیں تو ارا کیا ہو۔"

"مکونسی چٹانیں؟" عمدہ میاں انجینئر تھے انھیں چٹانوں، پٹاٹیوں سے بڑی دلچسپی تھی۔
 "مہرے میاں اب بزموت وڈر رکھے اب تم اس قابل ہو اپنے دوستوں میں سے ڈھونڈو کوئی؟"
 "بھئی میں ان بھگڑوں میں نہیں پڑتا چاہتا۔" وہ نال کر چل دیے۔

مگر آندھی سے طوفان ٹٹے اصغری خانم کو کون ٹاٹے؟ تاتے جاتے ٹانگ میتیں۔ پھر انھیں ایک انوکھی ترکیب سوجھی۔ وہ
 فوراً کسی جان لیوا اور انجیل نے مرض میں مبتلا ہو گئیں۔ اور عین اس وقت جب روشن عمدہ میاں سے ملنے آئے، ان پر سخت بھیا نکتم کا
 دورہ پڑ لیا۔ اتنی زور زور سے آہیں بھریں کہ بیچارے بدحواس ہو گئے۔ بھٹ سے نوکر کو بھیج کر اپنی ڈپنسری سے بیگ اور انجکشن
 منگوائے۔ بڑی دیر تک دیکھتے بھائے رہے۔ اصغری خانم آخری وقت میں بھلا جینہ کا ہاتھ کیونکر چھوڑ دیتیں۔ وہ اُن کے سر پہ بھی
 ہوتی بیٹھی رہی کہ کہیں چوڑ پکڑ نہ لیا جائے۔ انھیں خاموش دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ اصغری بوا کی چال پکڑی گئی۔
 "کیا بیماری ہے؟" اُس نے ڈٹنے ڈوٹے پوچھا۔

"یہ لپچھنے کو کسی بیماری نہیں ہے۔ گودوں کی حالت خراب ہے۔ وعدہ قطعی کام نہیں کرتا۔ دل بس ذرا سا دھڑک رہا ہے۔
 "آنتوں میں زخم ہیں۔ میچروں کے نیچے بانی اتر آیا ہے۔" انھوں نے عمدہ کو ایک طرف لیجا کر کہا۔ "مجھے نے سنا تو ہنسی نہ روک سکی۔ اہل
 مرض کی طرف تو انھوں سے آکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔"

”اماں پٹاں جی اتنی بیماریاں ہوتیں تو زندہ کیسے رہ سکتی تھیں۔ اور زونہ بھی کیسی سارے خاندان پر چابک بھٹارتی ہیں۔“
نہند بولے۔

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں یہ زندہ کیسے ہیں۔ کھجیسی بیبا پتی ہوتی رہتی ہے کہ ٹھنڈا کھڑا ہے۔ ڈاکٹری سے بڑھ کر کوئی
حالات کام کر رہی ہے۔“ اصغری براٹھٹھیں اور بدگ اٹھیں۔

”اوئی نوح۔۔۔ دور پار۔۔۔ اے نو میرے وطن کا ہے کو لب گور ہوتے۔۔۔ اے مہیاں تم ڈاکٹر ہو کہ نہ سٹوڑی۔
اے سچو لیسے میں جائیں تھاری دوائیں۔ موٹی فوٹیکس کی دواؤں میں دنیا بھر کی تھتیں ہوتی ہیں۔ سٹو۔۔۔ وہ بڑبڑائیں۔
”بس انڈیا پاک عزت آبرو سے اٹھالے۔ اے لڑکے ٹھیک سے بیٹھ۔ ٹھوڑی کچھ شربت پانی لاؤ کہ گدیوں کی طرح
کھڑی منہ دیکھ رہی ہو۔ اے بچے کئے نہیں ہیں تیری۔“ اچانک صغرا خانم نے ہنترابر لا۔
”ایں۔! جی دو۔ ڈو بڑی نہیں۔ ایک بیوہ ہے۔“ روگن نے سنبھل کر دارو کا۔
”چہ ہے ہے۔ اور دوسری کہاں بیاہی ہے۔“
”کانہو ریں سول انجینئر ہیں ان کے۔“

”اے کانہو رہی میں تو اپنے تعلق میاں کی غیا ساس رہیں ہیں۔ کیا نام ہے اللہ کے بھنوئی کا۔“
”ایں این کپلو؟ صمدیاں بولے۔ کیوں کیا کچھ بنانے کا ارادہ ہے۔“
”اں اپنی قبر بنائوں گی۔ اچھا تو تم لوگ کشمیری ہو۔“ بیجاری کچھ جھگڑ گئیں۔ ”یہ سیف الدین کچھو کے خاندان سے کچھ
ہے میل۔“

”جی وہ میرے چاچا کے دوست تھے۔“
روشن کے جلنے کے بعد تڑپ کر مریضہ اٹھ بیٹھیں۔
”بھئی سوچ لو کشمیری ہیں۔“

”اں اور اس سے پہلے جو پیغام آیا تھا وہ لوگ کہہ رہے تھے۔ بس یہی دیکھتی رہو اسے سب انسان برابر ہیں۔ پاک پروردگار
نے سب کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ مسلمانوں میں ذات پات چھوٹ چھات نہیں ہوتی۔“ توفیق جہاں بگڑنے لگیں۔
”بھئی مجھے یہ صبیحو کے خڑے پھوٹی اکھ نہیں بھاننے۔ ادھر وہ آیا اور ادھر بنو منہ تھوٹا کر بھاگیں۔ جی چاہا لگاؤں چوہیل
کے دو پہلے۔“

”مگر صبیحو کیا کرتی۔ روشن کے آتے ہی وہ کمرے میں بھاگ جاتی۔ یوں سب کے سامنے کھڑ کر دیکھتی تو نہ جلنے وہ کیا سوتے
دروازے کی آڑ سے خڑے سے جی بھر کے دیکھ سکتی تھی۔ اب تو علاج کے لیے وہ بلاناغہ آنے لگے۔ اصغری خاتم کچھ ایسی ترکیبیں بتائیں
کہ صبیحو کو پاس روک لیتیں۔ ادھر بے چارے روشن تو ایسے جھینپو تھے کہ صبیحو بھی شیر ہو گئی۔ انہیں ایک نظر بھر کے اپنی کالی جھونڑا لنگھوں
سے دیکھتی تو ان کے ہاتھ میں انکیشن کی سوئی لپٹنے لگتی۔ وہ ہنس پڑتی تو گھبرا کر بچوں کی طرح ناخن کترنے لگتے۔ تب وہ اور بھی دیدہ دلیر
ہو جاتی۔“

”ڈاکٹر صاحب ہماری بی کا جی اچھا نہیں۔“

”کیا ہو گیا؟“

”پتہ نہیں۔ بچاری کھوئی کھوئی سی رہتی ہے۔“

”اوہو۔ معلوم ہوتا ہے بچاری کا دل ٹوٹ گیا ہے۔“

”ارے واہ۔ کیوں؟“

”آپ روٹھ گئی ہوں گی۔ وہ دہی زبان سے کہتے۔“

”اجی ہاں، میں کیوں روٹھتی؟“ صبیحہ کالی کالی پھکیں جھپکاتی۔

”تو پھر ڈرتی ہو گی آپ سے۔“

”واہ کیا میں اتنی ڈراؤنی ہوں۔“

”ڈراؤنی چیزوں سے تو ڈر پوک ڈرتے ہیں؟“

”اور بہادر؟“

”کالی کالی آنکھوں سے۔“

دونوں آنکھ پانی میں نہک جھوبک کئے جلتے تو اصغری خانم کو گھبراہٹ ہونے لگی۔ جھلا گٹ پٹ کر کے بھی گھیں برباد کی۔

ہوا کرتی ہیں۔ مونی کا فرد کی زبان میں ”لفٹ رانٹ ٹونک مارچ“ کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ وہ ایک دم بیچ میں کود پڑیں۔

”اے روشن میرے چاند ذرا میری بالوشا، بچوں پر نیاز تو دے دے۔ تیرے خالوں کی برسی ہے۔“ وہ فوراً ہوشیار ہو کر رشتہ لگاتیں۔

”مکون میں؟“ روشن بوکھلا گئے۔

”آپ بھی حد کرتی ہیں اصغری خانم۔ ان سے فاتحہ پڑھوا کر اپنی عاقبت خراب کرنے کا ارادہ ہے۔ جھلا انہیں کیا خبر کہ

فاتحہ کس چٹیا کا نام ہے۔ ایک آنت بھی نہ یاد ہو گی۔“ صبیحہ اڑانے لگی۔

”اچھا ملانی جی آپ بیچ میں نہ بولیں۔“ روشن چڑھ گئے۔

”ارے صاحب چھوڑیے۔ میں معلوم ہے آپ اور محمد بیٹیا میں کیا کچھ فرق ہے۔ وہ بھی تو صاحب بہادر بن گئے ہیں۔“

”خانہ جی آپ روشن سے فاتحہ پڑھوا رہی ہیں؟“ محمد نے قہقہہ لگایا۔

”اے غارت ہو کل مونو۔“ لعنت ہو اموشے آج کل کے لونڈے ہیں کہ نگوشے سب کے سب بے دین۔“ اصغر خانم بالوشا بولیں

کافال اٹھا کر والان میں لے گئیں۔ مگر بچاری کی ٹکر دُور نہ ہوئی۔

”اے توفیق جہاں۔“

”ہاں کیا ہے؟“ توفیق جہاں نے پکے سے کھٹی کو دھمکا کر جواب دیا۔

”مے میں کہوں یہ آج کل کے لڑکوں کے نکاح کیسے پڑے جاویں گے۔“

”کیوں؟“

”اے انیس۔۔۔ آغوش بھی تو نہیں آتی؟“ آمنت بالٹو۔ ایک آیت ہوتی ہے جو نکاح کے وقت دولہا کو پڑھنی پڑتی ہے جس میں وہ انفر کرتا ہے کہ میں خدا اور اس کے فرشتوں اور اس کی کچی ہوئی کتابوں پر ایمان رکھتا ہوں۔ اس آیت کو پڑھے بغیر نکاح نہیں ہو سکتا۔ ”خاصی بھی بولتے جاتے ہیں اور دولہا دہرائتا ہے۔ بس میں اب تو ایسے ہی نکاح ہو رہے ہیں۔“ توفیق جہاں بولیں۔ مگر اب اس نیاز کا کیا ہو؟ وہ ٹھکر مند ہو گئی۔

”کیسی نیاز؟“

”اے مجھے بھی میں نے تو جھوٹ موٹ کہہ دیا تھا کہ اُن کی بری ہے۔ یہ مدت کی نیاز ہے۔ لڑکا خود نیا زد ہے جب ہی پوری

ہوئی؟“

”اے جلد اور ساری کوئی منت نہیں ہوتی۔“ توفیق جہاں نے ٹالنا چاہا۔ ”نہیں جی تم تو کسی بات کو مانتی ہی نہیں ہو۔ خیال ہو۔“ اور وہ خود دوپٹہ سر پر منڈھ کر بدتر نیاز دینے لگی۔

دوسرے دن روشن آئے تو بحث پوچھا ”کیوں؟“ تو نے قرآن ختم کیا تھا؟
”جی؟“۔ نہیں تو ایک بار انگریزی میں پڑھا تھا توڑا سا۔ تو۔۔۔ روشن ہکلائے۔

”تو ہے یہ موتی ٹکڑ توڑ زبان میں کیسا قرآن؟“ لڑکے دیرانہ تو نہیں ہوا۔

”تو محمد جیٹا نے کونسا پڑھ لیا ہے۔ ساری عمر انگریزی اسکولوں میں رہے۔ کالج میں فرصت نہ ملی۔ اس کے بعد انگریز چلے گئے۔ مگر صبر خود ہر مصلحت کے عین میں پانچ قرآن ختم کرتی تھی۔ روزے نماز کی پابندی تھی۔ حالانکہ محمد کہتے تھے۔ وہ نازک بدن تھے کے پیسے ملتے کرتی تھی۔“ تو بہ تو بہ!

سو نہ کہ اس کو لہو سے ٹھٹھٹھا! روشن کی آنکھوں سے دل کے راز کا پنہ پنہ پتے پتے کو چل چکا تھا مگر زبان نہ جانے کیوں گنگ تھی۔ کبھی بیٹھے بیٹھے ایک دم آنکھوں میں غم کا آقا ہر مندر لٹاٹھٹٹھا مارنے لگتا اور سر جھکا کر اٹھ کر پہلے جاتے۔ صبح کی طرف ایسی ترسی ہوتی لگا ہوں سے پھٹتے جیسے وہ کسی دوسری دنیا میں کھڑی ہو، درمیان میں فولادی سلاخیں، زہ اور کالے دیو کا پیرا۔ صبح کے کھڑے پر غرور اور امیدان کا نور چھوٹنے لگا تھا جیسے منزل پر پہنچ کر آرام سے چھاؤں میں بیٹھ گئی ہو۔ ساری انجانی تسک اور تنہائی مٹ کر گھروں کا جگر کر کے لگا ہو۔

مگر وقت یہ بتی کہ لڑکے کا یہاں کوئی ہے نہیں پھر پیغام کیسے منگوایا جائے۔ آج تو شادیاں ایسے ہی ہوتی ہیں کہ دو جوی کا ایک دوسرے پر جی آگیا دوستوں نے پیغام دیا۔ یاروں نے شادی کر دی۔ اصغری خانم کو ایسی ٹکڑہ توڑ شادیوں سے نفرت تھی مگر زمانے کے نئے رنگ ڈھنگ دیکھ کر نئی وضع کی شادیوں سے بھی انھوں نے روپیٹ کر سمجھوتہ کر لیا تھا۔ پہلے پہل جب نفرت اور خلیق نے ایسی چٹ پٹ شادی کی تھی تو انھوں نے بڑا شور مچایا تھا۔ مگر پھر انھیں اپنی پالیسی نرم کرنا پڑی۔

ادھر روشن مجھو نہ دلتے ادھر صبر بھی ذرا چٹ پٹ ہو تیں تو کبھی کا انھیں ڈکار چکی ہو تیں۔ کاش اُسے کوئی جھوٹی بیماری کی بیماری لگ جاتی تو روشن اس کا علاج کرتے کرتے خود مرض مول لے بیٹھتے۔ اصغری خانم گھیر گھیر کے مرضی کو ڈربے میں پھانسنے

کی جوشش کرتیں مگر اپنے منہ کی گھاگھو جاتیں۔

”اے لڑکی تیرے سر میں آدھے سر کا درد ہو دے ہے۔ علاج کیوں نہیں کراہیتی ڈاکٹر سے؟ وہ صبحہ کو رائے دیتیں۔“

”اے واہ خالہ جی میرے سر میں کا ہے کوہوتا درد۔“ وہ بگڑنے لگتی گدھی۔

میسے تو ہو دے خالہ جی جگلی ہو گئی ہو تو مجھے نہیں خبر؟ وہ صبحہ کی صحت سے جل کر کہتی: ”دیکھ تو بیٹا دردشن کیسی مجلس کر رہی ہے بچی؟“

”ارے خالہ جی ان کی تو رنگت ہی سیاہ بھٹ ہے۔ کتنے تو کھال کھینچ کر دوسری چڑھا دوں پلاسٹک سرجری سے۔“

”جی ہاں بڑے آئے کھال کھینچنے والے۔ ہم کالے ہی بھلے۔“

”اوئی کالی کدھر سے لونڈیا، ہاں گیواں رنگت ہے۔“ اصغری بوا پریشان ہو کر کہتیں۔

”جی ہاں ادھر کچھ دنوں سے امریکہ سے گیسوں جی کالابی آرہا ہے۔“ روشن چھیڑتے۔

”ہاں بس ایک آپ ہی زمین بھریں گورے ہیں، ہونہ پھیکے شلیم؟“ صبحہ چڑھ جاتی۔

”آپ تو رنگ کی کان ہیں سچے کچھ تو مزہ آجائے گا؟“ وہ چپکے سے کہتے۔

صغرا خانم بدمزگی مٹانے کو جلدی سے بات بدلتی: ”اے کالی گوری رنگتیں سب اللہ کی دین ہیں۔ پرسوں کہہ رہی تھی

سرجری ہے ویسے تیرے بال بھی تو بھر رہے ہیں۔ بیٹا کوئی بال بڑھانے کی دوا بتاؤ۔“

”ارے خالہ جی بہت بال ہیں۔ ہاں۔ کتنے تو داغ کو بڑھانے کے دوچار انجکشن لگا دوں۔“

”آہا ہا بڑے آئے سلوٹی جی۔“ اور روشن کا چہرہ ہنستے ہنستے صبحہ کے گلہ جی آچل کو مات کرنے لگتا۔

صغرا خانم اس کچر بھر سے اداس ہو کر بڑی زور زور سے کراہنے لگتیں۔ ایک دن انھوں نے صمد کو گھیر کر بات کر ہی ڈالی۔

”اے بھیا کو پیغام نہ ایغام؟“

”کیسا پیغام؟“

”اے روشن کا۔ اس سے کہو اپنی بہن بہنوئی سے پیغام بھجوائے؟“

”مگر خالہ جی روشن۔“

”ہاں ہاں بیٹے مجھے سب معلوم ہے۔ مگر اب زمانہ بدل گیا ہے ہزاروں شادیاں سو رہی ہیں۔ کب تک لڑکی بچٹائے

رکھیں گے۔ توفیق جہاں کا دل کوئی دن اور کام دے گا۔ پھر دونوں میں الٹد رکھے چاؤ بھی ہے۔“

”مگر۔“ خالہ جی۔“

”بیٹے تم اللہ رکھے سات سمندر پار رہے تمہیں کیا معلوم دنیا کتنی بدل گئی۔ سیدوں کی بیٹیاں کن کن کو گئیں۔ سرفرازیاں

کی لڑکی نے تو زہر کھا لیا۔ اب اللہ کی مرضی یہی ہے تو جہالت کی باتوں میں پڑنے سے کیا حاصل۔“

”مگر۔ میں سوچوں گا۔“ صمد میاں پکڑے سے جا کر باہر چلے گئے۔ اس انقلاب کی انھیں امید نہ تھی۔ دنیا سے دور وہ

کتنے جاہل رہ گئے جبکہ ان کے بزرگ تک اتنے روشن خیال ہو چکے تھے۔ ان کا دل غرو سے بھر گیا۔ شام کی گاڑی سے انھیں ساکن کالک

میں شرکت کے لیے جانا تھا اب وہاں سے لوٹ کر یہی سب کچھ ہو گا۔

ادھر مصغری خانم نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو آسمان سر پر اٹھا لیتیں۔ یہاں بیٹی بیاہنی تھی اس لیے توفیق جہاں کو کہہ سن کر پٹا لیا کہ صبح بیکار وقت برباد کرنے کے اگر کچھ کام کیجئے گے تو کیسا رہے؟ ہلے ہوا کہ وطن میاں کی ڈسپنری میں نرسنگ سیکھنے چلی جایا کریں۔ جتنی کے بھاگوں جھینکا ٹوٹا اور صبح نرسنگ سیکھنے جانے لگی جس کا سبق مہم سے ملے کمرات کے سینا کے آخری شوٹک چلتا رہتا۔ اور صبح چست چالاک نرس کے بجائے دن بدن اُس جانے پہچانے مرض میں کھوتی گئیں جو جسم جسم سے مرد عورت کو سونپتا آیا۔ روشن کے سوٹربے جانے لگے اور کمرے میں اُن کی قیسی اُن کے مونہ بکھرے گئے۔ بس چودہ طبق روشن ہو گئے!

جیسے ہی شکار گر کا ہے شکاری جو کمر گانٹے بھاڑیوں میں دبکا ہوا تھپہ ہے۔ ایک ہی جیت لگا کر آد بوجھا ہے اور گلے پر چھری رکھ دیتا ہے۔ مصغری خانم نے بھی ساری بیماری دور بھینکی اور دم سے اکھاڑے میں اُن جہیں۔ جھپا جھپ جھیر سننے لگا بڑی دیخوں پر سے لماف تو شک کے انبار اتار کر قلعی ہونے لگی۔ ڈیوڑھی پر سناں بیٹھ گیا کہ سامنے نہ بنواؤ تو موائے پٹے تھوپ دے گا۔ بی سیدانی چلے کی پوٹ سنبھال کر طوی چھپا اور گوگرد توڑنے لگیں۔ گھوگر د کے ہر گنگوڑے پر لب بھر کے غائب دینی جاتیں۔ گویاں سہاگ ادھر بڑے یاد کر کر کے کا پیوں میں اتارنے لگیں۔ گوڑے ددہا اور سانولی دہن پر گیت بھڑے جانے لگے۔

ماتے بھی باپ کا نام روشن تو بیٹے کا۔ مصغرا خانم فکر مند ہو کر پوچھتیں۔

موجودہ "کوئی شریخ سیل پھیرتی اور صبحہ مل کر اُس کی بوٹیاں نوچنے لگتی۔

ماتے بھی اُنھیں اپنی کورانی ہی پسند ہے تم لوگ کا ہے کو جلی مرتی ہو۔ مصغرا خانم ڈانٹتیں اور صبحہ آنکھوں میں خوابوں کے جگمگے لیے نرسنگ سیکھنے بھاگ جاتیں۔

مگر کسے خبر تھی قسمت یہ کُل کھلائے گی۔ پل بھر میں جھپکا سورج اُٹتا تو ابن جائے گا۔ وہی روشن جو کل تک چودھویں کے چاند کو شرماس رہے تھے لوٹ پوٹ لکھڑے ہوئے تو کالا دیو اور اس کا لے دیو نے ہلک جھپکاتے میں اپنے اپنے محلوں کو چکنا چور کر دیا۔ مصغرا خانم کے سارے سنتھ پرانے مرض ایک دم اُن پر لوٹ پڑے۔ جب ممد میاں کا نفرس سے جم جم لوٹے تو گھر میں جیسے کوئی میت ہو گئی ہو۔ سناٹا بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ مصغرا خانم کا ایک کو منازمین تو ایک آسمان۔ زمرہ کا محل ساتویں آسمان پر لڑا اور ایک دم پچس سے بیٹھ گیا۔ قلعی کی دیخوں پر پھر محلات تو شک لہ گئے۔ دھنک کی پنڈیاں اُلجھ کر صبح بن گئیں۔ سناں ڈیوڑھی سے دھنکار دیا گیا اور جس نے سنا منہ پیٹ لیا۔

ماتے آخر ہوا کیا۔ کچھ معلوم تو ہو؟ ممد میاں نے پوچھا۔

"ارے اس جھنپسی سے پوچھو۔ جو چڑھ چڑھ کے دیوے لٹانے جاتی تھی؟"

توفیق جہاں نے زانو پیٹ لیا۔ "خافہ؟"

فیض

احمد ندیم قاسمی

ادھر فیض بدلتا، اُدھر علیمہ کے واسے نیا رے ہو جاتے۔ بچہ پرانے عیش کے سب کپڑے علیمہ کو تھا دیئے تھے اور کتنی۔ لے بیٹی علیمہ۔ تیری قسمت سے فیض بدل گیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ علیمہ کے پاس بندھے والے، کھلے گئے والے، پوری آستینوں والے، آدمی آستینوں والے، بہت پیچھے اور بہت اونچے جمبروں کے علاوہ کھلے اور تنگ پانچوں والی گھیرے دار اور بے گھیر شلواردوں کا ڈیمیر سا لگ جاتا تھا۔ علیمہ ہر مہینے کی چار تا رنچ کو بچہ کی اتنی سے تنخواہ لیتی تھی اور جب علیمہ کی ماں ہر مہینے کی پانچ تا رنچ کو علیمہ سے تنخواہ لے آتی تھی تو شاید ہی کوئی مہینہ ایسا ہو جب وہ اپنے ساتھ کپڑوں کا ایک گھڑاٹھا نہ لے گئی ہو۔ پھر وہ خوش ہو کر علیمہ سے کہتی تھی۔ ہلے ری چھو کر ی۔ تجھے کیا ہو گیا ہے؟ جب دیکھوئے کپڑے۔ جب دیکھوئے کپڑے۔ یہ بچہ بی بی نے تجھے نوکرانی رکھا ہے کہ سہیل بنایا ہے؟

پھر جب وہ دیکھتی کہ بچہ مسکراتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی ہے تو وہ دانت بھینچ کر اور علیمہ کے سینے میں اپنے دہ ہنر چھو چھو کر کہتی۔ اری حرام کی اولاد۔ بچہ بی بی جو بچہ پر اتنی صدقے قربان ہوتی ہے تو اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا تجھے جو ڈھیر سے کپڑے ملتے ہیں ان میں اچھے والے خود کیوں پہن لیتی ہے؟ تو نوکرانی ہے۔ اپنے آپ میں دبا کر۔ اپنا جینز جمع کر۔ ریشمی کپڑے ملیں تو خود نہ پہن لیا کر۔ ان پر لوہا کر لیا کر اور میں آؤں تو مجھے دے دیا کر۔ اس صدی کا ایمان خراب ہو گیا ہے۔ اب صورت کو کوئی نہیں دیکھتا۔ سب جوڑے گنتے ہیں اور زبور توڑتے ہیں۔

اور اگر اوپر سے بچہ کی اتنی آگئیں تو وہ ہنس ہنس کر کہتی۔ یہ میری بیٹی سدا کی انوکھی ہے بی بی جی۔ تیرہ سال تک ہاتھ لیر کی رہی۔ اس کا باپ اسے پڑی کہتا تھا۔ پھر جو ایک ایک بڑھنے لگی ہے، تو بی بی جی، تم سے بچے کہ سر دیوں میں اس کے لیے جو شلو اور بٹائی وہ گرمیوں میں اس کے گھٹنوں سے پیچھے آتے ہی نہیں ہٹتی۔ یوں کڑی بیل کی طرح بڑھی ہے کہ الٹی تو ہر اس کا باپ ہنس ہنس کر کہتا تھا۔ اسے روکو، روکو، یہ کہاں جا رہی ہے۔ پہلے مجھ سے سر نکالا۔ پھر اپنے باپ کے لمبی آس پاس پہننے لگی تھی کہ اسے اللہ نے بلالیا اور یہ دیں رک گئی۔ ٹھکر ہے رک گئی ورنہ پرناؤں سے ٹکراتی پھرتی۔

بی بی جی کی ہنسی ختم ہونے کا انتظار کو نہ کے بعد وہ کہتی۔ اب بھی دیکھ بیٹھے۔ ویسی ہی انوکھی ہے۔ نوکری کرنے کو اللہ نے ایسا ٹھکر دیا ہے کہ۔۔۔ یہی چرلا دیکھ لیجئے۔ ایسا ریشم پہننے کا خواب تو میری دواوی پر دوا دی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

”یہ تو ایک دن اسے بچہ بی بی سمجھ کر سلام بھی کر بیٹھی تھی، اور اس حرام کی اولاد کو دیکھتے کہ بولی: ”علیکم سلام؟“
دو دنوں میں ہنسنے لگتیں اور حلیمہ، جو ماں کی باتوں کے دوران میں مسلسل مسکاتے جاتی، جاکر بچہ کو ماں کی ساری
باتوں کی رپورٹ کرنے پہنچ جاتی۔

”بچہ کے لیے حلیمہ ملے کا اخبار تھی۔ وہ دس منٹ کے لیے بھی کہیں پڑوس میں رقعہ صیغے جاتی تو واپس آکر ایک کھٹے
نمک لکڑی کے ہر گھر کے تازہ حالات بیان کرتی رہتی اور بچہ کے جسم میں سنسنی پر سنسنی دوڑتی رہتی۔“ اب آگے جی بکونا۔ پھر کیا ہوا؟
”ہونا کیا تھا بچہ بی بی۔ طلاق ہو گئی۔“

”کس کی؟“

”جس کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہائے بے چاری۔“

”بے چاری تاج بے چاری! قسم سے بچہ بی بی۔ بیویوں نے بھی کبھی عشت کیا ہے؟“

”چہرہ کسی نے دیکھا تھوڑی ہو گا۔“

”کسی نے دیکھا ہو، نہ دیکھا ہو، اس کے گھر دسے نے تو دیکھا۔ لوگ تو کہتے ہیں بچہ بی بی، کہ اس نے چاقو بھی نکالی لیا۔“

”ہائے۔ پھر؟“

”پھر کیا۔ بس سوچا ہو گا کہ چاقو نہ مارو، طلاق دے دو۔“

”ہاں۔ بات تو ایک ہی ہے۔“

”یا پھر بچہ بے قرار ہو کر پوچھتی۔“ اب کہہ بھی چکونا۔ پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا بچہ بی بی۔ بس پولس آگئی۔“

”پھر۔؟“

”پھر کیا بچہ بی بی؟ بس بچے کو نالی میں سے اٹھوایا۔“

”ہائے۔ نالی میں سے؟“

”تو کیا گود میں سے؟ قسم سے بچہ بی بی، آپ بھی بڑی بھولی ہیں۔ کہہ تو چکی ہوں کہ حرام کا تھا۔“

”او پنچامت بکو۔“

”بیجئے۔ باہر گھر ڈھنڈورا پٹ گیا ہے اور بچہ بی بی کستی ہیں اور پنچامت بکو۔“

”پر تھا کس کا؟“

”یہ تو بچہ بی بی، خدا ہی جانے۔ کوئی کچھ کہتا ہے۔ کوئی کچھ کہتا ہے۔ سنا ہے سارے محلے کی عورتوں کی ڈاکٹری ہو گی

تو پتہ چل جائے گا۔“

”ہائے۔ خدا سب کے پردے رکھے۔“

ایک بار صلح کی ماں کو خونہ ہو گیا اور صلح اس کے پاس چلی گئی تو بچہ مارے گھر میں اجنبیوں کی طرح ٹامک ٹوٹے مار چھری۔ ایک دن مچنا جو گرم "والے نے اپنی کراکری آواز میں مسالوں کی تعریف کا نئی تو بچہ روسنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ جنوں والا، ہیڑھیوں کے سامنے کھڑا صلح کے اُترنے کا انتظار کر رہا ہے۔ اسی لیے تو وہ مچنا جو گرم بابو کی جگہ مچنا جو گرم بی بی "گار ہٹا، اور اس کے گیت میں یہ اصلاح صلح ہی سننے کی تھی۔ اس نے کہا تھا "کیوں وے۔ تو میزوں بابو کیوں کہتا ہے۔ کیا بابو ایسے ہوتے ہیں؟ اور وہ یوں اکڑ کر کھڑی ہو گئی تھی جیسے تصویر اتاروا رہی ہے۔ بچہ اوپر کھڑکی کی چٹ میں سے دیکھ رہی تھی۔ اس زور سے ہنسی اور اتنی دیر تک کمرے کمرے میں ہنسی پھری کہ اس کے اباجی کو بھی آخر کار ذرا سا سکڑا دینا پڑا۔

بچہ کے اب صرف اس وقت سکرانے تھے، جب انھیں یقین ہو جاتا تھا کہ اب فرار کی کوئی راہ نہیں اور مسکوٹے بغیر چارہ نہیں۔ اسی لیے بچہ اپنی امی سے کہا کرتی تھی کہ اگر اباکھانوں کے سوداگر نہ ہوتے تو بڑے قنوطی قسم کے فلسفی ہوتے۔ وہ سوتے جاتے اُٹھتے بیٹھتے ہمیشہ ایسے نکتے جیسے انھوں نے اپنی گردن پر جینے کی کھال پیٹ رکھی ہے۔ ہزاروں کمانے مگر کسی کھار ایک آدمی کیڑا کا بھی نقصان ہو جاتا تو کہے کہ ایک وقت کا کھانا نہ کھانے اور رات بھر جاگنے اور صبح کے منگے چلاتے رہتے۔ کھالیں بیچ بیچ کر انھوں نے اتنی دولت جمع کر لی تھی کہ بیٹے ہوئے بھی ہاپتے رہتے۔ محلے والے ان کی دولت کا اندازہ یہ کہہ کر لگاتے کہ جب وہ مرنے اور ان کی دولت کو ان کے ساتھ قبر میں دفن کرنا پڑا، تو خود ان کی میت کے لیے دوسری قبر کھودنی پڑے گی۔ اور اگر ان کی گنجائش نکالنے کے لیے قبر کو کچھ اور کھودا گیا تو پیٹھے سے پانی نکل آئے گا۔

مگر ادھر بچہ اسکوٹے سے نکل کر کالچ پینچی، ادھر ان کی دولت کو سینڈ لگائی۔ ادھر فیشن بدلتا، ادھر وہ نئے فیشن کے اکٹھے دس پندرہ ممبر سلو البیٹی۔ چار تو اس کے سر پر بٹھتے تھے۔ کالا، نیلا، گہرا چاکلیٹ اور ہلکا بادامی۔ جوتے اتنے تھے کہ وہ ڈیٹیفوں میں سے کتابیں نکال کر ان میں جوتے بھر دیے گئے تھے اور منے کی بات یہ ہے کہ وہ بھی فیشن کے ساتھ بدلتے رہتے تھے۔ لپ اسٹیک سے بٹھڈاس کے پاس تھے۔ نیل پالش کی ہر ملک کی شیشیاں اس کی سنگار میز پر سجی رہتی تھیں۔ "آئی برڈ" فینڈیں ہلکے جنوں کی تعداد میں موجود تھیں۔

شروع شروع میں جب بچہ نے ہاتھ دکھانے شروع کئے تو اس کی امی بہت گھبرائیں۔ بچہ کو اباکے پاس جانے سے روکتی رہیں مگر بچہ بولی "میں ان کا بیٹا ہوں تو اب تک دین موٹریں خرید چکی ہوں۔ پھر پتہ چلتا اباجی کو۔ میرا خرچہ تو ایک سائیکل تک کا خرچہ نہیں ہے۔ پھر وہ اباکے کمرے میں دروازہ کھلی گئی اور ہلکا بکٹا ماں دیوار سے چٹ کر اندر جھانکنے لگی۔

وہ بیٹے شاید کھالیں گن رہے تھے۔ بچہ نے "اباجی" کہا تو اسے چھوٹے چھوٹے شیشوں والی سنہری میڈیکس کے اوپر سے یوں دیکھا جیسے مارے پیارے، ڈکڑنے لگیں گے۔ پھر جب اس نے کہا کہ "اباجی۔ مجھے پانچ سو روپے چاہئیں۔ کپڑے خریدنے ہیں اور چند جوڑی جوڑنے اور لڑکیوں کی ضرورت کی کچھ اور الا بلات۔ تو انھوں نے آؤ دیکھانے تاؤ۔ مینوں کے بعد سکرا دیے۔ پھر گئے کا ایک کونہ اٹھایا۔ انگشت شہادت کو زبان سے چھو کر گلیا کہا اور سو سو کے پانچ نوٹ گن کر بچہ کی طرف بڑھا دیے۔

چمکائی ہوئی اتنی کو اتنا ہوش تھا کہ بیٹی کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہئے۔ اس لیے جب بچہ نوٹ لے کر اور سر پر ہاتھ پھروا کر کھٹی تو وہ کسک کسک کر ایک طرف ہو گئیں۔ اور جب وہ چلی گئی تو آہستہ آہستہ اپنے شوہر کے پاس پہنچیں۔ انھوں نے بیوی کی منٹ

یوں دیکھا جیسے وہ کچھ اور قریب آئیں تو انھیں سیدنگ مار دیں گے۔ بولے: ”روپیہ چاہئے؟“ بچہ کی اتنی بولیں: ”جی ہاں“ اور انھوں نے سہری جھب کی کمانی کو ذرا سا ہلا کر کہا: ”تو پھر اتنی جلدی کا ہے کی ہے۔“ میرے سر سے لگا تو ذرا سا انتشار کر نو: ”پھر سر جھکا کر بند سے لٹکے گئے۔“

بیٹی کے سسلے میں باپ کی اسی ذیاضی کا نتیجہ تھا کہ بچہ نے اپنی الگ نوکرانی رکھ لی۔ پچاس روپے ماہانہ بھی، اور روٹی بھی اور کپڑا الگ۔ اور کپڑے بھی موسم کے ساتھ نہیں، فیشن کے ساتھ۔ امی نے صرف اتنا کہا کہ ”بیٹی۔ جب تمہارے آبا لڑک بھرتی ہوئے تھے تو اتنی تنخواہ تو انھیں بھی نہیں ملتی تھی۔“ مگر بیٹی پر اس بات کا صرف اتنا سا اثر ہوا کہ ہنسنے لگی اور بولی: ”ہائے اتنی۔ یہ سوچ کر کہیں ڈیب سا لگتا ہے کہ ہمارے آبا جی بے چارے کبھی حرکت بھی نہ کرتے۔“

آہستہ آہستہ بچہ کی اتنی بھی عادی ہو گئیں، بلکہ اب نوجوب بھی بچہ، ہاتھ میں سوسو کے چند نوٹ لے کر آتا کہ کمرے میں سے نکلتی تو وہ یوں اطمینان کی سانس لیتیں جیسے انھوں نے اپنے شوہر سے انتقام لیا ہے۔ ان کے اطمینان کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ ان کی بھی بعض ضرورتیں بچہ کے روپے سے پوری ہونے لگی تھیں۔ اب روپے کی خاطر وہ شوہر کی بجائے بیٹی کو خوش کرنے میں لگی تھیں۔ اسی سسلے میں انھوں نے ایک دن سلیمہ کی تنخواہ میں اکٹھے دس روپے بڑھا دیے، اور جب سلیمہ نے ہا کر بچہ کو بتایا تو وہ اتنی خوش ہوئی کہ لہجائی ٹائی اور امی سے پیٹ کر انھیں چہمنے لگی۔ پھر اتنی کو آبا جی کی طرف سے ملے ہوئے ماہانہ حساب کے روپے میں اس نے سلیمہ کی تنخواہ کے علاوہ دس دس کے دو نوٹوں کا بھی اضافہ کر دیا اور بولی: ”آپ نے میری نوکرانی کے دس روپے بڑھائے ہیں تو میں آپ کی مائی کے دس روپے بڑھاتی ہوں۔“

دیے تو مائی اور شرف بچہ کے دست بستہ غلام تھے مگر بچہ کی مشکل یہ تھی کہ ان میں سے کوئی بھی اس کے کمرے میں اگر نوٹ سے زیادہ رکھتا تو بچہ کو ایسا لگتا جیسے وہ پلٹ کر آئینہ دیکھے گی تو اس کے بال سفید ہو چکے ہوں گے۔ شرف کے سراورد وار بھی کے بال اتنے سفید تھے کہ وہ سارے کا سارا برت کا بنا ہوا لگتا تھا۔ اور پھر وہ مرد تھا اور بچہ کو بیٹی جی اور بڑی کہہ کر پکارتا تھا۔ آہستہ آہستہ اسے یہ کیسے سمجھاتی کہ لٹانے ”برکھا بار آئی“ کا کر اپنے آپ پر دوزخ کی آگ حرام کر لی ہے۔

ادھر مائی تھی کہ اس عمر میں اس کے صرف دو کام رہ گئے تھے۔ کھانا پکانا اور وضو کرنا۔ کھانا یوں فنا فٹ پکاتی تھی۔ جیسے چولے میں گھڑیوں کے ساتھ خود بھی جل رہی ہے۔ مگر نمازیوں آسودگی سے بڑھتی تھی جیسے اب مرکز ہی سلام پھیرے گی۔ پھر ایک بار جب بچہ ریڈیو پر فرمائشی پروگرام سن رہی تھی اور مائی اس کے پاس کافی لائی تھی، تو گانے میں جو بن ”لا اندلس کر مائی کی کچھ ایسی کیفیت ہو گئی تھی۔ جیسے گانے والے نے اس کے سینے میں مٹکا کھینچ مارا ہے۔ ڈرتے ڈرتے اس نے کہا تھا: ”یہ تو بڑی جی، بڑی شرم کی بات ہے۔“ اور بچہ نے کہا تھا: ”ہاں مائی تمہاری عمر میں سچ بڑی شرم کی بات ہے۔“ اس کے بعد وہ خوب ہنسی مٹی مٹی گریہ آگاہٹ کی ہنسی مٹی جیسے وہ ہنسی نہیں رہی ہے، چہرے کو کھینچوں سے بچا رہی ہے۔

سلیمہ کو اس نے صرف اس لیے ملازم رکھا تھا کہ جوان لڑکی ہے۔ اس سے دل کی بات کہی جائے گی تو پکیس نہیں بچنے دے گی۔ وہ منسلک نہیں ہوئی اور ادھر ریڈیو پر فرمائشی پروگرام شرمنا ہو گیا تو وہ بے کسے ریڈیو آن کرے گی اور یوں ایک بھی ریکارڈ کو ضائع نہیں جانے دے گی۔ وہ گھر میں چلے پھرے گی تو دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ نہیں کھینچ جائے گا بلکہ زندہ رہنے کو جی چاہے گا۔

مگر جس بعدِ حلیہ آئی تو وہ بھر بجہ سے دور رہنے کے بہانے دھونڈھتی رہی۔ بجہ نے اسے بار بار پکارا اور وہ بار بار آئی مگر یوں جھکی اور سٹی ہوئی جیسے جراتی کا مضمحل سوانگ بھرے پھرتی ہے۔

رات بجہ کو کھانا کھلانے کے بعد جب حلیمہ جانے کی سوچ رہی تھی تو بجہ اٹھی اور دروازے کی تختی چڑھا دی۔ پھر حیران حلیمہ کو بازو سے پکڑا اور بھگتے سے کھینچ کر اپنے بستر پر گرایا۔ حلیمہ پیش کے لحاف پر یوں گیند کی طرح اچھلی جیسے آگ میں گر پڑی تھی۔ مگر بے تحاشہ ہنستی ہوئی بجہ نے اسے پھر سے دھکا دیا اور وہ پیش کے لحاف کو اپنے جسم کے مٹ سے بچانے کی کوشش میں بجہ کی مسہری کو دودھ تک دھکیلتی چلی گئی اور پھر فرش پر گر پڑی۔ مسہری کے پاسے ٹائیلوں والے صاف فرش پر پڑنے تو دور سے بجہ کی اتنی آواز آئی: ”کیا ہو رہی؟“ بجہ بکارتی: ”کچھ نہیں اتنی جی۔ حلیمہ سے پتنگ کی پوزیشن بدلوا رہی ہوں۔“ پھر وہ حلیمہ کی طرف ہنستی ہوئی بڑھی۔ حلیمہ ڈر کر اٹھی اور کمرے کے ایک کونے میں دھب گئی۔

”تم اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو دیوانی؟“ بجہ نے حلیمہ کے پاس آکر پوچھا۔ ”جیسے یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے نہ دیکھو؟“ حلیمہ نے ایک دم اپنا کھلا منہ اور پٹی آنکھیں میٹ لیں۔

”تم میری نوکرائی نہیں ہو؟“ بجہ نے اسے پوچھا۔ ”تم میری سینی ہو۔ تم میری باتخوارہ سہمی ہو۔ میں بڑھوں میں گھر گئی تھی مگر میں رہ کر بھی ایسا لگتا تھا جیسے وہ بچہ دودھ کے کندروں میں گھوم رہی ہوں۔ اسی لیے میرا دل بھی بوڑھا ہو رہا تھا۔ اب میں زہرِ عشق کی بجائے مناجاتِ بیوہ پڑھنے کی سوچ رہی تھی۔ سمجھ رہی ہو میری بات؟“

حلیمہ کا منہ پھر کھٹنے لگا تھا مگر بجہ کے اس سوال پر اس نے اپنے آپ کو ”بھالا اور بولی“ جی کچھ سمجھی ہوں، کچھ نہیں سمجھی ہوں۔“

بجہ مسکرائی: ”جو کچھ سمجھی ہو وہ مجھے بتاؤ اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بتاؤ؟“

خاموشی کے ایک منظر سے وقفے میں حلیمہ نے ہمت باندھی۔ پھر کچھ نگل کر بولی: ”جی بس اتنا سمجھی ہوں کہ آپ بھرے گھر میں اکیلی ہیں اور۔۔۔ اور اکیلی ہیں اور۔۔۔“

”اور؟“ بجہ نے پوچھا۔

”اور آپ بہت اچھی بی بی ہیں۔“ حلیمہ سے صرف یہی الفاظ بن پڑے۔

بجہ نے ہنس کر حلیمہ کا ہاتھ پکڑا۔ پھر اسے اپنی مسہری کے پاس لے آئی اور بولی: ”اچھی بیبیاں محبت تو نہیں کرتی نا؟“

”جی نہیں۔“ حلیمہ فوراً بولی۔

اور بجہ نے پوچھا: ”پھر میں اچھی کیسے ہو گئی؟ میں تو محبت کرتی ہوں۔“

بجہ یہ کہہ کر مسہری پر بیٹھ گئی اور حلیمہ یوں کھڑی رہ گئی جیسے گاڑی یا ایک چھوٹ گئی ہے۔

بجہ نے مسہری پر لیٹ کر لحاف اوڑھ لیا اور بولی: ”آؤ، ادھر میرے پاس لحاف میں گھس آؤ؟“

”میں؟“ حلیمہ نے پوچھا جیسے کمرے میں بجہ اور اس کے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہو۔

”تم نہیں تو کیا تمہارے فرشتے؟“ بجہ ہنسی۔ ”کہہ جو چکی ہوں کہ تم میری نوکرائی نہیں؟“ یہی ہو۔ بس اتنا سا فرق ہے کہ لوگ

سبیاں بناتے ہیں میں نے سہیلی رکھی ہے۔ اور اگر تم اپنے آپ کو نوکرانی ہی سمجھتی ہو تو میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ ادھر سے پاس ٹھس آؤ۔

علیمہ ہٹکا ہٹکا کھڑی رہی۔

”سنی نہیں ہو؟ بچہ نے ذرا رعب سے کہا۔ چلو، ادھر آؤ۔“

علیمہ اس کی طرف یوں چلی جیسے فزیم حوالات کی طرف بڑھ رہی ہو۔ پھر وہ اس کے پاس جا کر رک گئی۔ بچہ سنبھل بھاڑا اٹھا۔ میرے پاس سے پکڑ کر کھینچا، ادھر جب وہ بستر پر گر پڑی تو اسے لحاف اڑھا دیا۔ علیمہ کچھ دیر تک بے حس و حرکت پڑی رہی۔ پھر بولی۔

”تم سے بچہ بی بی، کچھ عجیب سا لگا رہا ہے؟“

بچہ نے سس کے ٹکڑیوں پر سے سر اٹھایا اور علیمہ کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ”تم کتنی خوبصورت ہو علیمہ۔ تمہاری آنکھیں ایسی ہوتی ہیں جیسے تم سے تو محبت کی جانی چاہئے۔ کسی نے کی؟“

علیمہ جو بچہ کی باتیں بڑے غور سے سن رہی تھی، آنکھیں جھکا کر مسکولنے لگی۔

”اچھا تو پہلے میں بتاتی ہوں۔“ بچہ بولی۔ ”میں نے صرف ایک محبت کی ہے۔ اور میں نے جو تمہیں پچاس روپے لینے پر بلایا ہے نا، تو اسی لیے بلایا ہے کہ مجھے محبت ہو گئی ہے۔“

”پرکس سے بچہ بی بی؟“ علیمہ نے پہلی بار کارروائی میں براہ راست حصہ لیا، مگر یہ پوچھتے ہی وہ ڈر گئی جیسے اس کا مخاطب کوئی مرد ہے اور اس کے سوال کے جواب میں وہ اسی کا نام لے دے گا۔

بچہ نے لحاف کے اندر علیمہ پر اپنا بازو پھیلا دیا اور بولی۔ ”آج تم چنا چور گرم دالے سے پیئے خریدنے لگی میں گئی تھیں نا۔ تو سبز دھانوں، سبز کھجوروں اور سبز روشنی والوں کے سامنے تم نے پیئے خریدے، اس کا مالک شیخ منصور احمد ہے اور وہ اتنا خوبصورت ہے کہ اگر وہ عورت ہوتا اور میں مرد ہوتی تو اسے جھگڑے جاتی۔“

علیمہ پہلی بار کھل کر ہنسی۔

بچہ کہتی رہی۔ ”اس کے گھر میں صرف وہی رہتا ہے یا نوکر یا کرمیں جو اس کے حکم کے بغیر اوپر کی منزل میں نہیں آسکتے۔ اگر کوئی چاہے تو بڑی آسانی سے اس کے پاس جاسکتا ہے اور گھنٹوں بیٹھ سکتا ہے۔ گھر میں کیا کروں کہ میں بڑے باپ کی بیٹی ہوں اور میرا کسی ایسے گھر میں قدم رکھنا جس میں میری عمر کی کوئی لڑکی نہیں رہتی، ایسا ہی ہے جیسے میں نیکو فیضان پہن کر شہر پر نکل جاؤں۔“

علیمہ ایک بار میر ہنسی۔

بچہ بولتی رہی۔ ”میرے ہاں سے اگر کوئی دہاں جاسکتا ہے تو وہ صرف تم ہو۔“

”میں؟“ علیمہ بستر میں اٹھ بیٹھی۔

بچہ نے تپائی پر سے ایک کتاب اٹھائی اور اس میں سے ایک بند لفافہ نکال کر بولی۔ ”میں نے باتوں باتوں میں تمہاری

سے اس کے گھر کا سارا نقشہ پوچھ لیا ہے۔ اندھا جانتے ہی دائیں ہاتھ کو سیڑھیاں ہیں جو سیدھی اوپر جاتی ہیں۔ تم اوپر چل جانا بندہ سلام کرنا اور کہنا کہ اس خط کی صورت میں بے حد شریعت خاندان کی ایک لڑکی کی آبرو آپ کے پاس امانت رکھنے آئی ہوں۔ آپ نے اسے خط لکھا ہے؟ حلیمہ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ بخیر بے حد مجیدہ ہو رہی تھی۔ میں نے اسے لکھا ہے کہ جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے، مجھے ایسا معلوم ہوا لگا ہے جیسے پوری دنیا میں صرف ایک مرد رہتا ہے اور وہ آپ ہیں۔ میں نے لکھا ہے کہ کوئی سبیل نکالے ورنہ میں کسی رو آپ کے کمرے میں پھڑکے کر داخل ہوں گی اور اسے آپ کے سامنے اپنے سینے میں انا رلوں گی۔“

”ہائے مجھ بی بی، قسم سے، یہ لکھا ہے آپ نے؟“ حلیمہ نے پہلی بار مجھ کے کندھے پر کڑیے۔

”ہاں۔“ اب مجھ کی آنکھوں پر آنسوؤں کی ایک مہین سی تہہ پھیل رہی تھی۔ میں نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ اگر وحدت دیکھے بغیر محبت نہیں ہو سکتی تو بھی آپ کو معین رہنا چاہئے کیونکہ مجھے میرا آئینہ روزانہ بتاتا ہے کہ میں بھی کچھ ایسی بُری نہیں ہوں۔“ ”بُری نہیں ہوں؟“ حلیمہ بولی۔ ”اسے مجھ بی بی۔ قسم سے، آپ تو چھپی ہوئی عورت ہیں۔ آپ تو اتنی خوبصورت ہیں کہ آپ کو میں نے پہلی بار دیکھا تو سوچا کہ یہ بی بی بے شک مجھے تنخواہ نہ دیں، بس مجھے دیکھنا رہنے دیں تو میرے لیے یہی بہت ہے۔“

مجھ چونکی۔ پھر ہنسی ہوئی اس سے لپٹ گئی اور بولی۔ ”ہائے، تم نے کیسی پڑھے لکھوں کی سی بات کی ہے۔ میں تو بھتیجی تھی کہ تم میں یونہی ہو۔ تمہارے سینے کے اندر تو دل ہے۔“

حلیمہ شرمناک مسکرائی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر بولی۔ ”لایئے۔“

”اس وقت؟“ مجھ نے خط کتاب میں رکھ دیا۔ ”اری نہیں دیوانی۔ اس وقت نہیں۔ رات بھی کوئی وقت ہے، صبح صبح سوداے کے بہانے ٹھکانا تو چلی جانا۔ اوپر کوئی نوکر ہو تو کہنا، شیخ جی سے ایک دکان کا پوچھنے آئی ہوں۔ بازار میں منصور کی اپنی بھی ایک بڑی دکان ہے اور بہت سی دکانیں کرائے پر بھی دے رکھی ہیں۔ لوگ دکانوں کے لیے اس کے پاس آتے جاتے رہتے ہیں۔ اور دیکھو۔ میں نے خط میں اپنا نام نہیں لکھا۔ تم بھی نہ بتانا۔ پوچھے تو کہنا، بس کوئی ہے۔ اس کے جواب ہی سے پتہ چل جائے گا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ اگر وہ ایسا ویسا نکلا تو یوں کریں گے کہ تم باجی کے لیے کشتے کے بہانے ذرا سی ٹھکریاے آنا۔ وہ میں پیچھے سے کھالوں گی اور میرے ساتھ میری محبت بھی ختم ہو جائے گی۔ محبت یونہی ختم ہوتی ہے۔ یوں ختم نہ ہو تو محبت نہیں ہوتی، بد چلتی ہوتی ہے۔ سمجھ گئی نا؟“

مگر حلیمہ تو یہ بات سن کر رونے لگی تھی۔

یہ الگ بات ہے کہ حلیمہ میں اسی دن روٹی ادا اس کے بعد تو وہ جیسے رونا بھول ہی گئی۔ چند ہی دنوں میں اس اندر سے جھپٹا یوں اٹھ گھڑ کر نکلی کہ سارے گھر کو ہنسنے اور سارے محلے کو سچا نکانے لگی۔ ایک لڑکا تو اس پر فدا بھی ہو گیا۔ جس لگی میں سے گزرتی، وہ کٹھ پکڑا آہیں بھرتا ملتا۔ ایک دن اس نے حوصلہ کر کے کہہ بھی دیا کہ ”حلیمہ، میں تم پر مڑتا ہوں۔“ اور حلیمہ پرٹ سے بولی۔ ”مرنے سے پہلے یہ تو دیکھ لیتے۔ کہ تمہاری ناک کو سامنے سے دیکھیں تو پورب سے پتھر ناک پھیل رہی ہے۔“

اور ایک طرف سے دیکھیں تو جیسے تم گھر سے نکلے مہمے ناک کہیں الماری میں بند کر آئے ہو۔ اس لڑکے کی محبت کیسے کٹھن
ہی ختم ہو گئی۔

علیہ شیخ منصور احمد کے گھریوں جانے لگی تھی جیسے اپنے گھر میں جا رہی ہو۔ رقعہ دیتی۔ رقعہ دیتی۔ پھر نغمہ کے پاس آکر
دعا گزار اندر سے بند کر دیتی اور کہتی۔ ”پر مٹے نغمہ بی بی۔ ادبنا اور بچا پڑھیے؟“

نغمہ پر ہنسی۔ ”تم نے یہ کیا تم توڑا ہے کہ اپنے کاروبار میں میرا جی ہی نہیں لگتا۔ دکان پر بھی جاتا ہوں تو تمہارے خط
ساتھ لے جاتا ہوں اور انھیں بار بار پڑھتا ہوں۔ اب، کہ تم نے مجھے بتا دیا ہے کہ تم کون ہو۔ یہ دُعا ہی مجھے اور بھی ملے
ڈال رہی ہے۔ کل ایک شخص نے سات روپے کے رومال خریدے اور مجھے دس روپے کا نوٹ دیا۔ میں نے تین کی جگہ
اسے تیرا نوے روپے لکھا ہے لہذا اس اللہ کے بندے نے بھی انھیں اپنی جیب میں ڈال لیا۔ میرا ایک آدمی دیکھ رہا تھا۔
اُس نے ٹوکا تو کھانک بولا۔ کہ میں سمجھا شیخ صاحب زکوٰۃ نکال رہے ہیں۔ میرا آدمی نہ دیکھتا تو نوے کی ڈز پڑ گئی تھی۔ تو
میرے ذہن کا یہ عالم ہے۔ ادا تم ایسی ظالم ہو کہ آج تک خدا سی بھلک بھی نہ دکھائی۔ تم کہتی ہو تم ہر روز مجھے چن چن میں سے
دیکھتی ہو، تو کیا یہ چن اتنی بھاری ہے کہ تم کئے ذرا سی اٹھ نہیں سکتی؟ کیا یہ بھینسے کی کھال سے بنی ہوئی چن ہے؟“

نغمہ اور علیہ ایک دم کھلکھلا کر بنے لگتیں۔ پھر علیہ نغمہ کو ہاتھ سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے اس کی سہری پر گرائی اور
اسے پیار کرنے لگتی اور کہتی۔ ”قسم سے نغمہ بی بی۔ آپ کے رقعے کے انتظار میں وہ ایسا تیار بیٹھا ہوتا ہے۔ جیسے بلی چڑھا
کی تاک میں ہو۔ مجھے دیکھتا ہے تو یوں فرلٹے سے آکر رقعہ چھینتا ہے کہ میرے تو پاؤں اٹھ جاتے ہیں۔ آج تو اس نے شاید
سیڑھیوں پر میرے قدموں کی چاپ سن لی۔ ابھی میں آخری سیڑھی پر تھی کہ میرے ہاتھ سے رقعہ بھپٹ کر وہ گیا۔ ادد میں گرتی
گرتی بھی۔ سیدھی سیڑھیاں ہیں۔ گرتی تو کھو پڑی ہنڈیا کی طرح پیچھے پیچھے ہو جاتی؟“

”اور جب تک وہ میرا رقعہ پڑھتا اور اپنا رقعہ لکھتا ہے، تم کیا کرتی ہو؟ نغمہ پوچھتی۔

علیہ کہتی۔ ”میں بس اس کی کتابوں میں مورتیں دیکھتی رہتی ہوں۔“

ایک دن علیہ نے اسی سلسلے میں بتایا کہ ”نغمہ بی بی۔ اُسے کیسے بتاؤں۔ اس کے پاس ایک کتاب ہے۔ اس میں ننگی
تصویریں ہیں قسم سے۔ بالکل الف ننگی۔ یہاں وہاں دو مکمل جسم بھی نہیں۔ سہاگ رات کو پوچھ بیٹھے لگا اس سے۔ کوئی کھڑی ہے
کوئی بیٹھی ہے۔ کوئی لیٹھی ہے۔ کوئی دوہری ہو گئی ہے۔ کوئی تھری ہو گئی ہے۔ قسم سے؟“

”ہائے، ایسی ہے وہ کتاب! نغمہ کا لہجہ غلیب سا تھا۔

”جی۔“ علیہ نے جی کی ”ی“ کو لٹکایا۔ ”پرسوں وہ رقعہ کھ رہا تھا۔ میں نے کیا کیا کہ یہی کتاب کھول کر اس کے سامنے
رکھ دی مگر وہ اللہ کا بندہ اتنا سادھی نہ گھبرا یا۔ بولا ”ارے یہ کہاں اٹھالائی ہو میری ڈاکٹری کی کتاب؟“ سو نغمہ بی بی۔ آپکا
شیخ منصور صرف کاروباری ہی نہیں ہے۔ لیڈی ڈاکٹر بھی بننے والا ہے۔“

اسی دوران میں علیہ پر کپڑوں کے نٹے بڑے بدلتے فیشنوں کے دم سے ممبروں اور شواہدوں کے ڈھیر لگتے رہے
اور اس کی تنخواہ میں اضافہ ہوتا رہا۔ پھر علیہ کے دم سے نغمہ کو محلے کے سوسا سوبانخ افراد میں سے ہوا کیسے

معاشرے میں معلوم تھے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ کس کی کس کے ساتھ دوستی لگی ہے۔ کون کس کو دھوکا دے کہ کدھر چمک گیا۔ کس نے کس کے ہاتھ کیوں رقبہ میجا ہے۔ حد یہ تھی کہ جب بخمہ اور حلیمہ چن کی اوٹ میں بیٹھی ہوتیں اور شرک پر سے کوئی رقبہ لڑکی گزرتی تو حلیمہ برقعے ہی سے پہچان لیتی کہ یہ اس محلے کی نہیں ہے اور — ”اگرچہ میں اسے نہیں جانتی مگر یہ کہیں غلامیت سے نہیں جا رہی ہے۔ نیت خراب ہو تو چال بولتی ہے۔ یہ ضرور کسی خالہ مانی سے ملنے جا رہی ہے؟“

محبت کے بعد بخمہ کے صرف دو محبوب شغفے تھے۔ نئے ٹیلنٹ کے کپڑے اور محلے کے ایک کنڈل۔ یہ شوق اس کے بڑھ چکے تھے کہ اگر کالج میں اس نے کسی لڑکی کے دوپٹے کا ایک سر معض اتفاقاً بال پن سے الٹا پایا تو اسی نعیشن بناد اور محلے میں کوئی زور سے پھینکا بھی تو حلیمہ کو دوڑایا کہ گن گن سے آئے۔

ایک روز بخمہ نے شام کے بعد حلیمہ کو بلایا اور اس سے کہا۔ ”وہ ادھر منظور کے گھر کی پرلی طرف سے عورتوں کے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ذرا جا کر معلوم تو کرو کہ کیا ہوا ہے۔“

حلیمہ تیر کی سی تیزی سے گئی مگر خاصی دیر تک نہ آئی۔ بخمہ چن کی اوٹ سے گلی میں جھانکتی رہی مگر حلیمہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس نے کمرے میں روشنی بھی نہ کی۔ وہ بار بار چن کے پاس کیسے جاسکے گی۔ اس کی اتنی نے آکر اسے پکارا تو وہ بولی۔ ”کیا ہے اتی؟“

اتی نے روشنی کر دی اور پوچھا۔ ”اندھیرے میں کیا کر رہی ہو بیٹی؟“

”خمہ بولی۔“ سر میں درد ہے۔“

”تو پھر کھڑی کیوں ہو؟ اتی نے پوچھا

”بس ٹل رہی تھی؟“ خمہ نے جواب دیا۔

”جیلہ سے سرد ہواؤ۔ وہ کہاں ہے؟ اتی نے پھر پوچھا۔

”اسپر دینے بیجا ہے۔“ خمہ نے فوراً جواب گھڑا۔

”اسپر؟“ امی بولیں۔ ”تھائے ابا کے لیے ہیں دد جنوں منگو کے رکھتی ہوں۔ تم لیٹ جاؤ۔ میں ابھی لاتی ہوں۔“

امی پلیٹیں تو حلیمہ آگئی۔ وہ اتنی سنجیدہ ہو رہی تھی جیسے ڈیڑھ دو گھنٹے کے اندر اس کی عمر دس سال بڑھ گئی ہے۔ ”اسپر لائیں؟“

اتی نے پوچھا۔

”حلیمہ بس ایک پل کو بھجکی۔ پھر بولی۔“ جی نہیں ملی۔“

”اسپر نہیں ملی؟“ امی حیران رہ گئیں۔ ”یہ بھی کوئی نہ ملنے والی چیز ہے؟“

حلیمہ نے بڑے بھولپن سے کہا۔ ”جی میں نے تو یہاں سے وہاں تک سارے سبزی والوں سے پوچھا ہے۔ کسی کے

پاس نہیں۔“

”سبزی والوں کے پاس؟“ اتی نے قہقہہ مارا اور بخمہ بھی ہنسنے لگی۔ ”رہیں نا وہی گنوار کی گنوار؟“ پھر وہ چلی گئیں۔

خمہ سنجیدہ ہو کر حلیمہ کی طرف بڑھی مگر اب حلیمہ مسلسل ہنسنے جا رہی تھی۔ ”کیوں خمہ بی بی۔ تم سے، کیسا ہمانہ گھڑا؟“

”مگر تمہیں ہوا کیا تھا؟“ بخم نے پوچھا۔

حلیہ کہنے لگی تو اسی اسپر دے آئیں۔ پھر جب وہ بچہ کو چند ہدایات دے کر چلی گئیں۔ تو حلیہ بولی: ”ایک لڑکی بھاگ گئی۔ وہ اس کا وہ بچہ برقعے میں سے ہمیشہ نکلا رہتا تھا۔ اسی بچہ بی بی، وہی جو اس روز کپڑے دسے سے قیمت چکار ہی تھی کہ برقعے کی نقاب اٹھا دی اور کپڑے والا مفت کپڑا دے گیا۔ میں نے آپ کو بتایا تو تھا؟“

”جیسے تو یاد نہیں؟“ بخم نے کہا۔

”تو پھر میں بتانا بھول گئی ہوں گی۔“ حلیہ بولی۔ ”میں وہ لڑکی بھاگ گئی۔ ایک سہی کے ساتھ سینا دیکھنے گئی اور اسی سہی کے ساتھ بھاگ گئی۔ یہ اس کا کوئی دوست تھا جو برقعہ پہن کر آیا تھا۔“

”پھر یہ سب پتہ کیسے چلا؟“ بخم نے پوچھا۔

”ہاں، کہ سینا کا وقت ختم ہو گیا اور وہ نہ آئی۔ پھر اس کی ڈھنڈیا پڑی۔ پھر اس کی ماں وہیں اس کے بستر پر بے ہوش ہو گئی۔“

”میں نے تکیہ ٹیک کیا تو بچے سے لڑکی کا رقعہ نکلا۔ اس میں وہ لکھ گئی ہے کہ ہم چلے؟“

”جیسے حیا؟“ بخم نے گالی دی۔

”اس کے باپ نے تو کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر لیا ہے اور اس کا بھائی گلیوں میں چاقو لیے پھرتا ہے۔“

”ہائے“ بخم ڈر گئی۔ ”پرتھ نے کیوں اتنی دیر لگا دی؟“

”میں اس کی ماں بے چاری کے تھوڑے مٹی رہی۔ اب ہوش میں آئی ہے تو میں اٹھ آئی۔“

”اب کیا ہو گا؟“ بخم نے پوچھا۔

اور حلیہ بولی: ”ہونا کیا ہے بی بی۔ ہوتا آیا ہے۔ ایسی بھی کیا بات ہے؟“

پھر حلیہ جانے لگی تو بخم نے کہا: ”اپنا کھانا یہیں اٹھا لاؤ۔ اکٹھے کھائیں گے۔“

حلیہ بولی: ”آج تو بخم بی بی، قسم سے میری طبیعت اتنی اچھ رہی ہے کہ کیا بتاؤں۔ کھانے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ بس بستر پر بیٹھوں گی۔ سر میں درد بھی ہو رہا ہے۔ آج رات کی چھٹی دے دیجئے۔“ پھر وہ ایک مہینے لگی اور بولی: ”ہائے۔ بڑی بی بی جی کے سامنے مجھے کیسا مزے کا ہانا سوچا۔ کیوں بخم بی بی؟“ اور وہ ہنستی ہوئی چلی گئی۔

اب حلیہ کا معمول سا ہو گیا کہ بخم کے کسی حکم کی تعمیل میں جاتی تو دیر دیر سے واپس آتی اور پھر سر پر کڑکڑیٹھ جاتی کہ درد ہو رہا ہے۔ انہی دنوں میں نے کسی پانچویں کو اس کی ماں تنخواہ لینے آئی۔ پہلے اس نے بڑی بی بی اور چھوٹی بی بی کو سلام کیا۔ پھر حلیہ سے رقم لینے کے لیے اسے الگ سے گئی مگر پھر نہ مانے کیا ہوا کہ اس نے حلیہ کو دو ہتھکڑوں سے پکڑنا شروع کر دیا۔ بخم اور اس کی اتنی آواز سن کر بیچے بھاگیں مگر جب تک وہ حلیہ کو ہاتھ سے گھسیٹ کر باہر گلی میں لے جا چکی تھی۔ بخم اور اس کی اتنی نے فوراً اوپر آکر جتن میں سے بیچے گلی میں بھاگنا تو حلیہ کھڑی آنسو پونچھ رہی تھی اور اس کی ماں نے اس کا بازو اسی طرح جکڑ رکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار بخم کی آواز نہ جتن کی چھٹی میں سے نکلی اور وہ پکاری: ”حلیہ۔ اے حلیہ۔“

مگر نہ حلیہ نے اوپر دیکھا نہ اس کی ماں نے امداد دونوں لگی کے موڑ پر غائب ہو گئیں۔

بجھ کر اتنی نے اسے فوراً پیچھے کھینچ لیا تھا۔ مجھے میں اتنا اچھا نہیں ہوتے بیٹی۔ کوئی تمہاری آواز سن رہا تو کیا کہتا ہے۔
بجھ کر ٹکی سے ہٹ آئی اور بولی۔ مگر اتنی۔۔۔ یہ آخر کیا کیا؟

اتنی نے اسے سمجھایا کہ "اُجڑ لوگ ہیں۔ بڑی بڑی باتوں کو بھول جاتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر گے کاٹ دیتے ہیں۔ عیہ نے پیسے کہیں خرچ کر ڈالے ہوں گے۔ بڑھیا کو ہر مہینے بندھی ہوئی آمدنی ہو رہی تھی۔ وہ کیسے برداشت کرتی۔ مار پیٹ کر لے گئی۔ کل کلاں لے آئے گی۔"

مگر کل کلاں کیا، عیہ مہینوں تک واپس نہ آئی۔

اور جس روز آئی، اس روز بجھ کا گھر رنگ رنگ کی جھنڈیوں سے دامن بن رہا تھا اور سڑک کھک کی لمبی لمبی نے شامیانے اور قاتیں اور قالین اور بچا رکھے تھے۔ عیہ نے فوراً پلٹ کر سبز دروازوں، سبز کھڑکیوں اور سبز روش دانوں والے مکان کی طرف دیکھا مگر وہاں تو جھٹکے کے چند کتے ایک بڑی کھٹکے پر لڑ رہے تھے۔

عیہ کے پاؤں میں چٹا پیرانا جو تھا۔ اس کے کپڑے ڈھیلے اور میلے تھے اور اس کی ٹٹوں کو وصول نے رتیاں بنا ڈالا تھا۔ وہ آئی اور سیدھی اوپر جانے لگی۔ عورتوں کا اتنا ہجوم ہو رہا تھا کہ سیڑھیاں چڑھتے ہوئے جھٹکے کے ساتھ اس کی کمر جھل جھل گئی۔ مگر اسے کسی نے نہ پہچانا۔ پھر اوپر سے ہانتا ہوا شرف آیا، اسے گھور کر دیکھا اور بولا۔ "اے ابراہیم اٹھ لے کہاں جا رہی ہے؟ جا۔ باہر سے ہانگ۔" پھر وہ تیزی سے نیچے اتر گیا اور عیہ اوپر بجھ کے کمرے میں آگئی۔

رنگ رنگ کے ریشم میں لپیٹی ہوئی ساٹھ ستر لڑکیوں نے اس حقوق کو ایک ساتھ دیکھا۔ پھر کوئی ہنسنا تو سب ہنسنے لگیں۔ عیہ ان میں سے کئی کو پہچانتی تھی اور وہ ان کا سارا کچا چٹا بیان کر سکتی تھی مگر پھر وہ سب ایک دم خاموش ہو گئیں۔ کیونکہ ولسن اٹھی۔ روتی روتی ہوئی جھپٹی اور عیہ سے پست گئی۔ "اری عیہ۔ اری میری سیلی۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم عیہ ہی ہو نا؟"

"جی ہاں بجھ بی بی۔ وہ بولی۔ ہوں تو عیہ ہی۔"

"اور یہ کون ہے؟" بجھ نے عیہ کے پیچھے کی طرف اشارہ کیا جسے عیہ نے اٹھا رکھا تھا۔

"جی یہ میرا بیٹا ہے۔" عیہ بولی۔

"اری کم بخت۔" بجھ مسکرائی اور اس کے کندھے پر جیت ماری۔ "تم نے ہمیں بتایا ہی نہیں اور چپکے سے شادی کر لی؟"

عیہ بولی۔ "شادی تو کر لی بجھ بی بی۔ چپکے سے ہی کر لی۔ کرنی پڑ گئی۔ کرنی پڑتی ہے۔"

لڑکیاں ہنسنے لگیں تو عیہ نے بجھ کو بازو سے پکڑا اور حلقہ حلقہ سے میں لے گئی۔

ذرا سی دیر کے بعد ایک بیچ نکلی اور کسی کے دھبے گرنے کی آواز آئی۔ لڑکیاں گھبرا کر اٹھیں اور حلقہ حلقہ کے دھبے پر بیٹھ گئی۔ پھر بجھ کی اتنی کو راستہ دیا گیا۔ انھوں نے اندر جا کر دیکھا کہ بجھ فرش پر بے ہوش پڑی ہے، عیہ زور زور سے اس کی ہتھیلیاں مل رہی ہے اور بچہ فرش میں گڑے ہوئے فلش کے مین میں لٹک گیا ہے اور رو رہا ہے۔

بجھ کی اتنی نے وہیں فرش پر بیٹھ کر بیٹی کا سر گود میں رکھ لیا۔ لڑکیاں اس کی ہتھیلیوں اور گودوں سے چھٹ گئیں اور عیہ بچے کو غش میں سے اٹھا کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

پھر مدعا سے میں کھڑی ہوئی لڑکیاں دوپٹے سروں پر پھیلاتی (دھر) دھر ہٹ گئیں اور بچہ کے آگے بڑھے اور اپنے اندر آگئے۔ بچہ کے ہاتھ پیروں میں حرکت پہلی تھی اس لیے اُدھر سے مٹھن ہو کر وہ عظیمہ کے سامنے آئے اور گرج کر پوچھا۔ ”سچ سچ بتا کیا بھابھ؟“

عظیمہ دُور سے آتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں نے تو میاں جی، قسم سے، بس اتنا کیا کہ بچہ بی بی کو شادی کی مبارکباد دی۔ اور کہا کہ بچہ بی بی۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی شادی شیخ منصور احمد جیسے کنبے سے نہیں ہو رہی ہے۔“

”کیا بکیتی ہو؟“ بچہ کے آگے آگئے۔ ”اسی سے تو ہو رہی ہے۔“

عظیمہ کی آنکھیں جیسے پتھر لگیں۔ ”اسی سے ہو رہی ہے؟ مگر میاں جی۔ وہاں اس کے گھر کے سامنے تو۔۔۔“

”وہ گھر گرج چلا گیا ہے۔“ بچہ کے آگے آگئے۔ ”پر کتیا۔“ نے اسے کینہ کیوں کہا؟

عظیمہ خامسے متفقہ تک ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی رہی۔ پھر نظریں جھکالیں اور بچے کو ایک پہلو سے دہرے پہلو پر لاتی ہوئی بولی۔ ”غلطی ہو گئی میاں جی!“

خرمن

خدیجہ مستور

کینز کوٹھری کے ایک کونے میں سر نہوڑائے بیٹھی تھی اور روپٹے کے آنچل سے آنسو پونچے جا رہی تھی۔ اس کے پاس اماں کو بچہ دھڑکا ہوا رکھے کھڑی تھی اور اسے گھور گھور کر دیکھتے جا رہی تھی۔ کینز نے ایک بار سر اٹھا کر بے بسی سے ماں کو دیکھا اور پھر کھڑکی میں منہ چھپا لیا۔

”سوچ لے ری، اماں کتنا بڑا انسان ہے۔ چھ مہینے بعد جب واپس آئے گی تو دنیا یہی کہے گی کہ تیری ماں نے کھسم کیا، بہت بڑا کیا“

کے کے چھوڑ دیا ای سے بھی بڑا کیا، مجھ بڑھیا کی ”جنگلی“ کیوں کھراب کرنے کی سوچ رہی ہے۔“

”اتنے دن تو گھڑیوں کی اماں ری۔ کینز نہ ملے، دنیا تو اب بھی جانے کیا کیا کہتی ہے، کوئی پتہ ہے میں مڑ کر نہ آؤں۔“

”مڑ کر نہیں آئے گی تو پھر کہاں جاؤ گی ری؟ اماں نے کہا جانے والی نفروں سے دیکھا۔“

”جواب دے اماں، وہی ہو رہی ہے۔“ دین محمد نے صوفی میں کھڑے کھڑے آواز لگائی۔ ستمبر کی دھوپ کھڑکی چٹکاتے دیتی تھی۔

”ہی باب کی اڑکی ہے، پیٹھے تو بچے سے کھاتے پیتے تھی۔“ دین محمد کی آواز نہست اونچی تھی۔

”کہیں چل جاؤں گی اماں، تو اسے جواب تو دے دے اکب کا کھڑا ہے۔“ کینز نے بے چینی سے کہا۔

”تو میری ناک کاٹنے پر اور میری آٹے کی پیر جاتے گی کہاں، باقلی ایسی جلد بیٹھ جاؤں سے مڑ کر نہ آئے، اتنوں کو کھسم بنایا پر کسی کے گھر نہ چل گئی۔“

”تجھ سے جو کہا ہے، اکبر دے جا کر کہ مجھ سے ابے سب کچھ آکر سادی کر لے۔“ کینز جیسے بلبلا کر کھڑی ہو گئی۔ پھر دم سے مڑ کر اوٹاٹنگ میں پھنسے ہوئے چوڑی دایا چائے کو کھسکا کر پینٹی کھانے لگی۔

”حاجا عادی کس کی سنتی ہے۔“ اماں بڑ بڑاتی اور نایاں بکٹی کوٹھری۔

بیچ کر اعلان کیا۔

کینز روٹ کر کوٹھری کے دروازے سے جا گئی اور باہر صوفی میں جھانکنے لگی جہاں کھڑا ہوا دین محمد اپنا صاف شیشک سے ہاتھ دھو رہا تھا۔

”اچھا اماں میں چلا آئی کو آؤں گا تیار رکھیو۔“ وہ پگڑی سر پہ جھانک تیزی سے باہر نکل گیا۔

کینز کوٹھری سے نکل آئی۔ سامنے صوفی کا دروازہ اب تک کھلا تھا۔ وہ گم سم ہی ادھر دیکھنے لگی۔ کل بھی عجیبی تیری سادی ہو جائے گی

ری کچھ، وہ آہستہ سے بڑ بڑاتی۔

نتیجہ کوٹ کر تھوڑے سے لڑمبائے۔ کل ہوتیرا کھم آئے گا تو اسے کیا دہلی؟ "ہاں نے کڑوی کڑوی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"تو کس کا رہن کار کھاری ہے اماں۔ کینز نے چمک کر جواب دیا اور پھر کوٹری میں جا کر چکی سے تل کھائے گی۔

میں کچھ کے بغیر باہر چلی گئی اور کینز تل کوٹنے بیٹھ گئی۔ اگر آجاندہ ہوتا تو ایک دہائی تیری سادی بھی عبت کے ساتھ جھانپتی رہی، عبت نہیں رہی تو تجھ سے سادی کو کون کرتا۔ کینز نے ٹھنڈی سانس بھری۔ "کیہ کوئی بات نہیں، غور سے دن تو عبت کے ساتھ گھر بیٹھ کر گھر جاتیں گے۔ کینز نے جیسے اپنے آپ کو کھنچا۔ آج اسے بڑی مدت بعد جانے کیوں آج بار بار یاد آ رہا تھا اور اس کی موت کی ذرا ذرا کی تفصیل اس کی نظروں کے سامنے گھوم رہی تھی۔

اس دن جب آبا مزدوری کے دھپس آیا تو بکری کے پیسے ہریالی لانا بھول گیا تھا۔ ایک کلاس پانی پی کر فراموش ہو گیا۔ ماں روکتی بھی ہی نہ مت ہمارے، ہلہول گھر سے کھڑے ہیں۔ کپڑے بیگ جاتیں گے رات ویسے بھی بھر جائے گی۔ پر آبا نے اس کی بات نہ سنی اور چلو گیا۔ پھر کینز وہاں پہنچا کر متاثر کرتے کرتے ٹھک گئی گھما بٹا آیا۔ رات آگئی بندے زور سے بارش ہونے لگی تھی۔ باہر گھوڑا اندھیرا تھا اور بڑے زور سے بجلی چمک رہی تھی۔ ماں بے چین ہو کر بار بار بارش میں بھیگتی ہوئی لہر کے دروازے تک جاتی اور پھر لوٹ آتی۔ کینز بار بار مانگتا رہتا تھا کہ "ہاں میں بھیگنے کے ڈر سے کہیں درخت تلے بیٹھا ہوگا۔ اس طرح اور بھی وقت گزر گیا بارش ہوگئی مگر آبا درخت تلے سے نہ خانہ بھاماں کے سامنے آتا کو دیکھنے نکل کھڑی ہوئی۔ دیا جلا کر اس نے ٹوک کی آڑ میں چھپایا تھا اور کچھ میں سنبل سنبل کر پائوں رکھتی قریب کے جنگل کی طرف جا رہی تھی۔ ہوا ویسے کی روشنی کے ساتھ دشمنی پرانزی ہوئی تھی مگر کینز نے اسے بھجنے نہ دیا اور ایک ایک درخت تلے گھور کر دیکھتی چلی گئی۔ پھر ایک درخت تلے اس نے دیکھا کہ آبا بڑے آرام سے لیٹا ہے۔ اس نے آبا کو آواز دیں مگر وہ نہ اٹھا۔ ہریالی کا گھٹا اس کے قریب پڑا تھا اور درخت کے پتوں سے جھنڈپ ٹپ ٹپ اس کے کپڑوں پر گر رہی تھیں۔ ماں نے ویسے کی روشنی میں غور سے دیکھا تو آبا کے منہ سے ہر اہرا جھاگ بہہ رہا تھا اور اننگی پر خون کی دوہلوئیں بڑی تازہ لگ رہی تھیں۔ "اری اسے تو سانپ ڈس گیا ہے۔" ماں کلیجہ پھاڑ کر رونے لگی۔

کینز نے موٹل زور سے چٹک دیا اور اوکھنی سے تل ٹکائے گی۔ "جائے کتنا بھر بھرا ہوگا۔ انہی تلوں کی طرح کا لہو گاری۔ کینز کو دل ہراتے ہوئے سانپ معلوم ہو رہا ہے۔ "اری تجھے نہ ٹپس گیا۔ تیرا کیا کام تھا اس دنیا میں، آجاندہ ہونا تو کچھ لگا کر لانا، ماں کو عبت سے بھٹانا۔ تو نے کیا کیا رہی، سب کچھ دیا۔ بھوک جالہ نے کچھ بھی نہ چھوڑا۔"

اور پھر کینز کو یاد آیا کہ بھوک نے اسے کتنی بھاری بے ایمان بنا دیا تھا۔ آبا کے مرنے کے دو برس دن شام کو جب بکری لٹنے لگے تھیں داخل ہوئی تو وہ لٹیا لے کر دوڑ پڑی تھی اور دو دوہ دوہ کر آدھے سے زیادہ خوب لگتی تھی اور آدھے سے کم اماں کو دیا تھا پھر بھی رات تڑپ کر گزرتی تھی۔ مارے بھوک کے ایک منٹ کو بھی نیند نہ آتی تھی اور وہ منہ اندھیرے چپکے چپکے اٹھ کر بکری کا دو دوہ دوہ کر پٹی تھی۔ ساری رات کی روتی ہوئی اماں حج بے خبر سو رہی تھی۔ دن چڑھے جب وہ اپنی کھاٹ پر سے اٹھی تو بکری کے سن خالی پیٹوں کی طرح ٹٹک رہے تھے۔ کینز نے گھنٹوں گھنٹوں کو سہلایا تھا تو کہیں جا کر آدھا پاؤہ دوہا اٹھا تھا۔ اماں اتنا سا دو دوہ دیکھ کر بلہلا اٹھی تھی۔ "اس ناس ماری کو کسی کھلائی کے ہاتھ بیچ دے سی، یہ بھی ساتھ چھوڑ گئی۔" اور کینز نے بڑی مکاری سے کہا تھا

کہہ "اماں سایہ یہ کیا بھی ہو گئی ہے" اٹھ کرے گا دوسری بکری آہا شے گی، اسے بچ کر کتنے دن روٹی چلے گی۔

شام کو جب بکری پر اٹھا سے واپس آئی تو حق اتنے بھرے ہوئے تھے کہ بھوسہ بھوسہ کھال چٹکی معلوم ہو رہی تھی۔ وہیں ہی میرا پرہاز کھل گیا تھا کہ بکری گیا میں نہیں اور وہ خوب چچی تھی کہ مہرام جادی گیا بھی تو تو ہو گئی ہے۔ اری چاروں پیٹ کا بوسہ نہ رکھا، اتنے میں کھانے تیرے آبانے اور اب چاہتی ہے کہ تیرا پیٹ بھرنے کے لیے ابھی سے مجھ سے شروع کر دوں، مرنے والے کی محبت کھاک میں ملا دوں۔ برادری بھی کھسکی کہ کچھ نہ چھوڑا۔

"بڑے میں کیسے تھے؟ کینز بڑا اٹھی تھی۔" روج روج باجرے کی روٹی اور دھنیے کی پٹی بہت ہوا تو گڑ کی بیسل لی گئی، اب محبت لے کر بیٹھی رہ، مجھ سے کیسے بگیر پیٹ بھرنے سے رہا۔ کینز نے ماں کو سمجھایا تھا۔

ماں سر جھکا کر کچھ سوچنے بیٹھ گئی تھی۔ "پرہیز تو گھٹایا ماری ہوں مجھ سے مجھ سے کیسے ہو گئی رہی، اور تو کر کے گی تو تیرے ابا کی روج کیا کھسکی؟"

"لے بھارو میں بھی کسی کچھ کھنے آئی ہیں اماں، تو پھر نہ کر، میں تیری کھد مت کروں گی۔" اور پھر دوسرے دن سے کینز سخت جھوٹا کہنے لگے کھڑی ہوتی تھی۔

"تو بہ تو بہ اللہ ابھی دے۔" کینز اوکھلی سے تل نکالتے ہوئے بڑبڑاتی اور پھر سوچتی چلی گئی۔ "بن باپ کا جان کر چکے تھنا تھنا مارا دل نے اپنی عورت بھولیا پر ایک نے بھی گھر نہ بٹھایا۔ جالم مار کر پانی بھی نہ دیتے اور تو بے سرم پھر بھی تباہیں نہ ڈوب رہی۔ یہ جندگی بھی کیسی پیچ ہوتی ہے، اپنے انہوں نہیں لی باقی رہی۔" کینز نے ٹھنڈی سانس بھری اور دو کسوٹ سے نکول پر گر کر جذبہ ہو گئے۔ "رے دیں مجھ تو بہ کھانے کا، اس میں کچھ کے آندے ہیں، چھوڑو نہ رے، تجھے ان آندوں کی کسم!"

کینز نے گھٹنوں میں منہ چھپایا اور سسکیاں بھر بھر کر رونے لگی مگر جب اماں جلا نے کی کڑیاں بھی کر اندر آئی تو وہ آہستہ پھر کر اس طرف جلائے بیٹھ گئی جیسے دروازہ پر پہلے روٹی نہ تھی۔

اب شام ہونے لگی تھی۔ وہ چولے پر چھوٹی کی کڑھالی چڑھا کر ڈوبنے لگی۔ اس کی اماں نیم تلے کھاٹ ڈال کر بیٹھی جائے کیا سمجھ رہی تھی۔ اس کے ماتھے کی شکنیں بڑی گہری ہو رہی تھیں۔

"اماں اداس نہ ہو۔ میں تیرا کیا حال رکھوں گی، سال سے جیادہ کا آہ، تو کہ ٹھری میں بھرا ہے، تیری اکیلی جان ہے۔" کینز نے کڑھالی اتارتے ہوئے کہا۔

"تو ابھی پھر کر رہی، میرا کیا ہے۔" ماں نے دھیرے سے کہا اور پھر المونیم کی لٹیا اٹھا کر باہر چلی گئی۔

ڈھونڈا کر کینز مسافروں کی طرح صحن میں ٹھنڈے لگی۔ برسات میں بھی ہوتی کافی کباب سوکھ سوکھ کھڑے تھے، کچی دیواروں پر شور پھول رہا تھا اور نیم کا وضعت خوب ہرا بھرا ہو رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ برسات میں آماں اس وضعت میں جھرا ڈال دیتا تھا اور وہ لڑکیوں کو جمع کر کے گھٹنوں پر جھرا ڈھونڈا کرتی تھی۔ شادیوں کی باتیں ہوتی تھیں اور ساس سے جلیں کا اظہار کرتے ہوئے سب کی تیاریوں پر بل پڑ جاتے تھے۔

کینز ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہوتی کھاٹ پر لیٹ گئی۔ "اری کینز اتیری ہی کھمت کھرا ب تھی، اماں لڑکیاں اپنے اپنے گھر میں کر چکی گئیں۔" ایک ایک سالہوں میں کعب و دخول بھی، تھلے سے ہوئے، دو لمے سہرے باندھ باندھ کر آئے تھے۔ ایک تیری ملدی ہوگی اپنے ہاتھوں

زمین پر کھینچی ہے۔ کوئی کہہ رہی اور تیری مادی کیا رہی وڑھل بجانے کوئی آئے گا۔ اماں تو سب سے چھپاتی پہرتی ہے کسی کو کہتہ نہ چلے کہ چھپنے کے لیے مادی ہو رہی ہے۔ وہ نیم سے جھڑی ہوئی تپیاں دوپٹے پہنے اشاکر مٹنے لگی۔

مغرب کا وقت ہو رہا تھا نہ اماں باہر سے کوئی اور نہ کینز کھاٹ سے اٹھی۔ اس وقت اسے اپنی پنجبی کے احاس کو جگانے اور وہ صفوں پر اسکوئی مل رہا تھا۔ کبھی جب سے آئی تھی صحن میں کھلی پہری تھی اور ہر جگہ میٹھی بھیر رہی تھی مگر کینز کا جی نہ ہوا اسکا دھڑک اسے باغ دے۔

اماں نے گھر میں داخل ہوتے ہی یہ نظر دیکھا تو منہ ہی منہ میں ہلنے لگا کچھ کہنے لگی پھر کپڑی کو باندھ کر دو دھڑا اور آگلی سے میٹھیاں بڑھنے لگی۔

راستہ لگی کچھ کینز میں کٹ گئی۔ آج صبح مردوسی کے لیے جانے کے بجائے وہ اماں کے ساتھ جنگل جا کر واپس آگئی۔ جھاڑو شاخ ان کے کوٹھری اور آگلی جھاڑا پھرد کو کھاٹیں نیم تھے بچادیں۔ اپنے حساب وہ مائتوں کے بیٹھنے کا انتظام کر رہی تھی مگر نظریں باہر کے کادھ کے روزانہ پر پڑی ہوئی تھیں۔ میں اب آئی ہو گا وہ کہیں نہ آیا تو؟ "اوسے شے کے کینز کا دل بیٹھنے لگا۔ اسی اس کا من میں کو کوئی تھو سے بد بیٹھنے کے لیے بھی مادی نہ کرے گا۔

اماں کوٹھری کی دلیز پر پہنچا پٹھی تھی۔ کینز ہاتھ دھو کر اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ "میرا کھیال رکھو گی اماں رہی!" "چھپ رہا مرام جادی" اماں نے سمجھا کر کہا اور پھر گھٹنوں میں سر جھکا کر رونے لگی۔ "جو تو ایسی نہ ہوتی تو آج اپنی برادری محبت کے ساتھ بیاہ جاتی۔ اپنا گھر اپنا گاؤں ہوتا۔ چھ بیٹے بعد پھر بے محبت ہو کر آجائے گی۔ اماں آنسو پونچھ کر اٹھ گئی اور کوٹھری میں جا کر سرخ پھولوں انے کس میں اٹھ بیٹھ کر نے لگی۔

کینز جیسے کلبہ تھلے وہیں کھڑی رہی۔ اس نے پہلے بھی اپنے لیے دوسروں سے اور خود اپنی ماں سے جانے کا کچھ نہ سنا سنا تھا۔ اند لگا تھا۔ پھر آج اس کا جی چاہ رہا تھا کہ چیخ چیخ کر کہے کہ وہ ایسی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے گھر اور عزت کے لیے بڑی تھی۔

صلے پھر سے باپ نے تیرا جوڑا بنایا تھا، نہا کہہ ہیں لے۔ وہ کہہ گیا تھا کہ نہ کچھ لانا ہے نہ لینا ہے، پھر کن جوڑوں کے انتظار میں تھی ہے۔ اماں نے جاپانی کیلے کا سرخ پھولدار جوڑا اس کی طرف بڑھا دیا اور پھر مٹی سے چاول اور گڑ کی بجیلی نکال کر سوپ میں رکھنے لگی۔

"اماں کھا کھا جان نہ جلا۔ تو نہ ڈوری، میں واپس نہیں آنے کی۔ کینز نے کپڑے بغل میں دبالیے۔ آجینے دے، پھر ہن لوں گی، بھکر نہ کر۔ جوڑا کھاٹ پر رکھ کر وہ صحن میں چلی گئی۔ پانی کا گھڑا اٹھا کر نیم کے پاس رکھا اور پھر کھاٹ کھڑی کر کے اس کی آستین نہانے بیٹھ گئی۔ نہانے کے بعد اس نے کھاٹ بچا دیا اور کوٹھری میں جا کر پیچے دوپٹے سے بال پونچھے لگی۔ اماں اب تک دلیز پر بیٹھ بیٹھ رہی تھی

انہیں بھر رہی تھی۔ ہلانے اس وقت وہ کیا کیا سوچ رہی تھی۔ شاید ہی کہ سردیاں آنے والی ہیں۔ اس کے جوڑوں کا درد جاگ اٹھے گا۔ وہ اس نے ایکل کھاٹ پر پڑی کر ادا کرے گی، کوئی اس کے جوڑوں پر سروں کا تیل مٹنے والا نہ ہوگا۔ کوئی ایک گلاس پانی دینے والا نہ ہوگا۔ آج اگلا اس کی نرا اپنی برادری میں، سبھنے گاؤں میں بیاباں جاتی تو وہ اسے سروں کے سروں سسرال سے بلالیا کرتی اور جانے کیا کیا۔

"اماں یوں چھپ چھپ نہ بیٹھ۔" کینز نے بال پیچھے جھٹک کر دھیرے سے کہا۔ اس کی نظریں آگلی کے ادا کھلے دروازے کے پار ان محکم کی رولا تک رہی تھیں۔

ابھی اچھی طرح دھوپ نہ چڑھی تھی کہ دین محمد ہمارا آدمیوں کے ساتھ آگیا۔ اماں نے آگے بڑھ کر ان کو کھانوں پر بٹھایا اور خود ایک طرف ہر کھڑی ہو گئی۔ بہت صبح چلے ہو گئے، پھر دھوپ کڑی ہو جاتی ہے، راستے میں تھک چکے تو نہیں ہوتی تھی۔
 ”کوئی تھک چکے نہ ہوتی۔ اب تم جلدی کرو اماں، دھوپ پڑھنے سے پہلے نکل کھڑے ہوں، تین کوس کا راستہ ہے۔“ دین محمد نے اسے کہا اور پھر اپنے ساتھیوں سے باتیں کرنے لگا۔

”لے اتنی صبح صبح آگیا، چین نہیں پڑا تھے رات کو۔“ کنیز نے دل میں کہا۔ وہ خوشی سے جیسے ہانپی ہوئی جا رہی تھی۔ کافوں والوں کو مالم پڑے گا کہ کچھ سیاہ کر چلی گئی تو کیسا پانی پڑ جائے گا سب پر۔ اس نے جلدی سے پھولدار پر کھڑے ہل لیے، تین تہیوں والی ہٹل کی تھانک میں ٹھونس لی اور پڑیا سے قفل رنگ ہونٹوں پر ملتے ہوئے حب اس نے شیشہ دیکھا تو اس کی آنکھیں غور و بخور جھک گئیں۔ ”ہے ری کچھ، اس کھت وصول بجانے والیاں پاس ہوتیں تو پھر کیسا بھاننا۔“ وہ بڑبڑائی۔

گواہ کوٹھری کے دروازے کے پاس کھڑے ہو گئے اور کنیز نے اسے زور سے ”ہوں“ کی کہ سب نے ٹھنکی لی۔ اماں ایک بار کھڑے سے بیٹھ گئی اور پھر تھوون کی تعالیٰ اٹھا کر کوٹھری سے نکل گئی۔
 لٹوہ کھلانے کے بعد جب اماں اندر آئی تو اس نے سوپ میں رکھے ہوئے چاول اور گڑ کی بھیجی کنیز کے قدموں پر باندھ دیے۔
 ”لے اب اٹھ، جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

کنیز ذرا دیر تک اسی طرح بیٹھی رہی۔ اس وقت اس کا جی دکھ رہا تھا۔ یہ کیسی شادی ہے کہ کوئی رخصت کرنے والا بھی نہیں اور پھر چھ مہینے کا کھٹکا جی کو ڈسے جاتا ہے۔۔۔ وہ قدموں بندھے ہوئے چاول سنبھال کر کھڑی ہو گئی۔ اماں کسی کو پتہ نہ چلے کہ میری سادی چھ مہینے کے لیے ہوئی ہے۔“

”ایسا ہی ڈر پڑا تھا تو پہلے سوچتی رہی، جب آئے گی تو سب کو نہ مالم ہو گا؟“ اماں کی آواز بھرا رہی تھی۔ لے اب چل۔“
 اماں کنیز کا بازو تمام کر اسے باہر آگئیں میں لے آئی تو دین محمد اور اس کے ساتھی کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے اماں کو سلام کیا اور جلدی سے باہر نکل گئے۔ کنیز اماں سے گھٹل کر ان کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

کچھ لمبے راستے پر جب وہ تھوڑی دور چلی تو اس نے مکر دیکھا کہ اماں کھلے دروازے کے بیچ میں بیٹھی آنسو پونچھ رہی ہے۔ اماں رخصت ہونے وقت اسے رونا نہ آیا تھا مگر اب اس کا جی بھرا آیا۔ وہ رگ کر اماں کو دیکھنے اور آنسو پونچھنے لگی۔ ”اماں! میں تیرا بڑا کھیاں رکھوں گی تو پھر نہ کرنا۔“ کنیز کا جی چاہا کہ چلا کر کہہ دے۔ جانے کیوں اب اس کے قدم نہ اٹھ رہے تھے۔

دین محمد چلتے چلتے رگ گیا۔ ”کیوں روتی ہے ری، جلدی جلدی چل نہیں تو دھوپ تیج ہو جائے گی۔“
 ”اپنا آدمی اپنا ہوتا ہے ری، ابھی سے کھیاں کر رہا ہے۔“ کنیز کے پاؤں جلدی جلدی اٹھنے لگے۔ اگلی بگڑ بڈی پر جب وہ مڑی تو اس کا گمراہ گھٹنوں سے اوچھل ہوئے گئے۔

چلتے چلتے وہ پینے میں نہا گئی۔ ہونٹوں پر لگا ہوا لال رنگ پینے میں بہہ گیا اور مارے گرمی کے اس کا سانو لا رنگ نیپ کر یا گئے لگا۔ راستے کی دھول نے اس کے پھولدار پا جا مے کو گھٹنوں تک ڈھانپ دیا تھا، پھر بھی اسے ٹھنکن کا احساس نہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنے آدمی کے ساتھ اپنے گھر جا رہی تھی۔ اس کے خوابوں میں ہنسے والا، چھوٹی چھوٹی موٹوں والا جوان موٹی موٹی لاشی زہیرہ مارتا اس کے آگے آگے

بل رہا تھا اور کینز کی آنکھیں اس کی پیشہ پرچی ہوتی تھیں۔ اس کے سوا کچھ نہ دیکھ رہی تھی۔ کھیتوں میں ہل چل رہے تھے۔ بکریوں کے دیوڑھے اور بچے پھر رہے تھے اور جو واسے لڑکے کھٹکی کے ہمارے ٹک کر اسے بڑے غور اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔
 ”بس وہ اپنا گاؤں دیکھتا ہے ہی۔“ چلتے چلتے دین محمد نے ڈک کر کہا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ کینز بھی تیزی سے چلنے لگی۔ ”بچے صبر نہ جانتا ہے، جانتا ہوگا کہ میں تنگ لگتی“ ارے میں تیرے ساتھ چل کر نہیں نکلتی رے۔ کینز نے بڑے جوش سے سوچا۔
 اگلی گھنٹہ ڈی کے نوڑ پر وہ چاروں آدمی ہاتھ داکر دین محمد سے رخصت ہو گئے۔ ”وہ اپنا گھر دیکھتا ہے ہی۔“ دین محمد نے سب کو رخصت کر کے کینز کی طرف دیکھا اور پھر اس کے برابر چلنے لگا۔ ”تو گھر نہ ملے گی؟ میرے دو بچے بھی ہیں، سکینہ بہت بیمار رہتی ہے۔“

”تو پکڑ کر مجھے سب مالوم ہے۔ کینز نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ڈرائی جھٹاؤ نہ کرے گی؟“

”میں تجھے سزا دے کر دوں گی، پکڑ نہ کر۔ کینز نے کہا۔ اس کا بی بیٹھا جا رہا تھا۔ گھر قریب تھا اور وہ تنگ لگتی تھی۔ اس سے اب ایک قدم بھی نہ اٹھ رہا تھا۔“ ارے دین محمد اس وکمت کو کوئی اچھی سی بات کر دینا، اپنا ملہ بکا کتا ہے۔ لڑنا ہوتا تو نیرے ساتھ آئے کو رہا کیوں ہوتی۔ تو کینج کو نہیں جانتا۔“ کینز نے آسمان پر دیکھ کر دین محمد کا طرف دیکھا جواب اس سے بہت آگے چل رہا تھا۔ وہ سہجی چلی گئی۔
 ”اپنی تو وکمت ہی کھراب تھی ہی، لڑکر کے کھڑی ملے ہے۔“

دو پہر پٹ پٹ پٹ تھی۔ اب دو فوڈ گاؤں کے اندر داخل ہو رہے تھے۔ حوزیں کنویں پر پانی بھر رہی تھیں اور گاؤں کی چٹکی بڑے زور سے ہلک کر رہی تھی۔ دین محمد ایک گھر کے سامنے ٹک گیا اور پھر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ کینز بھی اس کے ساتھ ساتھ اندر چلی گئی۔ دین محمد جھپٹ کر آگے بڑھا اور برآمدے میں لٹی ہوئی سکینہ پر جھک گیا۔ ”کیسی طبیعت ہے ہی؟“
 کینز جنابیوں کی طرح آگن میں کھڑی رہ گئی۔ دو چھوٹے چھوٹے بچے گوندھی ہوئی مٹی سے کھیلتے کھیلتے اٹھ کر اسے اشتیاق اور حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”لے آیا، رے؟“ سکینہ بستر سے اٹھنے کی کوشش میں جیسے گری پڑی۔

”لے آیا، پر تو نہ اٹھ طبیعت کھراب ہو جائے گی۔“

سکینہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے تکیے کے نیچے رکھا ہوا دوپٹہ کھال کر اپنے منہ پر ڈال لیا جیسے وہ کچھ بھی نہ دیکھنا چاہتی ہو۔
 ”اری تو ہی نے تو کہا تھا کہ گھر اور بچے تباہ ہو رہے ہیں۔“ دین محمد بیٹا بیتاب ہو رہا تھا اور ہار ہار اس کے چہرے سے دوپٹہ ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو ہاتھ نہ دھولے رے، میری طبیعت بڑھ رہی ہے،“ اچھی ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ سکینہ نے منہ پر سے دوپٹہ ہٹا دیا اور دین محمد کا ہاتھ پکڑ کر بڑے امدان سے دیکھنے لگی۔

کینز آگن میں کھڑی جیسے نہ کچھ دیکھ رہی تھی نہ سن رہی تھی۔ دیوار پر بیٹھے ہوئے کتے شور مچا رہے تھے اور آگن کے ایک کونے میں بندھی ہوئی بیٹھنیں جاتے کیوں ڈکرا رہی تھی۔

”اندر آجہاری کچے سولہ کھول کھڑی ہے۔“ سکینہ نے قہقہہ سے کہا اور کینز دھیرے دھیرے چلتی ہوئی سکینہ کے پاس پہنچا۔
 جاول اور گڈ کی ٹوٹی اس کی گود میں آ پڑی۔

”گھر گھٹ اٹھ دوسری“ سکینہ نے اشتیاق سے کہا۔ ”میں بھی تو منہ دیکھوں تیرا۔“
 کینز نے گھر گھٹ سکا دیا تو سکینہ نے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھا اور پھر جیسے بڑے سکون سے چلی سی سانس لے کر باہر نکلے۔

کینز نے بھی بچی بچی نظروں سے سکینہ کی طرف دیکھا اور میراں رہ گئی جس سے وہ کسی کھو بصورت بلا ہے پر جانی میں تو کچھ نہ نہیں
 بٹیاں ہی بٹیاں، جانو کبر کے کنارے لگ گئی ہے اور کتنے دی بے لگی گریب۔“ کینز نے بھی اطمینان کی سانس لی۔
 سکینہ کی بڑی حالت نے اسے جانے کتنا مطمئن کر دیا تھا پھر بھی سکینہ کا حسن آنکھوں میں کھٹک رہا تھا۔
 دین محمد نامہ منہ دھو کر لال انگوچھے سے منہ پونچھا ہوا باہر چلا گیا تو سکینہ کی ٹیک لے کر اٹھ گئی۔ ”بڑے دنوں سے پیار
 ہوں، کوئی نہ گھر دیکھنے والا ہے نہ بچے۔“

”تو پکڑ نہ کر رہی، میں جو آگئی ہوں تیری کھد مت کرنے“ کینز نے دھیرے سے کہا۔ اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مجھے
 سب کام تیار ہے۔“ وہ دوپٹے کے پیر میں بندے ہوئے جاول کو کہنے لگی۔ اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ سکینہ کی آنکھوں میں اس کے لیے
 کتنی نفرت تھی۔

جاول اور گڈ کی بھیلی تنہائی میں رکھ کر کینز نے بچوں کے سر پر ہاتھ پیرا اور پھر گھر سے کے پاس بیٹھ کر ان کا نامہ منہ دھلانے لگی
 ”راجہ بالو منہ دھلانے کا، گڈ کا لیدہ کھائے گا۔ وہ لڑکوں کو ضد کرنے پر بھلا بھی رہی تھی۔“

دوپٹے کے پیر سے منہ نہ پونچنے کے بعد وہ بچوں کو کھڑی میں لے گئی اور پھر جھوٹے سے ہرے پھلدار کبس سے کپڑے
 نکال کر بچوں کو پہنا دیے۔ نامہ منہ صاف کر کے دونوں کیسے پیارے لگ رہے تھے۔ بڑے لڑکے کی رنگت تو بالکل سکینہ جیسی تھی
 چھوٹا باپ پر پڑا تھا۔ کینز کو سمجھوٹے پر بڑی مانتا پھٹ رہی تھی۔ اس نے سمجھوٹے کو لپٹا کر منہ شروع کر دیا۔ ”ہے ری کچھ دن بعد پچا رہے ہوں
 کے رہ جائیں گے، پر میں انہیں ٹھیکہ نہ ہونے دوں گی۔ یہ تو میرے دین محمد کے بچے ہیں۔“

بچے خوشی خوشی باہر نکل گئے تو کینز اپنے گھر کا جائزہ لینے لگی۔ تین بڑے بڑے کبس جن میں تالے پڑے ہوئے تھے پتیل کے
 بھاری بھاری سترغ پالوں والا فوٹھی پٹنگ اور اس کے پائنتی رکھا ہوا نیا لحاف اور گدا، ایک طاق میں محل پر قرآن شریف رکھا تھا کچھ
 طاق میں گیس کی فلاٹین اور تیرے طاق میں آئینہ اور بھرے دانے۔

کینز کا جی جاہ رہا تھا کہ کسی طرح ان تینوں کبسوں کو بھی کھول کر دیکھ لے۔ جاتے کیا کچھ بھلا ہو گا۔ آخر قواب یہ سب چیزیں اس
 کی ہیں۔ سکینہ کی بڑی حالت دیکھ کر کینز کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس گھر سے مرکز ہی نکلے گی۔

ہر چیز پر دھول جی جی، بچوں نے ہر طرف کوڑا پھیلا رکھا تھا۔ جاتے کب سے کھڑی میں جھاڑو نہ دی تھی۔ کینز کو اطو سے چنے
 لگا۔ ”عورت روعہ کی پیار ہو تو پھر ہی ہوتا ہے ری۔ اسی کارن تو پیار سے کو وہ سری سادی کرنی پڑی۔ ایسی عورت سے بھلا کیا
 سوادے کینز نے شرار کو وہ پڑ ٹیک سے اوڑھ لیا۔“ ”ہے ری کیسا معلول جیسا گھر ملا ہے۔ کیتی کیتی جیسے کہ آدمی کی بھر نہ پٹے۔“

مالی میں انکس نے سکینہ کی طرف دیکھا جو نہ معلوم کیا سوچ رہی تھی۔ سکینہ نے چونک کر کیز کی طرف دیکھا۔ "باہر چلا آئے جو بل بند ہیں وہ اپنے ہی رہی و کیز نے پوچھا۔ اس وقت وہ سب کچھ بھول کر گھر کی لکھن بنی ہوئی تھی۔
 "میکوں ہی انکس لیے پوچھ رہی ہے؟" سکینہ نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ پھر تجھے کیا، بیل میسے ہیں تیرے باپ کے نہیں؟ اب جا کر لڑائی چڑھا دے، سام ہو رہی ہے، دینو جلدی روٹی کھاتا ہے۔ بھینس بھی وہ لے۔" سکینہ نے منہ پھیر لیا۔

میسے رہی کیسا کجور ہے، کل کی اس نہیں، جنگ نام کو باکی نہیں۔ کیز صحن میں جا کر پاٹھی دھونے لگی۔ "اری اب تو یہ گھر میرا ہے، تیری بھی کد مدت کرو دل لگی۔"

بھینس دوپتے ہوتے کیز کو عجیب سا فخر محسوس ہو رہا تھا۔ "ہے آنا بڑا سا نور، جانو لڑائی لگتا ہے۔ جلا جری بھی کوئی بیچ پٹی ایک فٹیا و دو دے اور سینگ مارے الگ۔" بکری کے ساتھ اسے اپنی بکری بھی یاد آگئی اور اماں کی تنہائی کا خیال بھی تسلنے لگا۔ "ہے جانے پیاری اماں کیا کرتی ہوگی، پریشیاں ہمیشہ تو نہیں بیٹھی رہتیں؟"
 شام ہو گئی تھی، آگن کی کچی دیوار پر بیٹھے ہوئے کھے کاٹن کاٹن کرتے اڑ گئے۔ باہر ٹرک سے بھینسوں اور بکریوں کے گائے بندھے ہوئے گھٹکروؤں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس نے جلدی سے دال صاف کر کے چڑھا دی اور پھر دو گھڑے اٹھا کر کنویر پر پانی بھرنے چل گئی، بچوں کا ہاتھ منہ دھلانے کے بعد دریا سا پانی رہ گیا تھا۔

گھڑے منڈ پر نہ کہ کروہ اپنی باری کا انتظار کرنے لگی، دوسری عورتیں بڑی تیزی میں تھیں۔ "اری تو دوسرے گاؤں سے آئی ہے، دیکھ محمد کی عورت ہے نا؟" ایک عورت نے اس سے پوچھا۔
 "ہاں ری ا۔ کیز نے غور سے گردن اٹھائی کر کے ذرا سی گھونگٹ نکال لی۔

"ابھی تو کیا ہے کر کے، اس دنیا کا کیا اتبار، سکینہ کو تو مر بیٹے دیتا۔" دوسری عورت نے کہا اور گھڑا کر پر جا کر چل دی۔
 "پڑیل کو جانے کا ہے کا ذکر ہے؟" کیز نے ٹیڑھی ٹیڑھی نظروں سے باقی ہوئی عورت کو دیکھا اور رگڑاری میں رہتی ڈال دی۔
 پانی بھر کر جب گھر لوٹی تو دین محمد چھوٹے کو گرد میں لیے سکینہ کے پاس بیٹھا تھا اور سکینہ منہ زوڑے لیٹی تھی۔ وہ اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے بار بار شانے پر ہاتھ رکھ رہا تھا اور آنچل کھینچ رہا تھا۔ کیز کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے دل کے بالکل نزدیک کسی نے آگ جلا دی ہے۔ وہ جلدی جلدی روٹیاں پکاتے لگی۔ وہ اپنے آپ کو سمجھاتی بھی جا رہی تھی۔ "اری تجھے تو پستلی مالوم تھا، پھر کیا پکاؤ اس گڑھنے کا کچھ تو چھ بیٹے کو لے کر آئے ہیں۔ تو کو مساپھر ہے ری۔ رات کے رات گھر سے سناؤ حیر سے چل دیے؟" کیز نے شنڈی آہ بھری اور دونوں طرفوں کو پیار کر کے روٹی کھلانے لگی۔

بچوں کو کھانا کھلانے کے بعد اس نے ڈلیا میں روٹی اور دال کا پیالہ رکھ کر سکینہ کی طرف بڑھا دیا جو اب تک منہ پھیرے لیٹی تھی پھر چپ چاپ کھڑے ہو کر نیچی نیچی نظروں سے دین محمد کو دیکھنے لگی۔

"اٹھ کر تھوڑا سا کھائے؟" دین محمد نے سکینہ کو سہارا دیا تو وہ بڑے تکلف سے اٹھ گئی اور دین محمد اپنے ہاتھ سے فرالے بنا کر کھانا لگا۔ سکینہ ہر فرالے پر بس بس کر رہی تھی اور کیز بڑی بے بسی سے کھڑی دیکھ رہی تھی کہ اس جھانکڑی سی عورت میں اب کیا رہ گیا ہے جو دین محمد اس

کے پیچھے جاگ رہا ہے۔

”بس کر دینو مجھے پیٹ میں پھر پاؤں پہنتی ہیں رے۔“ دو چار تو لوگوں کے بعد سکینہ نے ٹپ کر پیٹ پکڑ لیا۔ دین محمد نے گہرا کراہ لٹا دیا اور طاق سے چھوٹ کر کھینچی اسکا سر پھٹکارنے لگا۔

کینز روٹی کی ڈلیا اسکا کرچولے کے پاس پہلی گئی۔ کیسا جی دکھ رہا تھا۔ دینو نے کچھ بھی فونہ کھایا ہی، اسی لیے تو کچھ رہ رہ رہا ہے نہ کھد کھاتے نہ کھاتے دے، امیں ہوتی تو اس کے لیے جبر و سستی کھانی، چاہے یہ لڑ پیٹ پیٹ جائے، کیسی بھوتی مہبت کرتی ہے تو بھی، جہلے کس سے جلدو کر ادیا ہے، ویسے کون پھر تا ہے یہ عورت کے پیچھے۔

کچھ کو کئی نام یاد آگئے جن کو محو نہیں ہمیشہ ہمارے ہنسن اور وہ انہیں پلٹ کر پوچھتے تک نہ جانتے۔ ان میں سے دو ایک فو کینز کے پیچھے پھرتے تھے۔

سامان بھرتے اور بھینس کو سانی لگاتے لگاتے خاصی رات ہو گئی۔ دور سے سیاروں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں اور جانے کہاں، کتنی، ورسنت ہی مردانی آوازیں جھیرے پر گارہی تھیں۔ پیاسا تن گھر جانے بسے ہو ہو۔

کینز کا دل لگا کھنسنے لگی۔ لے تیری سادی کی کھوی میں گانے ہو رہے ہیں، تیری تو ایسی سادی ہوئی کہ نہ ڈھول بھی، نہ ڈولہ بھی، نہ ڈولہ بھی نہ کسی نے بیل گاڑی بھی نہ کی، بس تیری سادی ہو گئی۔ پھر ایک دم کینز کو یاد آیا کہ آج تو اس کی شادی کی پہلی رات ہے۔ ابھی تو اسے اپنا بستر لگا ہے۔ ”بھلا تو کھل سوئے گی رے۔۔۔ تو اس سے کون کون سی باتیں کرے گی؟ ہائے کیسا میٹھا میٹھا لگتا ہے۔“

”تو چھوٹے کو اپنے پاس ملا بیجو رے۔ آگن میں بستر لگالے۔ ابھی طرح اٹھا بیجو، رات او اس بٹتی ہے، چھوٹے کو ٹھنڈ نہ لگ جائے۔“ سکینہ نے درد سے تڑپتے ہوئے اور دین محمد کی آغوش میں سر ٹپتے ہوئے کہا۔ اس وقت وہ جبری طرح کراہ رہی تھی۔

کینز کو ایسا لگا کہ سکینہ کے پیٹ سے ایک پھری نکل کر اس کے کلیجے کو چیر گئی ہے۔ وہ ذرا دیر تک خاموش کھڑی رہی۔ رات کے منسلے میں کینز کی گراہی گھینے کی آواز بڑی صاف سنائی دے رہی تھی۔ اماں نہ کہتی تھی کہ سوچ لے۔ اب کا ہے کا گم کتنی ہے؟ کینز نے اپنے آپ سے پوچھا۔

آگن کے ایک کونے میں بستر لگا کر اس نے باہر کے دروازے بند کر لیے اور پھر چھوٹے کو اپنے سینے سے لگا کر لیٹ گئی۔ ”بھول فونہ جانتے گا رے؟“ سکینہ ہولے ہولے کہہ رہی تھی۔ دینو نے کیا کہا، کینز شش نہ کی۔ اس نے گروہی اچکا کر برآمدے کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں منہ سے منہ جوڑے لیٹے تھے۔

کینز نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”جاسے چاند کی کوئی ہی تار کیہ ہوگی۔ شاید رات گھر سے چاند نکلے گا، ابھی تو اوندھیا رہا ہے۔“ کینز جیسے اپنے جی کو بھلا رہی تھی۔ ”جانے گاؤں والوں نے اپنے جی میں کیا سوچا ہوگا، کہتے ہوں گے کہ کوئینج کی بھی سادی ہو گئی، اب جو روپا ہوں گے کہ ہم نے کیوں نہ سادی کر لی۔“ مہب جبر و یاد کرتے ہوں گے، پر اب یاد کرنے سے کیا بنتا ہے رے۔ اس دھکت تو سب کو کھینچی کہ گھر میں بٹھا لو، تب کسی نے نہ مانا۔

ایک بار اس نے پھر گروہی اچکا لی۔ وہ دونوں اسی طرح لیٹے تھے۔ شاید سو گئے۔ گریب سوئے نہ تو کیا کرے، مرد ہا گئے تو کچھ اور ہی یاد آتا ہے۔ اس نے جادو کر کے کابو میں کر لیا ہے۔ کب تک جتے گی۔

تیم کوں پیدل چلنے کی ٹھکن نے اسے جلدی ملا دیا مگر وہ صبح نہ اٹھ سکا۔ بھینس روہنے کے بعد اس نے آگ جلا کر دوڑ پکنے کے لیے رکھ دیا اور پھر جلدی سے رات کے بجے ہوتے دھج کر نکلے بیٹھ گئی۔ اتنے میں دین محمد جنگل سے فارغ ہو کر آگیا۔ اس نے رات کی اسی روٹی سے ناشتہ کیا اور چھاپچھاکلاس پی کر جلنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ "سکینہ کا کھیاالی رکھو سی؟ باہر نکل کر چھپا تاکے سے بل کھل کر وہ جلدی سے انھیں لٹکنے لگا۔

کینز اسے ناشتہ کرنے اور جانے ہوتے ٹھکر دیکھتی رہی تھی۔ اسے کتنا انتظار تھا کہ شاید وہ کچھ کہے گا۔ سکینہ سو رہی تھی اب تو وہ کچھ کہہ سکتا تھا۔

دین محمد کے جانے کے بعد کینز نے بھینس کے بیچے سے گوبر میٹ کر اس میں پھلی مٹی ملائی اور سکینہ اور بچوں کے سو کر اٹھنے سے پہلے پہلے کوٹھڑی اور برآمدہ سیپ ڈالا۔ جس وقت سے وہ یہاں آئی تھی جگہ جگہ سے کھدی ہوئی زمین کھل رہی تھی۔

کوٹھڑی کو پیٹتے ہوئے اس نے جڑا سکوی محسوس کیا تھا۔ اسے بڑے مہانے مہانے خواب نظر آ رہے تھے اور وہ اپنے کو کھا رہی تھی۔ "ساری کچھ دن کی دیر ہے ماہ پوہ کی سروس میں تو ہمیں اس نوٹری پلنگ پر دین کی چھاتی سے لگ کر سو یا کرے گی۔ سکینہ نہیں جینے کی۔"

ماہ دھو کر جب وہ بچوں کو لپٹائے پیار کر رہی تھی تو سکینہ اٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں ذرا دیر کے لیے اتفاقات کی جھلک آکر غائب ہو گئی۔ اس نے کہا ہے ہوتے کینز کو آواز دی تو وہ اس کے بے دودھ کا گلاس لے کر بھاگی۔ "اے ری سکینہ رات کی تبلیغ میں کیا پیلا منہ ہو رہا ہے؟ ذرا سا دودھ پی لے تو کجوری جائے۔"

سکینہ نے بڑی مشکل سے دو گھرنٹ لیے اور پیٹے سہلانے لگی۔ "نصیبوں سے کھانا پانی اٹھ گیا ہے ری، تو جلدی جلدی ٹی پکا لے کھیت پر لے جانی ہوگی، چھوٹے کو ساتھ لے جائو، رستہ بتا دے گا۔" سکینہ نے کہا ہے ہوتے کہا اور پھر پیٹ گئی۔ کتنے غصے، کتنی نفرت اس کی آنکھوں میں اٹھ رہی تھی۔ کتنی ناکامیوں زہر گھولی رہی تھیں۔

موٹی موٹی گھی چڑھی دور ویشیاں اور چھاپچھاپ سے بھری ہوئی لٹیا لے کر جب کینز نے کھیت پر جانے کے لیے چھوٹے کی انگلی پڑی تو سکینہ جیسے ناگن کی طرح کوٹھنے لگی۔ "روٹی دے کر پھر اڑا آؤ، دھوپ اس دیوار تک نہ چڑھنے پائے ری۔" سکینہ نے سانس دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ کینز نے ٹھکر دیکھا، دھوپ دیوار کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔

کینز جب کھیت پر پہنچی تو دین محمد جنگل کر ایک پیر تلے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر دھول کا غبار سا چھایا ہوا تھا۔ کینز اس کے قریب بیٹھ گئی اور مانگو چھاکھول کر روٹی سامنے رکھ دی۔ دین محمد نے اس کی طرف دیکھا اور نظریں جھکا کر کھانے لگا۔ "سکینہ کیسی ہے ری؟" اس نے پوچھا۔

"اچھی ہے رے۔" کینز نے آہستہ سے جواب دیا۔ "انہی دور سے آئی ہوں، مجھے بھی پوچھ لے رے!" کینز نے ٹھنڈی سانس بھری۔

دین محمد نے کوئی جواب نہ دیا اور روٹی کھا کر برتن انگوچھے میں باندھ دیے۔ "تجے برا گھرا چھا نگاری؟" دین محمد نے وجہ سے پوچھا جیسے کسی کے ٹھنڈے کا خوف طاری ہو۔

”تیرا گھر میں میرا گھر ہے دین محمدؐ۔ کینز نے کچھ اس طرح سراٹھا کر کہا کہ دین محمدؐ ایک لمبے کوہیے ان آنکھوں میں کھو کر رہ گیا۔
 رے میں چلی سکیٹنے لے کہا تھا کہ جو وہاں پہنچے تو ٹوٹا آئیں۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”تو اس کی گھوہ کھد مت کرے گی نا؟“ سکیٹنے کا نام ملتے ہی دین محمدؐ کا چہرہ اتر گیا۔
 ”میرے اوپر بھروسہ کر دے۔“ وہ چھوٹے کی انگلی پکڑ کر مل دی۔

گھوہ چلی تو سکیٹنے کی نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ ”تو نے اتنی دیر کیوں لگائی ری؟“ سکیٹنے جیسے ہیچ پڑی۔
 ”لمبا رستہ ہے سکیٹنے اس نے روٹی کھائی تو میں اٹھ پڑی۔
 ”تو نے اس سے کون سی بات کی تھیں؟“ سکیٹنے نے اسے گھورا۔

”اری اے مجھے کیا کہنا ہے میں تو تیری کھد مت کو آئی ہوں۔“ کینز کمر پر گھڑا جا کر پانی بھرنے چلی گئی۔

شام جب دین محمدؐ کھیت پر سے واپس آیا تو سکیٹنے تیار ہی سے اٹھ پڑی اور اس کی آنکھوں میں اس طرح جھلکنے لگی جیسے کچھ تلاش کر رہی ہو۔ دین محمدؐ نے اس کا سر پہننے سے لگا لیا تو سکیٹنے سرگوشیوں میں اس سے جانے کیا کہتی رہی۔ یہاں تک کہ ذرا ہی دیر میں دین محمدؐ صاف سے آنسو پونچھنے لگا۔

”ارے تو کیوں روئے تیرے دس برو میں۔“ کینز نے پھر کمر کا دھڑکیا مگر کچھ نہ کہا۔ تو نے پھر پڑی ہوئی روٹی چلتی رہی اس کا کیسا ہی چاہ رہا تھا کہ دین محمدؐ کے آنسو پونچھ ڈالے اور سکیٹنے کا گلا گھونٹ کر یہ چار دن کی زندگی بھی چھین لے۔

رات مارے درو کے سکیٹنے نے کچھ نہ کھایا۔ دین محمدؐ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ کینز بچوں کو کھلا کر خود بھی بھوک پڑ رہی، پھر اس سے کون کہتا کہ تو بھوک نہ رہ۔ ہاں سکیٹنے ساری رات ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرتی رہی اور دین محمدؐ اس کی ہر آہ پر سوتے میں بھی چوٹ کھاتا رہا۔

دوسرے دن جب کینز کھانا لے کر اس کے پاس کھیت پر گئی تو اس نے نظراٹھا کر بھی نہ دیکھا، بیویوں کی طرح سر جھکا کر کھانا شروع کر دیا۔
 ”بہت شک گیا ہے رے“ تو کھانا کھا لے تو میں تیرے پاؤں داب دوں۔“ کینز نے اس کے قریب سرک کر کہا پھر نا ادا ہو کر کھیت میں ادھر سے ادھر بھاگا پھر رہا تھا۔
 ”تجھ سے سکیٹنے نے کہا ہے کہ بات نہ کیجو۔“ بول بول میں تو بولوں گی“ اس نے مجھ کو کس کم دی ہے“ تجھ سے نہ بولوں گی تو پھر کس کے منگ بات کروں گی رے“ کیوں میں جھوٹ کہتی ہوں؟“
 دین محمدؐ پھر بھی کچھ نہ بولا۔ بس ایک بار نظراٹھا کر کینز کی طرف دیکھا اور پھر چھوٹے کو آواز دینے لگا۔

کینز ذرا اور مقہور ہو کر گئی۔ دین محمدؐ چھوٹے کو گود میں بٹھا کر پیار کرنے لگا۔

”یہ کس کے نام کی بچیاں لے رہا ہے رے؟“ کینز نے اسے چھیڑا اور کھلکھلا کر ہنس دی۔ دین محمدؐ نے بوکھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”گھر جا رہی“ اس نے چھوٹے کو گود سے اتار دیا اور بیویوں کی طرف بڑھ گیا۔

”ہاں تو کھانا اچھا لگتا ہے۔“ مجھ سے کیوں بھاگتا ہے؟ کیا میری تیری سادی نہیں ہوئی؟ تین کوس دور تیرے پیچھے آئی ہوں رے۔“ کینز اکیلی بیٹھی سوچتی رہ گئی اور پھر برتن اٹھا کر چھوٹے کی انگلی پکڑ لی۔ دین محمدؐ کی شرافت پر تو وہ اس وقت قربان ہو کر رہ گئی تھی۔ ”اگر کوئی اور آدمی ہوتا تو جانے کیا کرتا رہی پروہ آدمی غور سے ہونے ہی، ٹوٹ کر ہونے ہی۔“

گاہوں والے چیرا ہی تھے کہ کینز نے گھراور بچوں کو سنبھال لیا۔ سکیٹنے کی خوب کھد مت کی، کبھی کسی نے ٹپنے بٹپنے کی آواز

دستی۔ جب کمزری پر جاتی تو عورتیں سکینہ کا حال پوچھتیں اور وہ ایسی رقت سے اس کی خواب حالت کا ذکر کرتی کہ ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ جوں جوں سردی برستی جاتی تھی سکینہ کی حالت بھی گرتی جاتی تھی۔ کینز اطمینان کی لمبی لمبی سانسیں لیتی مگر اس کی کیفیت کوئی مہلتا تھا۔ دین محمد خوش نظر آتا تھا کہ اس کی سکینہ کی خوب خدمت ہو رہی ہے مگر جب کینز کیفیت پر روٹی لے کر جاتی اور اسے رجمانے کے لیے باتیں کرتی تو وہ شس سے مس نہ ہوتا۔

جب سے سردیاں پڑی تھیں سب لوگ ایک ہی کوٹھری میں سوتے، ایک سرے پر سکینہ اور دین محمد کا بلیگ ہوتا، دوسرے سرے پر کینز چھوٹے کولے کر بیٹھی۔ سرشام پکا کھا کر وہ کوٹھری کو اپنے جلا جھ کر گرم کر دیتی اور پھر دوپٹے پر بٹے دیکھتی رہتی کہ کتنا ہونی سکینہ پر دین محمد جھکا ہوا ہے، اسے ہلارہا ہے، دوبارہ ہے، چوم رہا ہے، اس کی تکلیف پر آنسو بہا رہا ہے۔ کینز تڑپتی رہتی، جلتی رہتی، اس کے شوہر کو ایک بیمار عورت چھینے ہوئے تھی مگر کینز منہ سے آف بھی نہ کر سکتی تھی۔ وہ سکینہ کی موت کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کو بہت سے لوگوں نے بتایا تھا کہ بعض جاوہر ایسے ہوتے ہیں جن کا اثر اسی وقت ختم ہوتا ہے جبکہ جاوہر کرانے والا مر جائے۔ شام پڑتے ہی کینز جلدی جلدی سارا کام ختم کر لیتی تو بھینس کو دالہ میں باندھ کر اپنے بستر میں آجاتی۔ دین محمد جیسے ہی گھر میں آتا وہ سکینہ کے پاس بیٹھتا تو کینز کے ہاتھوں میں جیسے بھی کی ترپ آجاتی۔ "اے بی جانے وہ دونوں کیا کہہ رہے ہوں گے کوئی سی باتیں کرتی ہوگی سکینہ؟" گھنٹوں کے کام نشوں میں کر کے وہ اپنی کھاٹ پر آجاتی اور سکینہ کو بار بار کام یاد آنے لگتے مگر آج جب وہ اپنی کھاٹ پر بیٹھی تو سکینہ کو کوئی کام نہ یاد آیا۔ دین محمد کے کندھے پر سر رکھے جانے کیوں وہ چپ چاپ بیٹھی دیے کر تگے جا رہی تھی۔ دین محمد بار بار اس سے پوچھ رہا تھا کہ وہ کیا دیکھ رہی ہے۔ کینز کاجی چاہ رہا تھا کہ کینز کو کہہ دے "مرنے والے اسی طرح رو سی کو گتے میں رہے، تو کیوں پھل کر رہا ہے؟"

"تیل کھم ہو جائے تو تیری آپنی آپ بچھ جاتی ہے رے، میری جندگی کا تیل بھی کھم ہو رہا ہے۔" دین محمد کے اصرار پر آخر سکینہ بول ہی پڑی۔

"اس طرح کسے گی تو میں کمزری میں کو دوڑوں گا، تو نے تو ساری باتیں بھلا دیں سکینہ۔" دین محمد قیاب ہو رہا تھا۔ کینز تن میں سے صغ رہی تھی۔ "کون سی باتیں رے دین محمد، تجھ سے کیا کہا تھا سکینہ نے، اے رے رے مجھے نہ بتائے گا؟" کیا تو میرا آدمی نہیں؟ مجھے بتا، میں جو تیری عورت ہوں۔ ارے دین محمد میں نے تیرے ہی نوکھواب دیکھے تھے۔" کینز بار بار کر وٹیں بدل رہی تھی اور سکینہ دیے کی ٹونکے جا رہی تھی۔

"بھل رہی؟" دین محمد اس سے جواب مانگ رہا تھا۔

"پھر راجدہ کر کہ اگلے جینے پھصل کاٹ کر مجھے سہرا گرہ علاج کے لیے لے جائے گا، وہاں بڑے اسپتال میں رکھے گا، تو چاہے گا تو تیل کبھی نہ کھتم ہوگا۔"

"سہر میں علاج کے لیے تو بہت سے رہیوں کی ضرورت ہوگی، پر تو نے پہلے کیوں نہ کہا۔ میں تیری کھاٹ پر تیل، بھینس سب بیک دول گا۔ پھصل کا دانہ دانہ اٹھا دوں گا، میں بھوکا رہ لوں گا پر تجھے جو روئے جاؤں گا۔"

"بھوکے مری تیرے دھن۔" کینز ترپ کر بیٹھتی۔ "کون بچھو گا میرے تیل، میری بھینس، پھر سب کہاں سے ملے گا رے؟"

گاؤں والے بہت محبت کھیں گے، مہر میں تو بالورنگ جاتے ہیں علاج کرنے۔ جانتے کھینے کھینے یہ سب کچھ کہہ دیا۔ اس کا تھن ٹٹ مٹا خباب عمر کھتے کھتے کہیں۔

”اری تو کوئی بولنے والی۔ کہاں سے آگیا تیرا گھر حرام جاوی! تجھے تو چھیننے کے لیے کد مت کرنے کو لائی ہوں۔“ سکینہ ڈانٹوں کی طرح بھیجی۔

”کعبہ وار جواب تو سنے بات کی، جان کھینے لوں گا۔“ دین محمد چمکا ڈرا۔

”اسے میں کھیں نہ بولوں؟ سب بیچ دے گا تو بھوکا مرے گا، میں تجھے بھوکا کیسے دیکھوں گی، یہ تجھے اٹھی باتیں سکھاتی ہے، اس نے تجھ پر جادو کیا ہے۔ یہ مر جاتے گی پر تجھے بھوکا چھوڑ کر جائے گی۔“

”یہ مر جاتے گی؟“ دین محمد دیوانوں کی طرح کینیز کی طرف جھپٹا اور چوٹی پکڑ کر بے دردی سے پٹینے لگا۔ ”نکل جا، ابھی نکل جا۔“ وہ زور زور سے چیخ رہا تھا۔ کینیز نے ایک مے کو اسے پٹی پٹی آنکھوں سے دیکھا اور پھر دونوں آنکھوں سے منہ چھپایا۔ اس نے اپنے جسم پر پٹے پٹے گھونسلوں سے بچنے کی فوراً بھی کوشش نہ کی۔ چھوٹے سوتے سے اٹھ کر کینیز کے ساتھ لیٹ گیا تھا اور بڑی طرح رو رہا تھا۔

”بس کر رہے دینور، چھوٹے کو کیوں ڈلاتا ہے، ابھی تو میں زندہ ہوں، میں اس کے گھنے سے ڈر رہی ہوں۔“ سکینہ کی آواز میں ہلکا سا کھنکھارہ تھا۔

دین محمد نے کینیز کو چھوڑ دیا اور اپنے بستر پر آکر کھاف میں منہ چھپایا۔

”بس رہے علی شک گیا؟“ کینیز نے زخمی نظروں سے دین محمد کی طرف دیکھا اور پھر چھوٹے کو سینے سے لگا کر لیٹ گئی۔

دوسرے دن جب کینیز دین محمد کا کھانا لے کر گئی تو دین محمد نے اس کی طرف دیکھا، تک نہیں، بس سر جھکا کر روٹی کھانا رہا اور کینیز کے قریب پہنچ کر ہی مگر جب دین محمد نے برتن اس کی طرف بڑھائے تو ایک لمبے کو نظروں کی گتیں۔ اس کے ہونٹ کاپسے اور وہ جلدی سے پیٹھ مروڑ کر آگے بڑھ گیا۔

”جاہل مارنا ہے تو پھر چھاتی سے بھی لگائے۔“ کینیز سوجھی ہوئی شکستہ نظروں سے گھر کی راہ ہوئی۔ ”مر رہا ہے مجھ سے نہیں ملتا۔ اسے باؤلے میں کوئی پرانی عورت ہوں تیری ہی تو ہوں تیرا کیا کھور، تجھ پر تو سکینہ نے جادو کیا ہے۔“

کینیز کو مارنے کے بعد جاتے کیوں دین محمد پھر اس سے بات نہ کر سکا۔ وہ روز روٹی لے کر جاتی، جاتے کتنی بہت سی باتیں کرتی۔

”دینورے! گھوں کی کیسی موٹی موٹی بالیاں پڑی ہیں۔ دینورے! چھوٹے کے کپڑے بنوا دے۔ چھوٹے کی صورت بالکل تیرے جیسی ہے۔“

دینورے! مجھ سے ناراج ہے کیا؟ مجھے چھوڑ دیو نہیں۔ دیکھو دے میں نے تیرے گھر کو چند دن بنا دیا ہے۔ دینورے! ایک بار تو مجھے بھی چھاتی سے لگائے۔ دینورے۔“

دین محمد جانے سب کچھ سنتا بھی تھا کہ نہیں۔ کھانے کے بعد برتن اس کی طرف بڑھا دیتا اور فوراً ہی کیفیت کے اندر چل دیتا۔ فصل کٹتے کٹتے سکینہ بڑی کمزور ہو گئی۔ دین محمد نے ساری فصل بیچ دی تھی اور کل صبح سکینہ کو شہر لے جا رہا تھا۔ اسٹیشن تک جانے کے لیے ہیل گاڑی کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ کینیز خوش تھی کہ اب سکینہ جا رہی ہے، وہیں اسپتال میں مرجائے گی، کینیز کو ابھی طرح یاد تھا کہ اس کے گاؤں سے کوئی آدمی اگر اسپتال گئے تھے جب وہ لے جانے گئے تھے تو ان کی سخت جبری حالت تھی۔ اسپتال جا کر وہ زندہ واپس نہ آئے تھے۔ کینیز کو یقین تھا کہ سکینہ بھی واپس نہ آئے گی اور پھر وہ اس خیال سے لمبی کتنی خوش تھی کہ دین محمد نے اسے مارنے کے باوجود دیبل یا بیضیں نہ بچی تھی۔ ساری فصل بیچ دی تو کیا ہوا۔ وہ عہد کر کھائے گی۔ گھنچ کر روپے کمرے کرے گی۔

صبح سٹانڈر سے جب سکینہ جاری تھی تو بڑے دونوں کے بعد اس نے کینز سے بات کی۔ ”بچوں کو تیرے سہارے چھوڑ دیں گے۔“ اس سے بڑا بیٹا کہہ کر۔ جنگلی کا کیا بھوسہ۔ اور پھر بچوں کو لپٹا کر رونے لگی۔

”کینز مر چکا ہے۔“ انہیں تلخ پہنچنے سے روک دے گی۔ کینز نے جواب دیا اور روتے ہوئے بچوں کو لپٹا کر کھڑی میں چلی گئی۔
دینی محمد سکینہ کو بیل گاڑی میں بٹھا کر سامان اٹانے آیا تو کینز کو یوں دیکھنے لگا جیسے کچھ کہتا جا رہا ہو۔
”تو کونہ کیو رہے کہ انہیں ابھی طرح رکھنا، یہ تو میرے اپنے ہیں، تو چاہا۔“

آٹھ دس دن گزر گئے، نہ دین محمد آیا نہ کوئی خبر ملی۔ کینز بیل انتظار میں گزارتی۔ خواب میں کتنی ہی بار اس نے سکینہ کو مرنے دیکھا تھا۔ اس نے آخری پہلی کی آواز تک سنی تھی۔ اس نے اطمینان کی ٹھنڈی لمبی سانسیں بھری تھیں مگر جب خواب سے جھگکتی تو پھر عجیب سا عالم ہو جاتا۔ اس کی حالت پاٹھوں جیسی ہر ری تھی۔ بچوں کو جیسے پیسے روٹی کھلا دیتی مگر خود کھانا بھول جاتی۔ ماں و دہر میں جانے اسے کیا ہوتا تھا۔ انکو چھ مہینے دو روٹیاں ہاندہ ملتی، لٹیا میں چھبھتی اور پھر فوراً دیر بعد انکو چھ کھول کر رونے لگتی۔ اسے دین محمد! تو اس کے پیچھے پرتا تھا۔ ”جانے وہ کس سے فریاد کرتی۔“

ایں دنوں اسے اماں بھی یاد آنے لگی تھی۔ ”جانے کیسی ہوگی، سردیاں کیسے کاٹی ہوں گی۔ اس کے گھٹنوں پر سوجی چڑھی ہوگی تو کس نے سینکا ہوگا۔ ایک بار تو آکر مل جاتی رہی۔ شاید ڈرتی ہوگی کہ کینز ساتھ ہی نہ رہا۔“
اماں کی یاد سے وہ بہت جلدی بیچا چڑھتی۔ اسے اپنے گاؤں سے ڈر گھنے لگتا تھا۔ جانے کیوں گاؤں کا خیال بھوت کا سا رہتا تھا۔

دسویں دن صبح دین محمد آیا۔ کینز اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ گھٹ کر آدھا رہ گیا تھا۔ رنگ ایسا پالا کہ گھٹا برسوں کا لگتا تھا۔
”اس نے آتے ہی بچوں کو لپٹا لیا۔ کینز دوڑ کر کھڑی دیکھتی رہ گئی۔“

”سکینہ کی حالت بڑی کھراب ہے۔“ اس کا آپرین ہوا ہے۔ دین محمد نے کینز کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اُبھرتے ہوئے تھے۔

کینز کچھ نہ بولی، دین محمد کے پیروں کے پاس بیٹھ کر راستے کی دھول پونچنے لگی۔ ”یہ مال بنا لیا رہے، سکینہ اب نہ ابھی ہوگی، ٹو کیوں پاگل ہوا جاتا ہے۔“ کینز بڑے اطمینان سے سوچ رہی تھی۔ آپرین کی خبر نے اسے کچھ طرح یقین دلادیا تھا کہ اب سکینہ لٹ کر نہ آئے گی۔

”تو مجھے جلدی سے روٹی دے دے، کام سے جانا ہے۔“ دین محمد نے اپنے پاؤں کی صفائی ”کل سے کچھ نہیں کھایا۔“ کینز نے جلدی سے روٹی، پیاز کی گٹھی اور تھوڑا سا کھن اس کے سامنے لا کر رکھ دیا اور خود بھی پاس ہی بیٹھ گئی۔ اتنے دن بعد دین محمد کو دیکھ کر اسے چپ لگ گئی تھی۔ اس سے ایک بات بھی نہ کی جا رہی تھی۔

جلدی جلدی روٹی کھا کر دین محمد اٹھ کھڑا ہوا اور ہمیش کے کھونٹے سے زنجیر کھول کر اسے باہر لے گئے۔ کینز بھاگ کر سامنے آگئی۔ ”ابھی سے کہاں چلا رہے، ابھی تو پیروں کی دھول بھی نہیں جھڑی۔“

”ہمیش کا سودا کرایا ہوں، اسے بچا ہے۔“ بہت سی دوا میں کھریدنا ہی، آرام کا بھکت نہیں۔“

”بچے، دودھ کے کیا کر رہی گئی؟ یہ تیرے آگن کی مٹائی ہے اسے نہ پیچے دوں گی۔ کنیڈ نے زور بڑھایا۔
 دین محمد ایک لمحے کو جیسے بے بس سا ہو کر کنیز کو لگنے لگا اور پھر اسے اتنے زور سے دھکیلا کہ وہ دیوار سے جا ملی۔
 دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دین محمد نے مڑ کر کنیز کی طرف دیکھا جو ابھی تک دیوار سے لگی بیٹھی تھی۔ ”ہیرا اٹھا رہا ہے۔
 میں ماسٹیشن چلا جاؤں گا۔“

”بھینس نہ بیچ دینو تجھے میری قسم نہ بیچو۔“ کنیز دروازے تک دوڑی اور پھر جیسے تنک کر وہیں واپس پھرتی گئی۔ اسی لمحے
 نوٹرنے سے پہلے ہیرا گھر لٹا کر جاتے گی۔ تجھے کبھی بھی چین نہ پڑے تیرے کیڑے پڑیں۔“
 دین محمد بھینس کو ہنگامہ پہلا جا رہا تھا اور اس کے پیچھے دھول کا بادل اٹھ رہا تھا۔ کنیز بڑی حسرت سے ادھر دیکھ رہی
 تھی۔ جب دین محمد نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ دروازے کا سہارا لے کر اس طرح اٹھی جیسے اچانک بوڑھی ہو گئی ہو۔ اس کا
 طاقت جواب دے گئی ہو۔ وہ دھیرے دھیرے بڑبڑا رہی تھی۔ ”بیچ دے دے رے! کینچ پھر سے بھینس کھرید لے گی، تیرے
 آگن کی سان نہ جانے دے گی۔“

بھینس جانے سے آگن کیسا سونا سونا سا لگتا۔ کنیز نے باہر چھپا کے لچھے بند سے ہوئے بل کھول کر آگن میں باندھا
 پھر بھی بھینس والی بات نہ بنی۔

دین محمد کو گتے چھ دن ہو گئے۔ ان دنوں میں کنیز نے ایک بار آگن اور برآمدہ لیپ لیا تھا۔ بیلوں کے لیے کھیت سے
 بھوسا اٹھا کر گھرائی تھی۔ گھر کی دیواریں جھاڑی تھیں، جالے چھڑائے تھے، پھر بھی کام کر کے اس کا جی نہ بھرتا۔ رات ہوتے
 ہوتے وہ اس قدر تنک جاتی کہ کسی کرہٹ چین نہ پڑتا۔ نیند نہ آنے سے ساری گھر بدمعاشا بول دیتی تھیں۔ دین محمد کی یاد بڑی طرح
 سلتی۔ اسے بار بار خیال آتا کہ سکینہ کی موت پر اس کا کیا حال ہوگا۔ ایسے وقت میں اس کا پاس ہونا کتنا ضروری تھا۔ وہ اسے تسلی
 تو دے لیتی، اس کے آنسو تو بچھ دیتی۔ اب وہ اکیلا کیا کرے گا۔

دس دن گزرے تو کنیز کا سارے کاموں سے جی اچاٹ ہو گیا۔ وہ بولتی بولتی پھرتی۔ بچے سارا دن باہر نکلی بیٹھا کھیلتے
 اور تنہا کنیز کو دھیروں خدشات ڈسنے آجاتے۔ اگر سکینہ ابھی ہو گئی تو آپریشن کے بعد وہ اتنے دن تک نہیں آیا۔ وہ اتنے
 دن کیسے زندہ رہی۔ کیا اس کی انہی پتھر زندگی ہے؟ کیا وہ نہیں مرے گی؟

انجام کے انتظار میں کنیز کی آنکھیں دروازے پر لگی رہیں۔ چھوٹے اگر کسی وقت کھیلتے کھیلتے آکر دروازہ بند کر دیتا
 تو کنیز دوڑ کر کھول دیتی۔ ”نہیرے لال درواچہ نہ بند کرتا اب آئے گا۔“

گہرا رات دین محمد کو دین محمد آگیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا جیسے بہن کو تلاش کر رہا ہو اور پھر کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ کنیز جلدی
 سے اس کی طرف منہ لگی۔ ”سکینہ کیسی ہے رے؟ تجھے کیا ہو گیا؟ کو تو پھانا بھی نہیں جاتا۔“

کنیز جواب کے لیے اس کا منہ تک رہی تھی اور وہ کھاٹ سے پاؤں نکالنے سے خاموش بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد
 گہرے گہرے حلقے پڑ گئے تھے۔ گال پک گئے تھے اور ہونٹوں پر سیاہ پٹیلاں جی ہوئی تھیں۔

”بیل رے سکینہ کیسی ہے؟“ کنیز بہت بیتاب ہو رہی تھی۔

”بہ ہچا ٹکل، ساتھ چھوڑ گئی جاہلم“ دین محمد جیسے خواب میں بولا۔

”اے رہ سکینہ۔“ کینز نے اپنا سینہ کوٹ لیا، بال فوج ڈالے مگر اس کی آنکھوں میں ایک بھی آنسو نہ تھا۔ اتنے دور نہ

تے سینہ پیٹنے ہوئے اس ذرا بھی تکلیف کا احساس نہ ہو رہا تھا۔

وہ سینہ پیٹتے ہوئے دین محمد کے قدموں کے پاس بیٹھ گئی مگر نہ تو دین محمد رویا نہ اس نے کینز کو سمجھایا۔ اس کا چہرہ کس قدر سہل

ہو رہا تھا۔ شاید وہ بہت رویا تھا۔ شاید اسے صبر آ گیا تھا۔

کینز اس کے پیوں خاص کر پیٹنے پر کس قدر حسوس کر رہی تھی۔ ”ساری باتیں جلدی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ سرے کو دو چا“

دن سے جاوہ کوئی وقتا ہے ری! سب بھول جاتے ہیں۔“ اس نے بڑے فخر سے سوچا اور دین محمد کے پیروں کی دھول اپنے

آنکھ سے جھاڑنے لگی۔ ”جنگ کی کا کوئی بے پروہہ نہیں پل کے پل کیا سے کیا ہو جاتا ہے اب تو کم نہ کر دو۔“ کینز نے اسے سمجھانے

کے لیے کہا۔

”سکینہ کی کھاڑ میں نے جانے کیا کیا سہا۔ ایک رات گاؤں والوں نے کینز کو لاکھڑوں سے مارا بھی تھا۔ حکم اب تک

نہ ملے ہیں۔“ دین محمد نے اپنے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ اس کے کھدیرے بھائی نے کتنا جو مارا، کتنے جتن کئے پر سکینہ سرے پاس آ کے

بی۔ اس کا عاسک جہر کھا کر مر گیا پر سکینہ اس کی موت پر بھی نہ گئی۔ کتنی تھی میں تو ایک پل کو بھی تیرا ساتھ نہ چھوڑوں۔ جا، جاہلم! اکھر

کو سداے لیے ساتھ چھوڑ گئی ناں۔“ دین محمد نے آنکھوں کی طرح ہر طرف دیکھا۔ پھر سر جھکا لیا۔

پھر وہ ایک دم چمک پڑا اور کینز سے بولا۔ ”کے کینج! ایک جبروری بات تو میں بھول ہی گیا۔“

اسی ضروری بات کے لیے تو کینز نے چھ مہینے دین محمد کی پوجا میں گزار دیے تھے۔ اس کی آنکھیں کھ رہی تھیں۔ ”اے

جہادی سے بول دے نا جبروری بات۔“

دین محمد نے کمرے کی جیب سے ایک سڑا پڑا کاغذ نکال کر کینز کی طرف بڑھا دیا۔ ”نیرا کام کھتم ہو گیا کینج! چھ مہینے پورے

ہو گئے۔ پر نے میں نے کچھ لکھوا لیا ہے۔ اب جا۔“

”دینو رے!۔“ کینز آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ اسے جیسے کچھ کہنا ہی نہیں تھا۔

پلٹ کر ایک پل کے لیے اس نے چھوٹے کوٹھونڈا پھر اٹھی، کاغذ کو پا جا مے کے نیچے میں اڑسا اور بولی۔ ”ہاں رے“

اب چلوں، نہیں تو سامم پڑ جائے گی۔“

گاڈ بلس یو

مسند رناتھ

جے سنگھ جب فکٹوریہ ٹرنس سے باہر نکلا تو اُس کے ایک ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سوٹ لکس تھا۔ دوسرے ہاتھ میں ایک ہلکا سا بستہ دور بند، میں سورج غروب ہو چکا تھا اور آسمان پر گہرے سیاہ بادل آوارہ کھوم رہے تھے۔ اُسے ہمیں دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ آج پہلی بار اس بڑے پختہ شہر میں وارد ہوا تھا۔ اس شہر کے متعلق اُس نے بے شمار افسانے سنے تھے، انہیں کو ذہن میں محفوظ رکھ کر اُس نے ادھر کا رخ کیا۔ کاریں اور بسیں بے تحاشہ بھاگ رہی تھیں۔ لوگوں کا جم تغیر چاروں طرف رواں دواں تھا۔

جے سنگھ کو صرف پندرہ دن کی چھٹی ملی تھی۔ وہ کچھ دن بمبئی میں ٹھہرے گا اور پھر جالندھر شہر کی طرف روانہ ہو جائے گا۔ وہاں اُس کی ماں اور اُس کی بہن انتظار کر رہے تھے۔ جن کپڑوں میں وہ ملبوس تھا اُس سے صاف عیاں تھا کہ وہ ایک معمولی سا سپاہی تھا جو کاکٹو کے محاذ پر امن قائم کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ یوں دیکھنے میں جے سنگھ کافی وجہہ اور خوش شکل تھا۔ لمبا قد، ذرا چہرہ پر بدن گھڑی رنگ، سینہ چڑا چکا، کسرتی بدن، لمبی لمبی باجھیں، عمر بائیس سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ چکنے چکنے گالوں پر ہلکی ہلکی داڑھی تھی۔ شاید آج اس نے شیونیس کی مٹی۔ براؤن قیص اور براؤن نکرا اور موٹے موٹے بھاری بوٹ پہنے ہوئے، وہ ایک باوقار سپاہی لگتا۔ وہ صرف میٹر تک پاس تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کہاں جائے؟ کس ہوٹل میں ٹھہرے؟ ایک دو دنوں کے لیے وہ کسی ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتا تھا۔ تاکہ صبح ہوتے ہی وہ اس خوبصورت شہر کو دیکھ سکے۔ بمبئی کی اوپنی اوپنی شاندار عمارتیں جو عام طور پر سات آٹھ منزلہ ہوتی ہیں۔ کافی گراؤندیل اور پر شکوہ نظر آتی ہیں۔ اس شہر میں اجنبی ہونے کی وجہ سے وہ کچھ گھریا گھویا سا نظر آ رہا تھا۔ اُس کے بھاری بوٹوں کی تھاپ اکثر راگمیں کو چوکتا کر دیتی۔ ایک دو لڑکوں نے اس کے سامان کو اٹھانے کے لیے پیش کیا۔ مگر جے سنگھ کا ہر دو چہرہ جب انہیں گھوم کر دیکھتا تو وہ فوراً اپنی راہ لیتے۔ اس لمبے ترنگے سپاہی کا ایک تھپر بہت ہنگام پر پڑے گا۔

فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر وہ سوچنے لگا کہ وہ کس ہوٹل کی طرف رخ کرے؟ اچانک ایک ٹیکسی اس کے سامنے رُکی، اور ایک ہاتھ اُس کی طرف بڑھا۔ لابی لابی محروم انگلیاں، جن کے ناخنوں پر پالمش تھا۔ اُس کی طرف دیکھنے لگیں جے سنگھ ایک لمبے کیلئے ڈرا۔ پھر اُس نے آگے بڑھ کر ٹیکسی میں دیکھا۔ ایک ایٹھواں لڑکے کی اُس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ پہلے وہ اس مسکراہٹ کا مطلب نہ سمجھا، اُس نے سوچا شاید اس لڑکی نے غلطی سے اشارہ کر دیا۔ وہ پھر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ لڑکی نے پھر مسکرا اس کی طرف دیکھا۔ ٹیکسی کا دروازہ کھول دیا اور کہا "کم ان"

جے مکھیاں لے کے لیے بھجوا۔ دوسرے لے خون نے جوش مارا۔ اور وہ ٹیکسی کے اندر تھا۔ جب سیٹ پر بیٹھا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے دائیں بائیں دو لڑکیاں تھیں۔ ان دو لڑکیوں کو دیکھ کر وہ بالکل بدحواس سا ہو گیا۔ وہ اب آگے بڑھے۔ یہ لڑکیاں اُسے کہیں سے جا نہیں گی؟

”تم کہاں سے آیا؟“ ایک لڑکی نے اُسے کٹنی مار کر کہا۔

”میدان جنگ سے۔“

”وٹنے جا رہے ہو یا لڑکر آرہے ہو؟“ دوسری نے منکھلتے ہوئے پوچھا۔

”کاگو سے آ رہا ہوں اور گھر جا رہا ہوں۔“ بے سنگھ نے شرارتے ہوئے کہا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”جائندھرم۔“

”ادھر کیوں آؤ؟“

”بھئی دیکھنے۔“

دونوں لڑکیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر ایک بولی ”میرا نام میری ہے۔“ دوسری لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پہلی لڑکی نے کہا ”اور یہ میری چھوٹی بہن ایس ہے۔“ بے سنگھ کی گردن گھڑی کے پندھم کی طرح دونوں طرف گھومنے لگی۔ وہ دونوں لڑکیوں کے بیچ میں بُری طرح چھنس گیا تھا۔

”تمہارا نام؟“ میری نے زبان کو دانستوں کے بیچ میں سے نکالتے ہوئے پوچھا۔

”بے سنگھ۔“

”تم سیکھ ہو؟“

”نہیں تو۔“

دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ اتنی شیریں، اتنی شہد آگیں ہنسی اُس نے آج تک نہ سنی تھی۔ اُس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ وہ کہاں پہنچ گیا تھا۔ کس بازار سے گزرا تھا۔ عالیشان عمارتیں کدھر تھیں۔ ٹیکسی دوڑی جا رہی تھی۔ اُس کا سوٹ کیس اور بستر کہاں تھا؟ وہ ایک لمحے کے لیے چوڑھا۔ دیکھا کہ سوٹ کیس اُس کے پاؤں میں رکھا ہوا تھا۔ اور سامنے کی سیٹ پر اس کا بستر رکھا ہوا تھا۔ ٹیکسی میں اتنی کم روشنی تھی کہ دونوں لڑکیوں کے چہرے دھندلے دھندلے دکھائی دیتے تھے۔ لڑکیوں کی قربت نے اس کے سانس کی رفتار کو تیز کر دیا۔ خون کی گردوش تیز تر ہوتی گئی۔ اگر اُس کے جسم کا درجہ حرارت لیا جائے تو یقیناً ۱۰۰ ڈگری نکلتا۔

ایک غیر آباد جگہ پہ ٹیکسی رکی۔ پہلے میری اُتری۔ پھر ایس، اُس کے بعد بے سنگھ اُترا۔ اُس نے اپنا سوٹ کیس اور بستر اُتارا۔ ایک لڑکی نے اُس کا سوٹ کیس لے لیا اور دوسری نے بستر اٹھا لیا۔ اگر اُس نے خود ہی بستر اٹھا لیا۔ وہ چلنے لگا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے آواز دے کر کہا۔ ”سیٹ ٹیکسی کا کرایہ؟“

اُس نے دونوں لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ میری نے کہا۔ ”میں دیکھتا کیسا ہے؟ کرایہ کیوں نہیں دیتا؟“

جے سنگھ نے عام اہوا کئے اور لڑکیوں کو کھانا کھا دیا۔

ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ جہاں دونوں لڑکیاں کھڑی ہو گئیں۔ برآمدے میں داخل ہوتے ہی میری چٹائی "می می" دیکھو نا۔ تمہارے لیے ایک خوبصورت GUEST لائی ہوئی۔"

ایک موٹی بھدی عورت باہر نکلی۔ اُس نے گھوم کر جے سنگھ کو دیکھا۔ ایس سے می کو آنکھ ماری جسے می نے دیکھ لیا مگر جے سنگھ نہ دیکھ سکا۔

تینوں اندر چلے گئے۔ مکان زیادہ کشادہ نہ تھا۔ چھوٹے چھوٹے سے دو کمرے ایک رسوئی ایک برآمدہ ایک چھوٹا سا غسل خانہ۔ جس کمرے میں اُسے بٹھایا گیا وہ ڈرائنگ روم تھا۔ صوفہ قیمتی نہ تھا مگر صاف اور ستھرا تھا۔ ایک تپائی جس پر ایک نیلے رنگ کا کھانا صاف میں گلاب کے پھول خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ ایک کونے میں ایک پُرانا گراموفون رکھا تھا۔ دو بواؤں پر مغربی اور مشرقی فلم ایکٹرسوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر سرخ رنگ کے پرے لگے ہوئے تھے۔ گراموفون کے قریب ہی ایک سنگھار پہنچی ہوئی تھیں۔ اور گھر سے بے سرو سامانی کے آثار نمایاں نہ تھے۔ گھر کی حالت دیکھ کر جے سنگھ نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ لڑکیاں اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گی؟ وہ اُسے اپنے گھر کیوں لائیں؟ کیا یہ لڑکیاں اس کا بستر اور ٹینک چھین کر اُسے قلاش بنادیں گی؟ اس کی جیب میں صرف چار سو روپے تھے۔ وہ اپنی ماں اور بہن کے لیے کچھ کپڑے خریدنا چاہتا تھا۔ ماں کے پیٹ ایک سوئی ساری۔ اور بہن کے لیے ایک آرٹیشیل سک کی ساری۔ گلے کے لیے ایک نئلی موتیوں کا ہار۔ اور کانوں کے لیے بے بنجرے اور جھللاتے ہوئے ستاروں میں کڑھی ہوئی چنری۔ وہ یہی باتیں سوچ رہا تھا کہ میری اس کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ اور اُس نے چلتے کی پیالی پیش کی۔ کمرے میں روشنی کافی تیز تھی۔ اور روشنی میں اُس نے میری کو پہلی بار دیکھا۔ وہ اُس کے اتنا قریب بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کا گرم گرم سانس اُس کے رخساروں کو چھو رہا تھا۔ میری تو واقعی حسین تھی۔ بڑا ہی خوبصورت بلاؤر اور اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ بلاؤر آسمانی رنگ کا تھا۔ اور اسکرٹ کی رنگت گلاب کے پھولوں کی طرح سرخ تھی۔ اور اُس کے نیلے نیلے بلاؤر میں اس کے گولی اور سٹڈی بازو ٹھہرا۔ ڈاہیوں کی طرح جھلکے ہوئے تھے۔ کتنی شگفت سی جلد تھی۔ دو دھ میں ہنائی ہوئی بند لیاں۔ جے سنگھ کی نگاہیں کبھی میری کے جسم سے ٹکرائیں اور کبھی اس کے سین چہرے پر آکر لپک جاتیں۔ ایسی گوری گوری لڑکیاں اس نے جانندھر میں کبھی نہیں دیکھیں۔ اتنی بے باک اور بے شکوہ بات کرنے والی لڑکیاں اسے کب اور کہاں ملیں گی۔ مگر یہ لڑکیاں اُس سے کیا میں گی؟ وہ کس مصرت کے لیے اُسے یہاں لائی تھیں؟ وہ یوں کسی لڑکی کے ساتھ نہ بیٹھا تھا۔ اتنی بے تکلفی کسی لڑکی نے اس کے ساتھ نہ برتی تھی۔

"میں تم کیا کھائے گا؟"

"کھانا کھاؤں گا۔"

"ڈیزر کھائے گا؟"

"یس میری"

"تم انگلش جانتا؟"

"میں میٹرک پاس ہوں میری۔" اُس نے شرماتے ہوئے کہا۔

”ایس۔ ڈائنگ ایس۔ بنگھ کین سپیک انگلش۔“

استے میں ایس آگئی۔ وہ واقعی میری سے چھوٹی تھی۔ میری سے زیادہ حسین نہ تھی۔ میری سے کچھ زیادہ سی ڈبلی تھی۔ میری کے مقابلے میں کم باتیں کرتی۔ جو کچھ میری کہتی اُسی پر عمل کرتی۔ میری کے آنکھ کے اشارے کو سمجھتی تھی۔

سات کا اندھیرا بڑھ چکا تھا۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے اپنے اندر گودو جوان لڑکیوں کو دیکھ کر اُس کے دماغ میں عجیب عجیب خیالات ابھرے۔ یہ ہمیں بائیس برس بڑے سپاٹ اور بے رنگ گزسے تھے۔ وہ نہایت ہی شریف اور دیانتدار قسم کا لڑکا تھا۔ جے ٹھکراہنی ماں اور بہن سے بے حد پیار تھا۔ وہ انھیں دو زندگیوں کے لیے زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اس کی جیب میں صرف چار سو پچھلے تھے۔ اور وہ ان چار سو روپوں کو سنبھال کر رکھنا چاہتا تھا۔ ایک لمبے کے لیے اُسے خیال ضرور آیا کہ وہ کسی ایسے چکر میں نہ پھنس جائے کہ لڑکیاں اُس کے روپوں پر ہاتھ صاف کر دیں۔ اُس نے سوچا اس وقت یہاں سے جانا درست نہیں۔ جب صبح ہوگی تو وہ ہاں سے چلا جائے گا۔

”کیا سوچ رہے ہو سنگھ؟“ میری نے اس کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہی کہ تم مجھے یہاں کیوں لے آئیں؟“

”سچ کہہ دوں سنگھ؟“

”ہاں میری۔“

”تم فٹ پاتھ پر اکیلے کھڑے تھے؟“

”ہاں۔“

”اُس وقت تم بہت اچھے لگتے۔“

”کیوں؟“

”تمہارے ایسے لڑکے اس شہر میں بہت کم آتے ہیں۔ اُس نے اس کے گال کو سہلاتے ہوئے کہا۔

سنگھ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔

”تم ڈرو نہیں۔ صبح ہوتے ہی تم جہاں جانا چاہو گے ہم تمہیں پہنچا دیں گے۔ تمہیں جھوک ملے گی ہے؟“

”ہاں۔“

”کچھ پیو گے؟“

”کھانے کے ساتھ پانی۔“

”کھانے سے پہلے کچھ پیو گے؟“

”کیا؟“

”دھکی۔ شراب۔ ویسی؟“

”نہیں نہیں میری، میں نے آج تک شراب نہیں پی۔ میں شراب نہیں پیوں گا۔ میری ماں نے شراب پینے سے منع کیا تھا۔“

”ہماری ہی نہیں شراب پلاتی ہے اور وہ خود بھی پیتی ہے۔ تمہاری ہی ایکدم خواب ہے۔ ایسے تین گلاس۔“
ایسے دوڑتی ہوئی امداد گئی۔ فوراً ایک بوتل دیسی شراب اور تین گلاس لے آئی۔ پہلے گلاس میں شراب ڈالی، پھر سڈا۔ میری
نے ایک گلاس سگھ کر دیا۔ بونے اب پی لو۔ میری اور ایس نے مسکراتے ہوئے گلاس کے ساتھ گلاس ٹکرائے۔ ایک ہلکا سا
ارتعاش پیدا ہوا، بجلی کی روشنی میں تینوں چہرے چمکے۔ اور میری اور ایس نے گلاس خالی کر دیا۔

سگھ ابھی تک ہاتھ میں گلاس پکڑے ہوئے تھا۔ ”بہن شرم کا بات نہیں۔ اگر تم شراب نہیں پئے گا تو قفل میں کیسے بندھا۔
میری نے سگھ کے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔ پھر سگھ کے منہ کو دکھایا ”تھیں میری شرم؟“
سگھ نے ایک گھونٹ لیا۔ ڈاکٹر واذائقہ تھا۔ پھر دوسری بار منہ لگاتے ہی گلاس خالی کر دیا۔ ”شاباش من۔ اب تم
لڑے گا۔ اب تم کا گھومیں PEACE قائم کرے گا؟“

اور اسی طرح سگھ دو تین پیگ پی گیا۔ زندگی میں پہلی بار شراب پی تھی۔ اس لیے شراب زیادہ چڑھی۔ رخسار تھماٹھے۔
سارے بدن میں خون لہریں مارنے لگا۔ ڈر اور خوف کا جذبہ غائب ہو گیا۔ وہ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا۔ اُسی
اور دم کی جگہ خوشیوں نے لے لی۔

میری انس کے ساتھ جھلی جھلی ہوتی تھی۔ شراب کے نشے میں میری کی آنکھیں اور سرخ ہو گئیں۔ ہاتھ پر زلزلہ لہرائی۔ ہونٹ
کانپ رہے تھے۔ میری اس کے قریب برک رہی تھی۔ ایس نے اُٹھ کر ریکارڈ لگا دیا۔ راک اور رول کا ریکارڈ لیکھی چلتی، سٹاپ
کی طرح بل کھاتی ہوئی آؤ کسٹرا کی ایک دھن، جو دماغ سے زیادہ جسم پر اثر انداز ہوتی۔ جو انسان کو اچھلنے کو دے پر مجبور کرتی۔
دونوں لڑکیاں اپنی جگہ سے اٹھیں اور راک رول کی دھن پر ناپچنے لگیں۔ ان دونوں لڑکیوں کے جسم اُس دھن پر تھرکنے لگے۔ سگھ
کو شراب چڑھ گئی۔ وہ فطرتاً ہی ہنگامی زندگی کا دلدادہ نہ تھا۔ اس لیے آگ کی پیش کو سینے میں دبائے وہ صوفے پر بیٹھا ہاس ناچ،
موسیقی اور نئے کی محفل کو دیکھتا رہا۔ جب ریکارڈ ایک بار ختم ہو جاتا تو لڑکیاں دوبارہ ریکارڈ لگا دیتیں۔ اور اپنے جسم کو ٹوٹ
دیتے ہوئے تیزی سے بل کھاتی ہوئیں، اُس دھن پر تھرکتیں۔ اس تیز و تند روشنی میں دو جہان جسم اُس کی آنکھوں کے سامنے تھرک
رہے تھے۔ ایک خاص انداز میں ایک خاص پوز میں۔ ایک خاص ڈھنگ میں۔ یہ دونوں جسم جذبے کی پوری شدت کے ساتھ
دھن میں رہے ہوئے بل کھاتے جا رہے تھے۔

اچانک میری اُس کی طرف لپکی اور اُسے کھینچ کر بیچ میں کھڑا کیا اور اُسے ناپچنے کے لیے کہنے لگیں۔ سگھ بے جا ہوا کیا
ناچتا۔ دونوں لڑکیاں اس کے ارد گرد ناپچنے لگیں۔ شراب اور چڑھ گئی۔ پھر دونوں ٹٹک کر صوفے پر بیٹھ گئیں، سگھ اپنی جگہ
اگر بیٹھ گیا۔

”میں ہم تم کو کل ناچ سکھائے گا؟“

اتنے میں بھی آئی اور کہا ”کھانا تیار ہے؟“

تینوں ساتھ والے کمرے میں گئے اور ایک چھوٹی سی میز کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ کھانا کافی لذیذ تھا۔ سگھ کی بھوک
جگمی۔ اُس نے بغیر کسی شرم کے کھانا کھایا۔ کھانا کھاتے ہوئے سبھی لوگ خاموش رہے۔ صرف میری مسکرا سکر اکر اُس کی طرف

دکھتی رہی۔ ایس ٹراب کے نشے میں مجھ رہی تھی۔ مئی اُس کے آگے سے پلیٹ ہٹا کر کہنے لگی۔ ایس اب جا کر سو جاؤ۔
ایس چپکے سے اٹھی اور ساتھ دالے کمرے میں چلی گئی۔

منگھ اور میری ڈرائنگ روم میں آئے۔

منگھ تم صوفے پر سو سکتے ہو۔ کیا میں جاؤں؟ وہ جانے کے لیے مڑی۔ پھر ایک قدم آگے بڑھی۔ دروازے کے قریب جا کر دونوں پردوں کو آپس میں ملا دیا۔ پھر منگھ کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

منگھ! کبس می؟

منگھ اپنی جگہ کھڑا رہا۔

میری صوفے پر بیٹھ گئی۔ منگھ کو اپنے قریب بٹھایا اور اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنے قریب لائی اور کانپتے ہوئے لبوں کو چومد منگھ کے ہاتھوں میں ہلا کی سختی آگئی تھی۔ منگھ کے رخسار تپ اٹھے۔ منگھ نے میری کی کر کے گڑھا رکھا۔ میری نے اپنا جسم پتھر کی طرح سخت کر لیا۔

میں چھوڑ دو! میری نے منگھ کا ہاتھ اپنی کمر سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

وہ اچانک کمر اس سے الگ ہو گئی۔ منگھ ٹائٹ مین۔ اور پرے کمرہ کا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

میری کے چمے جانے کے بعد اُس کا سر کھڑکھڑنے لگا۔ آنکھوں میں غنودگی سی چھا گئی اور وہ صوفے پر سو گیا۔

جب اُس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ کمرے میں دُھندلی دُھندلی سی روشنی تھی۔ سورج سیاہ بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ ہوا فراتے بھرتی ہوئی دروازوں اور کھڑکیوں سے ٹکرا رہی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اُس نے اپنے آپ کو اپنے بستر پر پایا۔ اچانک اُس کا ہاتھ کمر کی جیب میں گیا۔ بٹوہ اپنی جگہ پر تھا۔ اُس نے ذرا بٹوہ نکالا۔ اور نوٹ لکھے۔ ایک نوٹ بھی کم نہ تھا۔ اُس بٹوے میں صرف ایک تصویر تھا۔ میری کی تصویر BATHING COSTUME میں۔ اس تصویر میں جسم کا ہر خطا بھر آیا تھا۔ اور تصویر پر لکھا تھا۔ آئی لو یو ڈرائنگ۔ اُس کی زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی نے اُسے تصویر دی تھی اور اُس پر اپنے ہاتھ سے پیار بھرا فقرہ لکھا تھا۔ جو کچھ اُس نے اُن لڑکیوں کے متعلق سوچا تھا۔ سب کچھ غلط نکلا۔ یہ دونوں لڑکیاں بے حد اچھی تھیں۔ کسی لڑکی نے اُسے دھوکا نہیں دیا۔ کون کہتا ہے کہ اس دنیا میں اچھے لوگ نہیں۔ یہ لوگ مجھے جانتے نہیں، مجھے دیکھتے ہی اپنے گھر لے آئے۔ مجھے کھانا کھلایا، شراب پلائی، میری نے سونے سے پہلے اس کا بوسہ لیا، کتنے شیریں ہونٹ تھے میری کے۔ اور پھر دونوں لڑکیوں نے راک رول کی دُھن پر ناچیں تھیں۔ میری کی مسکراہٹیں، اُس کی دلنوازی سنیں، اُس کے جسم کی گرمی، ایس کی شوخی اور پھر اس قسم کی نہان نوازی اس زندگی میں کہاں ملے گی۔ وہ ان سب کا کتنا ٹھکراؤ تھا۔ اجنبی شہر میں ان لوگوں نے اُسے پناہ دی۔ وہ یہ رنج رکھتا تھا۔ سامنے سے میری ہاتھ میں چائے کی ایک پیالی پکڑے ہوئے داخل ہوئی اور اُس کے قریب آ کر میٹھ گئی۔ چائے کی پیالی سے ہلکی ہلکی بھاپ اُڑ رہی تھی۔ اور دیشی زلفوں کی طرح بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ اُس نے منگھ لے ہوئے چائے کی پیالی اپنے ہاتھ میں لے لی اور دل سے ہر قسم کے شک شکشہات کو ہمیشہ کے لیے مٹا دیا۔ میری کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر وہ ایک عجیب سی مسرت محسوس کرنے لگا۔ یہ واقعی بڑی اچھی لڑکی تھی۔ کوئی تصنع، بنا دہش نہیں، کوئی لالچ اور قریب نہیں۔ کوئی مانگ نہیں۔ اُس نے

میری کے گورے گورے ہاتھوں کو دیکھا، جو اُس کے گھٹنوں پر رکھے ہوئے تھے۔ اُس نے پہلی بار میری کے پاؤں کو دیکھ کر کہے: "میں اور تمنا سب تھے اُس کے پاؤں۔ ایڑیاں صاف شفات، اُچلی اُچلی، پھر اُس نے میری کے چہرے پر نگاہ ڈالی بے حد سوچی ہوئی آنکھیں۔ ہلکیں غلوں اور پیار سے رخساروں پر چھکی ہوئی اور کالے سیاہ بال۔ اس کے مضبوط اور توانا کندھوں پر یادوں کی طرح جھکے ہوئے۔ گروں بے حد سید سید سی۔ جہاں عبور سے عبور سے سے بال لرز رہے تھے۔" کیا دیکھ رہے ہو میں؟

"تھیں۔"

وہ اُس کے اور قریب آگئی۔ اور اس کی دائیں ٹانگ اُس کی بائیں ٹانگ کے ساتھ تھی۔ سنگھ میری کی گرم ٹانگ کی آغ کو محسوس کر رہا تھا۔ وہ ایسی خوشی سے جمانا ہو رہا تھا جو شاید اُس نے زندگی بھر محسوس نہ کی تھی۔ نرم نرم گوشت کا ہلکا ہلکا دباؤ۔ خون کی گرمی کی ہلکی ہلکی حدت۔ گرم گوشت کا ہلکا ہلکا سا نرم احساس، اس کی ٹانگوں کے بال میری کے نرم بالوں سے اُلجھ گئے تھے۔ ایک خفیت سی بھی کی لہر اس کے رگ و پے میں سما گئی۔ یہ نشہ عجیب و غریب سا تھا۔ شراب کا نشہ دل کے ہزار کو چھیرتا ہوا اُسے ایک اجانی وادی میں پہنچا رہا تھا۔ ایک نرم اور گرم وادی میں۔ ایک خوابناک وادی میں۔ جہاں ریشم ہی ریشم تھا۔ جہاں نرمی کے گدیے پچھے ہوئے تھے۔ ایک شیلی غزوگی سی۔ جو اُس کے دل و دماغ پر آہستہ آہستہ حاوی ہو رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ میری اُس کے قریب بیٹھی رہے۔ شاید زندگی بھر اُسے ایسا موقع نہ ملے۔ شاید وہ کنگو کے محاذ پر مارا جائے۔ اس لیے وہ اس وقت مشفق اور مہربان میری سے الگ نہ ہونا چاہتا تھا۔ اُس کے دل میں جتنے شک اور دوسوے تھے، اب سب ختم ہو گئے تھے۔ شک اور شبہات کی جگہ محبت نے لے لی۔ دل میں بہاروں کے خاکوے چھوٹ پڑے تھے۔ میری اپنی جگہ سے اُٹھی اور کہنے لگی۔ "لگ سنگھ جلدی نہ کر تیار ہو جاؤ۔ ناشتہ کرنے کے بعد ہم باہر چلیں گے تھیں بمبئی دکھائیں گے۔"

وہ جلدی نہاد ہو کر تیار ہو گیا۔ سنگھ نے ناشتہ کیا اور تینوں ٹیکسی میں بیٹھ کر بمبئی دیکھنے چلے۔ اُس نے زندگی میں پہلی بار سمندر دیکھا۔ گیٹ ڈے آف انڈیا کے سامنے پانی کی وسیع چادر پہلی بار دیکھی تھی۔ ایک کے بعد دوسری آرہی تھی۔ دُور جہاز لنگر انداز تھے اور بادلوں کے تلخ آسمان پر پرواز کر رہے تھے۔ کبھی کبھار بارش زور سے آتی کہ سر جھکانے سے پہلے ہی وہ بجیک جاتے۔ میری نے آتش کریم کھانے کی فرمائش کی۔ میری نے آتش کریم کھاتے ہوئے اس کی کریم چھین لی۔ اور اپنی آتش کریم اُسے دے دی۔ جہاں کہیں وہ کھڑا ہوتا وہ اس کے قریب آکر کھڑی ہو جاتی۔ جہاں وہ بیٹھا۔ اُس کے قریب آکر بیٹھ جاتی اور پھر مسکرا مسکرا کر اُس کی طرف دیکھتی۔ میری کی آنکھوں میں عجیب قسم کا نشہ تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ایسا بلاوا تھا جس سے وہ آج تک نا آشنا تھا۔ گیٹ ڈے آف انڈیا سے ہو کر میری ڈرائیو کی طرف بڑھے۔ پھر چو پائی سے ہوتے ہوئے HANG GARDEN میں پہنچے، وہاں تند و تیز ہوا پھولوں کو چومتی گزر رہی تھی۔ ہر پلاٹ میں رنگین پھول ہلکے سے تھے اور پھول کے نیچے سمندر لہریں مار رہا تھا۔

دوپہر کو انھوں نے ایک رستوران میں کھانا کھایا۔ اُس کے بعد ایئر کنڈیشن سینا میں تیز نے ایک فلم دیکھی۔ جو کچھ ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ شاید اس کے بعد بھی یہ حادثہ کبھی نہ ہو۔ وہ چند دنوں کا حمان تھا۔ کل یا پھر یوں گھر

چند جانے لگا۔ مہیری اور ایس کے قریب اتنا آچکا تھا۔ کہ اُس کی ماں اور بہن ذہن کے درپے سے بہت دودھ کھڑی تھیں۔ فلم دیکھنے سے بعد وہ دونوں بہنوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ مہیری کے ہاتھ میں تھا۔ اور مہیری اس کے ہاتھ کو دوبارہ پکڑ کر یہ کوشش پوسٹ کی انگلیاں نہ جانے کیا کہہ رہی تھیں۔ یہ نرم نرم انگلیاں جو اُس کی طاقتور انگلیوں کے درمیان پورست تھیں۔ زندگی کا ایک وحشی راگ گارہی تھیں۔ اور وہ ایک بے سندھ۔ شرابی کی طرح، اور ہی لذت سے بکثارت ہوا تھا۔

جب فلم ختم ہوئی تو ہال سے باہر نکلے تو معلوم ہوا کہ باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ جہاں ٹکٹ بکتے ہیں وہیں انھیں کھڑا رہنا پڑا۔ بہت سے لوگ وہیں کھڑے تھے۔ باہر جانے کے لیے کوئی تیار نہ تھا۔ مہیری اس کے ساتھ چٹ گئی تھی۔ یہ اُس کی زندگی کا عجیب تجربہ تھا۔ مہیری اس کے ساتھ کھڑی تھی۔ پہلے کچھ کھڑی تھی۔ جب کسی نے دھکا دیا تو وہ آگے آکر کھڑی ہو گئی۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔ مہیری کے بال اس کے رخساروں سے کھیل رہے تھے۔ مہیری کے دونوں کندھے اُس کی جوان چھاتی سے ہلکے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھوں میں تھے، دونوں ہاتھوں میں پسینہ آگیا تھا۔ دونوں کے دل کی دھڑکنیں تیز تر تھیں۔ آواز حلق میں ٹپک گئی۔ اچانک بارش بند ہو گئی۔ تینوں باہر نکلے۔ شام ہو چکی تھی۔ مہیری اسے ایک دوکان میں لے گئی۔ سب سے پہلے اُس نے اپنے لیے ایک بلاڈر کی فرمائش کی۔ ایس نے اپنے لیے چل کی مانگ کی۔ پھر میں نے انھیں دھکا کر سنگھ کی طرف دیکھا جیسے وہ کچھ اور خریدنا چاہتی ہے۔ سامنے ایک نہایت خوش رنگ قسم کا کپڑا لٹکا ہوا تھا۔

”یہ میرے جسم پر کیسا رہے گا؟“

”بہت ہی عمدہ۔“

”تو پھر ایک پیس خرید لوں؟“

”ایس نے موتیوں کے ہار کی فرمائش کی۔ ہار بھی خرید کر دیا۔ جب دونوں چلے گئیں۔“

”ارے می کے لیے کچھ نہیں خریدا؟ مہیری چلائی۔“

پھر می کے لیے کپڑے خریدے گئے۔ جب وہ اس دوکان سے باہر نکلے تو فوراً دونوں ایک اور دوکان میں گھس گئیں۔

وہاں سے LIPTON چائے کا ایک ڈبہ خریدا۔ لپ اسکا، پاؤڈر اور VANISHING CREAM بھی خرید لی۔

”بس اب اور کچھ نہ خریدیں گے؟“ مہیری چلائی اور اُس نے سگھ کے ہاتھ کو دبایا۔ تینوں گھر کی طرف چل دیے۔

کھانا کھانے سے پہلے تینوں نے شراب پی۔ پھر روک روک کا ڈانس کیا اور اس کے بعد ڈنر۔ می کپڑوں کو دیکھ کر ہلے نہ سائی۔ آج می کے چہرے پر رونق تھی۔ اُس کی باتوں میں کوشش اور اکھڑپ نہ تھا۔ جو کچھ ہوا ہوا تھا اُسے اُس پچھن نہ آ رہا تھا۔ پرماتھانے مرنے سے پہلے ہی جنت کے دروازے کھول دیے تھے۔ سوچنے اور سمجھنے کا موقعہ بھی نہ ملا۔ کھانا کھانے کے بعد فدا سگھ کو فینڈ آگئی۔ اُسے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ مہیری نے سونے سے پہلے اُس کے لبوں کو چوم لیا تھا۔

اگلے دن ناشتہ کرنے کے بعد تینوں باہر نکل گئے۔ جو ٹیڈ کو دیکھا۔ وہیں ایک ریسٹوران میں کھانا کھایا۔ پھر ایک

انگریزی فلم دیکھی۔ باہر نکل کر ایک ریسٹوران میں ٹیکہ اور کافی پی۔ پھر دونوں بہنیں ایک اسٹوڈیو میں گھس گئیں۔ وہاں سے کپڑے ٹائپس، باڈی، نیل پالش، گلے کے لیے موتیوں کا ہار اور پھر ٹکٹ کے ڈبے اور اسی طرح دیگر چیزیں خریدیں۔ ان سب کے

دام سنگھ کو سینے پر ہے۔ تین دنوں سے وہی خرچہ کر رہا تھا۔ اور آہستہ آہستہ اس کا سرمایہ ختم ہو رہا تھا۔ شام کو گھر آ کر میری نے اُس سے بیس روپے مانگے جو سنگھ نے اسے فرما دیے۔ پھر دیسی شراب آگئی اور تینوں نے پی۔

شراب پی کر، پھر کھانا کھا کر، جلدی جلدی سنگھ اپنے کمرے میں آ گیا۔ آج شراب زیادہ نہیں چڑھی تھی۔ وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کیا کر رہا تھا؟ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ ان تین چار دنوں میں تین سو روپے خرچ ہو چکے تھے۔ صرف ایک سو کا ٹوٹ باقی تھا۔ اب وہ جاندھر نہیں جاسکتا۔ اُسے اپنے کئے پر افسوس سا ہونے لگا۔ مگر میری کی محبت اُس کے دل میں آ جا کر ہو گئی تھی۔ چار دن جو اس کے ساتھ گزارے تھے۔ اگر ایک دن وہ اور غمراہ تو اس کی حیب بالکل خالی ہو جائے گی۔ مگر وہ کیا کرے؟ کوئی اُسے دھوکا نہیں دے رہا تھا۔ کوئی اُس سے پیسے نہیں مانگ رہا تھا۔ یہ ان کی ضروریات زندگی تھیں، انہیں پورا کرنا اس کا فرض تھا۔ بیچاری عذریاں میری۔ میری تو کتنی خوبصورت ہے۔ کتنی اچھی ہے۔ یو آرمائی ڈولر فلک، صرف میری، میری ہو۔ اتنے میں میری اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ شراب میں بدست۔ وہ اتنا کیوں جیتی ہے۔ اُس نے سوچا۔ میری اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ ان نگاہوں میں صرف شراب کی مستی نہ تھی۔ سخن اور شراب اپنے پورے عروج پر تھا۔ دو آتشہ رنگ و روپ کا ایک خوبصورت عجمتہ۔ میری اس وقت بے حد اچھی لگی۔ باہر گہرا اندھیرا تھا۔ شاید بادشہ پور ہی تھی۔ کبھی کبھار بارش اور ہوا کا ملا جلا تھپتھیرا، دروازے سے ٹکراتا اور پھر ایک شور بلند ہوتا۔ پھر آہستہ آہستہ یہ شور کم ہو جاتا۔

وہ میری سے کیلکے۔ شراب پی کر میری بھی اُس سے کچھ نہیں کہتی۔ شراب پی کر زیادہ سنجیدہ اور متین ہو جاتی ہے۔ میری نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ ناریل کے درخت کے اوپر چاند اٹک کر رہ گیا ہو۔ آج اس نے شراب کھوٹی پی لی تھی۔ اُسے فینڈ نہیں آ رہی تھی۔ کمرے میں بجلی کا بلب جل رہا تھا۔ دوسرے کمرے میں مٹی کا کام کر رہی تھی۔ ایس اپنے کمرے میں جا کر سو گئی تھی۔ کیا یہ بلب فیوز (FUSE) نہیں ہو سکتا۔ اس وقت روشنی کتنی بُری لگتی ہے۔ اچانک روشنی ایک لمحے کے لیے ماندی پڑ گئی۔ اُس نے موقع پا کر میری کی پیشانی کو چوم لیا۔

”میں جاگ رہی ہوں سنگھ۔ تم سو کیوں نہیں جاتے۔ الوداع میرے سنگھ؟“

وہ اُٹھنے لگی۔ سنگھ نے اس کا ہاتھ کھینچ کر بٹھالیا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں، وہ رونی آواز میں بولا۔

”مجھے جانے دو“ میری نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ جانے لگی۔ سنگھ نے اسے پھر پکڑ لیا۔

”مامی CHILD اب تم سو جاؤ؟“

سنگھ کو قصہ آیا۔ یہ کیا بھتی ہے؟ کیا میں بچہ ہوں۔ اُس نے میری کو زبردستی اپنی طرف گھسیٹا اور اپنے سینے کے ساتھ بچھ

لیا۔ میری کچھ نہ بولی۔

”سنگھ مجھے چھوڑو“ یہ کہہ کر وہ کھڑی ہو گئی۔

وہ پھر اُسے پکڑنے کے لیے اٹھا۔ میری نے اُسے ہلکا سا جانتا مارا۔

”ڈونٹ بی سلی (DON'T BE SILLY)“ چپکے سے سوجاؤ۔ اور اپنی کمر کو ہلاتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔
 ہلکا سا چانگ لگنے کے بعد اُسے اس بات کا احساس ہوا کہ جو کچھ اس نے کیا اسے نہیں کرنا چاہیے۔ وہ اپنے کئے پر نادم
 رونے لگا۔ ہاں، اُسے کل یہاں سے چلا جانا چاہیے۔ صبح ہوتے ہی وہ یہاں سے چلا جائے گا۔

جب صبح ہوئی تو میری اُسی طرح چائے کی پیالی لے کر وارد ہوئی۔
 مہو کچھ رات کو ہو اے اُس کا بے حد افسوس ہے۔ شراب چرمی ہوئی تھی نا۔ معاف کر دو سنگھ۔ آج نیشنل پارک چلیں گے کچنک
 لسنے۔ اس نے پھر مایہ بھری نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ کو اپنے گالوں پر رگڑا، پھر زور سے اُس کے بالوں کو کھینچا
 اور پھر ایک ہلکا سا بوسہ اس کے ہونٹوں کا لیا۔

باورچی خانے سے می کی آواز آئی۔ ”میری ذرا ادھر آنا۔“

میری پہلی گئی۔ ناشتہ کرنے کے بعد تینوں نیا رہ گئے رات جو کچھ سنگھ نے سوچا تھا اُس پر عمل نہ کر سکا۔ مداحل وہ میری سے محبت
 کرنے لگا تھا۔ محبت میں تو بہت ہی تباہ کن حرکتیں جائز ہوتی ہیں۔ نیشنل پارک جانے سے پہلے میری اور ایس اُسے وزنی کے پاس لے گئیں۔
 جہاں انھوں نے بلاؤز اور اسکرٹ سنے کے لیے دیے تھے۔ سنگھ نے درزی کا پل ادا کیا۔ درزی کی دکان پر میری اور ایس کو دو تین
 زبیاں اور دل گئیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے ہوئے اور سب لڑکیاں اٹھ کر باہر نکلیں۔

نیشنل پارک پہنچ کر جو کچھ اُس نے دیکھا شاید اُس کا اثر سنگھ پر نہ ہوتا۔ اُس نے محسوس کیا کہ اُس سارے گروپ میں پیسے خرچ
 کرنے کے لیے صرف وہی رہ گیا تھا۔ کھانا، پینا، چائے، بس کا کرایہ، ٹاڈیاں، پھل سب کچھ خریدنے کے لیے اس کی جیب خالی ہو رہی تھی میری
 زیادہ تر اپنی سہیلیوں کے ساتھ باتیں کرنے میں مشغول رہی۔ وہ اب سنگھ کے قریب نہ آئی۔ ایک عجیب قسم کی اُداسی اُس کے ذہن پر چھا گئی۔
 واپسی پر میری اُس کے ساتھ بیٹھی اور پوچھنے لگی ”تم اُجاس کیوں ہو؟“

وہ اُسے کیا بتانا کہ وہ اُداس کیوں ہے؟ وہ خاموش رہا۔

جب تینوں گھر پہنچے تو دیکھا ڈائمنگ روم میں تین مرد شراب پی رہے تھے۔ تینوں نے میری اور ایس کو دیکھا، پھر تینوں کی نگاہیں
 سنگھ پر جم گئیں۔ سنگھ نے پہلی بار ان تینوں مردوں کو میری کے مکان پر دیکھا تھا۔

ایک نے ایس کو اپنے گھٹنوں پر بٹھالیا۔ دوسرے نے اپنا شراب کا گلاس میری کو پیش کیا۔ میری شراب کو غٹ غٹ پی گئی اور
 پینے کے بعد میری مرد کے ساتھ مسکرا مسکرا کر باتیں کرنے لگی۔

سنگھ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں یقین نہ کر رہی تھیں۔ وہ کیا کچھ دیکھ رہا تھا؟ یہ مرد کون تھے؟ اس سے پہلے کیوں

نہیں آئے؟ آج ایس اور میری نے اپنا دور تیر کیوں بدل لیا؟

ایک نے شراب کا گلاس سنگھ کو پیش کیا۔

سنگھ نے شراب پینے سے انکار کر دیا۔

”خفے کو خضوک دو مین؟“

جس کے ساتھ میری بیٹھی ہوئی تھی، وہ ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ اُس کا پیٹ بڑھا ہوا تھا۔ اندر وہ ایک سیاہ سوٹ پہنے ہوئے تھا۔

اپنا شراب لاکھاس میویری کو پیش کر دیا تھا۔ اور پو اور پو میویری نے اس نے میویری کے شانے کو چوستے ہوئے کہا۔ اچانک سنگھ کا ہاتھ اٹھا، اور اس نے آگے بڑھ کر اس اوٹھ کر کے منہ پر ایک زور کا جانتا سید کیا۔ مٹا پنڈ گلتے ہی تینوں سنگھ پر حملہ آور ہوئے۔ اور سنگھ کو مارنا پٹینا شروع کیا۔ سنگھ اکیلا تھا وہ تین تھے۔ اس نے کافی مزاحمت کی مگر وہ تینوں کا مقابلہ نہ کر سکا۔ چلنے، ٹپکنے، لٹاتیں اس پر برس رہی تھیں۔ پچھلے ہونٹ سے خون بہنے لگا۔ اور اس کا سر گھومنے لگا۔ وہ تینوں مل کر اسے ہلاک کر دیں گے۔ وہ زندگی کی آخری سرحد پر کھڑا تھا۔ کوئی اسے بچانے والا نہ تھا۔ زندگی میں اتنی بے رحمی کہاں سے آگئی۔ میویری کا بوڑھا عاشق سنگھ کے سر پر بوتل مارنے ہی والا تھا۔ میویری نے سب کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔ اچانک سنگھ کا سر جکرایا اور وہ زمین پر گرا۔ جب اسے ہوش آیا اس نے میویری کی طرف دیکھا۔ وہ خاموش کھڑی تھی۔ سنگھ کے سامنے اس کا سوٹ کیس اور بستر رکھا ہوا تھا۔ اس نے چپکے سے سوٹ کیس اور بستر اٹھایا اور سامان کو ٹیکسی میں رکھا۔ جب ٹیکسی میں بیٹھنے لگا تو اس نے اپنی جیب میں ٹولیں جیب میں صرف ایک روپیہ تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا میویری سامنے کھڑی تھی۔

”یہ پو پانچ روپے۔ سیدھے وکٹوریہ ٹرنس پلے جاؤ۔ گاڈ بلس یو“ اس نے میویری کی طرف دیکھا۔ میویری کی آنکھوں میں کسی قسم کی کوئی زہی نہ تھی۔ گزرتے ہوئے دنوں کی محبت کا کوئی لمحہ باقی نہ تھا۔ وہ ایک پتھر کے بت کی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے لب نیچے ہوئے تھے آنکھوں اور چہرے سے وحشت اور کڑھکی نمایاں تھی۔ شاید یہ میویری نہ تھی کوئی اور لڑکی تھی۔ جب ٹیکسی چلنے لگی۔ تو سنگھ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ گہری رات کے سناٹے میں اسے صرف دو چہرے نظر آئے۔ ایک تھا اس کی ماں کا دوسرا اس کی بہن کا۔ جو ابھی تک اپنے گھر کے دروازے کے باہر کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

بے مصرف ہاتھ

جیلانی بانو

اللہ جانے میں رفوچھوپو کی کمانی کب کھ سکوں گی۔

بعض وقت جب میں کسی جذباتی لڑکی کی سنسنی خیز کمانی سننتی ہوں، جب کوئی افسانہ نگار کسی معمولی سے واقعہ کو بڑے خوبصورت انداز میں لکھتا ہے تو مجھے اپنی بے بسی پڑا افسوس ہوتا ہے۔ پھر خود ہی اپنی طاقت پر ہنسی بھی آتی ہے۔ مجھ جیسے پاگلوں سے کون کمانیاں لئے گا۔ میری کمانی تو ہمیشہ دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی کے بارے میں لکھی جاتی ہے۔ بد صورت لڑکیوں کی تو کوئی کمانی نہیں جوتی۔ کم سے کم ایسی لڑکی کی کمانی تو میں نے آج تک نہیں سنی جس کے چہرے کی کمان اور گوشہ خاشب ہو۔ آنکھوں کی جگہ شیشے ہو۔ ہونٹوں کی جگہ لکڑی کے بے کرناک ٹک کی ہڈیاں دکھائی دیں۔ اؤہ۔۔۔ میں خود بھی اب رفوچھوپو کو یاد کر کے لرز جاتی ہوں۔ یہی خوفناک صورتیں تو بچوں کو ڈرا کے پاگل بنا دیتی ہیں۔ مٹا ہے یہ چڑیلیں اپنے سحر سے انسان کو پتھر بنا دیتی ہیں۔ پھر وہ آدمی زندگی بھر مکڑی کے جال میں پھنسی ہوئی مکھی کی طرح تڑپتا رہتا ہے مگر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔

اگر میں بھی یہ کمانی لکھوں تو اپنے آپ کو ایسی کچی لکھتے ہوئے کتنی شرم آئے گی۔ جاسوسی ناولوں کی ہیروئن بن کر مجھے کہنا پڑے گا کہ میں ایک محب زدہ مکان میں رہتی تھی جس کے بارے میں بہت سی کمانیاں مشہور تھیں۔ پھر وہاں مجھے ایک چڑیل نے دیکھا اور سوجان سے عاشق ہو گئی۔ مٹا ہے یہ چڑیلیں اپنے چاہنے والے کا کلیجہ جا ڈالتی ہیں۔ وہ اپنی مددہ بدھ کھو بیٹھتا ہے۔

منٹل ہاسپٹل کے اس بستر پر بیٹھے بیٹھے سوچ رہی ہوں کہ انھوں نے مجھے پاگل کیوں مشہور کر دیا۔ مجھے کون سی آگ جلا گئی۔ میں کیوں ساکھ بن گئی۔! آخر میں اپنے بچے کو کیوں مارنا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنا مٹا بے مصرف کیوں نظر آتا ہے! ٹھہر بیٹھے۔ میں ذرا اپنے آئینہ پوچھ لوں۔

رفوچھوپو کی کمانی لکھتے بیٹھی تو مجھے اپنی مددہ بدھ کہاں رہے گی۔ اگر ان سطروں پر کہیں ان کی نظر پڑ گئی تو۔۔۔ اؤہ نہیں پتا ہے کہ اب میں رفوچھوپو کا نام بھی اپنی زبان پر لافل اور آج میں اس سارے کاغذ پر صرف رفوچھوپو کا نام ہی لکھے جاؤں گی۔ نہ جائے کمانیاں کیسے شروع کی جاتی ہیں۔ اب اس جھگڑے میں کون پڑے۔ کوئی نہ کوئی بات ہو گئی ہوگی۔ مجھے تو وہاں سے یاد ہے جب شادی کے بعد میں ان کے ساتھ پہلی بار ان کے گھر آئی تھی۔ انھوں نے میرے لیے حیثیت سے بڑھ کر بڑا خوبصورت سا مکان لیا تھا۔ اچھے سے اچھا فرنیچر خریدا اور ایک چھوٹا دودھ نوکر بھی رکھے تھے۔ ہم دونوں جیسی محبت میں نے

آج کل کے تو کسی میاں بیوی میں نہیں دیکھی۔ ہمارے درمیان تو کوئی مول تول نہ ہوا۔ انہوں نے تو مجھے اپنی بچوں پر بٹھالیا تھا تو کچھ محض الفاظ سے شاعری کرتے ہوں گے لیکن وہ تو کچھ مجھ میرے دل کی دھڑکن سے جگمگاتے ہیں۔ آج جب وہ ڈاکٹر سے کہتے ہیں کہ میں نے ان کی اور منہ کی جان لینے کی کوشش کی تھی (وہ اب بھی میری روح ہیں۔ میری زندگی ہیں۔ وہ دیکھتے تو کہ انہیں بے کسے بعد کیا میں زندہ رہ سکتی تھی۔) وہ چاہے لوگوں سے کچھ کہتے پھر یہ لیکن رُو پھوپھو میری زندگی نہیں بچیں۔ میری کچھ بھی نہیں بچیں۔ اگر وہ میری کچھ ہوتیں تو میں ان کے ساتھ کیوں نہ مر جاتی! یوں سنگ سنگ کر رہا کہ کیوں نہ بنی! تو خیر! آج کی بات چھوڑیے میں تو آپ کو اس دن کا قصہ سنار ہی تھی جب ہم "خود مختار منزل" کے اوپر والے پورشن میں آئے تھے۔ رات ہو چکی تھی۔ میرا جاکر بالکونی میں کھڑی ہو گئی۔ نیچے مالک مکان کے گھر میں بچوں اور دو کڑوں کی بیچ پکار ہو رہی تھی اور سڑک پر انسانوں کا ہجوم بہرہ راز! پھر میری نگاہ اوپر اٹھ گئی جہاں دو دو چاند مسکرا رہے تھے۔ ایک تو گیارہ تاریخ کا سبک رو چاند میں دیکھ دیکھ کر کھل اٹھا تھا اس کے قریب وہ کھڑے تھے۔ میں ان کی باہوں میں چھپ کر گرنا لگی۔

"میرا چاند کہاں چھپ گیا۔" انہوں نے جھاک کر پوچھا۔

"اللہ کوئی مجھے بھی تو چاندنی میں لے جائے۔" نیچے کسی عورت نے بڑی منظم آواز میں کہا۔ میں چونک پڑی۔

"نیچے مکان کے مالک رہتے ہیں۔ بڑے اچھے لوگ ہیں۔ تمہارا دل بہلا رہے گا۔" انہوں نے اطمینان دلایا۔

"میں چاند کو نہ دیکھ سکتی مگر چاند تو مجھے دیکھ لے گا۔" وہی خوبصورت آواز کے جا رہی تھی۔

"نیچے تو کوئی میرے چاند کو دیکھنا چاہتا ہے۔" انہوں نے مصنوعی شکل سے کہا اور ہم دونوں بالکونی سے ہٹ آئے

جانے کیوں وہ بڑے شگنی مزاج ہیں۔ شادی کے بعد مہینوں انہیں یہ اندیشہ رہا کہ شادی سے پہلے میں کسی اور کو تو

چاہتی تھی اور اب بھی جب میں ان کے ساتھ ہوتی تو وہ میرے چاروں طرف مجھے دیکھنے والوں کو دیکھتے۔ ہر عورت کی طرح۔

بھی ان کی یہ بات بڑی اچھی لگتی۔ جانے کیوں ہم عورتوں کی تو یہ فطرت ہوتی ہے کہ ہم کسی کی نظروں میں ماکہ سب کی نظروں

سے چھپ جاتیں۔

صبح مجھے معلوم ہوا کہ اس گھر کے بارے میں محلے والوں کی رائے بھی اچھی نہیں تھی۔ "خود مختار منزل" کے رہنے والے

واقعی اپنے دل کے بادشاہ تھے۔ ہماری ایک پڑوسن نے تو صبح ہی آکر میرے کان بھرے کہ مالک مکان کی لڑکیوں سے ہوشیا

رہنا۔ خوبصورت بلائیں ہیں چڑیلیں۔ ماشاء اللہ تمہارے میاں صورت شکل کے اچھے ہیں اور اس گھر میں مرنے جینے کے کئی

بہت ہوتے ہیں۔

یہ محنت ہی میں نے زینے والا دروازہ بند کر دیا۔ سنا ہے مرد کی جوانی تو تیز ہوا میں کاٹنے والا پتہ ہے۔ ذرا

جنس میں ہلک جاتی ہے۔

پھر شام کو وہ بالکونی میں جانے لگے تو میں نے ان کا راستہ روک دیا۔

"آپ یہاں مت کھڑے ہونا۔ کہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے۔"

وہ ہنسنے لگے اور اس کے بعد انہوں نے پھر کبھی بالکونی کا رخ نہیں کیا۔

بہتر سے دن کا ذکر ہے جب آفس ہاتھ ہاتھ وقت میں ان کے سینے سے لگی کٹری تھی کہ بیڑیوں پر کسی نے دستک دی۔ وہ چونک کر تھپے ہٹ گئے۔ میں نے دروازہ کھولا۔ ایک مکان کی لڑکی تھی ساجدہ۔ بڑی خوبصورت سی، بڑی تیز مزاج سی، بڑی فضا پرانی سی، اسے دیکھتے ہی میں گھبرا گئی۔ عورت ذات اس معاملے میں بڑی سیانی ہوتی ہے۔ وہ آفس کی کنیڈیں ڈھنڈنے لگنے تو مجھے جانے کیوں غصہ آیا۔ آج ان کی آنکھوں کو کیا ہو گیا تھا۔ سامنے بڑی چیز نظر نہیں آتی۔

وہ چلے گئے تو ساجدہ نے مجھ سے خوب باتیں کیں۔ جب گھڑی نے گیارہ بجائے ہیں تو اسے آئے ہوئے دو گھنٹے پہلے تھے اور اتنی دیر میں میرے بے تکلفی اور دوستی کے میلوں بے فاصلے طے کر چکے تھے۔ اس نے اپنے بارے میں بہ بات بتا دی۔ وہ بی۔ اے میں پڑھتی تھی اور مردوں سے کہیں اس کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ آج کل اس نے ایک ہندو لڑکے کو پاگل بنا رکھا تھا۔ ان کا پورا خاندان بڑا جھڈا تھا اور سن مانی حرکتیں کرنے میں وہ لوگ بڑے مشہور تھے۔ بڑی بہن ناجائز بچوں کو پالنے کے لیے ایک اسکول کھول چاہتی تھی اور اس کی خاطر وہ گھر بار چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ ساجدہ کے ایک چچا ڈاکٹر تھے۔ ایک بار کوئی مریض ان کے آپریشن کی تیاری سے مر گیا تو انھوں نے خود بھی خود کٹھی کر لی تھی۔ ساجدہ کا باپ کپڑے کا بہت بڑا نا بھر تھا۔ اس مکان سے اس کے چار بچے نکلیں مہر میں اور تھے۔ میں اسے چھوڑنے زینے تک گئی تو پھر کبھی آئے کی میں نے اسے دعوت نہ دی لیکن مجھے اس بات پر بڑا غصہ آیا کہ آخر اس نے مجھے اپنے گھر کیوں نہیں بلایا۔ میں چاہتی تھی نیچے آؤں کے اس قصہ کہانیوں والے گھر کو دیکھوں۔ شام کو میں نے ان سے یہ بات کہی تو وہ خوب ہنسے۔

”تم خود ہی چلی جاؤ۔ تمہیں تو اپنی لینڈ لائیڈ سے ملنا چاہیے۔“

دو پہلو میں نیچے گئی۔ زمین ان کے صحن میں کھلتا تھا۔ ساجدہ کا گھر بڑا اچھا تھا۔ اتنے طبقے سے مجھے ہوئے گھر میں نہ بہت کم دیکھے ہیں۔ جانے کتنے نوکر ہر طرف کسی نہ کسی کام میں مصروف تھے۔ دالان میں کرسی پر بیٹھی ایک خوبصورت سی ادھیڑ عمر کی عاتون ٹاک کر رہی تھیں۔ میں سمجھ گئی وہ ساجدہ کی امی ہیں۔

میرے سلام کرنے پر وہ چونک پڑیں۔ مسائیاں ان کے انھوں سے گر چکی تھیں۔ سب ہی گھبرا گئے اور یوں دیکھنے لگے جیسے میں نے چوری کر لے ہیں انھیں کپڑا لیا ہو۔

”ساجدہ کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا اور ساجدہ کی امی بدحواسی میں ساجدہ کو پکارنے لگیں۔

”کوئی آیا ہے۔“ کسی نے بڑے نرم لہجہ میں پوچھا اور پر وہ ہٹ کے باہر آ گیا۔

اسے دیکھ کر میں نے اپنی بیچ لگے میں گھونٹ لی۔ خوف کے مارے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔ میرے سامنے ایک چٹیل کٹری تھی۔ اس کا منہ شاید چیل کو توں نے نوچ کھایا تھا۔ آنکھوں کی جگہ سُرخ گڑھے تھے اور ناک سے لے کر ٹھوڑی تک کہیں گڑھت اور کھال نہ ملتی۔

”یہاں آ بیٹھے۔“ ساجدہ جلدی سے آئی اور اپنے ہاتھوں میں مجھے یوں منبھال لیا جیسے میں گرنے والی ہوں۔ اس کی ماں نے بھی مجھے مہار دیا۔ خوف کے مارے میں تھرتھرا نہ رہی تھی اور میرے پاؤں ساجدہ کے ساتھ جاتے کدھر گھسٹ رہے تھے۔ ”کیا اوپر والی کرایہ دار آئی ہیں۔“ وہ چٹیل آگے بڑھنے لگی۔ ”تجوز راین بھی ای سے مانیں کروں گی۔“ وہ جانے کیسے

چل کر ہمارے کمرے میں چلی آئی۔

”یہ ہماری رفقہ چلو ہیں۔ گل میں ان کے بارے میں بتانا بھول گئی تھی۔“ ساجدہ نے آہستہ سے میرے کان میں کہا۔ ”ان کے رپر غلطی سے تیزاب گر گیا تھا اس کی وجہ سے سارا چہرہ مل گیا ہے۔“

یہ سن کر میں کچھ حواس میں آئی۔

”اسی لیے تو ہم کسی کو اپنے گھر نہیں بلائے۔ آپ کو ڈر تو نہیں لگ رہا ہے۔“ ساجدہ اور اس کی ماں شرمندہ ہر دہی تھیں اور ساجدہ مجھ سے چھپ کر اپنے آنسو پونچھنا چاہتی تھی۔

”پرسوں رات آپ ہی ہمارے صحن میں آجایا پھلدار ہی تھیں۔“ بنیر ہونٹوں کی ملتی ہوئی ہنسی دیکھ کر ٹھنڈے پسینے چھوٹ جاتے تھے۔

جواب کا انتظار کچے بنیر انھوں نے پھر پوچھا۔ ”میری صورت دیکھ کر آپ کو ڈر تو نہیں لگ رہا ہے۔“

”جی نہیں۔“ میں نے نہایت مری ہوئی آوازیں کہا۔ یوں جیسے ماں کے ہاتھ میں چٹمی دیکھ کر بچے جھوٹ نہ بولنے کا اقرار کریں۔

اب میں نے وہ اطمینان کی سانس لے کر اسے دیکھا۔ اس کے سیاہ بال اور سڈول جسم پچیس تیس برس سے زیادہ کا نہیں سا۔ گلابی گلابی سی رنگت تھی اور ہاتھ تو اتنے خوبصورت تھے کہ میں انھیں دیکھنے لگتی۔ ایسے گلابی سڈول ہاتھ صرف چھٹائی کی تصویروں میں نظر آتے ہیں۔ تو شاید کل بھی آواز چاندنی میں نہانا چاہتی تھی۔

”آپ کی شادی کو کتنے دن ہوئے ہیں۔“ انھوں نے پھر پوچھا تو ساجدہ کی امی نے میرے کان میں کہا۔

”معاف کیجئے۔ آپ اس دروازے سے اوپر چلی جائیے ورنہ رفقہ آپ کی جان کھالے گی۔“

اور اب میں سوچتی ہوں کہ میں اس دروازے سے باہر کبھی نہ چلی گئی۔ آخر رفقہ نے میری جان کھالی۔ بعض وقت ذرا اسی کاہلی انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے! شاید یہ ”خود مختار منزل“ کا سحر تھا۔ شاید اس گھر میں کوئی ایسی خوشبو ضرور پھیل گئی تھی کہ انسان اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا تھا۔ بھی تو رفقہ چلو کی اس خوفناک صورت میں جانے مجھے کون کی کشش نظر آتی کہ میں وہاں بیٹھی تھی۔

”بھابی جان اکیادہ بہت خوبصورت ہیں۔“ آخر وہ میرے پاس آ بیٹھیں۔

”ہاں! ماشاء اللہ جی پیاری سی صورت ہے۔“ ساجدہ کی امی نے پھر سلامیاں اٹھائیں۔

”بھئی تو۔۔۔“ انھوں نے اپنے گلابی ہاتھوں کو ملتے ہوئے کہا۔ ”بھئی تو ہماری چھت پر آج کل چاندنی اتنی دھکتی ہے۔“

شاید وہ ہنس رہی تھیں۔ بنیر ہونٹوں کی خوفناک ہنسی۔ میں شرم لگتی۔ اسے اللہ یہ لوگ ہماری سب حرکتیں دیکھتے ہیں۔ ساری باتیں سنتے ہیں۔

”مجھے بڑا اچھا لگتا ہے۔“ وہ میرے اور قریب سرک آئیں اور بڑی محبت سے میرا سونو لالہ اپنے گلابی ہاتھوں میں تھام لیں۔

”مجھے بڑا اچھا لگتا ہے جب کسی میاں بیوی میں اتنی گہری محبت ہو۔ حبیب آسمان کا چاند کسی کو زمین پہل جاتے تو عورت کو پھر کیا چاہیے۔“

وہ جانے کیا کیا باتیں کر رہی تھیں۔ جلدی جلدی، ہنس ہنس کے، رُک رُک کر، ٹھنڈی سانسیں بھر کے اور خوشی سے لرزاتے ہوئے

بھجے ہیں، جانے کیوں میرے دل میں ان کا احترام بڑھتا جا رہا تھا۔ ایسے لوگ دنیا میں کتنے کم ہیں جن کا چہرہ مل جائے اور دل سیا نہ پڑے۔

ساجدہ کی امی نے میرے سلام کے جواب میں چاند سے بیٹھے کی دعائیں دیں اور میری آواز سن کر رفو پھوپھو پنگ سے اٹھ بیٹھیں۔
 ”اچھا فوری آگئیں۔ اکل تو اپنے میاں کی صورت دیکھ کر تم اس نکٹی چڑیل کو بھول ہی گئیں۔“
 ”اس کا تو دماغ جل گیا ہے۔“ ساجدہ کی امی نے میری پیشانی دیکھ کر کہا۔ ”میں نے کل لاکھ بھایا کہ تم کھانا کھا لو شاید انھیں یاد رہا ہو، مگر یہ ایک سر پھری ٹھہری۔ کل سے جو کی پڑی ہے۔“

”مجھے واقعی بڑی شرمندگی ہے۔ آپ کل سے میری خاطر بھوکی ہیں۔“ میں نے ان کے پاس بیٹھ کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔
 ”نہیں۔ بس یوں ہی میں نے کھانا نہیں کھایا۔“ وہ لاپرواہی سے بولیں یہ تم جانے کیوں مجھے بہت پسند آگئی ہو اور مجھ کو اس کی یہ عادت ہے کہ ہمیں جو اچھا لگے ہم اسی کے ہم یا پھر کسی کے نہیں۔ کل سے میرا جی چاہ رہا ہے کہ میں انھیں ایک منٹ کو نہ چھوڑوں کل میں نے اپنے ہاتھ سے تمہارے لیے کبھی پکائی تھی۔“
 ”تو آپ نے مجھے بلایا ہوتا۔“ میں نے مذمت بھرے لہجے میں کہا۔

”نہیں، اس کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ شدتِ اضطراب میں کانپ رہی تھیں۔ ”جراثیمِ دل سے اتر جائے اسے یاد دلانے سے کیا فائدہ۔“

پھر مجھے جانے کیا ہوا۔ جانے کونسی آنکھ تھی جس میں میری ساری نفرت اور خوف پگھل گیا اور میں نے جلدی سے رفو پھوپھو کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ وہ مجھ سے چپٹی تھوڑا سا کانپ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے سرخ گڑھے گہرے سرخ ہو رہے تھے۔ بیچارہ انکو کے آنسو بہنا کتنا اذیت ناک ہوتا ہے۔

ان کا دکھ دیکھ کر میری آنکھیں بھرا آئیں۔ ہمارے ساتھ ساجدہ اور اس کی ماں بھی آنسو پونچھ رہی تھیں۔
 پھر ہم میز پر گئے۔ کل کی باسی کبجی کے ذوالے انھوں نے مجھے اپنے ہاتھ سے کھلائے۔ اس کے بعد امرو کا وہ کپا لو کھلوا
 جو انھوں نے خود بنایا تھا۔ پھر میں نے ان کے ہاتھ کا بنا ہوا پان کھایا۔

سات بجے شام کو جب میں بڑی مشکل سے دوسرے دن دوپہر کو آنے کا وعدہ کر کے اُپہر آئی تو وہ سٹوٹ اور جوڑوں سمیت مسہری پر لیٹے اونگھ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر انھوں نے مختصر کے مارے منہ پھیر لیا اور میں سن ہو کر رہ گئی۔
 رفو پھوپھو کے پاس بیٹھ کر مجھے یاد ہی نہ رہا کہ میں ان کے ساتھ پھر دیکھنے نکلی تھی۔
 میں نے انھیں ہزار طرح سے منایا مگر وہ طے نہ دیتے رہے۔

”میں تو اسی قابل ہوں کہ تم اس نکٹی چڑیل کو دیکھ کر غصے بھول جاؤ۔ اچھا ہوا تم محبت کی بھوکی تھیں وہاں تمہیں اپنے قدر دانی مل گئے۔“

اب میں صحتِ الجھن میں تھی کہ رفو پھوپھو کے بارے میں انھیں کیسے سمجھاؤں۔ اس دن سے آج تک میری یہ الجھن باقی ہے۔ جالے کیوں انھیں رفو پھوپھو سے بیڑ بڑھتا گیا اور میں ان کے چوری چھپے یوں نیچے جاتی جیسے ان کی غیر موجودگی میں اپنے کسی عاشق کے پاس جا رہی ہوں۔

مجھے دیکھ کر ساجدہ کی امی کہتیں: ”رفو نامراد کو تم کیا ملی ہو جیسے آنکھوں کی روشنی مل گئی ہے۔ سارا دن تمہارا ذکر کرتی ہے“

تھارے لیے کھانے کو ملتی ہے۔“

میری آواز سننے ہی وہ دوڑتی ہوئی آتیں۔ کئی بار وہ راستے میں رکے ہوئے اگلا خان، میزاکرمی سے ٹکرا کے گر پڑیں۔ گھٹنے زخمی ہو گئے۔ کھنیاں چیل گئیں مگر وہ گھٹنے ہٹا کر مجھ سے لپٹ جاتیں۔

”تم کہاں ہو؟ یہ تو میں تمہاری خوشبو سے پہچان لیتی ہوں۔“

”میں تو کوئی خوشبو نہیں لگاتی رفوچھو پو! آپ جانے کیسے مجھے سونگھ لیتی ہیں۔“

”تم یہ باتیں نہیں سمجھو گی۔“ انہوں نے آہ بھر کے کہا۔ ”میں تو ہر وقت تمہیں دیکھتی رہتی ہوں۔“

”مگر رفوچھو پو میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ آپ مجھے دیکھیں تو ریجکٹ کر دیتیں۔“

”نہیں تم بہت پیاری ہو۔“ وہ میرے ہاتھ تمام لیتیں۔ ”جی تو تمہارے میاں تمہیں اتنا چاہتے ہیں۔ مرد عورت کی

صلہ ہی تو دیکھ سکتے ہیں۔ روح میں جھانکنے کی فرصت کسے ملتی ہے۔“ وہ بڑی خاص فرین کر گئیں۔

رفوچھو پو سے میری بڑھی ہوئی دوستی ساجدہ کے دل بھی کسی کو پسند نہیں تھی۔ ان کی طرف جھکنے دیکھ کر اب ساجدہ بھی

مجھ سے کہنی کھینچ رہی تھی۔ ساجدہ کی اتنی اٹھتے بیٹھتے رفو کو ڈانٹتیں۔

”مجھے تو دنیا میں اور کوئی کام نہیں رہا۔ مگر تو زری بچاری تو بیکار نہیں ہے۔“

کبھی یوں ہوتا کہ ان کے انفس سے آنے کا وقت ہو جاتا، میں گھر جانا چاہتی مگر رفوچھو پو میرے ہاتھ نہ چھوڑتیں۔ اب

میں انہیں کیسے بھجاتی کہ وہ میرے دہاں جانے پر کتنے خفا ہوتے ہیں۔ ایسے وقت پھر ساجدہ کی اتنی اٹھتیں۔

”کم بخت نامراد بلا کی طرح چمٹ گئی ہے بچاری کی جان کو۔ وہ بھی تو گھر بار والی ہے۔ ہر وقت تیری وحشت ناک صورت

کہاں تک ملے جاتے۔“

پھر وہ زینے میں آکر مجھ سے معافی مانگتیں۔

”کیا کروں بیٹی! اللہ نے مجھے جانے کن گناہوں کی سزا دی ہے۔ کم بخت کو موت بھی تو نہیں آتی اسی لیے میں تو اپنے

گھر میں کسی کو بلاتے ہوئے ڈرتی ہوں۔“

مجھے اور شرمندگی ہوتی۔ اب میں سب کو لاکھ یقین دلاتی کہ مجھے رفوچھو پو بہت پسند ہیں۔ میں ان کے پاس مجبوراً نہیں

بیٹھتی مگر کوئی یقین نہ کرتا۔

گھر آتی تو وہ الگ خفا ہوتے۔ انہیں جانے کیوں رفوچھو پو اتنی بڑی لگتی تھیں۔ اب تو وہ میری ساری لاپرواہیوں کا الزام

رفوچھو پو پر رکھتے۔

”آپ تو یوں ان سے جلتے لگے ہیں جیسے وہ آپ کی رقیب ہوں۔“ ایک دن میں ان سے لڑ پڑی۔

”راہو نہیں تو کیا رقیب کے سر پر سینک ہوتے ہیں۔“ انہیں بھی غصہ آگیا۔ ”میں خوب جانتا ہوں ایسی عورتوں کو۔ اب

کوئی مرد تو اس کی صورت پر غصہ کے گانہ نہیں اس لیے وہ تمہیں اپنے جال میں پھانس رہی ہے۔“

”آپ مجھے ایسی ذلیل عورت سمجھتے ہیں؟“ بے بسی کے مارے میں رو پڑی۔

اس دن ہم دونوں خوب لٹے مگر یہ ہماری پہلی لڑائی تھی اس لیے انھوں نے مجھے فوراً منایا۔ میں نے اس دن رفو پھوپھ سے کبھی نہ ملنے کی قسم کھائی تھی۔ آخر انھیں ہتھیار ڈالنا پڑے اور وہ خود زبردستی مجھے زینے تک چھوڑنے آئے۔ مجھے ڈر تھا کہ تین دن تک نہ جانے سے رفو پھوپھ نے اپنا جانے کیا حال کیا ہوگا۔ مجھ سے بہت خفا ہوئی گی۔ مگر وہ حسبِ عادت اسی بے تابی سے میری طرف دوڑیں۔

”رفو پھوپھ! میں نہیں دن نہ آسکی، بات یہ ہوتی کہ۔۔۔“

”اوہ نہ، بات کچھ لمبی ہو۔“ انھوں نے میری بات کاٹ دی۔

”میں جانتی ہوں کہ کوئی مجھے آخر کیوں پسند کرے گا! تمہارے میاں بھی مجھ سے ملنے پر خفا ہوتے ہوں گے۔“

”نہیں اللہ آپ کیسی باتیں کرتی ہیں۔“ میں حیران تھی کہ یہ بات انھیں کیسے معلوم ہوئی۔

”مجھے اتنا بے وقوف مت سمجھو نوری!“ آج جانے کیوں وہ اتنی سنجیدہ ہو رہی تھیں۔ ”میں نے طاقت میں جیتنے پر ہواؤ کو پکڑنے کی کوشش کی ہے۔“

”رفو پھوپھ! مجھے معاف کر دیجئے۔“ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔

”معافی کا ہے کی چندا۔“ لوگوں نے بڑے پیار سے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا، کیا میں یہ بات نہیں جانتی کہ

تمہارے میاں کیا چاہتے ہوں گے۔ مجھے تم اسی لیے تو اچھی لگتی ہو کہ کوئی تمہیں اتنا چاہتا ہے۔“

”رفو پھوپھ۔“ میں جانے کیوں چلا پڑی۔ وہ کون ظالم تھا جس نے تیرا ب پھینک کر آپ کی دنیا جلا ڈالی۔“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”پاگل، تم سے یہ غلط بات کس نے کہی کہ کسی نے مجھے اندھا کر دیا۔ میں نے تو خود اپنی آنکھیں پھوڑی ہیں۔“

”سچ۔“ میں اچھل پڑی۔

”ہاں۔۔۔“ ان کا پورا بدن کانپ رہا تھا۔ ”تم ذرا سوچو کہ جو ہماری جان بھی ہو اور روح بھی، جس کی محبت پر ہمیں

اپنے وجود کی طرح یقین ہو وہ اچانک بدل جائے تو۔۔۔ تو۔۔۔“ ان کی آنکھوں کے گوشوں سے جیسے خون ٹپکنے

والا تھا۔۔۔ ”تجھ میری آنکھوں میں بار بار جھانکتا تھا۔۔۔“ فو! کیا بات ہے تمہاری آنکھوں کے اندر میں ہی نظر آتا ہوا؟

۔۔۔ اس کی یہ بات سن کر میرا جی چاہتا تھا اپنی آنکھیں کس کے بند کروں، کہیں تجھ پھسل نہ جائے۔ اور پھر وہ تجھ سے

بدل گیا۔ ایک کمر و پٹی کی دولت نے اسے کھینچ لیا۔ مجھے لوگوں کے کہنے پر یقین ہی نہ آتا تھا۔ پھر اس نے خود مجھ سے کہا کہ

آتا جاؤ زبردستی ایک لڑکی میرے سر منڈھ رہے ہیں۔ یہ سن کر میں چُپ رہی۔ میں نے اس کی دامن کے کپڑے خود سیسے رات

رات بھر جاگ کر آگن میں گیت گائے۔ جو چیز ہماری نہیں رہی اس کے لیے کیوں روئیں۔ پھر روزانہ سے پردہ شہنا تھاں گونج

انھیں جو ہمیشہ سے میرے کانوں میں بسی ہوئی تھیں۔ میں نے کتنے ہزار بار یہ خواب دیکھا تھا کہ گھر روشنیوں سے جگمگا رہا ہے

آگن میں میزائیں لگا رہی ہیں اور تجھ کی ہنسیں اپنے جگمگاتے دوپٹے اس کے سر پر ڈالے اسے مسند کی طرف لا رہی ہیں۔

پھر کوئی زور سے چلا یا۔ ”تجھ کی دامن کہاں ہے۔۔۔؟“ اور میں پان بٹاتے بٹاتے ٹوک گئی۔ اس کے بعد میں اپنے گھر کی طرف

نزدی سے بھاگی۔ ہر سب مجھے ڈھونڈنے لگے کہ میں تجھ کی دہن دیکھوں۔ تجھ خود آیا۔
 ”میں تمہاری دہن کو اس لیے نہیں دیکھوں گی کہ اس نے کہیں میری آنکھیں دیکھ لیں تو۔“
 یہ سن کر بخم چلا گیا مگر اس کی دہن خود اندر آگئی۔ میں گھبرا کے بھائی جان کی ڈھنسی میں بھاگی اور تیزاب کی بوتل اپنے
 چہرے پر اندھیل لی۔

افوہ۔۔۔ مجھے کس قدر سکون ہوا ہے اس دن۔۔۔ رفو پھوپھو نے اطمینان سے کہا۔ ”جیسے میری جلتی ہوئی آنکھوں
 پر کسی نے برف کی ٹیلیاں رکھ دیں۔ جیسے کھجے میں بھرتی ہوئی آگ پر کسی نے ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔
 ”مگر رفو پھوپھو آنکھیں اتنی سستی تو نہیں ہوتیں کہ ایک شخص کے لیے بند کر لی جائیں۔“ میں آخر پوچھ بیٹھی۔
 ”مجھے آنکھیں ملانے سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی چننا۔“ انھوں نے بڑی محبت سے میرے ہاتھ تمام لیے۔
 اب بھی اپنا ہر کام کر لیتی ہوں اور پھر وہ آنکھیں میری کہاں رہی تھیں جن میں بخم بھا ہوا تھا۔
 میں نے ان کے ٹھنڈے سفید ہاتھ پکڑ لیے۔

”ہاں نے بخم صاحب آپ کے ہاتھ کیسے بھول سکے ہوں گے پچی رفو پھوپھو! میں تو آپ کے ہاتھوں پر مرنے ہوں۔“
 ”ہائے اللہ! یوں نہ کہو بھئی۔“ وہ خوش ہو گئیں۔ کہیں میں یہ ہاتھ تھیں نہ دے دوں۔“
 پھر ہم دونوں ہنس پڑے۔

”اب ای ہاتھوں کو کبھی مت چھوڑنا ورنہ یہ لمبی بے معرفت ہو جائیں گے۔“
 اس دن ہم خوب ہنسنے لگے۔ رفو پھوپھو کے دل سے لمبی جیسے بہت بڑا اور جھہٹ گیا تھا اور وہ بہت خوش تھیں۔ ساجد
 اور اس کی امی بھی اس دن ہمارے پاس آ بیٹھیں۔ وہ دور سے پرتے تھے اس لیے دن بھر ہم نے خوب لطیفے سنا سنا سنا سنا کی
 امی نے پوریاں بنائیں اور رفو پھوپھو نے خود فروٹ سلا دینا۔

وہ میرے لیے خود کھانا پکاتی تھیں چاہے کتنی ہی بار ہاتھ جلے۔ خود کپڑے خرید کر میرے لیے سلواتیں، میرے لیے
 تھنے بھیتیں تو وہ اتنا کر پھینک دیتے۔ رفو پھوپھو کی بے بسی سنا کر میں نے کتنا چاہا کہ ان کے دل میں رفو پھوپھو کے لیے رحم
 جاگے مگر ان کا دل اور پتھر بن گیا۔ میں نیچے جاتی تو وہ میرا راستہ روک لیتے۔ پھر ایک دن انھوں نے کہا کہ اب ہم دوسرے
 مکان میں چلے جائیں گے۔ ان کی خود غرضی پر میں بھنا اٹھی۔ رفو پھوپھو کو مجھ سے دور کر کے انھیں کیا ملے گا۔ میرا جی چاہا کہ ان
 خوب لڑوں۔ مگر عشتی مصلحت آمیز نے مجھے صبر کرنا سکھا دیا تھا۔

اس دن رفو پھوپھو کا اندھا جان میرے آنسو نہ دیکھ سکا و جب میں نے انھیں گھر بدلنے کی خبر سنائی۔
 ”یہاں تھیں کیا تکلیف ہے؟“ انھوں نے اداس لہجہ میں پوچھا۔ ”اگر کرایہ زیادہ ہے تو میں بھائی جان سے کہہ کر
 کم کرایہ دوں گی۔“

”نہیں یہ بات ہے کہ ان کا آفس دور چلا گیا ہے اس لیے ہم وہیں رہیں گے۔“
 ”اچھا۔۔۔ وہ خاموشی سے بستر پر لیٹ گئیں۔ جب تم نہیں آتی تھیں تو تمہاری آواز سن کر خوش ہو لیتی تھی۔“

”ہمیں وہاں سے بھی آپ کے پاس آیا کروں گی۔“ پھر میں رونے لگی اور یہ دیکھ کر میرے آنسو اور بہنے لگے کہ رفوچھوڑ کر جاؤں گی۔

اب میں کبھی کبھار ان سے چھپ کر رفوچھوڑنے سے ملنے آجاتی تھی۔ ان دنوں مجھے مثلی پکڑ شروع ہوا۔ رفوچھوڑنے کی خبر سننے تو میں کھل اٹھیں۔

”نوری! اب تو میرا جی چاہتا ہے کہ مجھے بینائی مل جائے۔ میں اپنے بیٹے کو دیکھ لوں!“ وہ مجھے روز کئی میٹھی چیزیں پکا کر بھیجتی تھیں۔ انھوں نے ساجدہ سے بہت سے چھوٹے چھوٹے کپڑے سلوائے تھے۔ میری آواز سننے ہی وہ کوئی نوری گانے گنتیں۔ پھر مجھے گلے لگا کر پیار کرتیں۔ انھیں ہنسی آئے پہلی جاتی۔ پھر ایک دن انھوں نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”نوری! تمہیں یاد ہے نا میں نے اپنے ہاتھ تمہیں دے دیے ہیں۔ تو تمہیں ان کا مصروف یہ ہو گا کہ تمہارا بچہ پالیں گے۔ تم اس کے لیے آیا مت رکھنا۔ مجھے اپنے گھر میں رکھ چھوڑنا۔“

”اے رفوچھوڑ! ایسا نہ کہئے۔“ میں واقعی سمجھ گئی کہ کیونکہ ایسی خوفناک صورت والی اندھی سے وہ اپنا بچہ کیوں پلاوے۔ آج کل تو وہ مجھ سے اور بھی خفا رہتے تھے۔ رفوچھوڑ ہمارے گھر سے اتنی دور تھیں۔ پھر بھی وہ ہر وقت ہمارے گھر چھانی رہتیں۔ اب وہ مجھ سے سیدھی طرح بات بھی نہ کرتے۔ آفس سے اچانک بے وقت لوٹ آتے۔ محض یہ دیکھنے کے لیے کہ میں گھر میں ہوں یا رفوچھوڑ کے ہوں۔

کبھی کبھی میں سوچتی کہ میں اب رفوچھوڑ سے میری وہ سنی ختم۔ میں اپنا گھر کیوں بھلاؤں۔ وہ مجھ سے دور رہتے تھے ہمارے ہسپتالوں کو وہ دیر سے گھر آتے۔ برے ساتھ کبھی کبھار بھی نہیں کھاتے تھے۔

پھر ایک دن رفوچھوڑ کے تقاضوں سے تنگ آکر میں ان کے ہاں گئی تو میں ان سے اُلجھ پڑی۔

”میں آخر اپنے میاں کا بھی کچھ خیال کروں یا دن رات آپ ہی کے پاس بیٹھی رہوں۔ وہ میری لاپرواہیوں سے کتنے ادا رہنے لگے ہیں۔“

یہ سُن کر رفوچھوڑ خلافتِ فوقِ کمال اٹھیں۔

”اللہ تم وہ نول کی محبت قائم رکھے۔ میں اب کبھی تمہیں نہیں بلاؤں گی۔ میں اب میں اپنے بیٹے کو پیار کرنے خود ہی اُٹھ گئی۔ ان کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔

اسخبریں دار گئی۔ رفوچھوڑ تو کانٹوں بھری جھاڑی بن کر بچنے لپٹ گئی تھیں۔ ایک طرف سے چھڑائی تو وہ سری طرف سے گھیرتیں۔

پھر میری طبیعت خراب ہوئی۔ جس وقت میں ہسپتال جا رہی تھی تو وہ بار بار آنکھیں مل رہے تھے۔ ان کی اُداس صورت دیکھ کر مجھے کتنی غمی ہوئی۔ میں اپنی تکلیف بھول گئی۔ آج کتنے دنوں کے بعد میں نے اپنے لیے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ متا پید ہوا تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ میرے پاس آ بیٹھے جیسے انھیں مجھ سے کوئی شکایت ہی نہ رہی ہو۔

مٹے کو لے کر صوبہ ہم گھر آئے تو میں نے ان سے ایک ہی التجا کی اور انھوں نے میری بات مان لی۔ آج تو وہ میری ساری خطا میں صاف کر چکے تھے۔ مجھے مزہ مانگا انعام دے سکتے تھے۔ پھر وہ خود رفوچھوڑ کر لانے ان کے دل گئے۔ ان کا ہاتھ پکڑ کے خود سیڑھیاں چڑھائیں اور مجھ لے میں سے بچ اٹھا کے ان کی گود میں دیا۔

”مجھے یہ ہے ہمارا منہ۔“
 ”آپ کا منہ نہیں یہ تو میرا بچہ ہے۔“ رفوچھوڑنے اسے اپنے سینے سے چٹا کر کہا: ”اسے میں پالوں گی۔“
 ”کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔!“ اچانک جانے کیوں انھیں غصہ آگیا۔ ”بھلا آپ بچے کو کیسے پال سکتی ہیں۔ انہیں صاحب میں اپنے بچے کے ہارے ہیں اتنا جذباتی بننے کو تیار نہیں ہوں۔“
 رفوچھوڑنے کچھ نہ کہا۔ خاموشی سے اپنے ہاتھ مروڑنے لگیں۔ میں بھی تڑپ کر رہ گئی۔ بھلا کوئی یوں بے مروتی سے جواب دیتا ہے۔

رفوچھوڑنے آہستہ سے بچہ مجھے دے دیا۔ وہ تھوڑا سا بچہ نہ تھا۔ کمرے میں بڑی گھری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ بچہ ہر قسم میں کرسی پر بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے۔ پھر اچانک رفوچھوڑ کی بیچ میں کمر میں اچھل پڑی۔ وہ جیڑی طرح تڑپ رہی تھیں اور ان کے دونوں ہاتھ کرسی کے بیچ میں پھنس گئے تھے۔ ہم دونوں نے بڑی مشکل سے کیلینچ کیلینچ کر ان کے ہاتھ نکالے جو کہنیوں کے پاس سے ٹوٹ کے مڑ گئے تھے اور ساری کرسی خون سے رنگ چکی تھی۔

”رفوچھوڑو! یہ آپ نے کیا کیا۔۔۔“ میں غم کے مارے پاگل ہو گئی۔
 ”میں بے مصرف چیزوں کو اپنے پاس نہیں رکھتی۔“ انھوں نے آہستہ سے کہا اور خاموش ہو گئیں۔ اس کے بعد مجھے جانے کیا ہوا کہ میں مٹے کا گلا دبانے دوڑی۔ میرا بس چلنا تو میں مٹے اور اس کے آبا دونوں کو ختم کر ڈالتی۔ دنیا سے ساری بے مصرف چیزوں کو مٹا ڈالتی۔

لیکن میری کوئی آرزو پوری نہ ہوئی۔ یہاں سلاخوں کے پیچھے بستر پر لیٹی میں مٹے کا انتظار کرتی ہوں۔ وہ کتنے بے درد ہیں کہ مجھے اس اندھیرے کمرے میں بند کر گئے ہیں۔ یہاں بیٹھی میں سوچتی ہوں کہ اپنے بے مصرف ہاتھوں سے میں رفوچھوڑ کی کمانی کی کھینچ

پتھیرا

صادق حسین

اُس کا اصلی نام بہت کم لوگ جانتے تھے۔ جٹوں کے مالک، راج مزدور، گاڑی بان، لکھپ بھرنے والے، سب کے سب اُسے پتھیرا کہہ کر پکارتے تھے۔ صرف اِس لیے نہیں کہ وہ مینٹیں پاتھتا تھا۔ بلکہ اِس لیے کہ اُس کے بازوؤں میں بے پناہ قوت تھی۔ اُس کا بدن پھچکلاتی دھوپ میں تانبا بن گیا تھا۔ اور اُس کا تانے کے مضبوط ہاتھ جبریت انگیز تیزی سے مٹی کو پانی میں سوندھ سکتے تھے۔ اُس کی انگلیاں کمال چرتی سے گندھی ہوئی مٹی کو آہنی سلنگے میں ڈال کر کچی اینٹوں کی تخلیق کر سکتی تھیں۔ مٹی اور پانی۔ ان دو عناصر کے مزاج کو وہ اتنا ہی پہچانتا تھا جتنا کہ بیگم جان اُس کے پیار، غصے اور جھوک کو سمجھتی تھی۔ اسی لیے تو وہ جھپٹ کی گرمی میں بھی ٹھیک وقت پر کھانسلے کر برگد کے پیڑ کے نیچے پہنچ جاتی تھی۔ سر پر اینڈو، اُس پرستی کی بھلیا اور روٹیوں کی پوٹلی۔ اس انداز میں بیگم جان کا قد اور بھی لانا معلوم ہوتا ہے۔ آج بھی بیگم جان نے برگد کی گھنی چھاؤں میں پہنچ کر اُس میدان کی طرف دیکھا جو زمین کی سطح سے نیچا تھا۔ جہاں پسینے میں شرابور مرد عورتوں کے جوڑے اپنے اپنے کام میں منہمک تھے۔ عورتیں گندھی ہوئی مٹی کے چٹھے تلے نوندے بنا رہی تھیں۔ مرد آہنی سا بچوں کو پلٹ پلٹ کر مینٹیں نکال رہے تھے۔ اگرچہ پیٹنے کی روستاں خوردل کو تعمیر نہیں اور مردوں کو پتھیرے کتنا مناسب تھا، تاہم اُن میں سے ہر ایک کا اپنا اپنا نام تھا۔ صرف ایک چوڑے چھلے سے ملنے والے نوجوان کا اصلی نام بہت کم لوگ جانتے تھے۔ اُسے ہر شخص پتھیرا کہہ کر پکارتا تھا۔ آج بھی وہ نوجوان چار ہاتھوں کا کام دو ہاتھوں سے کر رہا تھا چند ماہ پہلے جب بیگم جان اُس کے ساتھ کام کیا کرتی تھی تو دیکھنے والے دانتوں تلے انگلیاں دبا کر رہ جاتے تھے۔ جب پتھیرا اور بیگم جان ملی کر کام کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا جیسے مٹی، پانی، حرکت اور پسینے نے سارے میدان پر فتح پالی ہو۔ بیگم جان تو اب بھی چاہتی تھی کہ پتھیرا اُسے کام پر آنے کی اجازت دے دے۔ لیکن یہ بات زبان پر لانے سے بیگم جان ڈرتی تھی۔ اِس لیے کہ اُسے چند ماہ پہلے کی واردات بھولی نہیں تھی۔ اُس دن ایک نووار دے نے اُس پر آوازہ کُنا تھا۔ اُس دن اگر ٹھیکیدار اور دوسرے لوگ بیچہ بچاؤ نہ کرتے تو پتھیرا نووار دے کی بکا بونی کر دیتا۔ اُس واقعہ کے بعد دو چار روز تو بیگم جان خود ہی کام پر نہ آئی۔ سبھٹے کے قریب اینٹیں جوڑ کر بنائی ہوئی کوٹھڑی میں پڑی رہی۔ لیکن جب اُس کی انگلیوں میں چل ہونے لگی اور اُس نے کام پر جانے کی خواہش ظاہر کی تو پتھیرا اُسے اینٹوں کے میدان میں لانے کے بجائے قریب کے گاؤں میں لے گیا جہاں اُس نے بالابالا ایک چھوٹا سا کچا مکان کو اسٹے پر لے لیا تھا۔

آج بھی پتھر کے جسم کا تانبا سورج کی شعاعوں میں چمک رہا تھا۔ بیگم جان کو دیکھتے ہی پکڑتا ہوا تانبا کام جہاں کا تھا
 چور کر رہی، اُسی اور بیگم جان کے پاس پہنچ گیا۔ اور برگد کی گھنی چھاؤں میں بیگم کر اُس نے روٹی اور لسی کی طرف زیادہ لوٹ کر کھانا
 نہ دیا۔ شروع شروع میں بیگم جان کو پتھر کے کاغذیہ روپیہ سانپ بن کر ڈستا تھا۔ لیکن ازواجی زندگی کی ابتدائی فزیر میں
 لے کے بعد وہ سمجھ گئی کہ پتھر کے کی بجوک پتھر کے کے پیار سے زیادہ جاڑا ہے۔ بیگم جان یہ بھی جانتی تھی کہ پتھر کھانا کھالینے
 کے بعد اُس کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھ سکتا ہے۔ لیکن آج پتھر کے کی بجوک اور پیار میں نمایاں کمی تھی۔ جب ایسا ہوتا تھا
 تو بیگم جان سمجھ جاتی تھی کہ پتھر اُداس ہے۔ اور تجربے نے اُسے بتا دیا تھا کہ جب پتھر اُداس ہو تو اُس سے دُور رہنا ہی بہتر ہے۔
 اسی لیے آج بیگم جان پتھر کے کو کھانا کھلا کر چپکے سے کھسک گئی۔ اور پتھر برگد کے پڑ کے تے سے ٹپک لگا کر اُدھلنے لگا اور
 جب وہ اُدھلتا تھا تو لوگ کہتے تھے کہ وہ سوچتا ہے، اُن باتوں کے متعلق جو اپنے پرانے کی زبان پر تھیں۔ دوسری شادی۔
 کیونکہ پانچ سال سے اُدھر گزر چکے تھے مگر ابھی تک کوئی اُس نہ بندھی تھی۔ بیگم جان نے لاکھوں جن کئے۔ پیر فقیر، تعویذ، گنڈا،
 ٹسنے لگے، مزامنوں پر مٹیں، دودا دارو، اُس نے سب کچھ کیا مگر اُمید بُر نہ آئی۔ آخر کار میٹھی میٹھی لوریاں اپنے ذہن کے گوشوں
 میں دبا کر وہ پتھر کے کی بجوک، پیار اور محبت کی تن من سے دیکھ بھال کرنے لگی۔ بعض اوقات بیگم جان کو یوں معلوم ہوتا ہے
 اینٹیں پختے پختے یا تھے پتھر کے کا دل بھی اینٹ کی طرح سخت ہو گیا ہے۔ کیونکہ جب کبھی اُس کے ذہن کے گوشوں میں دبی ہوئی
 میٹھی میٹھی لوریاں اُبھر کر سارنگی کے تاروں کی طرح سُن سُن کر اُٹھیں اور وہ اپنے خیالی ننھے سُننے کی باتیں کرتے کرتے بے اختیار
 رو پڑتی تو پتھر اُٹھ کر چارپائی کی اوداٹن کسے لگتا، سُستی بننے میں عموماً ہوتا یا اچانک اُسے کوئی اور کام یاد آ جاتا۔ بیگم جان بانجھ
 ہے۔ اس موضوع پر پتھر اپنے رشتہ داروں کی باتیں سُنی اُن سُنی کر دیتا۔ بڑی بوڑھیاں ٹھنڈی سانسیں بھر بھر کر نسل کی سلامتی
 کی تعین کرتیں مگر پتھر کے کا دل پر جو تک نہ رنگتی۔ کبھی کبھی گاؤں کی گلی سے گزرتے ہوئے جب پتھر کسی بچے کی طرف
 غور سے دیکھتا تو پتھر اُس کی بڑی بڑی آنکھیں اور جٹی بھوس دیکھ کر ڈر جاتا اور جینیں مارتا ہوا گھر کو بھاگ جاتا۔ ایک دن پتھر خود
 اپنی چیخ سُن کر سم گیا۔ اور یہ وہ چیخ تھی جو دوسرا انسان نہیں سُن سکتا۔ یہاں تک کہ وہ کرناک گونج بیگم جان بھی نہ سُن سکی
 مالا مکھ وہ اُس کے قریب میٹھی ہوئی تھی۔ بیگم جان پہلی مرتبہ پتھر کے کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ پھر یکایک اُسے
 سسٹ کا احساس ہوا، یہ سوچ کر کہ پتھر کے کا دل اینٹ کی طرح سخت نہیں۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد بیگم جان سوچنے لگی۔ کہ اینٹ
 کی طرح سخت دل تو کہیں بہتر تھا۔ کیونکہ پتھر کے کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ندی بہہ نکلی تھی۔ وہ سسکیاں لے رہا تھا۔ بیگم جان
 کو یوں لگا جیسے کوئی بند ٹوٹ گیا ہے۔ پتھر اُن کے کھوٹے پر لپٹا ہوا تھا اور اُس کے تانے ایسے سینے پر ایک پڑوسی کا بچہ
 بیٹھا، تو ملی زبان میں باتیں کر رہا تھا۔ پتھر کے کی آنکھوں سے بہتی ہوئی ندی کا راز بیگم جان اچھی طرح جانتی تھی۔ اور ایک دن
 بیگم جان کی اپنی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا دھارا پھوٹ نکلا۔ اور اُس دھارا کا سرچشمہ وہ خوشی تھی جو ایک عادت ہی جان سکتی ہے۔
 اُس دن پتھر نے عموماً کیا کہ آسمان پر دھنک نکل آئی ہے۔ سوکھی ٹہنیاں ہری ہو گئی ہیں۔ پتی اینٹیں چاندی کی طرح کھنکنے لگی ہیں
 اور مقام کا شات نغمہ و ساز سے گونج اُٹھی ہے۔ اُس کا خفہ بٹھنے کی آگ میں بھل کر راکھ ہو گیا۔ اور اُس کے پیار نے برگد کے پڑ
 کے ڈالوں اور جٹلوں سے زیادہ پھل کر بیگم جان کو اپنی گھنی چھاؤں میں لے لیا۔ تانے ایسے جسم میں دُونی طاقات اُٹھتی۔ بیگم جان

وزنی چیزیں اٹھانا بند کر دیں ذائقہ کھٹی چیزوں کی جستجو میں رہنے لگا۔ ایک دن بیگم جان نے دو چھوٹے چھوٹے کتے، نہالے اور لٹکھٹکھی کر اپنی آنکھوں سے خوشی کے آنسو پونچھ ڈالے۔ لمحات کے قافلے کل محل پہنچے بیت گئے۔ اور پھر ایک دن بیگم جان میں، ایک عورت دوڑتی ہوئی اینٹوں کے میدان میں پہنچی۔ اُس نے پتھرے کے کان میں کچھ کہا۔ پتھراؤرا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے یوں لگا جیسے وہ بٹے کی چھنی سے بھی اونچا ہو گیا ہو۔ جیسے اُس کے بازوؤں کی پھدیاں آہنی ساپن سے بھی زیادہ سخت ہو گئی ہوں۔ وہ بے بسے ڈگ بھرتا ہوا گاؤں کی سمت چل پڑا۔ اُس کے ہاتھ مٹی سے لٹھرے ہوئے تھے۔ پسینے کی نمی نمی بوندیں اُس کے لمبے پر لڑ رہی تھیں۔ کھیتوں کے بچوں بیچ جاتی ہوئی گھنڈی پر اُس کے ننگے پاؤں کی دھمک سن کر بیروں کی ڈار و خورہ ہو کر دوسری طرف نکل گئی۔ اُس کے دائیں بائیں گیوں کی سنہری بالیاں ہوا میں لہرا رہی تھیں۔ اُس کے پتے اور ایڑیاں، گھنڈی کے کٹا بند ہوا آگے بڑھتی ہوئی ہری ہری دُوب پر سہلوں کی طرح دعائیں دعائیں برسے لگیں۔ ہر رنگ، ہر شے، ہر منظر سے بے نیاز وہ اپنے وجود سے ہٹ کر چلتا ہوا اپنے گھر کے دروازے تک پہنچا۔ نئی زندگی کی پہلی آواز سن کر اُس کا انگ انگ ناچ اٹھا اپنے نوزائیدہ بچے کو دیکھ کر اُس کا جی جاگا کہ وہ بیچ پڑے، نشتے مارے، پچاس روپے کے بستے جو اُس نے زمین میں دفن کر رکھے تھے۔ آج انہیں اندھیرے سے باہر نکال کر دانی کی جھولی میں ڈال دے۔ جذبات کے بحورم میں اُس کی آنکھیں دہلنے لگیں۔ اُس نے مسکرا کر بیگم جان کے خشک ہونٹوں کی طرف دیکھا۔ عورتوں کے مبارکباد کے شور سے چھو لانا سمایا۔ آج بیگم جان پہلے سے کہیں زیادہ حسین نظر آنے لگی۔ رات گئے دیبے کی ٹو میں وہ سوئی ہوئی بیگم جان اور اپنے بچے کو کافی دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے زمین میں سے پچاس روپے کے بستے نکال کر بیگم جان کے میٹے پھیلے پھیلے کے پیچھے رکھ دیے۔ دوسرے دن بھانڈے آٹے تو منہ مانگا انعام پا کر نہال ہو گئے۔ بستی، نیم کے پتوں کا سہرا سرول سے باندھ کر ہٹا تو پتھرے نے دو روپے اُس کی منٹھی میں غما دیے۔ دانی کو چھینٹ کا جوڑا اور پانچ روپے دے کر رخصت کیا گیا۔ بڑی بوڑھیوں نے منہ میٹھا کیا۔ اور جھولی بھر بھر کے دعائیں دیں۔

چھ مہینے گزرے ہوں گے کہ گھر حورنوں نے مشدہ دیا مٹنے کے ختمے کرا ڈالے۔ بچہ بڑا ہو جائے تو تکلیف ہوتی ہے۔ بیگم جان نے پتھرے سے ذکر کیا۔ اگلے دن پتھرے نے اپنے ساتھیوں سے بات کی۔ ان کی آن میں میدان کے چاروں کونوں میں خبر پھیل گئی۔ ساتھ ہی ساتھ بار بار دہرائے جانے پر یہ بات بھی خود بخود طے پا گئی کہ پتھرا ساری برلوری کو میٹھے چاول کھلائے گا۔ پتھرا شام کو گھر لوٹ کر آیا تو بیگم جان بھانپ گئی کہ وہ کسی سوچ میں گم ہے۔ بات کھلی تو بیگم جان نے تن کر کہا "میرے لاڈلے کے ختمے دھوم دھام سے ہوں گے۔ اگر دنیا میں ضرورت نہ ہوتی تو قرض اور سود کا وجود نہ ہوتا۔ یہ سن کر پتھرے کا چہرہ خوشی سے تنما اٹھا۔ دوسرے ہی دن وہ قرض مانگنے کے لیے ٹھیکیدار کے پاس جا پہنچا۔ ٹھیکیدار چارپائی پر بیٹھا ہوا پتھروں کے بعدار سے باتیں کر رہا تھا۔ پتھرے کو دیکھ کر ٹھیکیدار سسکا کر بولا۔ "بڑی عمر لے کر آئے ہو۔ ابھی تمہاری ذکر ہو رہا تھا۔ پتھرا زمین پر بیٹھ گیا۔

ٹھیکیدار بولا "تمہیں سن کر خوشی ہو گی کہ مجھے ایک بہت بڑا ٹھیکہ ملا ہے۔ چند سرکاری عمارتیں ساتھ دن کے اندام تعمیر ہو جانی چاہئیں۔ مجھے بہت بڑی تعداد میں آفیس سپلائی کرنی ہیں۔ وقت بہت کم ہے۔ لیکن یہ میری آبرو کا سوال ہے۔ میں نے

فیصلہ کیا کہ اگلے اتوار اس میدان میں اینٹیں بنانے کا مقابلہ ہو۔ جو شخص سب سے زیادہ اینٹیں بنائے گا اسے جُرت کے علاوہ دوسرے پہ کی رقم بطور انعام دی جائے گی۔
 "اٹھ سرکار کو سلامت رکھے۔" پتھیرا بولا
 ٹھیکیدار نے چلم کا گہرا کش لے کر دھواں ناک سے باہر نکالا۔ مجددار نے ملنے کا ٹھلہ درست کر کے کوچوں کو دو چار تاڑ دیے۔

ٹھیکیدار بولا۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہو گا میرے پاس اینٹوں کا اچھا ذخیرہ ہو جائے گا۔ اور پھر اس علاقے میں دوسرے جھٹوں کے کاریگر کم از کم ایک دن کے لیے میرا کام کریں گے۔ اور پھر ہو سکتا ہے کہ وہ کاریگر لوٹ کر دوسرے جھٹوں پر نہ جائیں۔ اور یہ تو میں جانتا ہوں کہ اس علاقے میں ایسا جوان پیدا ہی نہیں ہوا جو تم سے زیادہ اینٹیں بنا سکے۔ اس لیے سمجھ لو کہ اگلے اتوار دوسرے پہ کی رقم تمہارے پاس پہنچ گئی۔
 ٹھیکیدار کی گفتگو سن کر پتھیرے کا دل بیڑوں اچھلنے لگا۔ گھر پہنچ کر اس نے سارا قصہ بیگم جان کو سنایا۔ بیگم جان کو بے حد مسرت ہوئی۔ وہ بولی۔ "جب خدا دیتا ہے تو چھپرے لھا کر دیتا ہے۔" طے پایا کہ اگلے اتوار بیگم جان اس کے ساتھ کام کرے گی۔ اگر پتھیرا بجلی کی طرح کوندے بھرے گا تو وہ شعلہ بن کر میدان کے سینے پر پک پک جائے گی۔ دوسرے پہ کی رقم حاصل کرنے کے لیے تاکہ مٹنے کے غصے دھوم دھام سے ہوسکیں۔

اتوار کے دن میدان کے چاروں طرف لوگوں کے ٹٹ کے ٹٹ نظر آنے لگے۔ قرب و جوار کے دیہاتوں سے بوڑھوں، جوانوں اور نوجوانوں کی ٹولیاں، سورتھنکے سے پہلے ہی تماشہ دیکھنے آئیں۔ تماشائی دن کا کھانا ساتھ لے کر آئے تھے۔ باجرہ، مکا اور گیہوں کی روٹیاں، آم کا چار، گڑ کی ڈلیاں، پیاز کی گھنٹیاں۔ برگد کے پیر کی چھاؤں میں درجنوں پانی سے بھرے کوڑے ملے رکھے ہوئے تھے۔ ہر شخص ٹھیکیدار کی سخاوت اور حسن انتظام کی تعریف کر رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس میدان میں میلہ لگ گیا ہے۔ دھول کی پہلی آواز بلند ہو کر اس پاس کی وادیوں میں گونجی۔ میلوں ٹھیکوں کے شوقین جاٹ سینے پھیلا کر مست ہو گئے۔ میدان کے چاروں طرف انسانوں کی چوہری چوہری دیواریں بکھج چکی تھیں۔ اس لیے سنے آنے والے تماشائیوں میں سے کچھ برگد کھینچ کر چڑھ کر ڈالوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ میدان سے ذرا پرے، ٹیلوں، ٹپوں اور اینٹوں کے چٹے پر کھڑے ہو گئے۔

میدان کے بیچ نمبردار کا کھٹ دار شعلہ دور سے نظر آ رہا تھا۔ ہر شخص جانتا تھا کہ نمبردار کو ثالث مقرر کیا گیا ہے۔ اور نمبردار کے فیصلے سے پہلے ہر شخص فیصلہ کر چکا تھا کہ ٹھیکیدار بڑے دماغ کا مالک ہے، جس نے اس علاقے میں ایک نئے میلے کی بنیاد رکھی ہے۔ کبڈی، ہکی، ڈھل، کھلیاؤں اور میسوں ٹھیکوں میں تو یہی شے دھول بکھرتے تھے مگر اینٹوں کے میدان میں کبھی دھول کی آواز نہ سنی گئی تھی۔ وہاں تو صدیوں سے انسان کا پسینہ بتا چلا آیا تھا۔ خدا جانے وہاں پتھیروں کے بکتے قبیلے مٹی کھودتے کھودتے خود ہی ہونہر زمین ہو گئے تھے۔ آج اس میدان میں مرد عورتوں کے جوڑے اپنے برسوں کے ریاغن کا مظاہرہ کرنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ انھوں نے گزشتہ شام مٹی گوندھ کر رکھ چھوڑی تھی۔ آج صبح گندمی ہوئی مٹی کو پانی کے چھینے دے کر کر لیا تھا۔ میدان میں ریت بھی بکھری تھی۔

مٹی۔ مردوہ کے ساپنے سامنے رکھے دھول کی دوسری آدانے کے منتظر تھے۔ غور میں مٹی کا پہلا لوند اُبنانے کے لیے پڑھتی رہی تھیں۔ دھول کی دوسری آواز پر حرکت کا طوفان اُسنے والا تھا۔ اُس آدانے پہلے خیالات کے قافلے، اپنی اپنی بساط کے مطابق، تہاؤں کے میناروں کا تیزی سے جھکنا کڑھ کر لوٹ آئے۔ پیچھے تماشا کی شریں بدنے لگے۔ کسی نے سوار کی چنگی لی۔ بانگے نوجوانوں نے ٹکریٹ سلگایے۔ بڑے سختے گڑ گڑانے لگے۔ تماشے نے اکڑ کر موچوں کو تاؤ دیے۔ بعد ازاں نے مٹانے کا بیج ابرو پر سے ہٹا کر ٹیکہ کی طرف مٹی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ مشرق میں پھیلی ہوئی سُرخ گاؤں کی کنواری بیٹی کی طرح شرمناک چھپ گئی۔ آفتاب کی سہری کڑیچ رو کی اوٹ سے ابھر کر میدان میں بھاگنے لگیں۔

دھول کی دوسری آواز بلند ہوئی۔ حرکت کا طوفان آگیا۔ لوہے کے ساپنے بے تماشا کھٹ کھٹ کرنے لگے۔ سوانی ہاتھوں کے لوج پلک اور پھرتی نے میدان کے دتے دتے کو گرما دیا۔ پیسنے کے تھر تھراتے ہوئے قطرے آوازیں دینے لگے۔ دھرتی کانپ اُٹھی۔ زندگی کے سمندر میں جوار بھانا آگیا۔ دھول کیے کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی چوہیں دھول کے پڑوں کو اندھا دھند پیٹنے لگیں۔ دھول کیا خود جوش میں اگر اپنا سر دائیں بائیں جھٹک رہا تھا۔ دھما دھم۔ دھما دھم۔ گاؤں کے پہلوان نے مل کا نعرہ بلند کیا۔ تماشا بڑا کے روٹھے کھٹے ہو گئے۔ بیگم جان کے ہاتھوں کی پرچھائیاں کمال تیزی سے میدان کے پتے پتے پیسنے پر گردش کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ پتھر سے کے جسم کا چمکتا ہوا تابناک ہوا کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ہر طرف روشنی اور پرچھائوں کی جنگ ہو رہی تھی۔ سینوں کے اندر چلتی ہوئی تہاؤں نے رگوں کو اگسا کر انگلیوں میں برقی رو میں دھڑادی تھیں۔ پتے پتے۔ گاؤں کے پہلوان نے ایک ٹانگ پر ناچ کر داد دی۔ کہیں دُور سے آیا ہوا کارگر، بیگم جان اور پتھیرا کی جوڑی سے آگے نکل گیا تھا۔ نیا جوش، نیا دلولہ، نئی دلچسپی کی لہر میدان کے چاروں کونوں میں دوڑ گئی۔ بیگم جان کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ خیالوں کا تاج محل ڈولنے لگا۔ ہاتھ اچھٹپٹنے لگے۔ پتھیرا بدستور کام کرتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ گھبراؤ نہیں بیگو! تم شک جاؤ گی تو میں اکیلا پٹ لوں گا۔ میرے سینے میں میرا دم، میرا ایمان ہے۔ اور اگر ایمان مضبوط ہو تو انسان پہاڑوں سے ٹکرے سکتا ہے۔

یہ سن کر بیگم جان کے جھٹے میں قوت عود کر آئی۔ ہاتھ بھلیاں بن کر کوندے بھرنے لگے۔ دوسروں کے ہتھوں کی جھکار کا فوں میں اہرت دس گھونٹے لگی۔ اُدھر پانسا پلٹ گیا۔ ایک سیاہ فام کارگر سب سے آگے نکل گیا تھا۔ پتھیرا تیسرے نمبر پر تھا۔ دھول کی شہ پاکر سیاہ فام کارگر کا ایک ایک پیرک اُٹھا۔ اُس کی صحت مند ساخت کی آنکھیں بہت اور ادا دے کی نو دینے تھیں۔ سب سے تیرے جیروائی کے لال۔ ایک کمرام کھ گیا۔ وہ شور، گماگماہی گھنٹوں جاری رہی۔ پہلا دھول کیا کھ گیا تو دوسرے نے اُس کی جگہ لے لی۔ بیچ بیچ میں کارگر پانی پی پیتے۔ کوئی کمر سیدھی کر لیتا۔ کوئی انگلیاں چٹھا لیتا۔ جنگ جاری تھی مگر کام کی رفتار سُست پڑ گئی۔ آہستہ آہستہ ہاتھوں کی حرکت دھول کی آواز کا ساتھ دینے سے انکار کرنے لگی۔ ٹھیکیدار نے میدان کا جائزہ لے کر اطمینان کا سانس لیا۔ ایک جینے کا کام ایک دن میں ہو گیا تھا۔ اور اب اس کے منہ سے نکلی ہوئی بات سچ ہونے والی تھی۔ ایک ہی رفتار پر کام کرتے ہوئے پتھیرا سب سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اب وہ چار ہاتھوں کا کام دو ہاتھوں سے کر رہا تھا۔ اُس کے سینے میں اُس کا دم اُس کا ایمان تھا اور اُس کا مضبوط ایمان ایک عجیب و غریب رفتار اپنے ساتھ لیے آگے بڑھ رہا تھا۔ بیگم جان شک کر بیٹھ گئی تھی۔ صرف سیاہ فام جوڑا پتھیرے کا مقابلہ کر رہا تھا۔ باقی تمام کارگر دس نے ہتھیرا ٹھال دیے تھے۔

قہر میں بددیووں معلوم ہونے لگا جیسے پتھیرے کے ساتھ تلخی کام کرنے سے انکار کر رہے ہوں جیسے اس کی انگلیوں میں شیشہ بھر گیا ہے جیسے اندھیرے میں کوئی چٹوٹی رہا ہو۔ پتھیرے کا مقابلہ کرنے والا آخری جوڑا دفعتاً رک گیا۔ جیسے ان کے سامنے کوئی بلند بار آگیا ہو۔ سیاہ فام اور اس کی ساتھی ہنسست قدموں سے چلتے ہوئے میدان سے باہر نکل گئے۔ لگاؤں کے پہلو ان نے علی کا نعرو بلند کیا۔ ڈھول کی آواز کانوں کے پردے پھاڑنے لگی۔

”پتھیرا جیت گیا! پتھیرا جیت گیا!“ ہر طرف شور مچ گیا۔ لوگ میدان میں ناپچنے لگے۔
ڈھولکے کی شوح، باغیانہ آواز تیز و تند چڑھیں۔ ناپچنے والوں کے بول۔ بیچ پکار۔ مستی میں آئے ہوئے انسانوں کا ایک ہندو ٹٹاٹھیں مارنے لگا۔

”ہم جیت گئے ہیں۔ اٹھو اب گھر پہنچ کر آرام کرنا۔“ بیگم جان نے پتھیرے کا شانہ بدلتے ہوئے کہا۔
پتھیرا زمین پر چٹ پٹا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں۔ بیگم جان خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ وہ جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پتھیرے کو اٹھا رہی تھی۔

”جیو مائی کے مال!“
”ٹاؤں کا حکم جرم سے نکل کر آگے بڑھا۔ اُس نے زمین پر گھٹنے ٹیک کر پتھیرے کی آنکھیں دیکھیں، نبض ٹولی۔ اور پھر سر ہلاتے ہوئے اپنی سفید چادر پتھیرے پر ڈال دی۔
سناٹا چھا گیا۔

بیگم جان کو یوں لگا جیسے زمین پھٹ گئی ہو۔ اور وہ اُس میں دھنسی جا رہی ہو۔ بیگم جان کی ایک چیخ سناٹی مٹی وہ پتھیرے کے ٹھنڈے جسم سے لپٹ کر زار و قطار روانہ ہوئی۔
”پتھیرا جیت گیا۔“ اس آواز سے میدان گونج رہا تھا۔ اس گونج میں بیگم جان کی نچھت اور لرزتی ہوئی آواز سناٹی دی۔
”نہیں، پتھیرا ہار گیا۔ ٹھیکیدار جیت گیا ہے۔“

فصلے

مختار مسعود

میرا دفتر شہر کے بارونی محلے میں بڑی سڑک سے ذرا ہٹ کر ایک بوسیدہ عمارت میں واقع تھا۔ یہ دو منزلہ ہاک لکڑی اور کچرلی کی بنی ہوئی تھی کسی زمانے میں کچرلی سرخ ہوئی اور لکڑی بزرگاب تو شہر کی گرد اور زمانے کی گردش نے انہیں خاکستری ہی نہیں بلکہ سیاہی مائل کر دیا تھا۔ یہ ہاک مالیشان نگہوں سے گھری ہوئی تھی جن کی کھڑکیوں سے کورسہا ہر زمانے دن رات گنگناہتے رہتے، اور ہرے کسی کا وہ عالم تھا کہ ہر عراب اور روشندان میں ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے کے بعد کبوتریوں پھر پھرتے رہتے۔ گویا یہ دیرانہ انہی کے دم سے آباد ہے۔ یہ عقدہ بھی اسی دفتر میں کھلا کہ مہاجر اور کبوتر ہر دو کے لئے کسی عمارت پر تصرف کس قدر آسان ہے۔

میرا کمرہ دوسری منزل پر تھا، بیڑھیوں کے بعد برآمدہ شروع ہوتا جس کے ایک کونے میں لکڑی کی اوٹ کی دوسری طرف ملاقاتیوں کے لئے صوفے رکھے ہوئے تھے۔ یہاں ایک بوڑھا چٹوار ملنے والوں کی جانچ پڑتال کرتا، یہ چہرے اور ہونٹے دیکھ کر بتا سکتا کہ کون مالدار ہے، کون محرز۔ یہ چہرے میرے سے سائل اور سفارشی جال ڈھال سے سول اور فوجی اور محض کال سے کلرک اور افسر میں قبض کر لیتا، البتہ بھگڑ اور لیڈر میں کبھی کبھی دھوکہ کھاتا بھی ملاقاتی اس سے گرم ہوشی سے ملتے کچھ لوگ مصافحہ کے لئے بندھتی پڑھاتے، اور کچھ سگڑ پیش کرتے ہوئے منہ پھیر بیٹھتے تاکہ اسے سپکٹ سے دو چار سگڑ نکالنے میں زیادہ ڈھٹائی نہ دکھانی پڑے۔ دو چار ملاقاتی صوفوں پر بیٹھا دیئے جاتے اور شبیر برآمدے میں لکڑی کے کھڑے سے ٹیک لگائے کھڑے رہتے، عام طور پر ان کی باری دہرے آتی اس لئے وہ اپنے آپ کو مصروف رکھتے، پہلے دانٹوں سے ناخن تراشتے پھر ناک میں انگلیاں دیتے رہتے، اس کے بعد مٹکی بیڑیاں یا سستے سگڑ سلگاتے جاتے، پھر بر تک تھوڑے اور کھنکھارتے دہتے یہاں تک کہ گلا خشک ہو جاتا اور وہ کھڑے سے ٹیک لگائے اونگھنے لگتے۔

ملاقاتیوں کی نشست کے ساتھ ہی میرے کمرے کا دروازہ تھا۔ یہ عام طور پر بند رہتا اور اس کے آگے بھاری پرے پرے رہتے تیز ہوا یہاں ہمیشہ چلتی مگر صحت پر دے کی سلوٹوں اور میری پیشانی کی ٹنگنوں میں اضافہ کر سکتی یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کے شہر دروازے متعلق بند تھے۔ کچھ دروازے سیاہی مائل گدے سبز پردوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے اور بعض کے آگے بھاری ہر کم آئینسی الماریاں رکھی ہوئی تھیں۔ مجھے تو چوڑے پندے اور لمبے ڈھانچے والی الماری دیکھتے ہی کھدو کھوڑی یاد آ جاتی ہے جس کی تصویر بھی ہر قاعدے میں اور ہنہ ہر جگہ میں مل جاتا تھا۔ میرے دفتر کی آئینوسی الماریوں میں عدد و کثرت کے ان دقیقہ نوسی قوانین کی ضخیم اور جلد کتابیں پڑی تھیں جو جتنی بھی توڑے جا چکے ہیں بلکہ ان کو توڑنے والے ادا نے ہی کئی بار توڑے جا چکے ہیں میں نے ان کتابوں کو کبھی مستعادہ نہیں کیا کیونکہ ان کے سلسلے میں صرف روٹنا سوں کو مستند

نقاروں، مکرو بہت بٹا تھا اور اس کے ایک سرے پر کھڑکی کے پاس میں نے میز جھار کھا تھا، بسا اوقات میرے جوتے ہوتے بھی یہ کوہ
نابی جالی سا گھٹا لٹکا اس احساس کو دور کرنے اور احساس کو تعویت دینے کے لئے میں نے رچا پوس نیپیر سے لے کر اپنے
میشینر تک کے نام ایک خوشنما تھنے پر کھڑکے آویزاں کر دیئے، سٹور روم سے چند بھٹی مدنی تصویریں بھی لگیں تھیں اور انہیں بھی درجہ عزت
نما کے لئے میں نے کمرے میں سجا دیا۔ یہ قد آدم تصویریں ان فرنگیوں کی تھیں جنہیں کبھی ہم بھی قدا کو بکھا کرتے تھے۔

یہ جانا تو میں بھول ہی گیا، کہ اس کمرے کا فرش لکڑی کا تھا۔ ساگوان کے تپلے اور لمبے ٹکڑے اس فرینے سے جھکے ہوئے تھے کہ ان
پر دی اور قالین بچلنے کی ضرورت ہی نہ تھی، یہ چولی فرش مجھے اس کمرے کی سب سے نمایاں خصوصیت معلوم ہوئی، اور میں بہت جلد اس کے
ماؤں جو گیا۔ اگر میں سر جھکائے غافل دیکھ رہا ہوں اور ایک سایہ کاغذوں پر آجائے تو میں سر اٹھائے بغیر جانا تھا، کہ فریق آئے ہیں ہونے
پاؤں بچوں کے بل سسے سسے یہ اس طرح کمرے میں داخل ہوتے کہ ان کی چاپ ٹنگ چولی فرش میں جذب ہو جاتی، کھٹ کھٹ کی نئی تلی آواز
آتی تو میں کچھ جانا کہ من علی کہنے ہیں، یہ پیشینہ چھپے سوٹ اور نئے بوت سینتے اور بوٹوں کی صورت یادیاں استعمال کرتے کبھی کبھی سارا فرش
چلنے لٹکا اور لکڑی چٹنے لگتی، میں کچھ جانا کہ خالی ہمارا صاحب آئے ہیں، ان کوئی ان سے پوچھے کہ آپ پہلے ہی کیا کم وزنی تھے، جواب عجیب
ہو، ہر رین کا تنگ بنیاد سے پھرتے ہیں۔ فرش پر لگے پاؤں کی سرسراہٹ ہوئی، میں نے جان لیا کہ پٹہ دار آیا ہے۔ اس نے میز پر ایک
پٹ رکھی، طاقتوروں کا وقت شروع ہونے میں ابھی بہت دیر تھی، یہ صبح سویرے یوں چٹ لے آئے کہ کبھی مطلب، میں نے غصے سے
راٹھایا، سر اٹھا ہی رہ گیا اور غصہ نہ ہائے کہاں چلا گیا، چٹ پر ناسخہ قلم سے لکھا تھا۔ شیریں بیٹے اور غدار

چند دنوں سے تین عورتیں مجھے ہر روز ملنے آتیں، ان تینوں کا کام ایک ہی نوعیت کا تھا اور اگر یہ شہر کے مختلف حصوں
ہیں، تنہی عقبیں، گد میرے دفتر کے باہر یا قاعدگی سے جمع ہوتیں اور پچرا کٹھی ہو کر مجھے ملنے آتیں، ان عورتوں سے میری ملاقات ذرا
معمول سے ہٹ کر ہوتی، عموماً مہربان دوست تعارف کا ذریعہ بن جاتے ہیں، کبھی تاجی کے بھاگوں جھینکا خود ہی ٹوٹ جاتا ہے کبھی
بہینا یا سفر میں شستوں کی ترتیب رنگ لاتی ہے کبھی ہوٹل یا کلب میں بازی لگ جاتی ہے، شہر کی بارونق سڑکوں پر بھی راہ و رسم
کے نظامات آتے ہیں، کیسی اور مانگے بھی آپ کو منزل مقصود تک پہنچا سکتے ہیں، کپنگ گاڑوں میں بھی بیٹھیں پڑھانے کا سامان ہوتا ہے
سمندر کے کنارے ہر ایک کا دل ڈوبتا اور ڈوبتا رہتا ہے، نمائش میں تو سبھی منور کیئے ہنزار ہوتے ہیں، ٹیلیفون کا غلط نمبر بعض
انت منت صبح نمبر لگتا ہے۔

چند دن ہوئے دفتر کے باہر میدان اور سڑک کو گھیر کر فنا میں اور شامیانے لگائے گئے۔ شامیانوں کے نیچے کرائے کی کرسیاں
بچائی گئیں اور ایک کونے میں چند کرسیوں پر برائے خواہن ہنکی چٹ بھی لگائی گئی۔ سامنے ڈانس سماں لگتی، یوں تو یہ عام سی ڈانس
ہنکی مگر اس کی ترتیب کچھ مختلف تھی، بیچ میں ایک میز اور کرسی تھی، کرسی کا پشت اونچی اور سیٹ گہری تھی، میز پر جو دو گلدان تھے ان میں دو کم کے پھول
لگے ہوئے تھے مگر جننے پہ موی ہو سکتے ہیں وہ میز پر فرش پر کارٹس ہوئے تھے، ڈانس کے دائیں جانب کچھ لوگ سو فون پر بیٹھے ہوئے تھے اور
بائیں جانب دفتر سجا ہوا تھا اور ڈانس کے درمیان ٹیکہ دفون کی تاروں سے بچا کر تین بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے، ایک
نبلا تھا دو سلا پلا اور قبیل ستر، تینوں میں تالے لگے ہوئے تھے اور تالوں پر مہر بنی تھیں۔

صبح سویرے لوگوں کا تانا بندا گیا، لوگ ہر طرح کی سواری پر آ رہے تھے، عام طور پر وہ سواری کو دور کھڑا کرتے اور

پیدل چل کر شامیانے میں پہنچے، کبھی کبھی کئی لمبی کار والا سے شامیانے کے نزدیک لے آتا اور جو نئی لوگ اسے گھورتے وہ فوراً جو ہمیں گم ہو جاتا لوگ اچھے اچھے کپڑے پہنے تھے، سڑک کے جوئے اور کانڈھوں پر چادر یا بٹارو مال ڈالا ہوا تھا، شامیانے میں سرگوشیوں کی بھڑک اور عطر کی بھین بھین خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔ بالآخر مقررہ وقت پر شفیع صاحب نے مائیکروفون بھجالا اور لمبے غواتین حضرات حج کے لئے قمراندازی شروع کی جاتی ہے۔ سیک پہلے.....“ اعلان کا باقی حصہ درود و سلام میں ڈوب گیا، نام نکلنے شروع ہوئے پہلے چند ناموں کا بھی سنو سنی سے استقبال کیا مگر جلد ہی انہیں اپنی اپنی فکرات میں ہونے لگی بیٹشیں کم تھیں اور عرفیاں زیادہ اس لئے باہر آکر ہوئے اور نام اور زیادہ صبح سے دوپہر دوپہر سے پہرے پہرے شام ہونے کو آتی مگر لوگ اسی طرح جگے بیٹھے رہے عماموں کی کلفت یا قبینوں کی اسندی کا ذکر ہی کیا، صبح کے کتنے ہی دیکھتے ہوئے آفتاب شام تک غروب ہو گئے اور امیدوں کی کتنی ہی کرنیں شفق رنگ ہو گئیں جہاں صبح عطر ہی عطر تھا وہاں دوپہر کو پسینے چھوٹے اور شام کو آسو بہہ نکلے۔ بالآخر اعلان پڑا۔ یہ آخری سیدہ تھی اب قمراندازی ختم ہوتی ہے۔ اس اعلان کے ساتھ ہی جو ہم جودن بھر ضبط کئے بیٹھا تھا آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا اور میں نے کئی آنکھوں سے شعلے نکلنے اور لگاوا دیتے دیکھا۔ مجمع جھپٹنے لگا کوئی چار خانہ رومال سے سترہ پونچھ رہا تھا۔ کوئی عرضیاں اور رسیدیں بھجال رہا تھا، چند انگریز اہلکار سروسے توجہ مانگیں بیدھی کر رہے تھے، کچھ لوگ دالہمی کے لئے تیزی سے دو چار قدم بھی اٹھا چکے تھے، یکایک غواتین کی نشستوں سے کڑکتی ہوئی کھل کی طرح آواز آئی۔

”میز نام کہاں ہے مجھے اجازت کیوں نہیں ملی، تم خدا کے احکام پر قانون کی پابندی لگانے والے کون ہوئے ہو یہ پاکستان ہے یا.....“

مجمع پر سکتہ طاری ہو گیا، ہر شخص کے قدم جہاں پڑے وہیں گر گئے، سبھی نے مگر اس سورت کو دیکھا جواب رکھتے ہی میں نہ آتی تھی، بلند اور پات وار آواز میں اس نے چیخ چیخ کر گھر کی داستان سنا دی۔

یہ سیاہ رنگ کی کمرانی عورت تھی۔ ڈبل ڈول میں لمبی چوڑی، بھرا بھرا جسم، بڑے ہٹے ہاتھ پیر، ناک چھوٹی اور چمپی منہ کشادہ اور دانت لمبے، اس کی آنکھیں ڈراؤنی تھیں جنہیں وہ دیر تک بغیر جھپکے کھولے رکھتی۔ اس نے بوہروں کی طرح فواک پہنا ہوا تھا جو ٹخنوں کو چھو رہا تھا، اس سیاہ پھول دار فواک کے نیچے میلہ سا پا جامہ تھا، شاید وہ ننگے پاؤں تھی مگر اس کے سر پر جو پٹھا ہوا وہ پڑ تھا اس کی کٹی تنوں میں اس نے اپنے جسم کو لیٹا ہوا تھا، وہ بچہ بچے ہوئے شہر کی طرح دھاڑ رہی تھی اس نے سینے پر دو ہتھ مارنے شروع کر دیے اور اس کے منہ سے کف نکلنے لگا، ذرا سی دیر میں اس نے آسمان سے پڑا اٹھا لیا اور ایسا لگا جیسے وہ ابھی اسے زمین پر دسے مارے گی۔ میں نے بہت کی اور اس کے پاس چلا گیا۔ وہ میری بات سننے کے لئے تیار ہی نہ تھی، اور سنتی بھی کیسے وہ مدت سے ماہی گیروں کے گاؤں میں خاموشی سے زندگی بسر کر رہی تھی مگر صبر و شکر کی بھی تو حد ہوتی ہے پچاس برس پہلے وہ ایک جھونپڑی میں پیدا ہوئی۔ اور اگر اس نصف صدی میں اس کی زندگی میں کچھ بچل آئی تو صرف اتنی کہ وہ اسی بستی کی ایک جھونپڑی سے نکل کر دوسری جھونپڑی میں آگئی عمر بھر تو وہی تھی تڑپ سے گزر کرنے کے بعد اس نے صرف ایک خواہش کی مگر وہ بھی قانون کے حکمہ اگر چہ پرت بن گئی۔ وہ مدتوں خاموشی سے سلگنے کے بعد بیکار اپنی مایوسوں کی مشعل لئے دو جہان کو آگ لگانے لگی پڑی اور یہ اپنے اپنے طرف کی بات سے، ہر حال جب گھن گرج ختم ہوئی اور بادل بہہ نکلے تو میں نے اسے کل دفن آنے کے لئے کہا۔

پری دھڑنے کے چند اس نے وہ لگا کر وہ جس لمحہ دفتر میں داخلے آئے گی۔

بہت پہلے ان کی دو گوں نے مجھے گھیر لیا اور سوال سے کی دھچکا کر دی۔ کوئی جہاز کمپنی کا نام پوچھتا تو کوئی رو ان کی تاریخ کسی کو راہ کی بلکہ کسی کو کسی کو ہم سفر کی تلاش، کوئی مذہبی مسئلہ پوچھتا تھا تو کوئی سرکاری قانون میں حتی الامکان منسلک کے مطابق جواب دینے کی کوشش کرتا رہا جن کے مسئلے میں ہونے کا مجھے یقین ہے سوال دو اچھے طویل پرکڑا اور میرے جتنے میں کچھ عورتیں بھی شامل ہو گئیں جنہیں غامض تھیں مگر چھپا یک تو ان کے جھسکی باتیں بھی کر رہی تھیں، چونکہ کئی لوگ بیک وقت باتیں کر رہے تھے اس لئے شور کافی تھا۔ یکا یک جیسے نہا جبر میں ہایک فدائی چہرہ دکھایا اور رک گیا۔ وہ عورت دیر سے مجھے بیٹا بیٹا کہہ کر لپکا رہی تھی اور میں اس کی طرف دیکھنے بغیر اسے دلا رہا بھی دے چکا تھا۔ کہ اس کی بات سنی جلتی تھی، اب وہ میں نے اس کی طرف دیکھا تو نظائیں اس کے چہرے پر جم گئیں۔

عورت چپاس سے اور پر ہونگی اس نے ایک بیدار سیلا ٹوپی دار پہننا پڑا تھا جس کا مقوڑا سا حصہ ٹھاکر ٹوپی پر رکھا ہوا تھا۔ اور باقی ٹھیک میں اپنی غربت چھپانے کھڑی تھی، اس کے پاؤں میں ایک پانی جلتی تھی جس کی اڑیاں اس نے بٹائی ہوئی تھیں۔ اس کا چہرہ جھریوں کا بادھد و مکہ ہا تھا۔ وہ پچھلے ہوئے سفید بالوں اور آؤٹے کے جوئے داغوں کے باوجود عورت تھی، وہ بے بعد گوئی تھی اس نے نقش ہار ایک اور اس کی جلد شفاف تھی، مہذبہ کچھ پوچھا اور ہاتھوں کی رگیں ابھری ہوئی تھیں، اس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا:

”بیٹا مجھے ضرور بھیج دے، میں تیرے پاؤں پڑتی ہوں، اسٹریڈ جھلا کرے۔“

وہ پنجابی لہجے میں بولتی تھی اور اس کی بوڑھی رگوں میں کشمیری غون دوڑ رہا تھا، وہ عورت بولتی کم اور وقت زیادہ تھی جب اس کی بچی بندھ گئی تو میں نے اسے دلا سے دیا اور کہا صبح میرے دفتر میں آنا، اس نے آنکھیں اوپر اٹھا کر بڑی سادگی سے پوچھا، تمہارا نام کیا ہے، تم کون ہو، تمہارا دفتر کہاں ہے، کیا مجھے کوئی انداز ہے کہ اس نے مجھے بتایا کہ وہ دفتر سے بہت دور رہتی ہے اور پیسے نہ ہونے کی وجہ سے پیدل آتی ہے اس کو کل پچھانسی مسافت طے کرنی پڑے گی اس لئے وہ چاہتی تھی کہ رات وہیں دفتر کے باہر سو رہے اس نے نصف صدی برتن مانجھ مانجھ کر چوپیسے جوڑے تھے، انہیں بھون پھینا کھانے کے لئے وہ ہرگز تیار نہ تھی، چونکہ اس کی بوڑھی ٹانگوں نے ابھی زندگی کا بوجھ کھری روڈ سے دیاری تک اٹھائے جانا تھا اس لئے میں نے اسے جلد رخصت کیا اور صبح وقت پر پہنچنے کی تاکید کر دی جاتے جاتے اس نے مجھے اپنے دونوں ہاتھ کھول کر دکھائے یہ ایک بھیا تک منظر تھا، پچاس سال تک برتن مانجھے جاتے تو ہاتھ ٹھن جھانواں بن کر رہ جاتے ہیں لیکن ہاتھوں سے کلمے ہوئے پیسے کو بھی شاید ہاتھوں کی میل کہتے ہوں گے۔

بہت سے لوگ جب کئی بار وہی باتیں پوچھ چکے جو دن بھر بار بار لاؤڈ سپیکر پر دہرائی جا چکی تھیں تو بھیڑ غور بھونچنے لگی میں نے سوچا اب کوئی کام ہا تھی نہیں اور غور سے بہت لوگ جو ادھر ادھر کھڑے ہیں وہ محض میری شخصیت کے منتظر ہیں اس لئے مجھے چلنا چاہیے، میں نے ایک ہی قدم اٹھایا تھا کہ کسی نے سامنے سے راستہ روکا، ایک اور عورت ہاتھ میں کاغذات لئے کھڑی تھی، اس نے عرف میری طرف دیکھا اور آنکھیں نیچی کر لیں وہ اپنی سوتی ساڑھی کے پٹے سے انہیں خشک کر رہی تھی مگر وہ خشک ہونے میں کب آتی تھیں یہ ادھیڑ عمر کی سناری سافٹی سی عورت تھی، اس کے ایک ہاتھ میں پلاسٹک کا مھولی سا پرس اور دوسرے میں ٹاٹ کا صاف سا تھیلہ اور کچھ کاغذات تھے میں نے سر جھکا یا تو نظر اس کی کم قیمت اور پائے ڈیزائن کی سیاہ گرگابی پر ٹھہر گئی۔ میں نے پوچھا:

”آپ کیا جانتی ہیں؟“

اس کی گویائی جو لمبہ دے چکی تھی اس لئے میرا سوال امدادیہ میں کھو گیا۔ ایک طویل لمحے کے بعد اس نے فنا کی پلکیں اور سرخ آنکھیں اور پٹھانیاں تو میں نے آہستہ سے کہا۔
"اچھا تو آپ بھی سب دفتروں میں مل لیں۔"

اس نے خاموشی سے مانتے چھوڑ دیا اور میں دفتر کی عمارت میں داخل ہو گیا۔ شام پڑ چکی تھی، عمارت میں کافی اندھیرا تھا اور صرف دو چار چندے بلب جو کیداری کر رہے تھے، بو جھل قدموں کی چاپ پڑا دے اور شیشیوں سے ہوتی ہوئی کمرے تک میرا بھاگتا کرتی رہی، اس اجنبی آواز سے گھبرا کر میں ٹک گیا، سامنے دیوار پر سر چار سس بیٹری کی تصویر لگی ہوئی تھی یہ وہی سر چار سس ہی جس نے سندھ فتح کرنے پر حکومت کو تار برقی سے اطلاع دی کہ آج مجھ سے ایک گناہ سرزد ہوا ہے۔

یہ تینوں عورتیں اس واقعے کے بعد روز میرے دفتر آتی تھیں اور آج بھی انہیں آنا ہے لیکن یہ چٹ جو پڑ دار ابھی مین پر رکھ گیا ہے اس پر جو نام لکھے ہیں وہ ان کے تو نہیں ہیں، میرے پاس تو محمد علی بی، بہکت علی بی اور سکیم وشن دین آیا کرتی ہیں، یہ شہر پہاڑی لیلہ اور عطر ہا کون ہیں۔ میں نے پتہ دار کو اشارہ کیا کہ انہیں اندر بھیج دو اور خود کسی فائل میں گم ہو گیا، چوٹی فرش سے کٹ کٹ کر مہین مگر واضح آواز میں اٹھنے لگیں۔ اونچی ایڑیاں اور دو جہمی آہنی اور دو چار نہیں بلکہ چھ عدد فرش پہ چل رہی تھی، لہذا وہ پکار پکار کر ان کے آنے کی ضرورت رہا تھا، یہ چوٹی فرش خاکسار سی مگر جہان دیدہ ہے آواز ہی بند ہوئی، مین پر کچھ تو سایہ پڑھا اور کچھ خوشبو کے جھونکے آئے، میں نے ان جھونکوں کو کرسی پیش کی اور فائل مکمل کرنے کے لئے چند لمحے مانگے، میں لٹھا ہر فائل میں گم تھا اور دراصل اسی ادھیڑ میں لگا تھا کہ یہ کون ہیں اور کیا جاتی ہیں۔

شیریں بیٹا اور فدا مینوں جو ان تھیں یا یوں کیئے ایک فونیز ایک فوجوان اور ایک جوان تھی۔ محتاط انداز سے کے مطابق ایک مترویس دوسری بیس اور تیسری پلکیں کی ہو گی۔ شیریں سب بڑی تھی، گدھے جم بڑے بڑے کھوں اور گول چہرے والی، اس نے سرخ دیشی ساڑھی کے نیچے فینیر آستین کا مختصر سا بلاؤڈ پہنا ہوا تھا اور اس کے گودے دن کی ایک فاش بلاؤڈ اور چہرے کے درمیان چھپی ہوئی تھی، اس کے بال کٹے ہوئے اور نائض بڑے ہوئے تھے۔ اس نے لاپرواہی سے ساڑھی کا پٹو یوں ڈالا ہوا تھا جیسے ایک ہی وقت میں خود اعتمادی اور خود نمائی کا مظاہرہ کر رہی ہو۔ اس کے سینڈل، پرس، رسیٹ، ایچ، نیل پائس اور پاپ اسٹک سبھی کارنگ ایک تھا اور پر موزونیت اس کی عاذ بیت کو بڑھا رہی تھی، لیلہ سا نوے رنگ اور نیلے نقشوں والی لڑکی تھی، اس نے چیت قنض اور رنگ شلوار کے ساتھ گلے میں بل مار دو پڑھ لایا تھا، اس کی گردن مراچی دار اور انگلیاں خرد ملی تھیں، اس کا جسم اگو معور کے لئے تھا تو کمر شلو کے لئے، اس کے بال سامنے سے گھٹکے یا لے تھے مگر اس نے اصل بالوں کی نقلی چوٹیاں باندھی ہوئی تھیں، اس کی آنکھوں کے گرد سینہ لہ لہا ہوا تھا اور سیاہی کی ایک کبیرا آنکھوں کے گوشوں سے نکلی ہوئی تھی، اس نے جھوٹیں زوجی ہوئی تھیں اور دباں سیاہ نیل سے ایک حجاب بنائی ہوئی تھی، نس کی پلکیں اپنی عین اور دہی ناخن، معلوم نہیں اور کیا کچھ مصنوعی ہو گا مگر مجموعی طرز پر وہ ایک ایسا مزدوں معرہ تھی جسے دیکھ کر ہر ایک کو گڑھ لگنے کی سوچے دی ہوا تو وہ دیکھ کر گڑے رنگ کی لڑکی تھی، اس نے سیاہ جین اور پلا بلاؤڈ پہنا ہوا تھا اور سارے بال بچے کے ہار پہنے ہوئے تھے، ایک سر پہ لایا تھا، اس نے جالی کا ایک شاہجہاں بیگ گودہ میں لیا تھا اور اس میں

پنچنوں کی ایک ٹیم کا طینانہ سے سامنے کھڑی ہوئی تھیں، میں نے جس کی حرکت دیکھا وہ مجھے بھری ہوئی دو نالی ہندوئی تھوڑی
ان کی نگاہیں پہلے ایک تھیں پھر دوسری البتہ وہ رک رک کر بڑی آواز سے کرتی۔ ان کے سامنے خیر ملے بھی اور سوتے تھے جنہیں پورا کرنے کے لئے وہ
ایک دوسرے کو گھسیٹیں سے گھسیٹیں پھر دیکھ کر کھڑکی پر جھپٹیں کبھی کبھی سکراہٹ کر دھڑکے چشم سے پھیل کر ہونٹوں تک پہنچ جاتی، غویں کو نہ جہاں تھوڑا
ہوئی تھیں جدا ہو گئی اور سوتیوں کی زباناں جھلکا اٹھیں۔

جب ٹھگہ شروع ہوئی تو میں نے بھی انداز میں پوچھا
"میں آپ کی کیا خدمت ادا کر سکتا ہوں۔"
جواب میں وہ سکرا دیں اور ایک نے کہا۔
"ہاؤ سوئیٹ آف دی۔"

میں ابھی سنبھلا نہ تھا کہ شیریں بولی
"خدمت تو ہمیں کرنا چاہیئے جو آپ کے پاس مل کر آئے ہیں ہمیں آپ کا کام سے بھرا اور نہیں ملے۔ دراصل ہم نے آپ کی شہرت
سنی تو یوں ہی بلانے آگئے وگرنہ....." شیریں نے جملہ نامکمل چھوڑ دیا۔
"ہمیں آپ سے ملنے کا بے حد اشتیاق" جملانے کہا
"اور میں تو صرف آپ کو دیکھنے آئی ہوں۔" مڈرا بولی بے سنا تھا.....

اس نے میری ٹیبلٹ کی گھنٹی بھی میں نے عین ادا دی طور پر پی۔ اسے صرف اتنا کہا کہ میں کسی کال کے لئے فری نہیں ہوں میں نے
رہیور رکھا تو تینوں لڑکیاں فاحشانہ انداز سے سکرا رہی تھیں۔ مجھے وہ اچھی لگیں مگر کافی جھلکاہٹ ہوئی۔
میں نے اپنے وقت اور ٹھگہ کے رُخ کو ان لڑکیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا، یہ سوچے بیٹے کہ جس ملاقات کی یہ ابتدا اب اس کی انتہا
کتنی جلد ہو سکتی ہے اور کون کون سے روگ لگا سکتی ہے ہم لوگ دیر تک بڑے خوشگوار ماحول میں گپ کرتے رہے، کافی کا دو، بھی چلتا رہا،
ہات سے مات ٹٹکتی رہی اور ہم ایک دوسرے کے قریب اور قریب تر ہوتے چلے گئے۔ بے تعلقی اور گرم شمشیر مٹتی گئی، غصے کو سے میں تیرنے
لگے، میرے علم میں بھی خوب خوب اضافہ ہوا۔ شیریں ڈرائیونگ اور سرنگ کی شوقین ہے، ایسے چنگی، اور کپکپ پسند کرتی ہے، مڈرا تو
چاکولٹ اور ریجیو سیلونی کی رسیا ہے۔ یہ تینوں ایک فیشن ایبل ہاؤسنگ سوسائٹی میں رہتی ہیں، ان کے یہاں ٹیلیفون بھی ہے اور دو
موٹر بھی ہیں، یہ لوگ ڈنر کے لئے اکثر ایئر پورٹ جلتے ہیں اور وہاں مات گئے تک مختلف ملکوں سے آئے ہوتے طرح طرح کے جملانے
اور مسافروں کو دیکھتے رہتے ہیں۔ چند پائلٹ ان کے جلنے والے ہیں اور جب ان کے ہمارے آتے ہیں تو پھر یہ مسج سے پہلے والہ نہیں
آسکتیں۔ شیریں نے بتایا کہ اسے کیئر اور پائلٹ بہت پسند ہیں، ایسے کرکٹ کے کھلاڑیوں پر جان دیتی ہے اور مڈرا کا ہیرو صرف جی ہے
جی کے بارے میں بات سننے میں مل گئی اور میں یہ بھی نہ جانتی تھی کہ وہ کالج کا لڑکا ہے یا کوئی پالتو چیز۔

یہ تو ظاہر تھا کہ تینوں لڑکیاں کھاتے پیتے اور آزاد گھرانے کی تھیں اور بہ طور ماؤن کھلا سکتی تھیں۔ عمر کے لحاظ سے ان کا
تقریباً کہیں زیادہ وسیع اور گہرا تھا۔ وہ نیم وا آنکھوں میں مسکرتوں اور امداد سے جھلکوں کے اثر سے واقف تھیں اور ان کا یہ عمل استعمال کرتی
تھیں۔ دیر تک وہ کمر کی طرح ایک تقریقی جالی بنتی رہیں اور میں سب کچھ جانتے سمجھتے اس میں پھنسا رہا۔ دو ایک بار بھی کرار کے میں نے

اسی حال سے غلطی کی کوشش بھی کی مگر ہر کوشش خدا کے ہر نثر سے پہلے کی نہ تھی اور پھر یہ کہ نیکے پیٹ کی تلاش سے ملے۔ اگر ناکام ہو گئی۔
وہ پہلے کے نئے تیار ہوئی، اب میں بھی تجلیا کھڑا ہو گیا، جتنی کلمات کے ساتھ میں ان سے ہاتھ ملا رہا تھا، وہ پھر وہاں تھا کہ
آخر کس کام سے آئی تھیں وہ تینوں یکا یک غلین بنے کی کوشش کر لے گئیں، انہوں نے سرواہ بھری اور کہا، ہم بڑی دھکی ہیں اور آپ سے
بڑی امیدیں رکھ کر آئی ہیں، میں نے کام کی ذمیت پر بھی تو خدا را ہلا۔

”چھوڑو وہ کیجئے کہ کہہ دیں گے۔“

میں نے سوال دہرایا تو لیلے نے کہا۔

”معمولی سی بات ہی تو ہے۔“

میرا کچھ میں کچھ نہ آیا تو شیریں نے بات پوری کر دی۔

”دیکھیے نا ہمارا می کر جیل ہو گیا ہے آپ پر شدت کو کہہ دیں انہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔“

میں ایک طویل سکتے کے بعد بے جلا اور مرث اتنا پوچھا کہ جیل کہیں ہو گیا معلوم نہیں کس نے جو امید دیا کہ سنگنگ کا کیس تھا، تھا
سارنا اور کو کہیں جیلے سے نکلی تھی۔

وہ رخصت ہو گئی تو میں نے تپوں کا جیب میں ہاتھ ڈالے اور گہرا سانس لیا۔ میز پر کافی کی عالی پائیاں چڑی تھیں، اینٹ ٹرے
میں شیریں نے سرگٹ کے جو گرنے پھینکے تھے ان سے دھواں نکل رہا تھا، شلیف پر فائلیں جمع ہو گئی تھیں۔ کلاک پر نظر پڑی تو مجھے ہیرت
ہوئی کہ وقت دس بجے پاؤں اتنا آگے بھل گیا تھا۔

پڑدار نے سلام کیا اور میز پر ایک چٹ رکھی۔ میں نے بڑی بے دلی سے اس پر نگاہ ڈالی، لکھا تھا۔ محمدی بی برکت بی بی،
اور یگم روشنی دین۔

اسی وقت میں جہانگیر کے پستریں دو بج کر سوتنے کی گدی پر آکر کھجے چار چھٹا امداد و اپنی دنیا کی سیر کرنے میں سو گئے۔ جس کی مانی

بھانڈی کر دے۔ اپنے اشتہار کا ٹکڑا کھٹوت دیا اور ٹیپ چاپ بلاتی کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

یہ کہ جس شوالہ کے ساتھ تیرہ چنگ فوڈ کی دکان تھی۔ چنگ اڑانے کا موسم ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے تیرہ نے خواہجہ لکایا۔
خاندان کے ساتھ والی دکان کی مرمت ہو رہی تھی۔ اس لئے تیرہ نے اپنا خواہجہ دکان سے کالی آگے بڑھا کر بازاریں لگا رکھا تھا۔ جس نے
لے چوں بیچ انارکھٹے اور گڑ کو کٹ کر بنائے گئے مہوں نما چورن کا ایک عروزی مینا رکھنا تھا جسے چاندی کے درن لگا کر سجایا گیا تھا۔

اس مینا کو دیکھ کر مدین کے دل میں کھدبہ شروع ہو گئی اور زبان سے مال چلنے لگی۔ اس کا جی چاہا چورن کھایا جائے لیکن اچھا جی باقی
نے اسے جھال پانی تھی اور اب چورن کا نام لیا تو وہ ایک مار پیرو پٹ دے گا۔ لیکن کھتے کھتے چورن کا چٹ پٹنا فائدہ اس کی زبانی پھٹنے لگا۔
اور وہ اس کی ترغیب کے آگے بڑھے۔ ایک زندہ نگاہ سے اس نے بلاتی کی طرف دیکھ کر بلاتی کی نظر میں چورن کے سیاہ اور
اپنے مینا پر مچی ہوئی تھی۔ شاید بلاتی کے دل میں بھی چورن کھانے کی تپا چل رہی ہو۔۔۔۔۔ مدین نے سر ہٹا اور اسے کچھ حوصلہ ہوا۔

بلاتی یار! اس نے جھلکے جھلکے کہا۔ "تھوڑا سا چورن لے لیں۔۔۔۔۔" اور دو بلاتی کے چہرے کو کھینچ لگا۔

جی تو جاتی کا بھی لہجہ ملتا تھا۔ ہمدی کے معاملے میں تو سوال بھیک اور اشتہار کا تھا۔ مگر یہاں سوال بھیک اور اشتہار کا نہیں بلکہ مرزے کا تھا۔
بلین اس سے مدد کر رہی اس بنا پر نہیں کھانے دی تھی کما سکول کو دیر ہو رہی تھی اور اب چورن کھانے پر رضامندی ظاہر کی تو مدین کیا سوچے گا
مگر چونکہ اب اپنا جی چورن کھانے کو جا رہا ہے اس لئے کتنے پر آدھ ہو گیا ہے۔ اس نے نیم رضامندی سے چہرے پر نہائش کے تاثرات
"اے ہوئے گھوڑے مدین کی طرف دیکھا۔

اس میں کوئی دیر نہیں لگے گی۔ مدین نے بلاتی کے چہرے پر فائش کے بھوٹے تاثرات دیکھ کر متحینانہ استدلال کے ساتھ کہا "تھوڑے
چورن لے لیں گے اور چلتے چلتے کھاتے جائیں گے۔"

یہ دلیل آدھ گئے کو شیشے کا بانہ بن گئی۔ بلاتی ہوں تو خاموش رہا مگر اس کے قدموں کا رخ اپنے آپ ہی تیرہ کے خواہجہ کی طرف ہو گیا۔
"بھائی، شکے کا چورن دینا! مدین کی آواز میں اطمینان تھا۔

تیرہ نے کاغذ کا ایک ٹکڑا اٹھایا۔ مینار کے ایک حصے سے چٹیل پیر چورن الگ کر کے کاغذ پر رکھا اور مدین کی طرف بڑھا کر بولا۔
"لے!"

آگ لگا کر دے نا۔

"مٹے کچھ روک کر آگ نہیں لگتی۔" خواہجہ داس نے کہا۔

چورن کی لذت تو غیر موتی ہی تھی۔ لیکن جب اسے آگ لگتی تھی تو اس کا اپنا ہی طعم ہوتا تھا۔ یہ طعمیک ہے کہ آگ لگنے سے چورن
تازہ و مسک مارا جاتا تھا اور اس کا ذائقہ کچھ کیلا سا ہو جاتا تھا۔ مگر آگ لگتے وقت چورن کی شکل پر سے ایک شعلہ لپکتا اور پلک جھپکتے
ہیں جیسے سے گلابی اور پیر بسنی رنگ میں بدل کر خاموش ہو جاتا کہ بس طعم آجاتا۔ دوسرے ہی پہلی ہوا میں سفید دھوئیں کا ایک فضا تہا ہوا
غیب و غریب شعلیں اختیار کرتا ہوا پھیلنے لگتا اور ایک آدھ منٹ میں ہوا میں تحلیل ہو کر بالکل نابود ہو جاتا۔ اس ایک آدھ منٹ میں آشکار کی
جس نے مدین کی شکل نظر آجاتی وہ بے حد میلان کی اور نظر نماز ہوتی۔ ایک قہرلی (THRILL) کا احساس اس کو دیکھنے سے چورن
کا اصل لہجہ تھا۔

ہاں ؟

یار، تم نے وہ تیرے کا سرخ دیکھا۔

ہاں ؟ بلاتی ہے کہا۔ کیوں، تمہارا بھی جی چاہتا ہے ایسا سرخ پانے کو ؟

نہیں، یار نہیں۔

تو پھر ؟

اے دیکھو میرا دل آغاس ہو گیا ہے۔ دن برباد کی زو میں جھٹے ہوئے بولا۔ تم نے دیکھا وہ بے چارے اس طرح کیا اور آغاس ہو کر مٹھا ہے پھرے میں ؟

دن کو سنجیدہ دیکھ کر بلاتی بھی سنجیدہ ہو گیا۔

ہاں ؟

یار، یہ لوگ کیوں آزاد پرندوں کو قید میں ڈال بیٹے ہیں ؟ دن نے گھو گھرا ڈالیں پوچھا۔

اُن کا مشق ہے۔ بلاتی نے جواب دیا وہ دن سے پہلے ہی اپنے دل میں اُٹھنے والے اسی قسم کے سوالوں کے جواب

اپنے بزرگوں سے پانچکا تھا اور پوری طرح مطمئن نہ ہونے کے باوجود سداوت مند بچے کی طرح بزرگوں کے کفن پر صا د کر چکا تھا۔

یہ بھی کیا مشق ہوا ؟ دن بولا۔ وہ سروں کو دھو دے کر خوش ہونا یہ بھی کوئی انسانیت ہے ؟

بلاتی کو بھی کئی والی تھم یاد آگئی اور اس کا نیم مطمئن دل بے اطمینان ہو گیا۔ نہیں، اس نے جواب دیا۔

میرا بس چلے تو۔ دن بولا۔ جتنے بھی پرندے بیخود میں ہیں، سب کو آزاد کر دوں۔

لیکن ہمارے بس میں ہو جب نا بلاتی پر بھی اداسی طاری ہونے لگی۔

بلاتی یار ! ایک بات ہے۔

کیا ؟

کیوں نہ ہم تیرے سے کہیں کہ وہ اس پرندے کو آزاد کر دے۔

ببین وہ ہماری بات نہیں مانے گا۔

کیوں ؟

کیونکہ اس نے سرخ لڑانے کے لئے پال رکھا ہے۔

اچھا تو سرخوں کو لڑاتے بھی ہیں۔

ہاں۔ بڑی بڑی شرطیں پد کر۔ بلاتی نے اپنی جانکاری اُنڈلی اور تیرے کے اس سرے نے تو کئی پائیاں ماری ہیں۔

یہ تو اور بھی بڑی بات ہے۔ دن نے ترس کے جنبے سے گھپٹے ہوئے کہا۔

ایکسٹرا ہی ہے جانوں کو قید میں ڈالتے ہیں۔ اور اے آئیں آپس میں لڑاتے بھی ہیں۔ اے خوبصورت اور بھی لڑتے ہیں۔

پرندوں پر۔ یہ تو سراسر کھلم کھلا ہے۔ جہاں بلاتی ؟

ہاں، ہے تو سہی۔ بلاتی نے حامی جبری۔ مگر ہم کو بھی کیا سکتے ہیں۔
مدن خاموش ہو کر سوچنے لگا۔

بلاتی! مدن کو جیسے بات سمجھ گئی۔ یار۔ کیوں نہ ہم اپنی کتاب والی نظم تیرے کو منائیں۔ اور حبیب اس کا دل پیچ جائے
تو اسے کہیں کہ وہ اس طرح کو آزاد کرے۔

ہاں! یہ بات ٹھیک ہے۔ بلاتی نے صفا دیکھا۔

ساتھ مدرسے کا پھانک اُگیا تھا۔ وہ جلدی سے اندر چلے گئے۔

یہ پہنچنے کا روز تھا۔ پڑھنی غنٹی پڑھنی ہو جانے والی تھی۔ دوسرے لڑکوں کے ساتھ مدن کو بھی یہ جان کر خوشی ہو رہی تھی کہ آج
حساب کا امتحان نہیں آیا تھا۔ اور آخری غنٹی کیونکہ حساب کی تھی اس لئے چھٹی اور سبھی جلدی ہو جائے گی۔ لیکن ان کی خوشی مایوسی میں بدل گئی۔ حبیب
ہیڈ ماسٹر نے چھٹی دینے سے انکار کر دیا اور لڑکوں کو حکم دیا کہ وہ اپنی اپنی کتاب میں سے ایک ایک پیرا نقل کر کے دکھائیں۔ اس حکم
پر مدن بھی بھلا اٹھا۔ آخر اس میں کیا تک ہے۔ نقل کرنے کا کام تو پیسے دوسرے دے دیے میں ہوتا ہے۔ اور اس کی تو اہلیا میں بھی شاذ و
بہی کوئی غلط ہوتی تھی۔ ایسے لڑکوں کو کتاب پر سے نقل کرنے کا کام دینا سراسر زیادتی ہے۔ بے ضرورت، بے ضرورت صرف بھلائے
رکھنے کے لئے بھلائے رکھنا حماقت آمیز ظلم نہیں تو اور کیا ہے۔

خیر گڑا گھونٹ کر کے اس نے چند ہی غنٹوں میں مطلوبہ پیرا گراف اٹھا کر لیا۔ مدن اور بلاتی نے سب سے پہلے جاکر اپنی اپنی
کاپیاں ہیڈ ماسٹر کو دکھا دیں۔ اور پوچھا کہ کیا اب انہیں گھر چلے جانے کی اجازت ہے۔ مگر ہیڈ ماسٹر نے ٹوٹ کر انہیں اپنی اپنی جگہ پر
بیٹھ جانے کا حکم دے دیا۔

نہتے اور بھیجیلا ہٹ کے ساتھ اندر ہی اندر جلی کھلتے ہوئے وہ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ اس وقت مدن کو اسکول ایک قید خانہ
معلوم ہو رہا تھا جس میں وہ خود ایک مجبور اور بے حس قیدی کی طرح بند تھا۔

چمپ چاپ اور بے کار میٹھے میٹھے وہ بری طرح بیزار ہو رہا تھا۔ ایک تربنگ سی اس کے دل میں اٹھی۔ اس نے کتاب کھولی اور
پہندے کی فریاد نکال کر پڑھنے لگا۔ بلاتی بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا۔ وہ دونوں اس نظم کو استاد کی بتائی ہوئی دس پانچ لکڑیوں سے پڑھنے لگے۔

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہاریں وہ سب کچھ بھانا

جیسے جن چٹا ہے حال برباد ہے غم کو کھار ہا ہے غم مل کو کھار ہا ہے

جن جن نظم آگے بڑھتی گئی۔ غم داغہ، حسرت و مایوسی کا ایک طوفان مدن کے سینے میں بیدار ہوتا گیا۔ اس نظم کا پرندہ تیرہ کا
سرخ بچہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ اور پھر جیسے سرخ نہیں وہ خود پھر سے میں بند تھا۔ اس کی آواز گونجنے لگی۔ سب کھول میں ہی تیرے لگی۔
ترجیب تھا کہ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپک ٹپکیں کہ چھٹی کی غنٹی زور زور سے بجی اٹھی۔ چاروں طرف شور مچ گیا اور ملا کے اٹھ اٹھ کر باہر کو
پھاٹک لگے۔ مدن نے صحبت اپنی کتاب جھٹے میں رکھی اور بلاتی کی طرف دیکھ کر بلاتی اپنی آستین سے آنکھیں پونچھ کر ہانپنے کو تیار تھا۔

”مفتی، سکول سے باہر نکل آئے۔“

بازار میں بیچ کر مدی کی نظر باناد کے چھوٹی بیچ جا رہی عبودے کی گاڑی پر پڑی جس نے اپنے پیچھے شوالے والے چوک کا سارا منظر چھاپا رکھا تھا۔ اسے کب کھنت یاد آیا کہ اس گاڑی کے مین پیچھے شوالہ ہے۔ شوالے کے اوپے سے گھوم کر ان کا اپنا بازار آگیا۔ جس میں منوڑی دور جانے پر حلوئی کی دکان کے مین سامنے والی گلی میں اس کا گھر ہے اور چند منٹ تک چلنے کے بعد وہ اپنے گھر پہنچ جانے والا ہے تو اس کے دل سے اچانک وہ چھوٹی سی خوشی عطا ہو گئی جو بھٹی کی گھنٹی بجنے پر اس کے دل میں ایک تھکے سے لب کی طرح روشن ہو گئی تھی۔

یہ عجیب بات تھی کہ جب وہ گھر میں ہوتا تھا تو اس کا بی باہر نکلنے کو نہ چاہتا تھا۔ اسکول میں وہ بھیجی کی گھنٹی بجنے کا انتظار کرتے ہوئے دل کے ساتھ کرتا رہتا تھا مگر جب اسکول سے نکل کر یاں د میں پہنچا تو اس کا دل گھروا پس پانے کو نہ چاہتا۔ اس کے قدم رک گئے۔

کہا بات ہے، مری اہل قی نے فریو مجھ تک کیوں گئے؟

• جہتی یار! اب مگر جانیں گے کیا؟

۱۵۰۰

• یار! ابھی سے گھر جانے کو ہی نہیں چاہتا۔

”تو اور کہاں جاؤ گے؟“

یہ ن خاصوش ہو گیا۔ وہ اور حاجی کلن کتے تھے۔ اور وہ اداس ہو کر بے دل کے ساتھ آہستہ آہستہ چلنے لگا۔

”ایہ بازار بھی کتنا چھوٹا ہے! بدن کو خاموشی جیسے گراں عموس ہونے لگی تھی۔“ سبھت ختم ہو جاتا ہے۔“

بہار اگھر جانے کو ہی نہیں چاہتا ؟ بلاتی نے پوچھا۔

نہی!

”نویں بتاؤں؟“

کے

تمہارے پاس ایک اگنی ہے نا صبح والی :-

“*ut*”

”اور ایک اکتی میرے پاس بھی ہے“

”خیر! من نے سراپا اشقیاق بن کر پوچھا۔“

”تو چارے پاس ہو گئے دو آنے۔“

”تو ہمارے پاس ہو گئے دو آنے۔“
 ”اس کا مطلب یہ تھا کہ ہم تیرے کی پیروی پر آمادہ بار وادہ لگا سکتے ہیں۔ بس خوب مزار ہے گا۔ وقت بھی گن جانے کا اور کبھی غرضی

کتابخانه عمومی

• اندر کا معلوم قسمت رہا ہے۔ بدن نے خوشی سے بچک کر کہا اور ہمارا ہی سوئی... اے کے ہند سے پراہا ہے۔
• ہاں۔ پھر ہمارے پاس بہت سی گولیاں ہو جائیں گی اور ہم دن بھر رے سے چرتے رہیں گے۔
• ہاں۔ یہ ٹھیک رہے گا۔

اور وہ دونوں تیزی سے چوک کی طرف چلتے گئے۔

شواس کے اوپر سے گھوم کر ہوں ہی وہ تیرہ کی دکان کی طرف مڑے تو ان کے دل مجھ کر رہ گئے۔ تیرہ کی دکان بند تھی۔ انہوں نے ارد گرد چاروں طرف نظر دوڑائی کہ شاید اس کا خاتمہ کہیں نظر آجائے۔ مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔ وہ تیرہ کی دکان کے سامنے کھڑے مایوسی اور دہے دلی سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ اب کیا کیا جائے۔
• اچانک سُرخ کی سریلی سیٹی کی آواز اُن کے کان میں پڑی۔ وہ سُرخ کی تلاش میں نظریں دوڑانے لگے۔ ایک سیٹی پھر گونجی اور جھٹ ہی سُرخ نے اپنے نفع کی پوری استغاثی الاپ ڈالی۔

آواز اپری طرف سے آرہی تھی۔ انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ دکان کی چھت پر۔ سنڈیر کے کونے کے اوپر تیرہ کا پنجرہ پڑا تھا اور اس میں سُرخ بڑے ہوش کے ساتھ گلا پٹھا پٹھا کر گارہا تھا۔

اس کا گانا سن کر دن کو پھر اسی پرندے والی نظم کا خیال آگیا اور سُرخ کی ہر تان کے ساتھ نظم کے مصرعے یکے بعد دیگرے اس کے ذہن میں گونجنے لگے۔ اس کا دل رحم سے بھر آیا۔ پنجرے میں بند سُرخ کی فریاد اس کی برداشت سے باہر ہونے لگی اور جب:

آنا دمجہ کو کر دے اوقیبہ کرنے والے

میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دعا لے

کے آخری مصرعے اس کے ذہن میں گونجنے لگے تو اس نے رو بانی آواز میں پکارا۔

• بلاتی؟

• ہاں؟

• سن رہے ہو، بے چارہ سُرخ کس طرح رو رو کر فریاد کر رہا ہے؟

• ہاں۔ میرا بس چلے تو ابھی اس کو آنا دکر دوں۔ بلاتی نے بھی گلو گری ہو کر کہا۔

انہوں نے پھر چاروں طرف نظریں گھما کر دیکھا۔ بازار میں قریب قریب خاموشی اور دیرانی چھا رہی تھی۔ ارد گرد کے مکانوں کی کھڑکیوں میں بھی کوئی نظر نہ آتا تھا۔ سنا آواز اس پڑا تھا۔ دکانداروں پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ تیرہ کی دکان کی چھت پر سُرخ کے سوا اور کوئی تنفس دکھائی نہ دے رہا تھا۔ شواس نے کی چھت پر جانے والی تنگ سیڑھیوں پر ہرمت کی وجہ سے بٹھے کی تہہ بچھ کر ایک ہمدار کی چڑھائی بن گئی تھی۔ لیکن اس پر چڑھ کر چھت پر بیٹھنا آسان کام نہ تھا۔

• بلاتی؟

• ہاں؟

• مکھوں نہ ہم ان سیڑھیوں پر چڑھ کر شواس کی چھت پر چلے جائیں۔ مدین نے تجویز پیش کی۔

گلی میں داخل ہو کر وہ رُکے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ گلی کی گھڑیاں ابھی بازار میں شواہے کی طوٹ بھاٹک کر دیکھا تھیں۔

ابھیں کہیں بھی نظر نہ آیا۔ اُس کے دل کو کچھ قرار پایا اور وہ اُن عمودی دیووں کا سہارا لے کر باتیں کرنے لگے جو اس نے زمیں میں لگا کر رکھی تھیں کہ لگاڑیاں وغیرہ لگی کے اندر رہ جا سکیں۔

بلاقی ٹکڑے مند پھوڑا تھا کباب مد سے کون سے راستے سے جایا کریں گے۔ چوک سے گزروے تو تیرہ پکڑے لگا کر ہم نے اُس کا سرخ اٹا دیا ہے۔ دن کی رائے تھی کہ کیونکہ تیرہ نے ہمیں دیکھا نہیں اس لئے وہ کیوں کر جان سکے گا کہ اس کا سرخ ہمیں سنے اڑا دیا ہے۔ بلاقی کا خیال تھا کہ وہ موٹا پنڈت اس کو بتا دے گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ مدن کی اس کو چپان نہ رہی ہوگی لیکن بلاقی کے بارے تو وہ ضرور تیرہ کو بتا دے گا کہ عقلی واسے نہ کہنے اس کا سرخ اڑا دیا ہے۔ مدن نے بلاقی کی تسلی کے لئے خیال دوڑایا کہ پنڈت کو اس کی عقل ہرگز ہرگز نظر نہ آئی ہوگی کیونکہ بلاقی پیچھے کی آڑ میں تھا۔ اور پھر جب وہ جھانکے تھے تو ہمہ وقت اُن کی پشت ہی پنڈت کی طرف رہی تھی۔ اور عقل تو بلاقی کی ناک میں پڑی ہوئی تھی۔

بلاقی کی کافی حد تک تسلی ہو گئی۔ مگر اب مدن کی رائے تھی اور کافی تکلیف وہ رائے تھی کہ ایک بار چوک میں سے گزرتے ہوئے کر لی جائے کہ سرخ عقلی اڑ چکا ہے یا نہیں۔ اس کے ساتھ ہی پتہ چل جائے گا کہ کوئی نہیں سمجھتا ہے یا نہیں۔ لیکن بلاقی کے سر پر سے بلاقی ہوئی تھی تب مدن نے خود ہی یہ تجویز پیش کی کہ وہ خود ہی چوک میں جائے گا اور بلاقی وہیں کھڑا رہ کر اس کا انتظار کرے۔ بلاقی سمجھ گیا۔ مگر جب مدن چھٹے لگا تو بلاقی کو وہاں اکیلے کھڑے رہنا دیکھ کر کھائی دینے لگا۔ اس نے مدن کو روک لیا اور رائے دی کہ مدن کو واپس اُسی سڑے سے چوک کی طرف نہیں جانا چاہئے۔ بلکہ لگی کے پچھلے راستے سے قطعی بازار میں جائیں اور وہاں سے اوپر سے گھوم کر ٹولے واسے چوک میں سے اس طرح گزریں جیسے ہم اس واقعہ سے قطعی بے خبر ہیں اور دن میں پہلی بار وہاں سے گزرتے رہے ہیں۔ بلاقی نے اس ہم میں خود کو بھی شامل تو کر لیا تھا۔ مگر اب اس نے واضح طور پر کہہ دیا کہ وہ مدن کے ساتھ رہے گا تاکہ آڑے وقت میں ایک دوسرے کے کام آ سکیں۔ کسی کو اگر شک آئینہ نظروں سے اپنی طرف دیکھتا پائیں تو اول تو بلاقی مدن کی آڑ میں ہو کر نکل جائے۔ باغرض کچھ سے بھی جائیں تو صاف ٹکرائیں اور کہیں کہ ہم تو در سے سے آ رہے ہیں۔

ان تمام دوسروں کے ساتھ خود کو تسلیاں دیتے ہوئے اندر سے سہمے سہمے مگر بظاہر بالکل بے پروا وہ چوک میں سے گزرتے تیرہ کی دکان کھلی تھی اور وہ اپنا خزانچہ لگائے بیٹھا تھا۔ قریب ہی دکان کے بڑھاؤ پر اس کا پیچھا پڑا تھا۔ تیرہ کو دیکھ کر اُن کا دل دھڑکا۔ بلاقی مدن کی ادب میں ہو گیا مگر مدن نے خوف کے تاثرات چہرے پر نہ آنے دیئے۔ بے خبری کا انداز بنائے چلتا چلتا کنگھیوں سے وہ تیرہ کے چہرے کا جائزہ بھی لیتا جا رہا تھا۔ مدن کو یہ دیکھ کر تسلی ہوئی کہ تیرہ کی نظریں شک و شبہ کی آبرش سے برآ تھیں۔ وہ آئیں اس طرح معمول کے انداز سے دیکھ رہا تھا جس طرح دوسروں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ چپ چاپ اس کے سامنے سے گزرتے۔ مدن کے دل میں ایک بار اُس کی روک تھامت آزمائی کرنے کا خیال آیا مگر اس نے خطرہ مول لینا مناسب نہ سمجھا اور چپ چاپ سا چلا گیا۔

جب وہ پھر اپنی لگی کے سر پر پہنچ گئے تو ان کے دل ہر طرح کے خوف اور دوسرے سے آڑے تھے۔ اور بلاقی نے تو یہاں تک کہہ دیا:

”اے یار! بات تو کچھ بھی نہ تھی۔ ہم خواہ مخواہ ہی ڈرتے رہے۔“

اور پھر وہ اپنی کچھ پریشانی کی حالت کو یاد کرتے۔ اپنی ہی باتوں کو دہراتے اور انہیں مضحکہ خیز رنگ میں پیش کر کے ہنستے رہے۔

و اس طرح مہنس جس کراخند نے خوف کے اس ہنگامی تناؤ کو ختم کر دیا اور جب یہ ہنگامی تناؤ ختم ہو گیا تو مستقل تناؤ نے جو اس ہنگامی تناؤ
اور جسے سخت اسلحہ چمکایا تھا بدن کے دل میں پھر سے سر اُٹھانا شروع کیا۔ ایک سو دم وہ خاموش ہو گیا۔ بلاتی نے چونک کر اس کے چہرے
پر نظر ڈالی اور وہاں خمیدگی طاری دیکھ کر وہ خود بھی خاموش ہو گیا۔

• دیکھ مارا۔ وہ سرخ تو کم محبت اٹا ہی نہیں۔ بدن کے چہرے پر کرب آلود بے قراری کھا بٹا رہا رہا ہو گئے۔

• سیرانی ہے۔ بلاتی نے کہا۔ "کھر کی آنکھ لانی دیر تک کھلی رہی ہوگی۔"

• ہاں۔ اور اتنی دیر میں ایک چھوڑ پلاس سرخ اڑ کر آواہ ہو سکتے تھے۔

• معلوم ہوتا ہے یہ سرخ ثبت بد قسمت ہے؟ بلاتی بولا۔

• نہیں بے وقت ہے۔ بدن کو سرخ پر غصہ کرنے لگا۔ ہم نے جراتی محنت کی اس قدر غلطی مول لیا۔ اس احمق نے سب

بے کار گزار دیا۔

اپنی اس چن چن محنت کے ضائع چلنے کا احساس کر کے بلاتی کو انوس کے ساتھ فکر بھی ہونے لگا اور وہ سوچنے لگا کہ اس

نکامی کا اثر کس طرح کیا جائے۔

• ہائی۔ "آؤ اُسے سوچ بھی گئی۔ تمہاری بات ٹھیک ہے۔ تیرے کا سرخ ماتمی احمق ہے۔ وہ ہماری بات سمجھا ہی نہیں۔"

• یہی تو میں ہی کہتا ہوں۔ وہ ہماری بات ہی نہیں سمجھا۔

• لیکن مجھے ایک بات سوچ بھی ہے۔ بلاتی بولا۔

• کیا؟

• وہ ہمارے پڑوس میں ہے نا، دامور پنڈت؟

• ہاں۔

• اس نے ایک طوطے کو قید کر رکھا ہے۔

• ہوں؟

• وہ طوطا ہماری طرح باتیں بھی کرتا ہے۔ بلاتی نے قد سے توقت کے بعد بدن کو ہر حق تو جہ پا کر کما میز خیال ہے ہم اسے آزاد کرائیں۔

• بالکل ٹھیک۔ امن نے خوشی سے تھا کر کہا۔ لیکن اُسے اٹھائیں گے کیسے؟

• دامور پنڈت اس وقت ہند سے مانگے گیا ہوگا۔ طوطے کا پیڑہ اُس کی برساتی میں سببان کے ساتھ تلک رہا ہوگا۔ ہم اپنی

بھیت پر چڑھ کر دامور کی برساتی میں اُتر جائیں گے اور پچکے سے پیڑے کا دروازہ کھول دیں گے۔

منصوب پر پوری طرح تیار تھا۔ وہ دونوں بلاتی کے گھر پہنچے۔ بستے ڈھونڈ میں دیکھ کر وہ بھیت پر جا چڑھے۔ بلاتی کی ماں نے

اسے آواز دی کہ وہ در سے آگیا ہے۔ صبح ہوگا اس لئے کچھ کھانی لے۔ مگر بلاتی نے اسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ابھی اُسے بھوک

نہیں اور وہ تھوڑی دیر بعد کھائے گا۔ اور وہ بدن کو ساتھ لے کر دامور پنڈت کی برساتی میں اُتر گیا۔ گتھ میں سے نیچے جھانک کر انہوں نے

ایک ایک گھر میں کوئی ہے تو نہیں مگر گھر میں ہرنا کس نے تھا۔ دامور پنڈت جڑ بڑھا تھا اور اس وقت ہند سے درمیان غریہ اُٹھنے کے لئے گیا ہوا تھا۔

پس بچے، اطمینان کے ساتھ حوطے کے پیرے کے پاس چلے گئے۔ من نے دیکھ کر کہ یہ وہی ہے جس نے گئے پیرے کے دروازے کی کڑی میں سے نوچے کی دھیس ساخت کی مڑی مڑی میخ نکال دی۔

حوطہ جو پہلے گنگارا میں چوری کافی آؤں؟ کی دھت لگا رہا تھا۔ انہیں اپنی طرف سے آؤں کو کہہ کر جانیں تائیں کرنے لگا۔ من نے دیکھ کر کہ وہ آؤں کے لئے تیار ہو رہا ہے۔ اس نے جھپٹ پیرے کا وہ آؤں کو کہہ کر دیا، طوطا سم کر ٹھیکے ہو گیا۔

گنگارا میں! ہم نے تیار ہو کر کہہ دیا ہے۔ من نے حوطے کو غصہ کیا۔ "اب تم آؤ ہو سکتے ہو۔ اور اپنے بالی بچوں اور بچہ بچوں سے ساتھیوں کے ساتھ مل کر خوشی سے آؤ میں بھر سکتے ہو۔"

مگر گنگارا میں اپنے ڈس پر بیٹھا گونگھا تار با۔ من کو خیال ہوا کہ طوطا باری باری سے اپنے دونوں کان آگے کر کے اس کی بات سننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔

"یار! یہ گنگارا میں بہرہ معلوم ہوتا ہے۔ باقی نے اپنا رویہ ظاہر کیا۔

گنگارا میں! من نے بہرے کو سننے کے لئے بلند آواز سے پکارا۔

دھتی ٹھٹھ۔ باقی نے خوف زدہ ہو کر اسے متنبہ کیا۔ کوئی سسے گا۔

تو پھر کیا کریں؟ من نے دہی زبان سے پوچھا۔

وہ میرا خیال ہے۔ بلاتی ہو گا ہم سنا لے کے آگے سے ہٹ جائیں اور پھل طوطا جاکر اسے باہر کو دھکیلیں تا یہ میں سانسے کھٹے دیکھ کر کہہ دیتا ہوں۔"

وہ دونوں آگے سے ہٹ کر پیرے کی پھل طوطا آگے۔ حوطے نے جھپٹ اپنا رخ پھل طوطا کر لیا اور خوف زدہ نظر من سے ملنے کی طرف دیکھنے لگا۔

من نے حوطے کو روانہ سے باہر دھکیلنے کے لئے اپنی انگلی پیرے میں ڈال کر حوطے نے جھپٹ کر کاٹ لیا۔

"اوتی! کوہ کے من نے انگلی باہر کھینچ لی۔ اور اسے اپنے منہ میں ڈال سہلاتے ہوئے بولا،

"پد ساش، اسلن فراموش!"

اور پھر غصے سے جھنجھلا کر گویا ہوا "باقی، بند کر دے ہمارے پیرے۔ پڑا سر منہ دے اس حوالی کو۔"

اور باقی نے پیرے کا دھانہ بند کر دیا۔

چانک شنگلی۔ جھنجھلاہٹ، قرار داد اکتاہٹ کے بیٹے جھلے احساسات کے درمیان ملنے کے دل میں گھر جانے کی خواہش شدت سے بیدار ہو گئی۔

آئین

احمد شریعت

اس کرسٹن ایکی کانام تو اصل میں گرلین سوینی تھا مگر اس کے جاننے والے سب اسے سوینی کہتے تھے۔ حالانکہ سوینی سے اسے کوئی مناسبت نہ تھی۔

ایڈورڈ روڈ، اگر پام کیا ڈنڈ یا لندن بیک کمپنی کے گروہوں میں ہر شام کسی نئے مرد کے ساتھ گھومتے پھرتے آپ نے غمی اسے غمزہ دیکھا ہو گا۔ شام کے وقت جب وہ یہی بحث کر لگتی تو ایڈورڈ روڈ پر ڈائمنڈ ٹائپ رائٹر کمپنی سے لیکندس کارپشن تک کے کارندوں کے کان میں پہل سی سی جاتی وہ جان و کارندوں کی لمبی قطار کے سامنے رانز ہو جاتی ہیں، رہتی تھی جو مسطرت برطانیہ کی طرف سگڑتے سگڑتے اب موت، دھجے ٹھجے رہا نشی کر مل پر تعلق رہ گیا تھا۔

ان دنوں میں انجی دکانوں میں پاشا کتب فروش کے پاس بیجا کرنا تھا۔ ایک شام ہم دوکان کے کھیلے جیسے ہیں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کراچا تک پاشا پر سگڑتا طاری ہو گیا۔ وہ چلنے کا گھوٹا مل سے اتارنا بھول گیا اور پائی ہاتھ میں لیکر ایک ٹک باہر کی طرف دھجے لگا۔ برآمدے میں سوینی میز پر کچے بوتے رسالوں کی درق گہائی کر رہی تھی۔ پاشا نے اپنی حالت پر کسی حد تک تامل پایا اور چائے کا گھوٹا مل سے نیچے اتار کر لئے لگا۔

”سالی، لکابک کا انتظار کر رہی ہے۔“

برآمدے کا دروازہ کھلتا ہے جس نے لے دیکھ لیا تھا اور ابھی تک اس کے من سے سو رہا تھا۔ لیکن میری حالت اتنی غیر متعین تھی پاشا کی جس خاموشی میں چائے پیتا رہا پاشا نے کھانے کا سٹک آدمی پائی پر سے رکھ کر اپنی ڈھکی ہوئی تیلوں کو تو بند کر کے، سوینی کی طرف دیکھ کر تو بند کر کے پھیرا اور پھر سری طرف جھکتے ہوئے ایک آنکھ دھاسی آنکھ میں کر اذکارانہ لہجے میں بولا۔

”بھم دیکھو کیا کتا ہوا ہے۔“

دیسے ہیں میں اس وقت سوینی کے سر پر ایک ٹیچے مار رہا تھا۔ اس نے گھٹکریا لے کالے باؤن کا ایک بھول پشانی پر بنا کر باقی بال کانوں کے کچھ پھیلانے ہوئے تھے جس میں مونک کی تاروں کے دینے چک رہے تھے بھی بچوں میں گھری بڑی بڑی شفات اور کچھ لکھیں سوتے تھے جیسے تھوکر کہ یہی تھیں خازنہ کی سرخی اس کے رخساروں کے رنگ میں گہل لگتی تھی بکڑتے کھلے گریبان سے آدھی توپیں اور گر لائیاں جھاٹک رہی تھیں۔

وہ دھندلے طرف اندازوں میں لگی کتابوں کا جائزہ لیتی اندر آگئی۔ اسے قریب دیکھ کر مجھے مایوسی ہوئی۔ وہ اسی حسین و نفیسی تھی جسے وہ سے نظر آتی تھی۔ لیکن مایوسی کا احساس جلد ہی جاتا رہا۔ اس کے چہرے کے خدو خال رفتہ رفتہ آنکھوں کو چمکنے لگے۔ اس کے چہرے پر مسکایاں اور چار سیٹا جوت تھا جو نیچے ہنٹ پر اس نفاست سے دکھائی دیتا تھا کہ ذرا سا دھانسنے سے اس ٹیک پرٹنے کا احتمال تھا۔ وہ پاشا کے قریب رک کر ایک کتاب کے نیم حواریں سرورق کو منور دیکھنے لگی۔ بظاہر لاپرواہی سے اس نے سڑول شلنے کے گرد سکٹ کے کچے ہوئے بیٹے میں ایک انگوٹھا ڈال کر اسے ذرا سا اوپر اٹھایا اور پاشا سے مخاطب ہوئے بغیر پوچھنے لگی۔

”ازدیر! آجی تنگ ایب نورل شریا شہ!“

اس نے پاشا کے نام کا پہلو حصہ پادوؤں جوٹ ملا کر اس طرح ادا کیا جیسے پیاسے پاشا کا جواٹی بوسہ لیا ہو۔ پاشا کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا اور سچوں آپ ہی آپ تو اندر سے دھکک گئی۔ اس نے ذرا سامنے کھولا مگر کوئی آواز نہ نکلی۔ سو سنی نے اس پر کوئی توجہ نہ دی۔ نہ ہی اس کے جواب کا انتظار کیا۔ وہ مڑی اور فرماں خرواں باہر کی طرف چل دی اور میری نگاہیں ایک ایک قدم پیرس کے جسم میں پڑتے سو سچوں میں کھو گئیں۔ میں نے کئی بار اس کے کچے آنے والوں کو قدم ہڑکا کر آگے آتے، اس کی صورت کا جائزہ لیتے اور پھر وابستہ رفتار سست کر کے پیچھے رو جاتے دیکھا تھا حقیقت یہ تھی کہ اس کا جسم پشت کی جانب سے بے پناہ مجاذب اور پرکشش تھا۔

پاشا ابھی تک منہ کھولے دروازے کی طرف تکر رہا تھا۔ سو سنی دکان سے ذرا ہٹ کر بس سٹینڈ کی طرف چلی گئی تھی۔ میں نے ایک بار پاشا کی آنکھوں کے سامنے ہمارے ہوش کی دنیا میں واپس بلایا اور اس کے شوق کو جوا دینے کی خاطر بس کر کہا۔

”پاشا کہو تو ماما نکا لگوا دیں۔“

اس نے بہت لمبی سانس بھری اور غم سے چور لہجے میں بولا۔

”ہمارے ایسے غیب کماں۔“

اس کے دلی سے نکلی ہوئی آہ ابھی گراہ بن کر دکان میں گونج رہی تھی کہ ڈاکٹر ثقیلین کی دہی دہی ہنسی سنائی دی۔ وہ سٹینڈ کو پکڑنے میں ڈبلے اکر پر ہاتھ رکھے، برآمدے میں بیڑے کے پاس کھڑا۔ بس سٹینڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہم اٹھ کر برآمدے میں آگئے۔

”جو ریل!“

اس نے ہمیں دیکھ کر سسکی سی لی۔ اور اپنے کلینک کی طرف چلا گیا۔ اس کا کلینک پاشا کی دکان سے آگے سٹیشن ٹیلر سے ملا ہوا تھا اس کے چپے تینہ قدموں کے تعاقب میں میری نظر برآمدے کی ٹائیلوں پر پڑی جہاں پان کی کئی پکیں ایک دوسری کے پہلو میں کسی غریب بچوں کی طرح اڑتی تھیں لیٹی ہوئی تھیں۔ سٹیشن ٹیلر کا کڑنشا پان کھانے کا عادی تھا۔ لگتا تھا اس شام اس کے معمول سے زیادہ وہی پان کھائے تھے۔ اور بار بار پکیں کھونکنے باہر آیا تھا۔

بس آئی اور چلی گئی۔ سو سنی اس میں سوائے ہوئی۔ وہ ہنسی ہنسی آنکھوں کا ایک جوم اپنے ساتھ لے، فارس کارڈیں کاموڈ کاٹ کر فیوڈ کی زیرِ مبادت کی طرف چلی گئی۔ وہ شگفتہ ٹائپ مائیکرو کپی کا کلینک کھڑا جس سے اس شام نہ کھانے کتنی شینوں کے پُرزے کھول ڈالے تھے۔ ابھی تک اس سٹینڈ سے متصل کچے کے پاس کوئی گم شدہ بچہ ڈھونڈ رہا تھا۔

اسی خام پاشا پرٹ کر داسی چھائی رہی۔ میں نے اسے پھلانگا جا کر وہ ایک پاؤں کر سی پر رکھے، ماتھا تھامے، دکان پر آنے

جائے وہیں سے خیر، اس طرح بیٹھا رہا جس کی ناز اچھی اچھی ڈھونڈی ہو۔ بالآخر میں اسے اس کے حال پر چھوڑ کر چلا آیا۔ ایک دن میں وہاں پہنچا تو دکان خالی پڑی جہاں جہاں کر رہی تھی۔ پاشا غائب تھا۔ میں کسی بھیج کر پادے میں بیٹھ گیا اتنے میں نہ اٹھا اپنی دکان سے نکلا۔ اس نے پادے میں کھڑے ہو کر، حرا و حرز نظر دوڑائی اور پچھلے تھوک کر جو بھی بیٹھ پڑا اندر پکڑ گیا غور دیکھ کر ایک ٹاپ ڈاکٹر پہنچا ہلک ہلک کر گارہا تھا۔

کوٹھے توں اڈکا نواں

سد بھواری فوں جبہ بھال دے تال لافاں

اسی آشنا میں میری نظر پاشا پڑی۔ وہ ڈاکٹر ثقلین کے کلینک کے سامنے پودوں کے پاس ستون کی آٹھ ٹائے منہ کے خیز حالت میں کھڑا تھا۔ اس سے آگے فارس کا ریش کا کانک پڑھا خاں ٹروس حالت میں بیٹھا ہے تو کسی سیب بھیں رہا تھا۔ سارا ماحول ایسا تھا جیسے کوئی روکی تھی کہ انگوٹھی لے رہی ہو۔ میں نے پاشا کو آواز دی۔

پاشا:

مجھے اپنی آواز ضرورت سے زیادہ اونچی اور کھرت سنائی دی۔ پاشا چونک کر کھڑا اور اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ڈانگی کے وقت انہی کی طرح جاپ بھجوری۔

”ہٹی“

اور انگلی سے ڈاکٹر ثقلین کے کلینک کی طرف اشارہ کیا۔ میں بھوگیا سوہنی اندر سے۔ میں اٹھ کر کلینک کے سامنے بس سٹیڈ پر اٹھڑا ہوا۔ اتنے میں بس آکر رک کی غریب تیرا۔ وہ بھی پاشا کی دکان کچھ بھی آیا کرتا تھا۔ میری اس سے اچھی جان پہچان تھی۔ میں نے اس کو اس سے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا اور ہم وہیں کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے۔ میری ساری توجہ ڈاکٹر کے کلینک کی طرف تھی۔ سوہنی ٹوکس چھٹی ڈاکٹر سے غور گفتگو تھی۔ ان کے پاس ایک انگریز سٹیج ایک ڈاکٹر اٹھوڑی پر آگے کی طرف مڑے ہوئے چند بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ کوئی فکر مند ہے میں کہہ رہی تھی۔

”ڈاکٹر میں موٹی ہوتی جا رہی ہوں۔“

ڈاکٹر کی آنکھوں میں دھن سے پھیلانے۔ اس نے پھر پورنگا ہوں سے سوہنی کے کھڑے ہوئے ہم کو دیکھا۔ سوہنی ہنس کر کہی۔

”دیکھو ناڈاکٹر، خلی سی جان اور ہزار غم پھر بھی۔“

”لیکسیٹور“ ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ ”برو کلکس“

”تو تو لیسدار اور چھاپرو کلکس مجھے سمجھا نہیں گتا“ سوہنی نے برا سامنے بنایا اور دھڑپوٹ ایکٹر کی طرف مڑ کر انگریزی میں کہی

”ایئر ٹھیک دے گا۔ کیوں ڈارنگ“

ڈارنگ نے اپنے دھڑکدہ زار سامنے دے کر ہاں میں ہاں ملا دی۔ اینٹی کشی لیک سوہنی نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”وہی کرنے کی شئی ہے ڈاکٹر؟“

”جوں ہوں“

ڈاکٹر نے قہقہے پتے پتے ہونٹ پیچ کر اثبات میں سر ہلایا اور پھرتی سے شوکیسوں کے پیچھے سے نکل کر دروازے کی طرف آیا پیش
لڑکی کے کہیں میں بند دروازے کی آہٹ میں پڑی تھی۔ ڈاکٹر نے دروازہ ذرا سا پھیر کر عکس کھولا۔ سوہنی نے مشین پر چڑھ کر اپنے پیروں کو
رہنہ کیا اور پوچھنے لگی۔

”کتنی دیر ہے ڈاکٹر؟“

اس وقت یہ نہی مجھے خیال آیا کہ اگر وہ پاشا سے وزن پر جمتی تو وہ اسے بازوؤں میں اٹھا کر ذرا آگے دھکی دیتا۔ ڈاکٹر نے
پچھنے کی غلط اپنا دھار سوہنی کی ران سے رگڑتا ہوا جھکا اور وزنی دیکھ کر ہوا۔

”ایک سوئیں پاؤنڈ۔“
”او، کھاؤ۔“

سوہنی نے جھگھر گھری لی اور بیوش ہو کر ڈاکٹر پر ڈھیر ہو گئی۔ ڈاکٹر نے جلدی سے اسے بازوؤں میں سنبھال لیا۔ ایکٹرنے ٹوپی اتاری
رہا اس ہو کر جلدی جلدی ہوا کوٹنے لگا۔ سوہنی نے ڈاکٹر کی بانہوں میں پڑے پڑے آنکھیں کھول دیں اور دل میں اتر ہلنے والی
مکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”ڈاکٹر تم بہت سویت ہو۔“

اور پھر ایکڑ کے بازو میں بازو ڈال کر دکان سے باہر گئی۔ پاشا ابھی تک ستوں کے پاس بت بنا کھڑا تھا۔ جب وہ ہمارے قریب سے
گزرتے تو سوہنی غلات ترق رکی اور گرم جوشی سے بولی۔

”تو خلیل۔“

”ہو سوہنی۔“

سوہنی نے اپنا ہاتھ جلدی سے سکڑ پر رگڑا اور خلیل کے سامنے پھینک دئے تھے۔
”ذرا میرا ہاتھ تو دیکھو مٹر خلیل۔“

خلیل نے سوہنی کے زہر دناؤں پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگا۔
”ہت ناؤک ہے۔“

”کم آئی ڈارنگ۔“

ڈاکٹر نے جھجھکا کر کہا۔ خلیل کو اس کی مداخلت ناگوار گوری۔ اس نے اسے ٹیٹ پہنایا میں ڈانٹا۔
”اوسے ٹھہراؤنے کا غانی بکے۔“

وہ کچھ نہ سمجھ کر ڈاکٹر کی کھانے لگا۔ سوہنی اٹھ کر بولی۔
”دیکھو تا میرا ہاتھ۔“

خلیل نے ڈیڑی ہسٹنگس سے پلاس کے ہاتھ پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگا۔
”آج رات تمہارے ستارے روشن ہیں۔“

و کھیل کر سنی اور ایکڑ کو لے کر دامن ہوٹل کی طرف چلی گئی۔ پاشا بچا تھا جس نے خلیل سے کہا۔

• خلیل کی طرح اپنے پاشا اور سونی کے ستارے ہی ملاؤ۔
اس نے مسکان کی طرف دیکھا جہاں انکا دکاتارے ٹٹا ہے تھے اور گھبرا کر آواز میں بولا۔

• سونی کا ستارہ قرازل سے سینوال کے ستارے سے ملا ہوا ہے۔

اس پر اس وقت نہ ہلنے کیسے کیسے اسلرٹکشف ہو رہے تھے۔ میں چپ ہو رہا اور ہم دونوں پاشا کی دکان کی طرف چلے آئے۔ پاشا کی دکان خاری روزہ بند نہ ہو پٹ جوئے لگی۔ یوں تو سونی بھی کے اعصاب پر سوار تھی نیکین ڈاکٹر ثقلین وقتاً فوقتاً سے آواز اور چلن کہہ کر دل کی بھڑاس نکال لیتا۔ غصہ کلینک اس کی یاد میں اور بھی اونچے سروں میں گانے گاتا۔ شاعر کڑے اور کچھ نہ ہوا۔ تو اس نے پان کھانے کی تہہ اور بھادی اور خواہ خواہ دل کا مرض بن بھیا۔ اہمیت ایک پاشا، ایسا تھا جس کو سچے روگ لگ گیا۔ وہ ہر وقت

اداس ہونے لگا۔ سونی اور بھادی کی طرف دیکھتا رہا۔ چند دنوں سے زندگی اس سے روٹھ سی گئی تھی۔ ایک دن میں اور خلیل دکان کے اندر بیٹھے پاشا کی حالت گزار پر آنسو بہا رہے تھے کہ ایک خوش پوش گاہک دکان پر آیا پاشا نے جو کہ بتا دیا میں بھیا تھا، اس پر کئی توجہ نہ دی۔ گاہک نے اس کی سرور مہری پر خفیت سا ہو کر خود ہی پوچھا۔

”ماٹرا آگیا؟“

”ہاں آگیا تھا۔“

پاشا نے منہ پھیر کر روکھا سا جواب دیا۔ گاہک نے کہا۔

• ہمارے ہاں تو پہنچا نہیں۔

”ہاں ہی پہنچ دیا تھا۔“

”اچھا۔“

”جی۔“

پشما نپ کی طرح پھینکا۔ گاہک کو کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی اور وہ پیچھا اپنا سامنے لے کر واپس ہو گیا جب دکان سے اتر کر دروازہ چلا گیا تو پاشا ذریعہ فخر سے بڑبڑایا۔

”چلے آتے ہیں منہ اٹھائے اپنے دفتر تک کی خبر نہیں کیا آگیا کیا ہوتا ہے۔“

دراصل اسے گاہکوں کا آنا نہایت ناگوار گزرنے لگا تھا۔ دکان کی تباہی اور اس کی گڑبڑ ہوئی حالت پر خلیل کو بہت ترس آیا۔ کہنے لگا۔

• لے کاش۔۔۔۔۔

اس نے ابھی بات پوری نہیں کی تھی کہ سونی دکان کے سامنے سے گزری خلیل بھاگتا ہوا آیا گیا اور پٹی بھرا اس کے پیروں کی مٹی اٹھا لیا اور پھر بنا کچھ کہنے پانی کا ایک گلاس بھر کر دھچکتی پڑھ گیا۔ وہ دھچکتی پڑھتا دینک پانی میں سونی کے پیروں کی مٹی گھول کر اپنے پاؤں میں اور بھوم کے ٹوٹے چلاتا رہا۔ میں نے اگر جیاں اٹھا کر جگہ جگہ روشن کر دیں۔ دکان کی بھڑکی بھڑکی فضا میں نقلی صندوق کی

تیرے چہرے کے ساتھ دھڑکی کی تپتی تپتی کیریں لہانے لگیں۔
خلیل دھمکتی سے اترتا اس کی آنکھوں میں کشف کے گلابی ڈورے چل رہے تھے اس نے گلاس پاشا کی طرف ہوا کر کسی
پچھے ہٹے ہڈنگ کی طرح کہا۔

”لو پیو“

”کیا ہے؟“

”پاشا کے چڑچڑے پی میں سرخو فرق نہ آیا تھا۔ خلیل مسکایا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔
”نثر بہت وصال“

پاشا پہلے تو بچکا یا پھر گلاس لیا اور سارا پانی ایک ہی سانس میں غٹا خٹ پی گیا۔
خلیل کی حسیات ہاتھ کے ہاتھ دنگ لے آئیں۔ پاشا کی دکان گئی رات تک کھلی رہنے لگی۔ ہم خوش تھے کہ صبح کا بھولا شام کو
گھر لوٹ آیا اور دکان تباہ ہونے سے بچ گئی۔ لیکن ہماری خوش فہمی جلد ہی ہی دور ہو گئی۔

سو سہی پر جان دینے والوں کی کمی نہ تھی۔ ایسے بھی تھے جو اس کے ہاتھ میں ہاتھ دینے صدر کے ہارونی باز اڑوں اور سڑکوں پر گھوم کر
اپنے مال کی فٹائش کرنے میں فخر محسوس کرتے اور ایسے بھی تھے جو چھپ چھپ کر اس کے کمرے میں آتے اور چند گھڑیاں اس کے ساتھ
گزار کر رات کے اندھیرے میں داپس ہو جاتے۔ پاشا کی دکان رات گئے تک کھلی رہنے کا راز یہ تھا کہ اس نے ان لوگوں کو دیکھنے
میں تسکین کا ایک پہلو نکال لیا تھا جو سو سہی کو قریب سے دیکھ کر رات کو داپس آتے تھے۔

خلیل کو تہہ چلا تو اس نے سر پیٹ لیا اور سر پکڑ کر دھپکے کر سی پر بیٹھ گیا۔ وہ کتنی ہی دیر سر جھکائے بیٹھا رہا اور پھر کسی
سے بات کئے بغیر اٹھ کر چلا گیا۔

کئی روز بعد ایک دن شام کے وقت وہ دکان پر آیا تو بہت خوش تھا۔ ادھر پاشا کی حالت ہارش میں مسلسل بھگینے والے کا فنڈ
کی سی ہوتی جا رہی تھی اس نے پاشا کے قریب آ کر اس کی ہتھ پھونکی اور پھر اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر آہستہ سے بولا۔
”سو سہی جا رہی ہے۔“

پاشا نے تعجب سا ہو کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کی آنکھیں جھک گئیں۔ اس نے ڈھکی چوٹی پنکھوں سے توند کر کسی اور
اسی وقت دکان بند کر کے ساتھ ہو لیا۔

ہم رامز ہوٹل کے برابر آفتاب رستوران میں جا بیٹھے اب تہہ نہیں یہ اتفاق تھا یا خلیل نے سچ سو سہی سے وقت منفر کر رکھا تھا۔ ادھر
چائے آئی ادھر سو سہی پہنچ گئی۔ پاشا نے زبان کھینچ کر اس کے سراپا کا جائزہ لیا اور پھر گردن جھکا کر جیسے دل میں اتاری ہوئی تصویق
دیکھنے لگا سو سہی خلیل کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی اور منہ کر ہاتھ اس کے سامنے بیز پر پھیلا دیا۔ خلیل اس کے گورے گورے ہاتھ پر جیسے جیسے
ہاتھ پھیر کر نمودار لکیروں کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر غور سے اس میں سو سہی کو غما طب کر کے کہنے لگا۔

”آج کی رات تم پر بہت بھاری ہے۔“

اس نے تھوڑی دیر توقف کر کے سو سہی کے چہرے پر اپنی بات کا رد عمل دیکھا اور سرگوشی کی۔

نیرا گھر خالی ہے۔

”میں بھی خالی ہوں۔“

وہ کسی پہلی ہوئی سی کی طرح اٹھ کر کافی کچھ کر آہستہ سے بولی۔ ہم جلدی جلدی چائے پی کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ خلیل کا لیت وہاں سے ہندو قدم کے فاصلے پر تھا جس کو یہ بھی ہم بیٹھے وہ سلیقے سے سمجھاؤ تھا۔ فوش پر پانڈی بھی ہوئی تھی دیوار کے ساتھ، ہنس ہنس کے سر ہانے کو نئی پریشی کپڑے سے لٹکے ہوئے تھے۔ خلیل نے کونے میں رکھی ہوئی ٹیکے نیلے رنگ کے بڑے کاغذی ٹیبل والی ٹیبل ٹپ جلا دی۔ نیلگوں ماحول میں سوہنی کا حسن اور بھی نکھڑا یا۔ خلیل اٹھا اور الماری کے نیچے خانے سے کپڑوں سے چھپا کر رکھی ہوئی دسکی کی آدھی بوتل نکال لایا اور دو دور چلنے لگا۔ ہمیں چونکہ پتیا نہیں اس لئے پیسے والوں کا رنگ دیکھنے لگا۔ ماحول کی اجنبیت جلدی ہی دور ہو گئی۔ نشے نے وہ پردہ اٹھا دیا جو ابھی تک ہم لوگوں کے درمیان حائل تھا۔ سوہنی کا چہرہ ہاتھ اس کی آنکھوں میں گلابی ڈور سے چلنے لگے۔ اس نے اپنی جگہ پہلو بدل کر دیکھتے ہوئے زبان پھیر کر کیا اور ایک پہلو پر دوسری جھک کر سکرت کا گردن سے کمر تک کھول ڈالا اور آپ ہی آپ چڑچڑائی۔

”بہت گرمی ہے۔“

نپ کھٹنے سے سکرت کا کھلا کر بیان اور بھی ڈھلک گیا اور پاشا کی نگاہیں گریبان میں اتر گئیں۔ سوہنی میری طرف سے ذرا سامنے موڑ کر تھپی تھی۔ اس کی سرمری میچ پر ریچھ کی ہڈی کی کڑیاں گھما کر جم پرتہ۔ سے ابھری ہوئی تھیں۔ میرا جی چاہا دو کڑیوں کے درمیان تھپی سے گڑھے میں دھیر سے دھیسے انگلی پھیرنے لگی۔

ہمیں ہلکی ہلکی کے باوجود سوہنی کی شفاف پیشانی اور رسیبہ ہونٹ پر پیسے کی تھپی تھپی پونڈیں نمایاں چھ گئیں اور اس نے سکرت اتار کر پٹک پر چینک دیا۔ جین عورت کو کپڑوں میں بھی دیکھ کر آدمی کی حالت بیز ہو جاتی ہے۔ سوہنی کو نیم بولیاں دیکھ کر تو میرے وجود میں آگ سی لگ گئی۔ لیکن اس محفل میں میری حیثیت شہ بالے کی سی تھی۔ ایک برات کے دو دو دلیچے موجود تھے۔ میں وہاں سے کسی ہانے کھٹنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ غلات قریق پاشا نے آگے بڑھ کر سوہنی کی بریڈ کے ایک حصے میں انگلی ڈال کر کوڑی سی اور پراٹھا دی۔ اس چھڑ خانی پر سوہنی کے جسم نے احتیاجاں ملایا اور پھر معمول پر آ گیا۔ اس قسم کے حرکات غالباً سوہنی کے روزمرہ میں داخل تھیں۔ اس نے بریڈ اتار کر پٹک کے سسٹا پر ڈال دی اور پانڈی پر چٹ لٹ گئی اس کا جسم چھت سے سرگوشیاں کرنے لگا۔ خلیل جو اتنی دیر سے خاموش تھا، دھیرے سے بولا۔

”سوہنی۔“

”ہوں۔“

اس نے ٹیٹے لیٹے ہنکارا۔ خلیل کہنے لگا۔

”تم کیسی سوہنی ہو؟“

”کیوں؟“

”ہماری سوہنی نے تو جناب میں ڈوب کر مہینہ ال کے لئے ہاں دے دی تھی۔“

”دے تو ہیں بھی دوں پر کوئی مانگتے والا ہی نہیں۔“

بات کرتے کرتے وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بچک کے سر ہانے کا کھڑی ہوئی اس کا پیچھے میں شہزادہ محمد کبیر کو گمان ہوتا تھا جیسے
میں نہال کی سوسنی چاہ پاؤں کے ابھی ابھی کنا سے پرائی ہو ہم سب کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں اس نے کھونٹی پر لٹھی کپڑوں کے درمیان
کل ایک بریڈر آٹاری اور اسے لٹ پٹ کر سائز کا اندازہ کرتی ہوئی اپنی جگہ آ بیٹھی اس نے بڑے اطمینان سے بریڈر پہنی پھر اپنے بھرے
ہرے جم کو دونوں ہاتھوں میں لیکر تولا اور خلیل سے کہنے لگی۔

”میرے خلیل یہ بریڈر مجھے دے دو“

خلیل کے سامنے شہزادہ کاغون یک دم سمٹ کر اس کے چہرے پر جھکنے لگا۔ وہ بریڈر نکال کر اس کی بیوی کی تھی۔ لیکن اس نے بات بنا دی
جنس کو کہنے لگا۔

”اترن لے کر کیا کرو گی اسی کے ساتھ کئی نئی لے دیں گے۔“

”یہی دے دو میرے خلیل“ سوسنی نے کہا جت سے کہا اس نے گروں جھکا کر لمبی سانس لی اور بولی۔ ”اس میں سے عورت کی بو آتی ہے۔“

پاشا جلدی سے آگے بڑھا اور سوسنی کا ہاتھ تمام کر چوم لیا۔ بڑی عقیدت اور احترام سے اسے دونوں آنکھوں پر ملا اور پھر میرا
بازو پکڑ کر اس طرح زینہ اتار آیا جیسے کسی عبادت گاہ سے نکل رہا ہو۔

بند راستے

احمد سعید

سوتے سوتے زینے کا سانس آہستہ آہستہ تیز ہو جاتا، اُس کے ماتھے پر شکنیں پڑنے لگتیں اور اس پر پسینے کی بوندیں
 بھرتیں، وہ گھبرا کر کروٹ پر کروٹ لیتی، پھر کچھ عرصہ کے لیے چپ بے حس و حرکت پڑی رہتی جس کے بعد اس کے
 چہرے پر خوف کے آثار پیدا ہونے لگتے۔ یوں معلوم ہوتا وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہے۔ اور وہ چھینچا ہتی
 ہو۔ لیکن یہ اندر ہی اندر گھٹ کر رہ جاتی۔ اب اُس کے اندر سے عجب گڑگڑاہٹ کی آواز سنائی دیتی جیسے اُس کے
 پہاڑی وطن پر بارش ہو، اس میں بڑی بڑی چٹانیں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہوں جو بادل بن کر خونخوار زندے بن کر آگے بڑھتے
 اور اس پہاڑی علاقے پر آٹا آٹا چھا جاتے اور ان میں سے بجلی کے گوندے دور دورے آگے کو پھٹتے، بجلی کہیں گرتی دکھائی
 دیتی اور گڑگڑاہٹ پہاڑی چٹانیں ٹوٹ ٹوٹ کر گرتیں اور راستے دوگ دیتیں۔ جب بارش نہ ہوتی تو کچھ اور شیں (پچھتے)
 اپنی کھوہ سے باہر نکلتے، یہ کچھ جو نوجوان عورتوں کو بھی اٹھا کر لے جاتے اور سننے میں آیا تھا، ان کے تلوے چاٹ چاٹ کر
 انھیں چلنے پھرنے سے معذور کر دیتے اور۔ اور۔ پھر یہ آدمی کے کسی کام کی نہ رہتیں۔ شیں (پچھتے) ان سے بھی زیادہ
 خطرناک ہوتے کیونکہ یہ برق کی مانند تاریکی سے شکا پر آن واحد میں پک کر اسے دبوچ لیتے۔ پوچھا ہے، سب رفتار جادوگر جن کی
 انھیں اندھیرے میں انگاروں کی طرح چمکتیں اور دھمکتیں اور دن میں نیلگوں، گہرے ساکن پانی کی حررت اپنے دیکھنے والے کو متغایا
 انداز میں تھرا سی دیتیں۔ زینے کے پہاڑی دن کے دامن میں بھی ایسی جھیل تھی جس کے کنارے پتے اور ریچھ پانی پیتے، اڑ
 دو شیرا میں پانی بھرتیں اور بعض اس کی تہ میں جھانکتے جھانکتے اس کی نذر ہو جاتیں۔

اس خواب کے اندھیرے میں ایسا دو آنکھیں۔ شیں کی آنکھیں۔ زینے پر حملہ آور ہوتی دکھائی دیتیں، پھر ایک ریچھ نما
 ہاتھ اس کی طرف بڑھتا، اُس کی کمر کے گرد حائل ہو جاتا اور اُسے اٹھا کر جھپاک سے تاریکی میں تحلیل ہو جاتا۔
 "شیں! شیں!" کہیں کھار وہ خواب میں چلا بھی اٹھتی۔ یہ سنکر نہ صرف اُس کے پاس سی رہا ہوا اُس کا بڑا بھائی
 عزیز بلکہ ان کے اڑوی پڑوسی بھی لرز گئے تھے جیسے کالا چور نوجوان لڑکیوں کو رات کے وقت ان کے گھر سے سوتے سوتے
 اٹھا کر لے جاتا اور ان سے زبردستی کر کے انھیں چوڑی ہوتی بڑی کی مانند کھیتوں میں پھینک جاتا۔ وہ شیں کی مانند اندھیری راتوں
 میں چپکے سے گھر میں کہیں سے اٹھتا تھا جسے آفرکار سپیش پولیس نے بڑی شکل سے گرفتار کیا تھا۔ نیوٹاؤں میں اس نے کچھ عرصہ

کے لیے قیامت بپا کر رکھی تھی۔ پکڑے جانے پر وہ پولیس کا ایک افسر نکلا تھا۔
لیکن آج کی پہلی نیوٹاؤن میں ڈیڑھ برس سے کام کرتی زینت کے حلق سے نکلی تھی۔ اسے سن کر لوگوں نے کہا۔
”بچاری بڑی دکھی ہے۔“

”اس کے شوہر کو بارہ برس کی قید جو ہو گئی ہے۔“

”قبر تو بہ۔ بارہ برس!“

”ایسا کون جرم کیا تھا اس نے؟“

”سلبہ بہت بڑا ڈاکو ہے اپنے ملکتے کا“

”چھوڑ کیوں نہیں دیتی ایسے بدعاش کو؟“

”بد نصیب کی جوانی برباد ہو جانے کی!“

”جسکی بھائی کے پاس یہاں آٹنی ہے۔“

”پیٹ کیا نہیں کرواتا۔“

”اس کا بھائی پہلے یہیں گھر کا کام کرتا تھا۔ اب کسی ٹیکسٹری میں ملازم ہے۔“

”بیگم، تم کیا یہ قصہ نے بیٹھیں رات کے وقت۔“

”بڑے عالم ہونے میں یہ مرد بھی!“

”اخباروں میں تو اسے دن عورتوں کے ایسے قصے بھی چھپتے ہیں۔“

”بہت ترس آتا ہے تو سوت بنا لاؤ۔“

”پھر تو آپ کی مدت کی من کی مراد پندی ہو جائیگی۔ اسی سے مرد لوگ اس سے اتنی ہمدردی بتاتے ہیں۔ اگر میرے گھر

اب کہیں آئی تو ٹانگیں توڑ ڈالوں گی اس کی!“

”چھ چھ چھ! میں تو مذاق کر رہا تھا، بیگم۔ ہرست بھونا، مولوی لوگ ایک سے زیادہ شادی پر پابندی کے سخت خلاف ہیں!“

”میں ایسے مولویوں کی دائمی تفریح ہوں۔“

”لا حول و لا۔ اچھا بابا، اب سو جاؤ۔“

”سو جاؤ زینت! شہر میں شیں کہاں سے آیا۔“

”شیر خاں شیر خاں!“ مشائخ بھرائی ہوئی آوازیں اپنے بھائی کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔

اس کے رد عمل میں عزیز گ نے اپنی طرف سے بڑا یقین دلایا کہ شیر خاں جلد رہا ہو کر گھر واپس آجائے گا اور زینت

کے مصیبت کے دن کٹ جائیں گے۔

..... آٹھ نو پینے تک شیر خاں کا منہ نہ جلتا رہا تھا۔ ملازم کو اسے دھڑا کر میں بلکہ نقل میں مدد دینے کے جرم میں

بارہ برس قید با مشقت کی سزا دی گئی تھی۔ استغاثہ کے مطابق شیر خاں نے لاش کو غائب کرنے میں قاتل کی سب سے زیادہ مدد کی

تھی۔ اس کے باوجود شیرخان کے دو احمقین نے نہ صرف اسے بلکہ اس کے چچا قاتل کی سزا میں بھی تخفیف اور رحم کے لئے اپنی لقمی۔ ایسے جرائم پیشہ خاندان کا نام سن کر کوسوں تک کے لوگوں کے دل دہل جاتے تھے۔ اس نے اپنے ہی خاندان کے دو تہی افراد موت کے گھاٹ اتار دیئے تھے۔ چنانچہ جب شیرخان کے چچا، جمدخان کو سزا سنے موت ہوئی تو جہاں غیروں نے شک کیلئے کے مددہ نفل پڑھے، وہاں اس کے بعض اپنے رشتہ داروں نے بھی خدا کا لاکھ لاکھ شکر کیا کہ اس نے انہیں ایک بڑے موفی سے نجات دلائی تھی۔ شیرخان کو طویل سزا سننے پر بھی انہوں نے سکھ کا سانس لیا۔ گو چوری چکاری، ڈاکہ اور رہزنی تو اس کی گٹھی میں پڑی تھی لیکن اس نے اپنے گاؤں کی چند دو شیرازوں کی محبت سے بھی میل ڈالا تھا کیونکہ اسے جب کبھی فرصت مئی وہ کنواری لڑکیاں تار کر انہیں یکے بعد دیگرے اپنی چڑھتی، طوفانی جراتی کی بھٹی میں جھونکنے کے متعلق سوچا رہتا تھا کہ ایک وقت ایسا آبا کہ چوری اور محبت اس کے لئے لازم و ملزوم ہو گئے۔ اُسے پہلی قید بھی عورت کے لیے چوری کرنے کے لازم میں ہوئی تھی۔ یہ زینچے تھی۔ اس کی خالد زاد بہن۔

چھریہ جسم، چیل جیسا دراز قامت، شیش جیسا پھرتیلا اور طاقتور، بلی بلی عبوری مونچھیں رکھے دکھتا گورا چٹا ننگ ہانک چھیلایا تھا شیرخان جے خوف سے لوگ شیرخان شیش کے نام سے یاد کرتے۔ وہ ہمیشہ صاف ستھرے کپڑے پہنتا، عید بقرعید کے مواقع پر منظر آباد سے انگریزی طرز کے بال کٹواتا، سر پر قرعہ رکھتا، ڈب میں کافی دیا ہوا تو جس سے اس نے ایک حملہ آور شیش کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالا تھا اور تین شیش کا لقب حاصل کرنے کا مستحق بھی ہو گیا تھا۔ چوری چکاری تو اسے ورثے میں ملی تھی اور جراتی اس پر یوں ٹوٹ کر رہی تھی جیسے پل بھیلنے میں کی کے بھٹوں کو بیر بیر جھٹنے دانے لگ جا رہا۔ جونہی اس کی میں بھیلنے لگیں فوجواں لڑکیوں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک پیدا ہونے لگی اور اس کے ہونٹوں پر لپٹنے دیس کے عشقیہ گیت چلنے لگے۔

چن چڑیا جہاں والاتے نال چناں دے ملیاں
توایں پری میں خاکی بند اکدوں جیتاں ریاں
چن چڑیا مبارک وانا دتے نال پنہ دے لالی
گڈکھویرے توں گئی اوں

پنجرہ رہ گیا خالی

اور اس کا پہلا مخاطب نہ تھے تھی جس کی عمر اس وقت نصف تیرہ چودہ برس تھی۔ اسے دیکھ کر نہ جانے اس کے اندر کیوں کھڑچھڑ ہونے لگتی حالانکہ شکل صورت میں اس میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ وہ ایک عام بہاری لڑکی تھی۔ وہ اپنے خالد زاد بھائی شیرخان کو دیکھ کر لڑکے لڑکے لہو ہوا کرتی۔ جب کبھی وہ عید بقرعید کے دن اسے گھر آتا تو اُسے یوں دیکھتا جیسے اسے نکل جانا چاہتا ہو۔ ”چوہو کہیں کا ابھے چوری کی عید دینے آیا ہے، یہ بتانے کہ ان لوگوں کے پاس چاہے پیسے ہیں، بدعاش کہیں کا، وہ دہلی دہلی میں کھا کرتی لیکن اُسے منہ پر یہ بات کرنے کی بہت نہ پڑتی۔“ بھلا میرے سامنے یہ کیوں ایسے گندے گیت گاتا ہے؟“ البتہ چور اور بدعاش ایسے القاب اُس نے شیرخان پر دو تین مرتبہ جڑ دیئے تھے۔ یہ سن کر اُس کی ماں نے اُسے

خبر: اکیلا تھا کہ وہ بڑے لوگ ہیں۔ اگر زینے نے کبھی شیر خاں کو اس نام سے پکارا تو وہ سوتے میں اُس کا گلا گھونٹ دے گا۔ اور جب اس نے خود مذاقاً شیر خاں سے زینے کے ویسے ہوئے انقباض کا ذکر کیا تھا تو بے طرح دالہانہ انداز میں ممتنعہ لگتا ہوا اُسے راستے میں اکیلا گھیر بیٹھا تھا۔

”اے زینہ! گھر جا۔ یہ تو بتا میں نے تیری کونسی چوری کی ہے۔ مت بھول، یہ چوری ہی تجھ سے شادی کرے گا۔“
 ”ممتنعہ بھٹو،“ یہ سس کر زینے نے جیسے طیش میں آکر زمین پر قنوک دیا تھا اور زمین پر پاؤں چٹخ کر دہانسی ہو کر بولی تھی۔
 ”بد معاش! میں تیری کیا لگتی ہوں جو تجھے شادی کرے گا۔“
 ”بس تیرا ہی ممتنعہ، یہی نظر مجھے لگا گئی ہے۔ یاد رکھ تجھے شیر خاں پسند کرتا ہے۔ قسمت جاگ اُنھی ہے تیری!“
 ”مجھے سمجھے ایسی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ بس تمہیں۔ تمہیں۔ ایک بار کہہ دیا۔“

”اگر انکار کرے گی تو۔۔۔ جانتی ہے نا مجھے؟“ زینے یہ سس کر اور شیر خاں کے بدلتے تیور دیکھ کر یوں بکھلت دم بخود ہو گئی تھی جیسے وہ اُسے واقعی اٹھا کرے جائے گا اور کہیں کسی غار میں بے جا قتل کر دے گا لیکن شیر خاں کو زینے ایک مجسمہ و فضا کا معلوم ہوتی جو اس کے لیے عجب ہمیز کا کام دیتی۔ اس کے تحت اُس کے دل میں اُسے ہوی بنانے کی خواہش تیز تر ہو جاتی۔ اگر اس کی جگہ جیر جان، مہر جان، قابل جان وغیرہ ہوتیں تو وہ انہیں وہیں خیش کی طرح دبوچ لیتا۔ ایسی لڑکیوں میں سے ایک گل بے کا باپ شیر خاں کی دست درازی کرنے کی کوشش کرنے کی خبر سن کر چھوٹی۔ نہ کر اس سے بدلہ لینے اُس کا راستہ روک کر گھڑا ہو گیا تھا۔ شیر خاں کے چچا جمد خاں کو جو نوی یہ خبر ملی تھی وہ بلی کی طرح وہاں آ پہنچا تھا گو یہ معاملہ اس وقت بڑی صبح صفائی سے رفع دفع کر دیا گیا تھا۔ مگر اس واقعہ کے تیسرے روز ہی اس نے گل بے کے باپ کا چپکے سے صفایا کر دیا۔ جمعہ خان اس واردات سے ۱۲ گھنٹے قبل گاؤں سے باہر چلا گیا تاکہ کسی کو اس پر شک نہ گزرے۔ قتل کی رات شیر خاں ایک قریبی گاؤں میں ایک شادی میں شرکت کرنے گیا ہوا تھا۔ اس کے باوجود لوگوں کو یقین تھا کہ مذکورہ قتل چچا جمد خاں کی سازش کا نتیجہ ہے لیکن ان کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت نہ ہونے کے باعث ان کا بال تک ہیکانہ ہوا۔

اس واقعہ کے دو ہفتے بعد شیر خاں نئے کپڑے پہنے معصومانہ خود اعتمادی سے زینے کا رشتہ لینے خود اپنی خالہ کے گھر آیا۔ اُس نے ایک ہی وار میں یہ قلعہ سر کر لیا کیونکہ اس نے رسمی علیک سلیک کرنے کے بعد اپنی خالہ کے سامنے سو سو کے دس نوٹ گن کر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ زینے کے لیے ہیں۔ ایک ہزار روپے۔ ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے اتنی قیمت نہیں دی۔ اپنے گھر کی لڑکی تو۔۔۔ خالہ۔۔۔ خیر۔“

شیر خاں کے ایسے غیر متوقع رویے اور اندازِ استدعا سے پہلے تو اس کی خالہ سناٹے میں آ گئی، اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ لیکن ایک ہزار روپے اپنے سامنے پڑے دیکھ کر اس کے اوسان بہت جلد بحال ہو گئے۔ اپنی نظریں نوٹوں سے ہٹا کر اس نے شیر خاں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”لڑکی کو ہوش تو آ لینے دو شیر خاں۔۔۔“

”کیا باتیں کرتی ہو خانہ۔ اپنے گھر جا کر جوان ہو جائے گی۔ تم۔ تم۔ نکر نہ کرو۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ اتنی ہی چوڑی، اتنی کٹی ہے۔ ٹھیک ہے، سب ٹھیک۔“ شیرخان نے جواباً ہنستے ہوئے کہا۔

اس کی خالہ جانتی تھی کہ وہ بچپن سے ہی بڑا ضدی اور مچھلا تھا۔ جس چیز پر اس کا دل ایک بار آ جاتا، اسے لے کر بچھوڑتا۔ اور اب کاشیر خاں آج سے پندرہ بیس برس پہلے کا بچہ نہ تھا۔ وہ اپنے مشہور و معروف ڈاکو اور قاتل جاجم بغاں کا دست راست تھا۔ اس کا رات گئے نیٹے کا رشتہ مانگنے اکیلے ان کے ہاں آنا اسی امر کا ثبوت تھا۔ جب اس نے ہولے سے دروازے پر دھک دی تو ایک لحظہ کے لیے اس کی خالہ کا دل بیٹھ گیا تھا اور اس کی بکریاں تک چڑک پڑی تھیں کیونکہ اتنی رات گئے کسی کے گھر صرف چوڑی آ سکتا تھا۔ ”لیکن گھبراؤ نہیں خالہ۔ میں ہوں شیرخان شیں دروازہ کھولو۔“ سن کر اس کی خالہ کی جان میں جان آئی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی شیرخان نے ایک ننھی سی ماریج کی تابیلی کو چیرتی ہوئی شعاں اپنی خالہ کے چہرے پر ایک لمحہ کے لئے گاڑتے ہوئے ایک طرف موڑ دی تھیں۔ اس سے نیٹے ایک ڈراؤنا خواب دیکھ رہی تھی کہ اسے کوئی ریچھ اٹھا کر خالہ میں سے جا رہا ہے، اس کی آنکھیں اندھیرے میں شیں کی آنکھوں کی طرح دھک رہی ہیں۔ لیکن ان میں کچھ ایسا بارود ہے کہ وہ ٹنک ہو کر رہ گئی۔ وہ جینا چاہتی ہے لیکن پیچ اس کے حق میں نہیں کر رہ جاتی۔ ریچھ خالہ کا دروازہ پنجہ مار کر کھول دیتا ہے اور منس کر لینے کو اندر کی طرف دھکیل دیتا ہے۔ وہ دھک کر کھل میں ٹکڑ گئی اور اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔ اس کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ اتنے میں اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی خالہ کسی سے باتیں کر رہی ہے۔

”گھبراؤ نہیں خالہ۔ شیرخان تم سے کبھی دھوکا نہیں کرے گا۔ لیکن میرے یہاں آنے کا کسی کو پتہ نہ پہلے۔“

”..... نہ۔ نہیں نہیں بیٹا تم۔ نکر نہ کرو۔ لیکن اتنی جلدی بھی کیا تھی؟“

”تم یہ سنھاؤ اور شادی کی تیاری کرو۔ ایک مہینے کے اندر راند ہو جائے بس سب کچھ۔“

”بیٹا شیر۔ ہم بیوقوف لوگ ان کاغذوں کو کیا جانیں۔ ہمیں تو گناہی نہیں آتا۔“

”ہوں۔ اچھا۔ تم فی الحال یہ اپنے پاس رکھو۔ پھر بدل دوں گا۔“

”نہ نہ بیٹا۔ خدا نہ کرے، کہیں بھیڑ بکریوں کے منہ لگ گئے تو میں بچے کیا منہ دکھاؤں گی..... اور لوگوں نے

دیکھ لیے تو۔“

”تو؟۔ تو۔“

”.... میرا مطلب ہے مجھے کہیں چھ دن سمجھ بیٹیں۔“

”چھ۔ چھ۔ چھ۔ چھ۔ کون کسے گا۔ میں،“ شیرخان نے معاً اپنی دھب کمانی وار ہاتھ نکال کر، اسے کپڑک سے کھول کر اپنی خالہ کے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔ ”جو تمہیں یا۔ نیٹے کو کچھ کہے گا وہ۔“ اس نے چاقو کا پھل خیالی دھن کے بیٹے میں گھونپتے ہوئے دکھا کر اس کا جواب دیا۔ وہ ساتھ ہی ہنس پڑا اور اس نے چاقو بند کر کے اپنی خالہ کو اپنے شانے سے لگا لیا۔

”درگئی خالہ۔ میں تو بخول کر رہا تھا۔“ وہ پھر یکدم سنجیدہ ہو کر ایک شانیدہ کے لیے کچھ سوچ کر بولا۔ ”فجر کی نماز تک تمہیں پانچ پانچ روپے کے نوٹوں میں ساری رقم مل جائے گی۔“ کہتے ہوئے شیر خاں جھپاک سے اٹھا اور آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر جیسے دیر کا سہ بادل کی طرح تحلیل ہو گیا۔

”بکری بیچ دی ماں۔ بڑی قیمت تھی؟“ زینے نے شیر خاں کے چلے جانے کے بعد کدوٹ بدل کر کہا۔
 ”بکری!۔ بڑی خوش قسمت ہے، پگلی۔ تجھے اتنا پسند کرتا ہے۔ اگر بوڑھا ہوتا اور شیر خاں سے زیادہ پیسے دیتا پھر بھی تو۔۔۔ لیکن کوئی نئی بات تھوڑی ہے۔ مجھے تیرا باپ خرید کر لایا تھا۔ جیسے تیرا دادا تیری دادی کو۔ جس نے انکار کیا اس نے اپنا خرمن کر دیا۔ روکیاں ایسی باتیں نہیں کیا کرتیں۔“
 ”کل گنڈو کے چادل پکا ڈگی نا پھر؟“
 ”بکریے کا گوشت بھی کھلاؤں گی۔“
 ”سچی؟“

”ہاں۔ اب سو رہو۔ دعا کرو۔۔۔۔۔“
 ”دعا کرو۔“ زینے کے کانوں میں گونجا اور اس کا دل جیسے اس خیال سے بیٹھنے لگا۔ کیا شیر خاں اپنا دم وہ پورا کرے گا۔ ہاں۔ وہ فجر کی نماز سے پہلے سو سو روپے کی سات گڈیاں اور ایک چھوٹا سا سونے کا ہار لے آیا۔ لیکن ہار کیوں؟

”روپے کم ہو گئے تھے، اس لیے یہ ہار سے پورے کر دیے ہیں۔“
 ”سونے کا ہے۔“
 ”مجھ پر شک کرتی ہو۔“

”اوہو۔ نہیں بیٹا۔ جھلا کبھی میں تم پر شک کر سکتی ہوں۔ میں نے زندگی میں۔“
 ”نکرنہ کرو۔ زندگی رہی تو نیسکے کو کتنی سونے کے اور ہار لاکر دوں گا۔ ایک مہینے بعد برات لے کر آؤں گا۔“
 وہ پھر چونک اٹھا اور خالہ کے سر ہانے کے ساتھ نکی گھاٹ کی طرف اپہٹتی نگاہ ڈالتے ہوئے اٹھے پاؤں واپس چلا گیا۔

”چور! چور!“ اسے دیکھ کر زینے کے کانوں میں گونجا۔ چور تھیں کتنا خوش رکھے گا ورنہ ہم لوگوں کے پاس چار بکریاں اور ایک مرلی گائے کے سوا ہے ہی کیا۔ گھر میں ایک کھاٹ۔ وہ بھی کسی سے مانگی ہوئی۔ چار نشاناتے برتن۔ کھانے کو بھی کا آٹا۔ دن رات لسی کے ساتھ کھانے کو۔ وہ تو پاگل ہے۔ خوبصورت لڑکی سے شادی کرتا۔ وہ ساتھ چار پیسے کے کپڑے لٹے اور زیور بھی لاتی۔ لیکن ماں کو دیے ہوئے روپے میری مٹی میں تھوڑے آئے ہیں۔ اچھا کھانے پینے اور پہننے کو دے گا۔ اور سونے کا زیور بھی۔ سونے کا۔ زینے۔ چور۔ چور۔ تیرا شوہر شیر خاں نہیں۔ کیا چور رہے۔ پھر ہی! اور تو۔ بکری۔“
 زینے کھل منہ پر ڈالے سوچتی رہی۔

اس کے چند بعد ہند گاؤں میں خبر سنائی دی کہ شیر خاں نے راستے میں کسی تاجر سے کوٹ لیا تھا۔ وہ ڈیڑھ ایک ہزار روپے کی ادویہ لپٹائی بیچ کر آ رہا تھا کہ اسے کسی نے چاقو دکھا کر کوٹ لیا۔ پولیس کی تفتیش کے مطابق مجرم شیر خاں تھا۔ اس کے کافی مدد چاقو نے اسے یکدمت پکڑوا، اور چھڑوا بھی دیا۔ سامے علاقے میں فقط اسی کے پاس ایسا ہاتھ تھا جو اس نے سرمد پار سے چٹکایا تھا۔ دیکھتے کے وقت اس نے منہ پر ٹھاٹھا باندھ رکھا تھا۔ اور اس پھرتی سے روپے اڑا کر رو چکر ہو گیا تھا کہ اس کا پتہ نہ چل سکا۔ فقط اس کا نمایاں چاقو تاجر کو امتیازی نشان اور ثبوت کے طور پر یاد رہ گیا تھا۔ یوں ہی جمعہ شیر خاں کے خاندان کا کوئی فرد کسی مجرم کی بیٹی میں آجاتا تو نہ جانے پولیس کو اس کے خلاف نا کافی ثبوت کیوں دیا اور وہ پتہ نکلتا۔

شیر خاں نے اپنی خالہ کو ایک ہزار روپیہ اسی تاجر سے کوٹ کر دیا تھا۔ باقی روپے جمعہ خاں نے وہ مقدمہ و قلمہ رزے کے لیے اپنے پاس رکھ لیے تھے۔ اس نے سو سو کے نوٹوں کے عوض اسے ایک ایک روپے کے نوٹ اور ایک ہزار بعد میں دے دیا تھا۔ چونکہ مستغنیث بھی ایک بار سوخ تاجر تھا اس لیے وہ مجرم شیر خاں کو چھ ماہ قید کر دے گا مگر یہ ہو گیا۔ لیکن مقدمہ کے دوران ہی ایک ماہ بعد رات لے کر آیا اور نہ لینے کو بیاہ کر لے گیا۔ اس نے اپنی ساس خالہ کو دلہن کو پوری طرح تیار کرنے کے لیے خوشبودار تیل، مہا بن حتیٰ کہ سہاگ کا فال ریشی جوڑا بھی اپنی گز سے فراہم کیا تھا اور جب وہ گاؤں میں چاندی کے 'بندے' پاؤں میں موٹی سی چلی لیکن ٹکے میں سونے کا ہار پہن کر آتی تھی جو اس کی ماں کو شیر خاں نے دیا تھا تو اس کے گھر میں دلہن بن کر قدم رکھتے وقت شیر خاں نے اسے کہا تھا۔

"چوری کے پاس میں پر سی معلوم ہوتی جو۔" یہ سن کر وہ پانی پانی ہو گئی تھی۔ اور اس کا جی چاہا تھا کہ شیر خاں کی ہنسائی ہوئی سب چیزیں وہیں اتار کر اس کے منہ پر دے مارے۔ "نیلنے! میری بات تمہیں بڑی لگی ہے۔ بے نا۔؟" لیکن وہ گم سم سی کھڑی اپنے پاؤں کی طرف دیکھتی گئی تھی، مور کی طرح اور اس نے اپنے کان اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ لیے تھے۔

"میں دو چیزیں تمہیں بھیجنا۔ بھو۔ ل۔ گیا تھا۔ معاف کرنا۔" کہتے ہوئے اس نے اپنی جیب میں سے سونے کے بندے نکال کر اسے پہنا دیے اور پاؤں میں پہننے کے لیے ایک زری کی جلی اپنے پاؤں سے اس کی طرف سرکا دی۔ یہ ہنتر کے پاس ہی رکھی تھیں۔ لیکن کچھ عرصہ کے لیے نہ لینے کو اس بات کی خبر نہ رہی کہ وہ کہاں ہے، اس کے پاس کون کھڑا اس سے کیا باتیں کر رہا ہے۔ وہ تو اپنے آپ کو ایک غاریں کھڑا دیکھ رہی تھی، وہی غار جو اس نے ایک ماہ پہلے خواب میں دیکھا تھا۔ جب شیر خاں نے اسے اٹھا کر چٹک پر بٹھا دیا تو وہ چونک کر اس سے پٹ گئی جیسے کسی شے سے ڈر گئی ہو۔

"بکری، بکری ہے تو نہ لینے۔ اسے کیا ہوا ہے تمہیں؟ میں شیر خاں ہوں شیر خاں۔"

"نئیں۔ نئیں۔ شیر خاں شئیں۔" نہ لینے نے اس کی مسود کن نیلی نیلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے جواب میں وہ آنکھیں اس کے قریب قریب تر آئی گئیں۔

"شیر خاں شئیں جب بڑا چور۔" یہ سن کر شیر خاں کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سر پر شام لگی ڈانگ لے ماری ہو۔

وہ ایک خط کے لیے ڈکا، پھر اس نے شیش کی مانند نیچے کو اپنے پنجوں میں درجہ کیا۔

”زیئنے، پر تیرا تو میں مالک ہوں۔“ یہ سن کر زیئنے نے اپنا جسم ڈھیلا چھوڑ دیا اور اس کے گلے میں باہیں ڈال کر اس سے پیٹ گئی، پھر ہلکی ہلکی سسکیاں لینے لگی۔

”اسی لیے تم مجھے بھی لگتی ہو۔“

”مجھے۔ تم پاگل ہو۔ لیکن وعدہ کر دو تم چوری یا بڑا کام نہیں کرو گے۔“

”کوشش کروں گا۔“

شہوی کے پندرہ روز بعد وہ ایک تاجر کو لوٹنے کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا، ڈیڑھ مہینہ تک مقدمہ چلے گا اور آخر کار اسے چھ ماہ کی قید ہوئی۔

جب زیئنے اسے ڈسٹرکٹ جیل میں ملنے گئی تو اس نے ہاتھ باندھ اس سے استعفا کی کہ بھندہ کے لیے چوری کرنا چھوڑ دے۔

”پگلی، یہ بہت بھول کہ اگر کوئی اور ہوتا تو کم از کم ڈیڑھ دو برس کی قید ہوتی اسے۔ فکر نہ کر، بکری۔“

”مالک!۔ شیر خاں۔“ زیئنے نے رندی ہوئی آوازیں کہا۔ ”اسی لیے شادی کی تھی مجھ سے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔ اور نہ جانے۔ آگے چل کر کیا ہوگا۔“

اس کے جواب میں شیر خاں نے سلاخوں میں سے ہاتھ نکال کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے بڑے پیار سے دبایا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ تیری خاطر اتنی قید کوئی ہنسا سوتا نہیں۔“

اور اس کے جواب میں نیچے نفی میں سر ہلا دیتی جیسے اُسے خطرہ ہو کہ نہ جانے شیر خاں رہا بھی ہو یا نہ ہو یا اس کی قید میں توسیع ہو جائے۔ اُسے ہر ماہ یوں محسوس ہوتا جیسے اُس کے پاؤں میں کوئی دزنی شے باندھ دی گئی ہو۔ لیکن پہلے یہ احساس صرف اس تک ہی محدود تھا لیکن ایک وقت آیا جب شیر خاں کو بھی اس کا پتہ چل گیا۔۔۔۔۔ یہ سن کر کہ وہ باپ بننے والا ہے اس کا جی چاہا کہ جیل کی سلاخیں توڑ کر باہر نکل جائے۔ پر اب تو وہ رہا ہونے والا تھا۔ یہ اس کی پہلی قید تھی جو اس نے پہاڑی گیت گا کر اور ہر ہفتے زیئنے کو ملنے کی خوشی میں کاٹی لی۔ بلکہ وہ قید ہونے کا متمنی معلوم ہوتا تھا۔ جہاں تک زیئنے کا گھر پر اکیلا ہونے کا سوال تھا، گو اُس کی ساس اُس کے پاس ہفتہ ہفتہ آکر رہ جاتی، وہ اتنے کشادہ اور بھرے پُرسے مکان میں اب تک اپنے آپ کو اجنبی سی محسوس کرتی تھی۔ چار پانچ کمروں، صحن اور ڈیڑھ سی پرشٹل شیر خاں کا اپنے لیے بنانا ہوا مکان اُسے یہ کہتا محسوس ہوتا۔ ”تم میری نہیں ہو۔“ لیکن اس کے اندر دھڑکے اٹھ دس برس اس کے نرم نرم بستر، نئے نمونے پٹنگ، اور گائے بھینس کی ایک جوڑی سب اب اس کے تھے۔ اتنی کم عمر میں شیر خاں یہ سب کچھ کہاں سے لے آیا تھا۔ نہیں۔ یہ اُسے اپنے باپ دادا سے ورثے میں ملے تھے۔ وہ خاندان جس کا نام اور کارنامے سن کر بڑے بڑوں کے دل دھک دھک کرنے لگتے۔ زرخیز بیویاں بھلوائی کے سامنے کیسے دم مار سکتی تھیں۔ لیکن زیئنا کو شیر خاں کے گھر میں یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اُس کی قیدی ہو اور وہ گھر ڈسٹرکٹ جیل جہاں وہ اُسے ہر ہفتے ایک بار ملنے جایا کرتی۔ اُسے

ان سوس ہوتا کہ شیر خاں بھی اس گھر کا مالک نہیں۔ اس نے کسی کے گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔ اس وقت اُسے سینکڑوں گھریہ دآنے جیڑا، ڈیڑھ کوٹھڑی پر مشتمل نئے بنی میں اکا دکا بھیڑ بکری یا گائے بندھی نظر آتی۔ جن کے گوبر اور میٹکیوں میں فرشی ٹھاس پیسوں پر سارا گھر، مال باپ، بیٹا بیٹیاں کڑاکے کی سر دیوں کے دو دو بیٹے اندر ہی گزار دیا کرتے یا ساری رات دو میں کھلی یا چٹی پرانی رضائی میں درخت کی سٹھکی جڑیا کٹی ہوئی بڑی سی شاخ کی آگ تاپتے، گھاس پھوس کی جوتیاں بنائے اور بھیڑ بکریوں کی اون کے کھل بناتے بناتے، اون رات کئی کے آٹے کی روٹی اور سی کھاتے پیتے گزر دیتے۔ ان کے تن پر مینوں ایک سی جوڑا جھٹا جو آخر کار چیتھرے بن کر ان کے جسم سے لٹکنے لگتا اور پھر وہ ان میں پیدا شدہ سوراخوں کو شلہ نہروں کے سوراخوں کی طرح بند کرنے کی کوشش کرتے رہتے۔

جب یہی سوریج نکلتا تو ان کے گھر کی چھتوں سے بڑے درختوں کی طرح نجد پانی کی ٹٹکی ہوتی جٹیں عجب سماں پیدا رہیں۔ ان کو پھٹلاتی سورج کی شعاعیں کتنی بھی مسوم ہوتی تھیں۔ گاؤں سے ڈیڑھ ایک کوس جھیل پر اس وقت عجب سماں ہوتا۔ وہ نیلگوں جھیل جس کی تہ میں پریاں رہتیں اور جدھر جھانکتے، نوجوان لڑکیاں اپنے ہوش و حواس کھو سی تھیں اب بربلا جھیل میدان سی مسوم ہوتا یعنی نذر، اہل و شیزاؤں کی طرح زمین سے نکلنے والوں سے کئی مرتبہ پانی بھرا تھا اور اس کی منجمد سطح پر سیٹنے کا کھیل کھیلتی رہی تھی۔ جب برف کی تہ نہیں سے اچانک پھٹ جاتی اور ایک آدھ ڈکایا لڑکی اس میں ہمیشہ کے لیے مہجوب تا تو گاؤں والوں کو یوں محسوس ہوتا کہ انھیں کسی گناہ کی سزا ملی ہے۔ یہ چہ ماہ پہلے کی بات تھی۔ نتیجے کے بے۔ اس عرصہ میں اس کے یوں محسوس کیا جیسے وہ ایک تخت پہاڑی غاروں سے نکل کر ان کی چوٹیوں پر پہنچ گئی ہو۔ لیکن یہ سب کچھ ایک خواب تھا، ناقابل یقین خواب، ماسوائے اس کے کہ تمام چیزیں اپنی اپنی جگہ پر پہاڑوں کی طرح جامد و ساکت دکھائی دیتی تھیں۔ پوشیر خاں۔ جٹل کا بیٹا پنجوے میں ایک مہم قید کر لیا گیا تھا اور وہ ساری دنیا سے کٹ کر الگ ہو گئی تھی اس کا بڑا بھائی نوش سنبھالتے ہی کام کاج کی تلاش میں لاہور چلا گیا تھا۔ وہ ڈیڑھ دو برس سے گھر میں روپے ماہوار کے حساب سے وطن جانتے جاننے والوں کے ہاتھ روپے بھیتا رہتا۔ اس نے ماں کو تاکید کی تھی کہ یہ رقم اس کی شادی کے لیے جوڑتی رہے۔ جب وہ ایک برس بعد ایک سینے کی چھٹی پر دم آیا تھا تو اور تو اور ایک لمحہ کے لیے شیر خاں بھی اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ پتلون، بش مشیٹ اور انگریزی جوتے پہنے، انگریزی وضع کے بال کٹوائے، بھرے بھرے اور تنے ہوئے سرخ گالوں والا یہ شخص تو کوئی اجنبی معلوم ہوتا تھا!

"اوسے۔ تو۔ صاحب کے خانہ سے! شیر خاں نے اسے پہچانتے ہوئے تعارف آمیز لمبے میں کہا: "اما اس اترن

و، کیا ہم پر عجب جلنے آیا ہے؟ اس کے بل کر عزیز گل زینتے کے بھائی کو کہا۔

گفتار دکھ ہو اٹھا زینتے کو شیر خاں کی یہ بات سن کر۔ وہ اب شیر خاں ہی کی بیوی بن کر اُس کے گھر بیٹھے پچھلے دنوں سے اپنی موجودہ حالت کا مقابلہ کر رہی تھی۔ عزیز گل اسی جیسے اس کی شادی میں شریک نہیں ہوا تھا۔ زینتے کی شادی کے بعد گھر پر اس کی ماں کے پاس اس کے دو چھوٹے بھائی رہ گئے تھے۔ باپ تو مدت کا کھانا کھانا تناول با تھا۔ اُس کے علاج کے لیے انھوں نے جو قرضہ اٹھایا تھا وہ کئی برس تک ان کے سر پر گر جاتا زینتے کی شادی کے بعد یہ بوجھ ان کے سینے سے کہیں جا

بٹا تھا۔ کیا اچھا ہوتا لگے اس کی پھوٹی ہنسی کیسے ٹھکانے لگ جاتی۔ جہاں تک ان کے چھوٹے بھائی کی نوکری کا تعلق تھا اس کے لیے عزیز گل لاہور میں کوشش کر رہا تھا۔ لیکن شیر خاں کی بڑی سخت ہدایت کے مطابق وہ گھر سے باہر ایک لمحہ کے لئے بھی باہر نہیں رخصت ہو سکتی تھی۔ اس کی عدم موجودگی میں جب تک اس کا چچا جمعہ خاں گھر پر نہ ہو تو وہاں پر ہر وہ دنیا نہیئے کا فرض تھا۔ اُسے شیر خاں کا حکم تھا کہ کسی غیر شخص کو گھر میں گھسنے نہ دے۔ اگر کوئی اس کے باوے میں پوچھے تو کہہ دے کام سے ابھی باہر گیا ہے۔ گرفتار ہونے سے قبل اور بعد وہ متواتر کئی روز گھر سے غائب رہتا اور جب واپس آتا تو اچانک، دے پاؤں، رات کے وقت۔

”اگر کوئی سیرا پوچھے تو کہہ دینا سو رہا ہوں۔“ وہ اس سے کہتا۔

”لیکن لوگ اگر یہ پوچھیں کہ تمہارا شوہر کیا کام کرتا ہے تو کیا جواب دے گا؟ تم نے مجھ سے حالات میں دوسرا

کیا تھا.....“

”اب۔ ہم ایک نہیں نہیں ہیں۔ تم، میں اور یہ بچی۔ اگر۔ کام۔ نہ کروں تو کھائیں کہاں سے۔“

”دوسرے کیا بھوکے مر جاتے ہیں؟“

”دوسرے۔ دوسرے۔ ہوں۔ زبان لگ گئی ہے اب نہیں“

عزیز گل کہہ رہا ہے تم نے۔ غصہ سے میسوں میں کتنا غش رہتا ہے۔ جو کھانا ہے اُسے گلتا ہے۔

”تم جیسے سوکھ کر لاشا ہو گئی ہو۔ دن رات کھانے کو جو کچھ نہیں ملتا۔ شیر خاں نے اب تلخ لہجہ اختیار کرنے ہوئے کہا۔

”..... تم اگر اپنے ہاتھ سے لگا کر کھاؤ تو سوکھی روٹی بھی لگی ہو کر گئے گی!“

یہ سن کر شیر خاں یوں تھلا اٹھا جیسے اُسے کسی تیل میں بھیکا ہٹا ہٹا دے مارا ہو۔ کون ہوئی تھی زینے اُسے بار بار چوراہ

ڈاکو کئے والی، اس کی نہ خریدی بیوی۔

”بکری کو کیا چارہ کہاں سے آتا ہے۔ تری جان کیوں ہر وقت غلام ہتی ہے۔ تو کھپالی اچھے کپڑے پہن، حنیفہ (ان کی بڑی) سے کھیل اور صبح کر۔“

”جس بکری کو ہر وقت اپنے سامنے چھری دکھائی دے وہ کیا کھائے گی۔“

”تو فکرو نہ کر۔ تیرا بال تک بیک نہیں ہوگا۔ آنکھیں نہ پھوڑ ڈالو اس کی جو تیری طرف آنکھ بھی اٹھا کر دیکھے۔“

”..... مجھے کیا معلوم تھا تو میرے ہی لئے پہلے چھ مہینے قید کاٹے گا۔“

”لیکن اب تو میں نے وہ کام چھوڑ دیا ہے۔“

”چھوڑ دیا ہے۔ کب؟ شادی کے بعد تین مرتبہ جیل جا چکے ہو۔!“

بچے بعد دیگرے نہ کتنے شیر خاں کو بڑے مصروانہ انداز میں نازیبا نے پڑنا زباز لگا رہی تھی۔ سچ بھی یہ ہے کہ اُسے خود معلوم

نہ تھا وہ کیا کہہ رہی ہے۔ بکری کی طرح میا اٹھتی، کبھی خوف کے مارے، کبھی نصائح مخصوص کٹھن محسوس کر کے ٹھیک ہے اپنے

گاؤں میں اس نے شیر خاں کو شروع شروع میں چند نو جوان لڑکیوں کی مصمت درسی کرنے کے سوا اور کوئی بڑا کام، چوری چھادی

یا ٹاکہ ڈالتے نہیں دیکھا تھا وہ ایک ایسی بکلی تھا جو دور دور کے علاقوں میں گرتی تھی اور زینے کے لیے ایک مسوکن لیکن ڈرا ناخا

... بات کہتا ہے میں جب وہ منہ پرٹھا تھا باندھے گھر کے دروازے پر ہلکی سی غورزدہ دستک دے کر اسے کھلواتا۔ درپچھے سے پہلے اپنی کھڑکی کی طرف چلا جاتا، وہاں منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلنا یا اس کی کھڑکی کی کھڑکی میں کوئی پر اسرار سا اُسے چپکے سے کچھ مٹا جاتا یا اشارے میں کچھ باتیں کرتا تو اس کے دل میں عجب دوسرے اُٹھتے۔ وہ دوسرے کمرے میں شبہ میں پڑے پڑے دل کے کان لگا کر اس پر مبنی میلن ناقابل فہم جھنجھٹا ہٹ کوسنا کرتی۔ اتنے میں شیر خاں اس پچھلے سے جھک کر دیکھتا کہ آیا وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے۔ اس پر زینے کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اس کا گلا گھونٹ دے گا اور شیر خاں کو یہ خیال پیدا ہوتا کہ وہ ابھی اٹھ کر اُسے ہتھ کڑی پٹنا دے گی۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پسینے میں شرابور ہو جاتے، ان کے سانس تم جلتے، بالخصوص جب کبھی کبھار اُس پر جھکے ہوئے شیر خاں کی سانس سہوا اُس کے چہرے پر پڑتی تو اس کے ہاتھ پاؤں ڈھل ہو جاتے۔ اگر ایسی کیفیت میں اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ بھی نکل جاتی تو عجب نہ تھا۔

”زیلے۔ زینے۔“ شیر خاں اس کا منہ بند کرنے کے لیے اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہتا۔ ”کیا بات ہے بانی۔ زینے۔ کیا ہوا؟“ وہ سنا اس کے بستر میں کس کر اُسے اپنے ساتھ پٹاتے ہوئے پوچھتا۔ ”خواب دیکھ رہی تھی کیا۔“

”واؤ! خواب۔ کیا۔ کیا دیکھا۔ تو نے؟“

”معلوم نہیں۔ کیا تھا۔ خواب کہ۔“

”کہ۔ تمہیں کوئی رتوں سے باندھ کر کہیں دور لے جا رہا ہے۔“

”رتوں سے....؟ اااا۔“

”اس کھڑکی سے آتا ہے وہ!“

”کھڑکی۔ کھڑکی۔ کوئی سی۔ اوہ۔ تو تمہیں اس سے ڈر آتا ہے۔ لو میں بند کر دیتا ہوں۔ مجھے دراصل اندر گرمی لگتی ہے اس لیے اسے بعض اوقات کھول دیتا ہوں۔“

”چلو کہیں اور چلے جائیں۔“

”باپ دادا کا وطن اور گھر چھوڑ کر۔“

”عزیز گل بھی کتنی دور گیا ہوا ہے۔ ہمارے وطن کے چھوٹے چھوٹے لڑکے آئے دن روٹی کمانے پنجاب جاتے ہیں۔“

”عزیز گل۔ اس کے متعلق مجھ سے کوئی بات نہ کیا کرو۔ بڑا مغرور ہو گیا ہے، شادی پر بھی نہیں آیا۔“

”چھٹی نہیں ملی ہوگی۔ درنہ مغرور آتا۔ میرے لیے ایک ریشمی سوٹ بنوا کر بھیج دیا تھا۔ لیکن اب یہ بات پرانی ہو گئی ہے

میں تو کہہ رہی تھی ہم بھی کسی بڑے شہر چلے چلیں۔ وہاں دونوں کام کریں گے۔“

”کا...م۔ کام۔ اگر تمہیں یہاں کی روٹی اچھی نہیں لگتی تو کہیں اور چلی جاؤ۔ تم جانا چاہتی ہو۔؟“

”تمہیں کیا معلوم کہ لوگ ہمیں کیسی بُری نظروں سے دیکھتے ہیں۔“

”جلتے ہیں تم سے۔ کھال امیروں سے جلا کرتے ہیں۔ خواہ مخواہ گرجا نہ کر..... کوئی میرے متعلق پوچھنے تو نہیں آیا تھا.....؟“

”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے سب لوگ ہر وقت ہمارے ہی گھر کو تکتے رہتے ہوں....“
 ”تمہیں تو دہم ہو گیا ہے۔ اچھا اب سو جاؤ۔“

عزیز گل کو شیر خاں سے پہلے دن سے ہی نفرت تھی۔ جب اُسے پتہ چلا تھا کہ اس کی ماں زینت کی اس سے شادی کر رہی ہے تو اس نے اُسے ایک چور کو اپنا داماد بنانے سے رد کیا تھا کیا ہوا اگر وہ اس کی بہن کا بیٹا تھا۔ اس کے جواب میں زینت کی ماں نے یہ جواب دیا کہ عزیز گل پھر اپنی بہن کے لیے کوئی ایک ہزار روپے دینے والا شوہر تلاش کر دے۔ ایسا دو ٹوک جواب سن کر عزیز گل خاموش ہو گیا تھا۔ بلکہ اُسے تب سے گھر خراب کے لیے پیسے بھیننے کی بجائے خود اپنی شادی کے لیے روپے جوڑنے کی فکر دامن گیر ہو گئی تھی۔ پتہ چلا تھا کہ وہ اب تنخواہ کے علاوہ فرصت کے اوقات میں مالی کام کر کے پچیس تیس روپے زائد بنالیتا تھا۔ یہ کام سیکھ کر وہ گھر کے کام سے غلغلا ہو کر جنوی طو پر نہ صرف اپنی کوششیں ڈیڑھ ایک گھنٹہ صرف کرتا بلکہ ایک آدھ دوسری کوٹھی سے بھی روٹی کپڑا مفت۔ یوں اُسے کل سو روپے سے اوپر آمدنی ہو جاتی تھی۔ سو روپے۔ صرف رات کو کام کرنے سے نہیں بلکہ دن کو۔ اُسے یہ خطرہ تو لاحق نہ رہتا کہ اُسے کوئی پکڑ کر لے جائے گا۔ شیر خاں تو اس عرصہ میں کئی بار چوری کرنے کے جرم میں سزا کاٹ آیا تھا۔ اس کا دھوکے خاں کہ پولیس اسے ہاتھ تک نہیں لگا سکتی۔ لیکن عزیز گل کام سے غلغلا ہو کر کتنی بے فکری سے سوتا ہو گا۔ جیسے وہ خود شادی سے پہلے گھر پر سوتی تھی۔ کاش وہ چند روز کے لیے بھائی کے پاس سیکھ کی میند سونے کے لیے چلی جاتے۔ لوگوں کی کھا جانے والی نظروں سے بچ جاتے۔ حنیف بھی تو اپنے ماموں کو کتنایا د کرتی تھی۔۔۔ لیکن اب تو شاید وہ بھی ان سے مخفا ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ مہینے سے اُس کا کوئی خط نہیں آیا تھا۔ اگر شیر خاں زینت کو لاہور یا کسی اور جگہ لے جانے کو تیار نہ تھا تو نہ سہی، وہ خود ہی چلی جائے گی۔ عزیز گل کے پاس لاہور۔ لیکن شیر خاں جب کاروبار کے سلسلے میں گھر سے ڈیڑھ ڈیڑھ مہینہ غائب رہے گا تو زینت کو گھر کی دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ نہ جلنے اس میں کوئی خزانہ بند تھے۔ ایک کمرہ اس کی اپنی کوٹھڑی تو اس کی عدم موجودگی میں ہمیشہ بند رہتی۔ زینت کو اس سے بے حد ڈر لگتا تھا۔ بعض اوقات اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اُس کے اندر سے دو آدمیوں کے آپس میں گتھم گتھا ہونے کی آوازیں آ رہی ہوں۔ جب وہ بہت اکیلی محسوس کرتی تو اپنی پھوٹی بہن کو چند روز کے لیے اپنے ہاں بلا لیتی۔ صرف ایک دو روز کے لیے چونکہ شیر خاں کو اس کے سسرال میں سے کسی کا اس کے گھر آنا پسند نہ تھا۔

”نہ جانے کوئی کیا یہاں سے اٹھا کر لے جائے۔ اتنی عزت سے گھر کی چیزیں بنائی ہیں۔ سب تیرے لیے ہیں، میرے لیے نہیں۔“ شیر خاں زینت سے کہا کرتا۔ اُسے گھر کی ہر چیز اور اس کی تعداد یاد تھی۔ گھر میں کتنے پنک اور چار پائیاں، کتنے کبل اور کتنے سرہانے ہیں۔ اگر ایک آدھ کہیں ادھر ادھر ہو جاتی تو بیلے بیلے اپنے سسرال معلوم کرنے جانا کہ وہاں تو منتقل نہیں ہو سکتی

”ہم بہر نہیں جو تم ہمارے ہاں پولیس کی طرح تفتیش کرنے جایا کرتے ہو۔“ جب زینت کو شیر خاں کا اُن کے ہاں خود ہی کسی شے کو ادھر ادھر کسی کمرے میں سوا بند کرنے سے یا اپنے ساتھ باہر لے جانا بھول کر اُسے اپنے سسرال تلاش کرنے جانے کا پتہ چلتا تو وہ اُسے شک کر کھتی۔

”سنبھالو اپنا گھر، میں چلی۔ ہم چور ہو چکے۔“ زینے نے ایک روز شیر خاں کو اس کے چھوٹے بھائی پر شک کرنے پر غیظ مسمولی حد تک بگڑ کر کہا۔

”پہلے تو پاگل تھی، اب میں پاگل ہو گیا ہوں۔ غصہ تھوک دو۔ دراصل میں ہی بھول گیا تھا۔ میں وہ چادر ایک دستہ کو دے آیا تھا۔ یہ چادر دراصل چوری کا مال تھا اس نے چند روز تک تو اسے اپنی کھٹری میں چھپا رکھا تھا، پھر ایک روز کسی لویچ آیا تھا اور یہ رقم کب کی کھاپی بھی چکا تھا۔“

”تم فکر نہ کرو۔ میں اب باہر کم جاکر روں گا اور اگر تم چند روز کے لیے لاہور جانا چاہتی ہو تو ہو آنا۔ لیکن جو منی میرا پیغام پہنچے واپس چلی آنا۔“

شیر خاں کے منہ سے لاہور جانے کی اجازت سن کر زینے کو گھرنی دیوار پر پیچھے ہٹ کر اس کے لیے باہر جانے کا راستہ دکھائی دیا۔ سچہ برس میں پہلی بار آزادی کے خیال نے اسے چکرا دیا۔ وہ پٹی پٹی آنکھوں سے شیر خاں کو دیکھنے لگی۔ کیا یہ جہوت تو نہیں بول رہا۔ اس نے دلی ہی میں سوچا۔ ضرور کوئی بات ہے۔

”سچ؟۔ کب؟“

”جب بلاؤں تب آنا۔“

”تو ابھی نہیں جاتی؟“

”ہائے! کتنی کھڑی۔ میں نے کہا ہے کہ جو منی بلاؤں واپس آنا۔“

”کیسی؟۔ تم؟“

”فکر نہ کرو، تجھے کوئی راستے میں سے اٹھا کر نہیں لے جائے گا۔ اگر کوئی حادثہ پیش آیا تو شیر خاں کا نام سے دینا۔“

اس پر زینے ہنس پڑی، اس کی غصہ خوار خاموشی نے جو وہ بہت کم ہنستی۔

”تمہارے ساتھ بھی کسی کو بھیج دوں گا۔۔۔ آجکل کا رو بار بھی ذرا مندا ہو گیا ہے۔“

”اچھا ہوا۔ پھر شہر میں کوئی نوکری تلاش کر لیں گے۔“

”تو زری بکری کی بکری رہی۔ بھوکا نہیں مرنے دیتا تھیں۔ وہ کم بخت۔!“

”کون؟۔“

”کو۔ کوئی نہیں۔ قیمت کے پھیر ہوتے ہیں۔“

”خدا کے لیے اب پھر کہیں جیل میں۔۔۔ میں تباہ ہو جاؤں گی۔ تمہیں۔ دیکھو۔ خدا رسول کا واسطہ دیتی ہوں۔“

”اری، کیا بات بات پہ ڈر جاتی ہے تو بھی۔ شیر خاں تو شیئیں ہے شیئیں۔ تو شیر خاں شیئیں کی بیوی ہے۔۔۔ تو

پانچ چھ روز تک یہی جانا۔ اب تو خوش ہوتا۔؟“

ان دنوں شیر خاں بڑا گھبراہٹا تھا۔ اس کی وجہ علاقے کا نیا تھا نیدار خدا داد خاں تھا جس کا نام سن کر بڑے بڑے

بد معاشوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ جمعہ خاں، شیر خاں اور ان کے ساتھی مدتوں کسی ایسے تھانیدار کا اپنے علاقے میں تبادلو

ہونے سے دکواتے رہے تھے۔ لیکن جب سے حکومت نے ہر محلے کے کئی بڑے بڑے افسر کو رنگ کے ذریعے بے ایمانی اور رشوت ستانی کے الزام میں ہر طرف یا موقوف کر دیے تھے تو جمعہ خاں پاشی کی شامت آگئی۔ خدا داد خاں جیسے جابر اور ایماندار افسر کو جمعہ خاں پارٹی کا ہی قلع قمع کرنے کے لیے اس علاقے میں تعینات کیا گیا تھا۔ اس نے بھی قسم کھائی تھی کہ ان صحت مندی چوروں اور قاتلوں کی تیغ کٹی کر کے ہی دم لے گا۔ اُسے اپنے کپڑوں پر ہونڈ لگوانے میں شرم نہ آئی، نہ ہی روکھی سوکھی گناہ میں۔ چنانچہ اس نے علاقے میں آتے ہی پہلے جمعہ خاں اور پارٹی اور تمام دس نمبروں کی کانفرنس بلائی اور اس میں انھیں متنبہ کر دیا کہ اگر اُس کے پاس ان کے غلاف آئندہ کسی کوئی شکایت پہنچی تو وہ انھیں الٹا شکا کر ان کی پمڑی اُتر دے گا۔ اس تنبیہ کے علاوہ اس نے اپنے پیشتر ماتحت بھی بدلو کر ان کی جگہ قابل اعتماد آدمی رکھے۔

خدا داد نے یوں بد معاشوں کے پاؤں میں جیسے میخیں گاڑ دی تھیں۔ چنانچہ اب شیر خاں کا بھی مات کے وقت حاضری دینے کے لیے گھر پر رہنا ضروری ہوتا۔ نئے تھانیدار خدا داد خاں اُسے شیر خاں اور پاشی نے قہر خاں کا نام دیا کے آئے سے سارے گاؤں انھیں غمانہ دکھائی دینے لگا۔ جب رات کو پولیس کا سپاہی ان کے مکان کے سامنے آکر ان کی حاضری کے لیے ان کا نام بلند آواز میں لے کر بکارتا اور اُن کے باہر آنے کا منتظر رہتا تا کہ انھیں اپنی آنکھوں سے دیکھ لے کہ وہ گھر پر موجود ہیں اور ان کے کسی نعم البدل نے ان کی طرف سے جواب نہیں دیا تو ان کے جی میں آتا کہ اُس کی گڑباد وہیں مروڑ کر رکھ دیں۔

”شیر خاں۔ کیوں بھی گھر پر ہو؟“ جب سپاہی شیر خاں کے گھر کے سامنے آکر آواز دیتا تو اُس کا ہاتھ فوراً اپنے کمانیٹا چاقو کی طرف پکٹا اور وہ دوسرے بد معاشوں کی طرح پولیس کو ماں بہن کی گالیاں دیتا گھر سے باہر آکر بڑے اکھڑانا میں جواب دیتا: ”ہاں بھئی۔ گھر پر ہی ہوں۔ نیند کیوں خواہ مخواہ خراب کیا کرتے ہو۔“ رات کے وقت حاضری دینا اُسے پولیس سے علانیہ جوتے کھلنے کے مترادف تھا۔ کبمتوں نے اس کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں کیا تھا۔ تھانیدار کے حکم کے مطابق انھیں شام کے چھ بجے سے لے کر صبح کے چھ بجے تک گھر سے باہر قدم رکھنا منع تھا۔

پولیس کے اس قدم سے نکلنے کو عجب سکون حاصل ہوا جیسے اس نے شیائ کو نچرے میں بند کر لیا ہو یا تو شیر خاں بڑے کاموں سے باز آجائے گا اور اگر اُس نے کسی قسم کی گڑبڑ کی۔ تو۔۔۔ نیا تھانیدار اسے کہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قید نہ کر دے۔ پھر میں کیا کروں گی۔ کیا مجھے بھائی کے پاس لاہور جانا پڑے گا۔ زینے کا ذہن چرنے کی طرح چلنے لگا۔ وہ شیر خاں سے اس ضمن میں استفسار کرنے سے بھی ڈرتی کیونکہ وہ بات بات پر کھانے کو دوڑنے لگا تھا۔ نیا حکم نافذ ہونے پر اس نے تین دن کھانا نہیں کھایا تھا۔ پھر ایک رات جب وہ حاضری سے گیارہ بجے ہی فارغ ہو گیا تو باہر جانے کے لیے جلدی جلدی تیار ہوا۔ اس وقت زینے کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ ہمیشہ کے لیے اکیلی رہ جائے گی۔ اُس نے اس کے پاؤں پکڑ کر گڑبڑا کر اس سے کہا:۔

”شیر خاں! تمہیں خدا کی قسم باہر نہ جاؤ۔“

”کہیں دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا۔ میں ذرا ہوا خوری کے لیے باہر چلا ہوں۔ ورنہ میل میلا پڑے پڑے

دم گھٹ جھٹے گا۔ میں مہجوں گا نیلے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں۔ میں۔ اب۔ ابھی واپس آجاؤں گا۔ تمہیں معلوم ہے میں مدت گئے تھر واپس آئے گا عادی ہوں۔ بس۔ بس۔ شطرنج کی ایک بازی کھیل آؤں۔ اس نے زینے کا گلن بڑے پایسے جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”دروازے کے پاس ہی چار پائی ٹال ہو۔ میں جو نیسی آؤں کھول دینا۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس کا کچھ جواب دیتی وہ بڑی سرعت سے تھر سے باہر نکل گیا۔ کالے کپڑے پہنے وہ تاریکی کا بزدل بن گیا۔ اُس کے جانے کے بعد زینے دروازے کا کنڈا لگا کر وہیں ڈھیرسی ہو گئی۔ اور اس کے گلن شیر خاں کی واپسی پر لگ گئے۔ اس نے معائنہ کر دود کو نے میں جلتی لائین کی تی نیچے کر دی تاکہ کسی کو پتہ نہ چلے کہ شیر خاں گھر پر نہیں ہے اور وہ دروازے سے نیک لگائے اس کا انتظار کرتی رہی۔

خیالات درودھر دروڑنے لگے اُسے ایسے لگا جیسے ایک درخت سے ایک انسان غائب ایک راہ گیر عورت پر بھی کی ہو پاپ کر اُسے منہ میں اٹھا کر لے گیا ہے۔ جب وہ لڑ کر چونکی تو اُسے کہیں دوسرے شیش شیش کی آوازیں سنائی دیں۔ ساتھ رنے دیہت میں چٹا کلمہ آدھ بھرا تھا اور کسی کی بھڑیا بجری اٹھا کر لے گیا تھا۔ شیر خاں ابھی نہیں آیا۔ کوئی نکر کی بات نہیں۔ اس کی حاضری تو ہو گئی ہوئی ہے۔“ زینے نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھ بند ہو گئی۔

اس دوران ان کے کونٹے پر دھبے کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ جی ہوگی۔ زینے نے لاشعوری طور پر اپنے پاس پڑی ہوئی تلوار کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔ کچھ دیر بعد اس نے دیکھا کہ لائین کچھ گئی ہے۔ لیکن اس نے تو ابھی شام کو اس میں تل کی پوری توکل ڈالی تھی! وہ عجب خوف سے کانپ اٹھی کسی نے جی بھا تو نہیں دی کیا! اس نے جلدی سے شائع جلا کر اس کی وجہ معلوم کرنا چاہی۔ لیکن شائع تو اندر سے خالی تھی۔ اب اُس کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ مکان میں ضرور کوئی گھس آیا ہے۔ ساند لگا کر۔ ہر نوع وہ جی کرا کر کے تلوار ہاتھ میں تھامے کھٹوں کے بن آہستہ آہستہ جلتی ایک کونے تک جا پہنچی اور تلوار تان کر، دھک کر دیاں بیٹھ گئی۔

اس وقت اُسے شیر خاں کی کوٹھڑی سے روشنی کی باریک سی شمع ریختی دکھائی دی۔ کوٹھڑی کا دروازہ شیر خاں جاتی دھند بند کرنا بھول گیا تھا، اُسے معاً خیال آیا۔ چہرہ شنی بند ہو گئی۔ یہ شائع کیا اس کی ہی تو تھی۔ ہیں۔ وہ تو خالی تھی۔ شیر خاں کے پاس تو اپنی شائع تھی۔ اس نے چہرہ آدھ پر کان لگا دیئے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی کپڑے اتار رہا ہے۔ سر سر سر سر کپڑوں کی سر سر اسٹ۔ پھر تنگے پاؤں پہلنے سے کوٹھڑی سے غوف سی آواز ابھری۔ یہ رک گئی۔ پھر۔“ زینے نے ”کی دہی ہوئی گھس پھیر سی سنائی دی۔ یہ تو شیر خاں تھا۔“ ”نیلے نیلے۔ جانی“ اب زینے کو یقینی ہو گیا کہ یہ شیر خاں ہی تھا لیکن اس وقت اسے اس کی آواز میں عجب کپکپاہٹ سی محسوس ہوئی۔

”گھبراؤ نہیں۔ میں ہوں۔“

”خیر۔ تم کب آئے؟“

”کانی دیر ہو گئی ہے۔ میں نے لائین بھی بھجائی تھی۔“

”ادہ۔ تو لائین تم نے بجا دی تھی۔“

”کیوں؟“

”رات کے وقت اس کا جنا ٹھیک نہیں۔ خواہ غزاہ پڑوسیوں کو شک گزرتا ہے۔“

”اور بیڑی؟“

”جالی وفد اس کا معاملہ میں جو نکال کر لے گیا تھا۔“

”چور۔!“

”چور۔!۔ چور۔!۔ زینے۔“ شیر خاں نے اپنی بیٹی دبا تے ہوئے کہا۔

”ڈرو نہیں۔ لیکن تم آئے کہاں سے۔“

”کھڑکی کھلی چھوڑ گیا تھا۔“

”کھلی۔!۔ شیر، کھڑکی کھلی۔!“

”نہیں نہیں۔ میرا مطلب ہے میں نے خود باہر سے کھولی تھی۔“

”ادہ کیجئے۔ اور کیوں۔“

”کیسے تو پھر بتاؤں گا۔ کیوں، اس لیے کہ تم اور ساتھ والے کہیں ڈرو نہ جاتیں۔“

”بڑے چالاک ہو۔ بالکل شیش ہو نہیں!“

”اس پر شیر خاں ہنس دیا۔“

”تم نے کپڑے بھی بدل ڈالے۔ میں بھی کتنی تھی یہ سرسری آواز کیا ہے۔“

”آں... ہاں۔ راستے میں کچھڑ میں۔ پاؤں پھسل گیا، سارے کپڑوں کا ستیاناس ہو گیا۔ کوئی آیا تو نہیں تھا۔“

”نہیں۔“

”اچھا تو۔ جلدی جلدی دو ایک مہینے ذبح کر کے بھون ڈالو۔“

”ابھی تو دن بھی نہیں چڑھا۔“

”لیکن اب تو فجر کی بانگ بھی ہونے لگی ہے۔“

”ابھی کچھ دیر آرام کر لو۔“

”کھا کر سوؤں گا۔“

”مرغ میں لا دیتی ہوں۔ ذبح تم کر دینا۔“

”نہیں نہیں آج تم خود ہی کر لو۔“

زینے کے پاس ہر وقت پندرہ بیس مرغے مرغیاں رہتے۔ جو شیر خاں نے اپنے لیے پال رکھے تھے۔ لیکن جب زینے

انہیں لینے برآمدے میں پڑے ڈربے کی طرف گئی تو ایک سایہ سا بھپاک سے بچے بیڑیوں پر چڑھ کر کٹھے کی طرف چلا

اور چھپنے سے پہلے گھٹری اٹھائے کیچے اتر آیا اور مکان کے اندر چلا گیا۔ شیر خاں تھا۔ اس نے گھٹری میں سے کوئی چیز نکالی کہ جس سے اس کی طرح کپڑے سے پوچھا، پھر اپنی جیب میں ڈال بیا اور گھٹری میں بند کر کے اسے تالہ لگا دیا۔ ادھر ادھر جہاں گئے، پھر اپنے بستر پر لیٹ کر پڑا جیسے اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو۔

وہاں چار پڑا وہ ایک چھپ چھپ کر اٹھ بیٹھتا، پھر لیٹ جاتا۔

”یہ روشی کدھر سے آ رہا ہے۔ دروازہ بند کر دو زینے۔ کہاں ہو، کیا کر رہی ہو، دروازہ بند کر دیا تھا نا؟ اس نے بڑبڑائے کے نماز میں کہا۔ جو کہ لگ رہی ہے۔ جلدی کرو۔ جلدی۔ معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی میرا پیٹ کاٹ رہا ہو۔“

”ابھی ایک ہی ہوا ہے۔“

”وہی سے آؤ۔ جلدی کرو۔“

جب نیلے ایک مرغا ہوں کر اس کے پاس سے آئی تو شیر خاں نے اُسے اپنے قریب آنے کو کہا۔

”کیا بات ہے؟“

”آنکھیں بند کرو۔“

”بات کیا ہے آخر؟“

”میں جو کتا ہوں، آنکھیں بند کرو۔“

”کیا ہے۔ یہ؟“

”اب آنکھیں کھول کر دیکھ لو۔“

”ہار۔ سونے کا ہار۔ شیر خاں۔ کیا رات میں جو۔“

”چوری نہیں، قتل کا ہار۔ قتل کا، شیر خاں۔ خبردار اپنی جگہ سے نہ ہٹنا!“

سیدہ سحر تیزی سے پھیل رہا تھا۔ سب اسپیکر خدا داد نے یک لخت دروازے میں نمودار ہو کر کہا۔

زینتہ صحن سے لڑکی لکڑی تو دالسی پر دروازہ کھلا چھوڑ آئی تھی۔ اس وقت دلبے پاؤں جوتا اتار کر تکیے سے بیٹھی

رگاکر، پولیس کے سپاہی ایک ایک کر کے کوٹھے پر آ رہے تھے اور اس پر لیٹ کر اس موتھ کا انتظار کر رہے تھے کہ اگر ممکن ہو

وہ دروازہ توڑے بغیر مکان میں داخل ہو جائیں۔ شیر خاں کے زینتہ کو اندر بلانے پر وہ پنجوں کے بل ایک ایک کر کے کیچے

اتر آئے لیکن اب سب اسپیکر خدا داد خاں عرف قہر خاں آگے آگے تھا۔ اس کے پیچھے سپاہیوں نے بندو تین مضبوطی سے

تھام لیں اور مکان کا محاصرہ کر دیا۔ دو سپاہی شیر خاں کی باہر کو نکلتی ہو عبھی کھڑکی پر پہرہ دینے لگے۔

خدا داد کے ایک ہاتھ میں بھرا ہوا پستول تھا جو اس نے شیر خاں پر تان لیا تھا اور دوسرے ہاتھ میں چھریل

والا شیری تھی۔ جونہی اس کی شلخ شیر خاں کی آنکھوں میں پڑی وہ جست رگا کر ایک کونے کی طرف لپکا۔ اتنے میں اس

کے قدموں کے پاس ہی پستول کا ایک فائر ہوا اور شیر خاں دہشت کے مارے دیں منجمد ہو کر رہ گیا۔

”نہم کو دوسرا، نہم۔ خدا کے لیے اس نے کچھ نہیں کیا۔ تیرے گناہ ہیں۔“

کہہ کر گزرتا۔ اور مکان کی غوراً تماشائی ہو۔ "خدا داد نے کڑک کر کہا۔ مکان کی ڈیوڑھی کے دروازے کے ساتھ لگی ایک بڑی بڑی فائٹنگ آواز میں خدا داد کی باتیں سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ پولیس کی خاص غبر۔ اندر سے زینے نے خدا داد کے قدم پر چکر لگا کر شیر خاں کو چھوڑ دینے کی التجا سنائی دے رہی تھی۔ وہ روتی جیتی، سینہ پٹیتی تھا خیار سے منت مباحث کرتی جاتی کہ اب شیر خاں کو چھوڑ دو۔" اگر اس نے کبھی پھر چوری کی تو میں اس کا خون کر دوں گی!"

"خون!۔ حضور یہ دیکھیے، بکس سے گٹھڑی میں بند یہ خون آلود زنانے کپڑے برآمد ہوئے ہیں۔ ایک سپاہی نے تھانیدار کو ایک گٹھڑی اور چند کپڑے دکھاتے ہوئے کہا۔

"بالکل تازہ ہے۔۔۔ ہے نا شیر خاں؟"

یہ سن کر شیر خاں پیٹے کی مانند کپڑوں کی طرف جھپٹا۔ لیکن تھانیدار نے اس کے سر پر زور سے سپڈول کا دستہ مار کر اسے ایک طرف ہٹا دیا۔ اس اچانک حملے کی تاب نہ لاکر شیر خاں تیورا کر دیوار سے جا لگرایا۔

"ہتھکڑی لگا کر تھانے لے چلو۔ اور جمعہ خاں کے ساتھ اسے بھی حوالات میں بند کر دو۔"

"شیر خاں نے کیا خون کیا ہے۔ اور یہ ہار۔" زینے چیخ اٹھی اور معاش کھا کر فرش پر جا گری۔

"یہ ہار بھی اتار لو۔ بڑی بد قسمت ہے۔ بیماری!!"

چنانچہ شیر خاں کو اسی رات چار میل دور ایک گاؤں میں ایک نوجوان لڑکی کے قتل میں مدد دینے کے الزام میں گرفتار کر کے تھانے پہنچا گیا۔ اس واردات کی تفصیلات یہ تھیں کہ شیر خاں کے چچا جمعہ خاں نے رات کے پچھلے پہر ایک سوانہ زیندار کی بیاتھ لڑکی کو رات کے پچھلے پہر تہ کے ذریعے اس کے والد کے گھر میں گھس کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ پانچ برس ہوئے مقتولہ کے والد نے جمعہ خاں جیسے بدعاش اور غیر سوانہ شخص کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس وقت جمعہ خاں نے اسے چیلنج کیا تھا کہ اگر اس نے اپنی لڑکی کی کسی دوسری جگہ شادی کی تو وہ اس سے سخت بدلہ لے گا۔ چونکہ لڑکی کا والد خاصا تنگوار اور نڈر زیندار تھا اس لیے اس نے جمعہ خاں کی پروا نہ کرتے ہوئے اسی سال اپنے ہی خاندان میں اپنی لڑکی کی شادی کر دی تھی۔ اس دن سے جمعہ خاں لڑکی کو قتل کرنے کے لیے موقع کا انتظار کرتا رہا۔ پانچ برس بعد وہ جب باپ کو ملنے گھر آئی تو جمعہ خاں نے اسے کمرے میں تنہا پا کر موت کے گھاٹ اتار دیا۔ شیر خاں سے ملے شدہ پروگرام کے مطابق اس نے لاش کو کوٹھے پر سے نیچے پھینک دیا تاکہ موزا ذکر اسے فوراً ٹھکانے لگا دے۔ مقتولہ چونکہ نہایت قیمتی چیز تھی اور ایک آدھ زہر پینے کی عادی تھی اس لیے قاتل نے یہ چیزیں شیر خاں کو انعام کے طور پر دے دیں۔ علاوہ ازیں اسے پانچ سو روپیہ نقد دینے کا بھی وعدہ کیا۔ جمعہ خاں نے قتل کے وقت مقتولہ کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا تاکہ اس کی لاش باہر پھینک کر اوپر سے چھلانگ لگا کر فرار ہو جائے لیکن لڑکی کی چھینیں سن کر جب گھر کے افراد وہ دروازہ توڑ کر اندر پہنچے۔ اس عرصہ میں جمعہ خاں کو تھے سے پھلانگ لگا چکا تھا۔ لیکن شدید اندھیرے کے باعث زمین پر گرنے کی بجائے ایک پتھر پر جا کر اجس سے اس کا کواٹھٹ گیا جس کے باعث وہ دیں پکڑا گیا۔

اس اثناء میں شیر خاں نے وقت کی کمی کے باعث اور اس در سے کہ رات گشت کرتا ہوا کوئی سپاہی اسے گھرایا

موجود نہ پا کر اس پر کسی قسم کا شک کرے، مقتولہ کے کپڑے تھے اور زیور آثار کر اسے ایک عقیق کھڑی میں چھپک آیا۔ اُسے یہیں بٹھا کر جنگلی جانور میں جسنے سے پہلے لاش کو چم کر جاتیں گے۔ اسے راستے میں یہ بھی ڈر لگا رہا کہ اگر اس نے لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے چاہے تو کہیں سے کوئی جنگلی جانور اس پر حملہ آور نہ ہو جاسے۔ رات کو کالے کپڑے پہنے تاکہ وہ تاریکی کا ایک جزو بن جائے وہ لاش کو کندھے پر اٹھائے اور ایک ہاتھ میں تلوار لیے بجلی کی مانند مقتولہ کے گاؤں سے آدھ ایک میل دور کھڑکی طرف بچا اور لاش کو ٹھکانے لگا کر ایک اور راستے سے سرسٹ بھاگتا ہوا گھر واپس آ گیا۔ جہاں اس نے پہلے اپنے مکان کے کونے پر گھڑی کو چھپک دیا اور بعد ازاں اپنی کھڑکی کی کھڑکی کو اندر سے غصوں طریقے سے کھول کر مکان کے اندر آ گیا۔ اس وقت زینے کو گھڑی کی طرف پٹھہ کیے اڈتھ رہی تھی۔ اس کی دائیں جانب کمرے میں لائیں جل رہی تھی۔ اس نے پک کر پہلے اُسے گل کر دیا۔ پھر اپنے خون آلود سیاہ کپڑے بدل ڈالے۔ وہ ہاتھ منہ راستے میں ہی ایک مندی پر مصو آ گیا۔

اس کے نتیجے میں اس پر اور جمعہ خاں پر آٹھ نو مہینے مقدمہ چلتا رہا۔ جمعہ خاں کو قتل کے جرم میں سزائے موت ہوئی، شیر خاں کو اس میں شریک ہونے کی بنا پر بارہ برس قید با مشقت۔ ہر دو عروں نے سزائیں تخفیف کے لیے باقی کوٹ میں اپیل کی۔

”بارہ برس اسب عزیز گل نے زینے کو لاہور میں وطن سے آیا ہوا مقدمے کے فیصلے کے بارے میں خبر سنائی تو وہ ایک لمحہ کے لیے ہتھرتائی۔ ”بارہ برس۔“

”زینے۔“ نکر نہ کر د۔ انھوں نے اپیل کی ہے۔ قید کم ہو جائے گی۔ ”عزیز گل نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”قید کم ہو جائے گی۔ تجھے کیا۔ جہنم میں جانے وہ اور میں۔ تم نے تو ایک روز بھی گھر آکر نہ پوچھا۔“ زینے زندہ ہو یہ وہ اور ماں ایک ہزار روپیہ لے کر ہمیشہ کے لیے چپ ہو گئی۔

”زینے۔“ زینے۔ اس میں میرا کیا قصور۔“

”تمہیں کیا۔“ زینے جتنے یا مرے۔ تمہیں تو اپنی شادی کی پڑی ہے، اپنی کی۔“

موت سے انواہیں گرم تھیں کہ اس دفعہ شیر خاں اور جمعہ خاں کو کوئی طاقت بوری سزا ہونے سے نہیں بچا سکے گی۔ شیر خاں کے کہنے پر زینے نے گھر کی برتنے حتیٰ کہ گھر تک بیچ کر مقدمہ لڑنے پر لگا دیا تھا۔ جب اس پر آخری روپیہ خرچ ہو گیا تو اس نے عزیز گل کی طرف رجوع کیا۔

”کچھ دیر میں مرٹنے دو۔ ہوش ٹکانے آجائیں گے۔“ عزیز گل نے جل جل کر اپنی شادی کے لیے ہسپانہ سات سو روپے میں سے پہلے سو روپے زینے کو مقدمہ لڑنے کے لیے دیتے ہوئے کہا۔ اور بعد ازاں تین سو روپیہ اور دسے کر اس نے ہاتھ روک دیا۔ زینے کو اپنی لڑکی سمیت اس کے ہاں پڑے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ عزیز گل کی بچی مٹی خواہ ان پر ہر ماہ خرچ ہو جاتی۔

”بارہ برس کٹ کر نو یا دس رہ جائیں گے۔ نو برس۔“ زینے۔ اس وقت تک کیا ہو گا۔ ”اپنی وار ہو نے پر اس نے سوچا۔

”نوعی برس۔“ زینے نے جی سوچا۔ یا سوچتے سوچتے اس کی رنگت بدلی پڑتی گئی اور اس کی آنکھوں میں دھول اڑنے لگی۔ وہ

کے دودھ تو اتر بھائی کے ہاں لکھنے لگا تھا نہ لگاتی۔ آخر کار اُس کی ہڈوں میں عورتوں کے بھانسنے بھجانے پر اس نے صیبت کی بدن چٹنے کے لیے بیس روپے ماہوار مع روٹی کپڑا پر ایک گھر میں ملازمت کر لی۔ جس سے دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھوں کی چمک دوبارہ نمودار آئی اور اُسے یقین ہو گیا کہ وہ اب بغیر بھوکے نہیں مرے گی۔ کوئی چور ان سے ان کی محنت کا معاوضہ نہیں چھین کر لے جائے گا۔ اب غلام محمد نے جو اپنی بیٹی آنکھوں کی دھج سے تھوڑا سا کھلتا عزیز لگی کے نام زینے کے لیے پیام بھجوا دیا۔ تینے چند مفتوں سے بے تے کے نور پر روئیاں لگوانے کے بھانے ڈیڑھ ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھی رہتی۔ گورا چٹا، کشادہ پیشانی، گھٹکھٹکھٹا ہوا چہرہ جو جسم اور ضرورت کے وقت ہتھ پیٹتے۔ اس نے ایک روز خود زینے کو اُن سے شادی کرنے کی پیشکش کی تھی۔

..... وہ اب جیل سے واپس نہ آئے گا۔ جہد خاں کی مانند۔ میں نے تمہارے لیے تھانیدار سے مشورہ کیا ہے۔ وہ بھی کتابے زینے سے کھو۔ شیر خاں سے کاغذ لے لے۔“

اس عرصہ میں عزیز لگی کو ان دونوں کے روز بروز بڑھتے ہوئے تعلقات کی جنگ پڑ گئی تھی۔ جب یہ خدائی نفرت اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا تو عزیز لگی نے زینے کا تے سے غلطاً بند کر دیا۔

”اگر اسے پتہ چل گیا تو وہ نہ صرف تمہارا جگم سب کا خون کر دے گا۔“

”مجھے کوئی پروا نہیں۔“

”اپنے ساتھ ہم سب کو مروانے پر تلی ہوئی ہے کیا؟“

”میں پہلے کیا کم مری ہوئی ہوں۔ میں جس پر یہ قید کاٹتے ہو گئے ہیں مجھے کاغذ دلوا دو۔“

”کاغذ!..... تیری تو موت ماری گئی ہے!“

”تو جو بڑا عقل والا ہے۔ مجھے کاغذ لا کر دو گے کہ نہیں؟“ زینے نے گھٹکھٹا کر آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اُس کا جواب معلوم ہے۔ پھر بھی ضد کرتی ہو۔“

”میں کب تک اس کی راہ دیکھتی رہوں گی!“

اس کے جواب میں عزیز لگی کی گردن اس کے سینے پر یوں ڈھلک گئی جیسے کسی نے اس کا منکا ٹوڑ دیا ہو۔ اس نے قد سے توقف کے بعد اپنی جیب سے ایک خط نکال کر زینے کے ہاتھ میں تھما دیا۔

..... کسی سے پڑھواؤ۔“

”یہ کب آیا تھا۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا..... کیا لکھا ہے۔؟“

”کیا دکھاتا اور کیا سناتا۔ ایک ہفتہ ہوا آیا تھا۔“

”کچھ منہ سے بولو تو۔“

”اُسے پتے کے معاملے کا بھی پتہ چل گیا ہے۔ اس نے لکھوایا اور کھلوا یا ہے کہ زندگی بھر طلاق نہیں دوں گا..... اور گر۔ کو۔ کوئی گڑبڑ کی تو جیل سے رہا ہو کر سب کا خون کر دوں گا!“

ڈائن

انتہا جمال

گھوڑے اندھیرے میں باجک کسی نے اسے سوتے سوتے دبوچ لیا۔ وہ بیچ ماننا چاہتی تھی مگر اس کے حق میں آواز گھٹ کر رہ گئی۔ کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ خوف سے لرز رہی تھی۔ خود کو اس انجانے بھوت سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہ بالکل بے بس ہوئی۔ آخر کار اس نے خود کو قہمت کے حوالے کر دیا۔

اور جب اس نے شک کر اپنے جسم کو ڈھیل دی تو اسے عسوس ہوا کہ اس کے بدن پر ڈھائی سو کا درجہ رکھا ہوا ہے۔... گوشت ہی گوشت۔ یہاں تک گوشت جس کے نیچے دب کر اس کا دم گھٹ جلتے گا۔ اسے اپنے گالوں پر موٹے موٹے دھکتے ہوئے ہونٹوں میں پیٹ مارا ہی میں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ سانسوں کے شعلے اس کے کول پیرے کو جھلسائے دے رہے تھے اور اس نے بھوت نے لٹے سے تھانے چرتے ہوئے کہا "ڈرو نہیں۔ ڈرو نہیں پیاری! — میں ہوں چاندنی — تمہاری چاندنی۔"

"کون؟ — میں چاندنی — میرے اللہ! اس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ میں چاندنی نے اسے اچانک سوتے ہوئے کیوں پکڑ لیا ہے؟" وہ سوچ رہی تھی کہ اس کا دم و فوج جذبات سے پھوٹ پڑیں۔ "مجھے تم سے محبت ہے؛ مگر میں سانس لے کر انہوں نے سرگرمی میں کہا — جس دن سے میں نے تمہیں دیکھا ہے میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہوں۔ میں تمہاری محبت میں جاگل ہو رہی ہوں۔ مجھ پر دم کرو —"

آخر — آخر آپ کیا چاہتی ہیں؟ وہ سہم کر پوچھی۔

"میں بس تمہیں پیار کرنا چاہتی ہوں۔ میں... میں تمہارے ساتھ سوؤں گی۔"

اس کا دل ہلکا ہوا کہ ڈھائی سو کے بوجھ کو زمین پر گرادے اور اس کے سینہ پر چڑھ کر اس کا گلا گھونٹ دے — ڈائن — بڑی آئی پیار کرنے والی۔ اس سے پیار کرنے والے بھلا کم ہیں — آئی، ابّا، بیٹا، آپا — اور — اور اور ایس بھائی — شاید وہ بھی پیار کرنے میں بھی تو اس کی طرف میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اور تنہائی میں جیسے جیسے کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر کچھ نہیں کہہ پاتے — مگر آج تک کسی نے بھی اس طرح پیار نہیں کیا۔ یہ کیسا عجیب و غریب پیار ہے۔ یہ تو شاید دھوکے سے اسے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ آدمی مانت کہ اس طرح اچانک کسی نے اسے مار ڈالا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے؛ لیکن وہ اسے کیوں مارنا چاہتا ہے؟ — اگرچہ اپنا نام نہ بتاتی تو شاید اسے کسی کو لکھ میں جنم لینے والی اس ڈھائی سو کی چیز کو وہ ضرور مان سمجھتی — مگر کیسی عجیب بات ہے

مگر وہ مس چاندنی ہے۔۔۔!

کالج میں داخلہ لئے آج اسے پورا ہفتہ ہوا ہے۔ کاش وہ کالج میں داخلہ ہی نہ لیتی، بلا سے گھر پر پڑھ کر ہی امتحان دے لیتی۔ اتنی تو یہی چاہتی تھیں مگر آبائیاں چاہتے تھے کہ فیروزہ ڈھیر سی ڈگریاں لے۔ کتنی اچھی اچھی باتیں سوچ کر انہوں نے اسے کالج میں داخلہ کرایا تھا۔ ہوشل اور کالج کے اخراجات کے لئے اپنے ہر ذریعہ مصارف میں کمی کی تھی۔ مگر اس قربانی کا اٹا ہی نتیجہ ہوا۔ تسلیم و عظیم تلک ہے اس کی جانی پر بھی آئی۔ وہ ان کے غلط پیاروں سے تنگ آکر رونے لگی۔

”ہیں اتم عجیب لڑکی جو۔ پیار کرنے پہ دوتی جو۔“ پاگل اور دُست۔ میں اپنی جانی بھی تم پر بچھوڑ کر دوں گی۔ تم تو اتنی خوبصورت، اتنی سمجھ دار لڑکی جو۔ پھر بھی تم روتی ہو۔ اُٹ ہے تمہاری سسکیاں، میرے دل پر چھریاں سی لگ رہی ہیں۔“ مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ روئے جا رہی تھی۔ وہ روتی رہی۔ وہ اس کے سر کے بالوں کو چھو کر کبھی بھجائیں، کبھی مگر پر ہاتھ رکھ کر تسلی دیتیں اور اندھیرے میں اُن کا ہاتھ بار بار بٹک کر سینے پر آجاتا۔

رونے کی بھی مدد دیتی ہے۔ سسکیاں دھیمی دھیمی ہوتے ہوتے ختم ہو گئیں اور مس چاندنی دلکش انداز سے غلی بیرو کی سی نرمی چٹھاس اور جذباتیت سے بولیں۔ ”آہ وہ دن! جب تمہیں پہل یاد کیا تھا۔ اسٹیج میں میری نظریہ نئی فٹس ایڈ کی لڑکیوں پر پڑی تو تم پہلایک گڑبگڑ گئی۔ تم خاموش سر جھکائے کھڑی تھیں۔ اپنا نام پکارے جانے پر تم نے آہستہ سے ”یس میڈم“ کہا۔ ایک سیاہ لٹ تمہارے گوتے گوتے کالوں کو چوم رہی تھی۔ اور پھر جب تم نے دفعتاً آنکھیں اوپر اٹھائیں تو میں تمہیں دیکھتی رہ گئی۔ کتنی خوبصورت آنکھیں ہیں تمہاری ان! ایسی آنکھیں جی پر ہر نگارہ خود فدا ہو۔ سنبھلو نیغام میں تم جنت کی حور لگ رہی تھیں۔ وہ اس تیزی سے مجھے بول رہی تھیں جیسے یہ رستے ہوئے ہیں اور جیسے خود بخود ان کے منہ سے نکل رہے ہیں۔ برسوں پہلے دیکھ دیتے تھے وہ ہر ٹاپک پر کس قدر بے تکان برسنے کی عادی ہیں۔ اسی طرح انہماک و محبت کے طریقے پر بھی انہیں پورا ملکہ حاصل ہے۔ وہ ابھی طرح جانتی ہیں کہ کوئی سی پھل کس انداز سے شکار کی جاتی ہے۔ بعض پھلیوں کے لئے جال کو گرا چھوڑ کر ڈھیل دینی پڑتی ہے اور بعض پھلیوں کو بس ایک دم بھانس کر نکال لینا چاہئے۔ بعض پھلیاں کھانے پینے کا پلچ زیادہ کرتی ہیں، ان کے لئے جال میں مٹھاس پیدا کرنی پڑتی ہے مگر بعض پھل صرف ہاتھ کی چھرتی ہی سے شکار ہو سکتی ہے۔ اور ایک بار چنگل سے نکل جائے تو ہاتھ اُٹا ممکن نہیں۔ وہ فیروزہ کو جس اسی قسم کی سمجھتی تھیں۔ اپنی آمریت کے اچھی نہیں لگتی۔ حقوڑی دیر کے لئے اسے خوشی بھی ہوتی اور اس نے اپنی تعریفیں سن کر مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے آپ کو پرج نقدیر کے حوالے کر دیا۔ جب اس نے پہل بار مس چاندنی کو دیکھا تھا تو اپنا پچلا ہونٹ مانتوں تلے دبایا تھا اور ہنسی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے فوراً نظریں جھکا لی تھیں۔ چھوڑنا سادہ۔ بے تحاشہ گوشت۔ بس جیسے گوشت کا ٹکڑا ہو۔ سیاہ رنگ۔ موٹی ناک۔ چھوٹی بھوٹی آنکھیں، پیشانی برائے نام۔ گھنے سیاہ بال جو بڑی سی چوٹی کی صورت میں مکر سے نیچے تنگ جا رہے تھے۔ چوڑے چوڑے سفید دانت جو ہونٹوں کے پس منظر میں دن اور رات کا سماں پیدا کر رہے تھے۔ اس نے دل میں تو یہ تو یہ کہ! اللہ میاں نے اسے بھی بنایا ہے۔ بھاری کا اس میں کیا قصور ہے۔

پرنسپل صاحبہ نے اس کے آبا جیوں سے مس چاندنی کا تعارف کرایا۔ ”آپ مس چاندنی ہیں۔ ہماری نصیبت کی پیکر اور ہوسٹل

کی وارڈن۔“

مس چاندنی نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ ڈر گئی۔ یہ نفسیات کی ٹیکر ہیں، کہیں کچھ نہ گئی ہوں کہیں دلی ہی دل میں امن کا خناق اڑ رہی ہوں۔ مس چاندنی نے شفیق مسکراہٹ سے کہا تھا کہ ہوش میں کافی جاگ رہے۔ اگرچہ عام طور پر ہر کمرے میں دو لڑکیاں رہتی ہیں لیکن میں انہیں علیحدہ کمرہ دے دوں گی تاکہ یہ بلوکی سے لکھ پڑھ سکیں۔ اباجان اس بات پر بہت خوش ہوئے۔ فیروزہ بہت محنتی اور ذہین لڑکی ہے۔ اس نے میٹرک میں اپنے صلیب جہر میں سب سے زیادہ نمبر لئے ہیں۔ یہ واقعی بڑی اچھی بات ہے کہ اسے علیحدہ کمرہ مل جائے گا نیز وہ کولاج بہت پسند آیا۔ بڑی سی صاف ستھاری عمارت۔ خوبصورت لائن۔ بڑے بڑے گھنے درخت۔ پھر وہ گھنٹی بجنے پر اسٹیج میں گئی جہاں تمام اسٹیف اور ساری طالبات موجود تھیں۔ مستعد باقی جیسے یونیفارم میں تمام طالبات اپنے درجوں کے مطابق لائن میں کھڑی تھیں۔ اور ان کے میں مقابل اسٹاٹ۔ ان کے سیاہ و گاؤں اسے ساروں اور کپڑوں پر بہت بچھے معلوم ہوئے۔ پرنسپل صاحبہ کے قریب ہی اسے مس چاندنی دکھائی دی۔ سیاہ گاؤں میں وہ کھپ سی گئی تھیں۔ اس نے سر جاکم از کم انہیں تو سفید گاؤں پہننا چاہئے تاکہ یہ دکھائی تو دیا۔ حاضر کی جہ تڑان شریف کی تلاوت ہوئی اور اسلامیات کی ستین اور پندرہ تاہرہ دوسرے صاحبہ نے تفسیر بیان کی۔ اس کا دل غموں، نیکی اور اچھے جذبات سے پُر ہو گیا۔ اس نے مسکراہٹ لکھ کر اسے خوشحالت سے پرہوں گی اور دنیا میں بہت اچھے اچھے کام کروں گی۔

پرنسپل پرنسپل انگلش کا تھا۔ اسے انگلش کی ٹیکر بہت پسند تھیں۔ وہی تیلی سنجیدہ کی خاتون۔ انہوں نے پہلے ہی دن اپنی قابلیت سے نئی طالبات کا دل موہ لیا۔ دوسرا پرنسپل نفسیات کا تھا۔ نیا مضمون تھا اور اس نے بڑے شوق سے لیا تھا۔ اگرچہ مس چاندنی کو دیکھ کر وہ نفسیات سے سم سی گئی تھی۔ جیسے مس چاندنی کی شخصیت گویا خود نفسیات کے مضمون کی شخصیت تھی۔ جب وہ پیر پڑھنے آئیں تو اس کا سارا ڈر جاتا رہا۔ اسے مضمون بہت اچھا لگا مگر ایک بات بہت عجیب سی معلوم ہوئی۔ ٹیکر کے دوران جب بھی اس کی نظر پر اوپر اٹھتیں وہ انہیں اپنی جانب دیکھتا پاتی۔ وہ پریشان سی ہو گئی۔ قلم بیک کرتا رہے۔ کہیں میا ہی تو منہ پر نہیں لگ گئی۔ اس نے رومال سے دو تین مرتبہ چہرہ پونچھا۔ پیر پڑھ ختم ہوتے ہی اس نے سرگوشی میں کئی آوازیں سنیں۔ سال گذشتہ کی فیل شدہ لڑکیاں آپس میں کانامچوسی کر رہی تھیں اور اس کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔

چند ہی تودہ پریشان سی رہی۔ ہر وقت پھیلا کرتی ہوئی نظریں۔ خواہ وہ کلاس میں ہو یا اسٹیج میں، مس چاندنی کی نظریں اسے اپنے چہرے کو کھڑتی محسوس ہوتیں اور وہ پریشان سی ہو جاتی۔ آخر وہ اس طرح کیوں دیکھتی ہیں۔ ہوشل کے داروئی ہونے کی حیثیت سے وہ لڑکیوں کے معاملات میں دخل دینے کی عادی ہیں مگر اسے ان کا بار بار اگر پڑھائی وغیرہ کے متعلق پوچھنا بھی اچھا نہ لگا۔ اس کے ساتھ ان کا برتاؤ بہت ہی فاسم قسم کا تھا جسے نہ صرف وہ بلکہ سب ہی لڑکیاں محسوس کر رہی تھیں۔ حد سے زیادہ خاطر مدارات کی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ اور آج ہفتہ بھر بعد اچانک وہ اس طرح ٹوٹ پڑیں! اور اب لڑکیوں کی مسکراہٹ اور سرگوشیوں کا مطلب اس کی سمجھ میں آ گیا۔

مس چاندنی جس طرح آتی تھیں اسی طرح صبح ہونے سے پہلے چلی گئیں۔ سویرے جب وہ بستر سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تو اسے اپنے سارے وجہ سے گھس آئی۔ اس نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا مس چاندنی کے بوسوں کے داغ شاید وہ ساری زندگی نہ دھو سکے۔ وہ گھبرا کر غسل خانہ میں گھس گئی اور وہ جیک ٹنڈے پانی سے بدن مل کر نہائی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ ہاتھوں کا میل اس کے بدن سے چمٹ کر رہ گیا ہے۔ کہیں نہ وہ آج ہوشل سے مارا سا ملے کر گھر چلے۔ مگر پھر یہ تسلیم۔ وہ کسی اور کالج میں چلی جائے گی۔ اور اگر دوسرا کالج

بھی اسی کرنے کا ہوا تو..... تو کیا وہ پڑھنا چھوڑ دے گی؟

اور پھر جب وہ آٹھ گھنٹے کے سامنے بال سلیبار ہی تھی تو پانچک اس کے دل میں ایک انوکھی تہا پیدا ہوئی۔ اس نے اپنی شکل کو خور سے دیکھا۔ اس چاندنی ٹھیک ہی کچی ہیں کہ وہ بہت خوبصورت ہے۔ کاش کاش وہ بد صورت ہوتی۔ اتنا ہی خوف ناک سداغی۔
— کورہ! وہ کانپ گئی۔ اس چاندنی کی طرح! وہ بھی تو ڈانٹ گئی ہیں۔ اس کا گروہ گانٹ ہوئی تو اس چاندنی ہوئی اور کس پر پانچک ٹوٹ پڑتی۔ تھیں۔ نہیں۔ وہ ڈانٹ جتا نہیں چاہتی۔

وہ جب ناشتہ کے تھے ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوئی تو ساری نظریں اس کو ہر سے پرجم گئیں۔ اس کے قدم ٹھکانے لگے۔ ہر طرف مسکراتی ہوئی، طنز آمیز شرارت سے پُر آنکھیں۔ اس نے چوروں کی طرح نظریں جھکا لیں۔ پیچھے پیچھے یز تک آئی اور خاموشی سے اس کا خاکہ بغیر کھس گئے نگلنے لگی۔ اس کی ہم جماعت رضیہ اسے چپ چاپ دیکھ کر بولی "خیر ذرا کیا بات ہے۔ تم تو بالکل درو اور بیمار نظر آ رہی ہو۔"

رات بھر میرے سر میں درد رہا۔

"میں نے تمہارے کمرے میں آدھی رات کو دروازہ کھولنے کی آواز نہ سنی تھی۔ میری آنکھ کھل گئی تھی....."

رضیہ بات بھی پوری نہ کرنے پائی تھی کہ سال دوئم کی شگفتہ ہنس کر بولی۔

"مس چاندنی غالباً اسپر کی جگہ دینے لگی ہوں گی۔"

خیر ذرا گھبرا گئی۔ اس کا بھی چاہا کہ زمین چھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ رخسانہ نے چاروں طرف دیکھ کر کہا "خیر دادا! ہونٹ بند، زبان بند، آنکھیں بند، کان بند۔"

دناک بند نہ کریں؟ شگفتہ نے ہنس کر پوچھا۔

"ہاں، سو گھنٹے کی اجازت ہے۔" رخسانہ ہنس پڑی۔ "تیس پتر ہے کتے سو گھنٹہ کر ہی سراغ رسائی کرتے ہیں۔ اور پھر وہ سب ہنس پڑیں صرف رضیہ اسے جمدروی سے دیکھتی رہی۔ اس کا جی پا کر اٹھ کر مینے سے پٹ جائے اور خوب پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ وہ روٹا چاہتی تھی۔ جیتنا چاہتی تھی۔ اٹھ کر بھاگ جانا چاہتی تھی مگر اس کے پاؤں من من بھر کے ہو گئے اور زمین میں گر کر رہ گئے۔ اس کے حلق میں کاٹا سا پھنس گیا اور اس کی آواز بھی حلق میں اٹک کر رہ گئی۔ پلیں بو بھل ہو کر آنکھوں میں چلن ہی گئیں۔ اس کے حلق چبانے سے عاجز تھے۔ نرم نرم توں بڑی کی طرح سخت لگ رہا تھا مگر وہ اسے دانتوں تلے پکڑے رہی۔ اور پھر جب اس نے پی اسے کی لڑکیوں کو ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوتے دیکھا تو یکایک بھاگ جانے کی خواہش اتنی شدید ہو گئی کہ وہ چائے کی پیالی آدھی چھوڑ کر بغیر کسی سمٹ دیکھے تیزی سے کمرے کی طرف بھاگی۔ چٹختی بند کر کے اس نے چاروں طرف دیکھا وہ کانپ کھیل رہی ہے۔ اسے کس چیز سے ڈر لگ رہا ہے۔ ساری لڑکیوں سے ڈر لگ رہا ہے۔ ہر طرف ڈانٹیں نظر آ رہی ہیں۔ وہ کیا کرے، کہاں جائے! وہ سیدھی پرسنل صاحبہ کے پاس چلے گی اور انہیں سب کچھ بتا دے گی۔ صاف صاف کہہ دے گی کہ وہ ایسی صورت حال میں ایک دن بھی کلاس میں نہیں ٹھہر سکتی۔ لیکن بعد کیا پرنسپل صاحبہ اس کے متعلق جاننے نہ ہوں گی۔ پھر..... پھر شاید ان باتوں کو جمانا نہیں سمجھا جاتا۔ درجہ میں چاندنی کو کب کالج سے معیہہ کر دیا جاتا۔ اور اسے پرنسپل صاحبہ سے کہنا بھی ہے کہ کار نظر آیا۔ اگر اس چاندنی دشمن ہو گئیں تو جیتنا عذاب کر دیں گی۔

اُنت میوے اللہ! میں کیا کروں؟ اس نے آئینہ دیکھا۔ وہ پچھلے پیار لگ رہی تھی۔ اس کے گلوں کی مرنی اور شادمانی بھیے مات بھر
میں کس جھجک کے سہی تھی۔ وہ ہندی کی طرح درد بھر رہی تھی۔ کیسا خوف ناک اور ڈرناؤنا پنا تھا۔ کیسی محبت تھی جس نے اسے مات بھر
میں مس کر رکھ دیا۔ پیچھے غشی کی کل گرم کے جھک جھک کر میں باسی چھل ہی جاتی ہے۔ وہ لگتے ہیں محبت دنیا کی سب سے بڑی طاقت
ہے۔ خدا کا دوسرا نام محبت ہے۔ آفرینش کا راز اور زندگی کا مقصد محبت ہے۔ وہ مات بھر اس کے کانوں میں گنتی ہیں مجھے تم محبت
ہے۔ مجھے محبت ہے۔ اُنت اکیلا یہ محبت ایسا خوف ناک اور گھناؤنا چلا بھی پس لگتی ہے؟ یا پھر یہ محبت نہیں کچھ اور ہے۔ مگر یہ سب
کیا ہے؟ — کیا ہے؟ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تمام کیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ کمرہ بند کر کے اسی طرح چپ چاپ بیٹھی
رہے۔ کسی کلاس میں شریک نہ ہو۔ مسعودہ اندہ کھولنے کے خیال سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔ تنہائی اور خاموشی — کتنی پیاری چیزیں ہیں۔
اور اسے اپنا ملک موت کی آرزو ہوئی — تنہائی — خاموشی — گرا سکوت — وہ گم ہو جانا چاہتی تھی اس طرح کہ کئی بھی اسے نہ دھوڑ
سکے۔ گھٹتی کی آواز سنائی دی اور وہ اچھل پڑی۔ اب وہ کیا کرے۔ اسے کمرے میں بند دیکھ کر بھی طرح طرح کی قیاس آرائیاں ہوں گی۔ ہر گز
ہے جس چاندنی ہی پوچھتے آجائیں کہ وہ کلاس میں کیوں نہیں گئی۔ مس چاندنی کی آمد کے خوف سے وہ میک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ ساری ساری قوت
اکٹلی کر کے جلدی جلدی کپڑے۔ رولے اور کتابیں لے کر نیچے اُتر گئی۔

مس چاندنی نے مس سہیل میں آج اور بھی زیادہ پیار سے دیکھا۔ وہ لڑ گئی۔ اب اس میوے کا سایہ اسے زندگی بھر نہ چھوڑے گا۔
وہ سر جھکائے کھڑی رہی۔ اس کی ساری شخصیت، اس کی تمام زندگی، اس کی جوانی، خوبصورتی، ذکاوت اور علم۔ یہ سب چیزیں جھینٹ چڑھ جائیں
گی۔ اس نے سوچا لوگ پلانے دانے کے تھے کس قدر تعجب اور افسوس سے پڑھتے ہیں کہ دیوی دیوتاؤں پر جھینٹ چڑھانے کے لئے
زندہ انسانوں کے گلے پر پھیری پھیری جاتی تھی اور شوہر کے رستے پر عورتیں سستی ہوتی تھیں۔ مگر کیا اس سے زیادہ خوف ناک جھینٹ بھی
ملے ہے جو وہ دے رہی ہے۔ کاش وہ پرانے زمانے میں جنم لیتی اور بخوشی ایک بار زندگی کا چھوٹا تار کرکالی دیوی کے چرنوں میں ڈال دیتی۔
اصنافی پاک روح لے کر آسمانوں میں اڑ جاتی۔ مگر اب تو اسے ہر بات مرنا اور ہر صبح جینا ہے۔

وہ آنے والی مات کے خوف سے سہمی ہوئی بیٹھی تھی۔ اچانک مس چاندنی کمرے میں داخل ہوئیں۔ اس کا دال دال خوف سے
تنب گیا۔ مس چاندنی نے بڑے پیار سے کہا "فیروزہ، تمہارے بھائی نے آئے ہیں۔"

وہ خوشی سے جھوم اُٹھی۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اچانک روشن تارہ نکل آیا۔ منجھدار میں ہاتھ پیرارتے ماسٹے اچانک کشتی
کی تہدار ہاتھ میں لگی۔ "میرے بھائی، بھیا؟"

"اور میں نام بتاتے ہیں۔"

وہ تھک کر رہ گئی۔ "اور میں بھائی؟"

"کہیں، کیا تمہارے بھائی نہیں ہیں؟"

"جی... جی، ہیں۔"

"سکے بارہ گئے۔"

وہ جواب دینے بیٹھ بھلی کی سی تیزی سے سہانہ غانے کی طرف بھاگی۔ اور میں بھائی رشتے کے بھائی تھے جیکہ مرنے لگے بھائی

دی سکتے تھے۔ مس چاغی نے انہیں سکا جھل سمجھ کر حمان خانے میں بھلایا تھا۔ اس کا بھی چاہا کہ دوڑ کر پٹ چلے، اور کہے کہ خدا راجے
یہاں سے چلو، اچھی، اسی وقت۔ مگر وہ سنبھل گئی۔

”نہری، میں نے سنا کہ تم ہوش میں ہو۔ سوچا تم سے مل جاؤں۔ ان کی بڑی بڑی سیاہ پتلیاں چمک رہی تھیں۔ اس نے نظریں
تھکائیں۔ اس کا رومل ردان کہہ رہا تھا، ادیس بجائی خدا کے لئے مجھے اس قید خانے سے چلو۔ یہاں مجھے ناکردہ گناہوں کی سزا مل رہی
ہے۔ مجھے بھلا، درندہ میں مرجاؤں گی، پھر تم عمر بھر نیچا ڈنگے۔ مگر وہ کچھ نہ بول سکی۔ چپ بیٹھی زمین تکمی رہی۔ نہ جانے اسے ادیس بجائی کے
سلئے لگ کر کیا ہو جاتا ہے، نہ پولا جاتا ہے نہ نظری اٹھتی ہے۔

”نہری، مجھ سے بات نہ کرو گی؟ ڈوبتے کو سنے کا سما لہل گیا اور ایک دم طوفان اٹھ آیا۔
ادیس بجائی پریشان ہو گئے۔ ”نہری، رو مت۔ پگل۔ بہت سے کام لو۔ کیا گھر بہت یاد آتا ہے؟“

”ہاں، اور میں بجائی میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ مجھے گھر بہت یاد آتا ہے۔“
”واہ، چڑیا کا سادل ہے۔ سنا ہے تمہاری ہفتہ بھر کی چٹنی بھی ہونے والی ہے۔ ماموں صاحب کو کھدو آکر لے جائیں گے۔“

”مگر ادیس بجائی میں آج ہی اور اسی وقت جانا چاہتی ہوں۔ ورنہ۔ ورنہ میں مرجاؤں گی۔“
”افوہ، نہری! میں تو تمہیں بہت بھلا اور کچھ دیکھتا تھا۔ اور تم اس قدر ڈر پوک نکلیں۔ بھلا میں تمہیں کیسے جاسکتا ہوں؟
سب لوگ۔ سب لوگ کیا کہیں گے۔“

”تو پھر آپ ابھی جا کر آتا جانی کو بیچ دیجئے۔“

”میں! میں انہیں نہیں بتانا چاہتا کہ میں تم سے ملنے گیا تھا۔“
”کیوں؟“

”کیوں.....“ ”کیوں انہوں نے اس قدر پیار سے دہرایا کہ وہ شرم سے دھری ہو گئی۔ ان کی چمکتی ہوئی پتلیوں کو دیکھنے کی اس
میں ذرا بھی بہت نہ تھی۔

”بھگ اور میں بجائی۔ مجھے گھر بہت یاد آتا ہے۔ مجھے سب سے چلئے۔“

”نہری، چند روز میں تمہارا جی لگ جائے گا۔ ہم تو کوئی سال بھر گھر سے باہر رہے اور اب ٹریننگ کے لئے سمندر پار جانا پڑے گا۔
بھئی ہم تو آج تک نہیں روئے، اور نہ ہی اتنی دور دراز جا کر روئیں گے۔“
”آپ مرو ہیں۔“

”واہ، تم تو خود توں کی بدتری کے بڑے دعوے کیا کرتی تھیں۔“

”اب مجھے کوئی دعویٰ نہیں ہے۔ مجھے لے چلئے اور میں بجائی۔ مجھے اپنے ساتھ.....“

”نہری، میں تمہیں مزید لے جاؤں گا۔ مگر ایسے نہیں۔ برے زور شور سے، ڈنکے کی چوٹ، امیرے ساتھ چلو گی نہری؟ ہم
پھر اپنا گھر بنائیں گے۔“

”جیتے آپ مجھے خراب ہیں۔ جانیے میں آپ سے نہیں بولتی۔ گلاب کے پھول اس لمحہ آتھیں ہو گئے، اور اس سے

نہ لکھتا تھا۔ وہ دیکھ کر ہنسیا۔ وہ فریادیں نہ کئے تھے۔ وہ اس طرح سے چاندنی اچانک کمرے میں داخل ہوئی اور اس محبوبہ اور شریعہ
نہل میں الجھ کر رہ گئی۔ وہ راتیں سخت سے اپنے فرض کا احساس ہوا۔

• غلامت کا وقت ختم ہے • ایک طرف شرم کی سرخی اور دوسری طرف نگاہوں کی چمک انہیں ذرا بھی نہ بھائی۔ ابی کابین جیتا
تو اس لمحہ ادریس کو دھکے دے کر باہر نکال دیتا۔ وہ ان سے کہہ کر غیر خدا کا قدیری کہہ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔
”میرے بھائی تو نہیں لگتے“ انہوں نے کھانے والی نظروں سے دیکھا۔
فیروزہ سہم گئی۔

”جی میرے ما..... مول..... کے....“

”ہنسنا صاحب کو خبر ہو گئی تو مجھے بھی باتیں سننا پڑیں گی۔ آجندہ یہ صاحب زائیں تو اچھا ہے۔“
”وہ انجینئرنگ کے لئے باہر جا رہے ہیں۔“

”نہر، پھر میں کسی سے کہہ نہیں کہوں گی۔“ اور انہوں نے اطمینان کا قہقہہ بلند کیا۔

فیروزہ نے سفید جھک پٹروں میں ملبوس سیاہ گوشت کے کھجے کو زبرد کیا اور نظریں جھکالیں۔

”مس چاندنی کو پہلی نظر دیکھنے پر جس چیز کا احساس ہوتا تھا وہ بد صورتی کے علاوہ بہت زیادہ صاف و شفاف لباس تھا۔ یوں تو
سب ہی کچھ روزہ صاف ستھرے اور اچھے کپڑے پہنتی تھیں لیکن مس چاندنی کے پٹروں میں کچھ اتنی نقاست اور صفائی ہوتی تھی کہ متوجہ کر لیتی
تھی۔ اکڑتا ہوا کھٹ اور ہوتی ہوئی استری۔ وہ دن میں دو مرتبہ ضرور نہایتیں پہنی تک کئی بار دھوتی تھیں۔ انہیں دھونے دھلانے کا
مرض سا تھا۔ ایسا لگتا کہ ان کی روح پر ایسے داغ ہیں اور اسٹا گھناؤنا اور کثیف جمانہ ہے کہ وہ خواہ کتنا ہی بدی ملیں۔ سراور جوتے
دھوئیں، غلاظت نہیں چھوٹی۔ خاک کا ان میں جو ذرا سی روشنی چنگاری ہوتی ہے وہ ان کے بال بھی شاید ڈھیر سی راکھ میں دبی دلی آؤ گئے ہوں
تھی اور غصہ کی حسرت بس ان سے دھوئے جاتی تھی اور وہ دھو دھو کر تنگ جاتی تھیں۔ انہیں چین نہیں آتا تھا۔“

چند روز فیروزہ بھی اسی طرح دھونے دھلانے پر تل رہی۔ مگر پھر وہ تنگ گئی۔ اس نے سمجھ لیا کہ اب وہ اس غلاظت اور گندگی کو زبرد
بہر نہیں دھو سکے گی۔ وہ خواہ کتنا ہی رگڑا کر دھوئے مگر ان کے ہاتھوں کا میل اور ہونٹوں کے داغ اتنے ہی اُبھر آتے تھے۔ اور پھر وہ میل
اس قدر بڑھ گیا کہ اس کے جسم کا رنگ بن گیا اور داغ اس قدر پھیل گئے کہ اس کی شخصیت ہی گئے۔ جب تک داغ نظر آتے رہے وہ اپنے
وجود سے ایسی ہی نفرت کرتی رہی جیسے وہ ایک کوڑھی ہے۔ مگر یہ وہ داغ اس کی شخصیت کا ایک حصہ ہی گئے تو پھر اسے عزیز ہو گئے
اس نے پانی فیروزہ کو دھن کر دیا۔ وہ اب ایک نئی فیروزہ تھی جس کا رنگ روپ، شوخی اور ادائیں سب زالی تھیں۔ گلاب کی کوئی
اور سند رکھی ایک دم بھو بن گئی۔ اب جو ذرا اس پر کوئی فقرہ حجت کو تپا یا آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکاتا تو وہ اس جرم کی نرا دلچسپ سنہر
مدہوتی۔ مس چاندنی کے کان بھر دیتی اور مس چاندنی اس کے لئے وارڈن سے سوتی بن جاتی۔

فیروزہ انتہائی ڈھٹائی اور بے شرمی سے مس چاندنی کے ہاتھوں میں لاکھوئے گھومتی۔ مسکان گوشوں اور باغ کے کچھوں
میں ان کی باتیں سن کر تھی۔ مس چاندنی جہاں فیروزہ کو دور سے بھی دیکھتیں تو اس طرح کھڑی ہو جاتیں جیسے انسان نہیں کھجا ہیں۔ فیروزہ
اپنی خوبصورتی سے پہلے جتنی لاپرواہی اب اتنی ہی معزور اور خود پسند ہو گئی تھی۔ وہ روایتی عہد کے ناز و انداز سے بھر پور تھی۔ اردو غزلوں

کا سدا ماحول اس کے سامنے کھٹے پھل کی طرح تھا۔ اس کی چالی تک نہیں اترا ہٹا لگتی۔ وہ اکثر روزہ جاتی اور مس چاندنی سرکھا سامنے لے آئے اسے منانے کے جتن کرتی۔ کئی بار وہ محل کے لان میں یہ منظر دیکھا گیا کہ فیروزہ کو کسی پر اکڑی ہوئی بیٹی سمیٹے ہوئے اور مس چاندنی اس کے سامنے کھڑی ہیں۔ لڑکیاں کھسک کھسک کر کہتیں کہ آج کل کسی کے ایسے غم سے نہیں اٹھائے تھے۔ یہ بڑھاپے کا مشق ہے۔ مس چاندنی بہت جذباتی ہو گئی ہیں۔

جب چھٹیوں میں تاریخ و جولائی کی سوسائٹی کی طرف سے سیر و تفریح لکڑی و گرام بنا دو بہت سی لڑکیاں اور لیکچر چلنے کو تیار ہوئی تو مس چاندنی پیش پیش تھیں۔ لہم کے سلسلہ میں وہ بہت سرگرم تھیں۔ اس مہمان کے سر پر خاصا کام اٹھا کر دیا جاتا تھا جسے وہ بڑی خوش طبعی سے انجام دیا کرتی تھیں۔ وہ ایک اچھی منکر تھیں اس لئے ہر محرم میں آگے آگے ہوتیں۔ چناب کی سیر کا وہ دن بڑا خوبصورت تھا۔ چناب کے کنارے شیشم کے گچھے درختوں کے سایوں میں دو پرکھی صیبن معلوم ہوتی ہے۔ اور جب تک اسکی ریت میں پیروٹاں کر بیٹھا جائے تو عجیب طرح کی آسودگی محسوس ہوتی ہے۔ کنارے ہر جمادیوں اشتقاقی ہوئی جیتی ہے جیسے سوہنی کی روح محبت کا ادھی راگ گادی ہو۔ شام ہوتے جب چاندن طرف سورج کی ہلکی سُرخی چھا جاتی ہے تو سورج کا عکس چناب میں یوں اتر جاتا ہے جیسے تھکا ہوا بچہ ماں کی آغوش میں سونے کے لٹے میٹھا جائے۔ کائنات ایک خوبصورت اکائی معلوم ہوتی ہے۔ ہر طرف صحن، بے پناہ صحن اور گر استنا۔ خاموشی کا حسن بے پناہ ملہ محسوس کیا جا سکتا ہے یا سہل پر۔ چناب کے پل پر سے گزرتی ہوئی موٹریں، لادیاں اور تانگے پل بھر کے لئے خاموشی کا طقم توڑتے ہیں اور پھر چاروں طرف سناتا اپنا جادو جگاتا دیتا ہے۔

فیروزہ ہمیشہ سے قدرتی مناظر کی شیفہ تھی۔ چناب کے کنارے آکر اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہی سوہنی کا ہر سر جہنم ہے۔ وہ مس چاندنی کو بھی بھولی گئی اور تنہا تنہا تھی دور نکل گئی۔ بہت دور۔ اس لمحہ اس کے اندر وہ پرانی فیروزہ جاگ اُٹھی تھی جواب سے چار سال پہلے فٹسٹائڈ میں داخل ہوئی تھی۔ وہ ملتی گئی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ سورج غروب ہونے کے بعد واپس جاتا ہے۔ اچانک اس کی نظر دریا کے کنارے اس درخت پر پڑی جسے کسی نے کاٹ کر چوبترہ سا بنا دیا تھا۔ اس پر ایک آدمی نظر آیا۔ اس نے صرف ایک منگونی مانڈی ہوئی تھی سا اجم ننگا تھا۔ فیروزہ کو اس لمحہ میں قدرت کا ایک حصہ نظر آیا۔ چلتی ریت۔ پانی، شیشم کے ہرے بھرے درخت اور وہ آدمی۔ وہ اسے غم سے دیکھنے لگی۔ اس نے ایک منٹ مرد کو کہی بار اس طرح دیکھا تھا۔ انسانی صحن کا جلاوول و دماغ میں ایک عجیب سی مسرت بھرتیا ہے۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ کسی یونانی دیوتا کے دربار میں خاموش کھڑی ہے۔ یا وہ ساحلی ہے جسے پہنچنے کی تلاش میں زندگی بھر آوارہ رہی ہے۔ وہ اسے دیکھتی رہی۔ وہ جال ڈالے بیٹھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سمندر کی ساری ٹھیلیوں نے اس کے بازوؤں میں پناہ دھونڈ لی ہے۔ چلتی پیڑ، لمبی لمبی مضبوط لائیں اور غلاوی ہاتھ جن میں جال تھا جھنٹ اور مضبوط ہاتھ جو چھبیاں کھینچتے ہیں، لکڑیاں کاٹتے ہیں، ہل چلاتے اور نیکو بولتے ہیں۔ جن کے بل پر تندہیب و تمدن کی اپنی عمارت قائم ہے۔ اور ہر طرح و ترقی کی خیر لہر سے بھر پور زندگی کی چھوٹی چھوٹی غرضیوں کی تلاش میں ماسخت سے کاٹا ہوا تے اور چھوٹے چھوٹے جاتے ہیں۔ وہ ہاتھ کھینچنے غرض نصیب ہوں گے جنہیں یہ مضبوط ہاتھ محبت سے تھامیں گے اور کتابوں سے رٹے ہوئے محبت بھرے فقروں کو دہرائے گی بجائے سچے دل کی ساری دھڑکنیں اور پتیاں محبت کے ہمدے سادھے بوسوں میں جذب کر دیں گے۔ وہ ہاتھ اٹھا۔ اور فیروزہ نے چھوٹے ہاتھوں کو دیکھا اور اس لمحہ اس نے دوست ایک آواز سنی اور چھوٹے دیکھا۔ مس چاندنی دوسرے ہاتھ ہار پھینکیں۔ ان کی آواز

یہ وہی ہے جو پہلے تھا۔ وہ بھی اچھا تھا، لیکن سوہنی کی مدد تو نہیں ہے۔ اور جب مس چاندنی دھڑکی ہوئی آئی اور اس آدمی سے
بے خبر تھنکی کے احساس سے سرشار ہو کر فیروزہ سے پیٹ گئیں تو وہ دبیات کی بوکھلا کر بھاگا۔ جیسے وہ ہانسنے میں کوئی نچرل دیکھ کر بھاگتا ہے۔
اس کے پیچھے سادہ سا رخ میں ایک خیال اُبھرا۔ یہ وہی نچرل ہے جس نے سوہنی کا گھڑا بدل دیا تھا اور اب سوہنی کو مٹاتی پھر رہی ہے۔
اور دونوں کی اس ٹکری سے وہ تیز تر قدم اٹھاتا ہوا دند چلا گیا۔ یہ سوہنی ہر غم میں کچا گھڑا کیوں اٹھاتی ہے۔ یہ فیروزہ مس چاندنی کی
گود میں سر رکھ لیٹی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”مس چاندنی، میں کالے چھوڑنا نہیں چاہتی۔ یو، کیا کروں۔ جی چاہتا ہے جان پر جو کر فیمل ہو جاؤں“
پنگل تیرا کیر پر خراب ہو جائے گا۔“

مس چاندنی کو بھی یاد آیا کہ اب فیروزہ کا سالانہ امتحان سر پر ہے اور وہ عنقریب چلی جائے گی۔

”فیروزہ تو کالے سے چلی جائے گی مگر میرے دل میں ہمیشہ رہے گی۔ اب کوئی یہ بگڑ نہ کر سکے گا۔“

فیروزہ مسکرا دی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ بھی ایک خوبصورت جھوٹ ہے، کیونکہ مس چاندنی فٹ ایم کی خنائیں ضرورت سے نیلہ
دھس چکا تھا، کمر بھی نہیں اور اسے بھی رخصتہ پینڈ تھی۔ مس چاندنی اجارہ داری کی قافیہ دھیں۔ ان کے لئے فیروزہ، رمانہ وغیرہ وغیرہ ایک
جی و جی کی طرح تھیں۔ ایک دوسرے سے ان کی دوستی کا بندھن کچھ عجیب سا تھا۔ اُلجھے ہوئے بے شمار دھانگے کچھ اس طرح جیسے ہوتے
تھے کہ انہیں سلجھنا اور الگ الگ کرنا کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ ایک جڑی ہی گٹھان تھی جسے کوئی نہ توڑ سکتا تھا نہ کھول سکتا تھا۔

مس چاندنی کی ساری دوسنیں بھی اکثر غصے آیا کرتی تھیں۔ پرانی شاگردیں بھی تھیں۔ جن میں سے کوئی ایم اے میں تھی اور کوئی شادی
کئی بچوں کی مل جلنے کے بعد بھی وہ محتاطی کی کشش سے کچھ چلی آتی تھیں۔ ان میں سے سب بھی کوئی آتا فیروزہ کے کمرے میں قہر تہا
فیروزہ مس چاندنی کو تنہا بیلامات کا پھرا مروجہ دیتی تھی اور غموں سے رومان کے نشے میں سرشار ہو جایا کرتی تھی۔ مس چاندنی کی ہر پرانی
محبوب فیروزہ کی عاشقی ہی کو لٹتی۔ اور فیروزہ خوشی سے پھولے نہ سکتی۔ جب وہ دیکھتی کہ اس کی محبت میں سارا جہان پاگل ہے۔ اس کا
رواں رواں گل اٹھتا۔ وہ ناچتی، اٹھاتی، ہنستی، جیسے وہ سکندر اعظم سے جس نے ساری دنیا فتح کر لی ہے۔ یا کوئٹہ ہے جس نے
ایک نئی دنیا دریافت کر کے اس پر اپنا جھنڈا گاڑ دیا ہے۔ اور پنجاب کے کنارے وہ دونوں ہنستی اور گوداتی رہیں۔ جب بسوں
کے باران کی بار بار آواز آئی تو وہ ایک دوسرے کا لالچہ پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوتیں۔

مس چاندنی لڑکیوں میں جیت کر انہیں کی طرح زندہ دل ہو جایا کرتی تھیں گیتوں اور ٹپوں کے شور میں مس چاندنی کے قہقہے بھی
شامل ہوتے تھے۔ سب ہی خوش اور گلے تھے مگر مس چاندنی کے قسموں کی گونج میں دوسروں کی ہنسی دیکھ کر وہ گنتی تھی۔ مس چاندنی بہت
ہنستی تھی۔ اکثر تو ان کی ہنسی سن کر تعجب ہوتا تھا کہ آخر جینے کی بات کیا ہے۔ ایسا کھٹکا ہوا زوردار قہقہہ ہوتا کہ اس کی گونج دور دور سنائی
دیتی۔ پھر اس ہنسی میں وہ بے شاشت کی لہر زندگی کی آغوش اور مسرت کی شوقیہ تھی جو ہنسی کو ہنسی بناتی ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ ہنسی ایک
حراج کا جھیند ہے جسے وہ انتقام کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ وہ ساری دنیا سے انتقام لے رہی ہیں۔ نہ جانے کس بات کا انتقام شاید
اپنی بدصورتی اور محرومی کا انتقام!!

مس چاندنی نے آنکھ کھولتے ہی نفرت اور عقارت دیکھی تھی۔ ایسا لگتا جیسے بنیں اسے اپنے ساتھ لے جانے سے لڑتی ہیں۔

اور والدین پر یاد کرتے ہوتے تھے اور اس پر جانتے ہیں۔ اگر اپنے گوشت کا رتھ کوئی نالی میں پھینک سکتا تو شاید اسے نالی میں پھینک دیا مگر جب وہ اپنی سب بہنوں کے ساتھ اچھے اچھے کپڑے پہنتی تو کبھی کوئی اس کے کپڑوں کی تعریف نہ کرتا اور بہنوں کے کپڑوں کی سب تعریف کرتے حالانکہ اس کے کپڑے بھی ویسے ہی ہوتے تھے۔ تعریف تو الگ رہی۔ اسے اچھے اچھے کپڑوں میں دیکھ کر لوگ چپکے چپکے ہلکتے اور میسر جب وہ ذرا سمجھدار ہوئی تو اسے محسوس ہوا کہ لوگ اس پر تنقید کھاتے ہیں۔ اسی لئے چپ بوجھتے ہیں۔ مگر مدلل لوگ بہت کم ہوا کرتے ہیں مذاق اثرانے والے اور نفرت کرنے والے ہر جگہ مل جاتے ہیں۔ یہ دیکھ کر احساس زندگی کو ہمیشہ کے لئے تنگ ہونے کو کافی تھا۔ اسے ہر کچلے اور شین قیمت کپڑوں سے خود بخود نفرت ہو گئی۔ جوانی اور احساس کمتری ساتھ ساتھ زندگی میں داخل ہونے جوانی کے طبعیت اور نرم و نازک احساسات و خیالات سے بہت زیادہ پیار کرنے کا جذبہ، جینے اور کام کرنے کی انگ، انہیں بند کر کے کھینچنے لگے ہیں۔ برسرِ رہنے کی آرزو، مگر ساتھ ہی ساتھ شرم، نفرت اور سب سے زیادہ غم۔۔۔! آئینہ دیکھتی تو سارے گھر سے چھپ کر جیسے چوری کر رہی ہے اور کپڑے مانتے کا اندیشہ بڑی آپا سے ہمیشہ ایسے موقع پر سکرا کر دیکھتیں۔ بڑی آپا سے اپنے بے باں اور بڑی ہی آنکھوں پر بڑا گھمنہ تھا۔ خود تو وہ دودھ گھٹنے آئینے کے سامنے بیٹھی بال سلجھایا کرتی اور جو اسے دیکھتی تو چپچپ چاندنی کیا کر رہی وہ گھبرا کر آئینے کے سامنے سے ہٹ جاتی اور اس لمحے بڑی آپا سے انتہائی نفرت محسوس ہوتی۔ اس کا دل چاہتا کہ بڑی آپا سے صاف پوچھ کہ کیا مجھے آئینہ دیکھنے کا حق نہیں ہے، میری بھی تو وہ آنکھیں، ناک، کان، دماغ سب کچھ ہے کیا میں پھینک دی جاؤں کافی ہوں۔ خدا کا بھی کتنا احسان ہے کہ اس نے مجھ کو سلامت پیدا کیا۔ اگر میں اندھی، لولی لنگڑی ہوتی تو نہ جانتے یہ لوگ کیا سلوک کرتے اور یہ سوچ کر دیکھی خدا کی ناشکری نہ کرتی اور صابر و شاکر نظر آتی۔ ہر شخص کو اپنی صحت پسند ہے کتنی اچھی بات ہے۔ اسی لئے تو دنیا رہنے کے قابل ہے مگر خدا جانے دوسروں کو کیوں تکلیف ہوتی ہے میں اگر بری ہوں تو نہ دیکھا کریں، اپنی آنکھیں بند کر لیا کریں، کئی بار اس نے یہ باتیں سوچیں۔ مگر کسی سے کہ نہ کیا۔ جب اس کا رونے کو جی چاہتا تو وہ نہیں پڑتی اور وہ اسی طرح ہنستی رہی۔ عید، تقسیم، شادی، بیاہ، ہر موقع پر وہ بھی خوشی خوشی سب کے ساتھ شریک ہوتی مگر اس کے لئے ہر نئی تقریب اور ہوا نئے نشتر ساتھ لیے آنا۔ ایسے موقعوں پر اس کے ڈھیر کے رشتے کے بھائی گھر میں آتے جاتے تو احساس کمتری اس کی رگ رگ میں سنگ اٹھتا۔ رشتے کے بھائی اس کی بہنوں کے گرد شہد کی کھوپ کی طرح منڈلاتے اور وہ کلیاں ایک ایک کر کے کسی کی جھولی میں گر گئیں اور اب بچوں بن کر ہلک رہی ہیں۔ کسی کامیاب تھا نیا ہے۔ کسی کا اور بیوی کسی کا ٹھیکیدار۔ مگر وہ اپنی بہنوں میں سب سے زیادہ ذہین اور محنتی ہوتے ہوئے بھی بوجھ بھاری رہی۔ ماں باپ پر زمین پر۔ اور کبھی کبھی تو اس کو محسوس ہوتا تھا کہ اپنے جسم کا بوجھ وہ خود بھی نہیں اٹھا سکتی وہ اتنی ذہین نہ ہوتی تو سب سے بھاری بن جاتی مگر اب تو نفرت اور انتقام کی چنگاریاں اس کی رگ رگ میں سنگ رہی تھیں۔

جب اس نے فٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا تو والدین نے مزید تعلیم کے لئے لاہور بھیج دیا اور وہ ہوسٹل میں رہنے لگی۔ چاندنی کی شادی کا خیال اس کے والدین نے بھی دل سے نکال دیا اس کا کوئی پیغام نہ آتا تھا اور آتا بھی تو کسی بوڑھے زبڈے یا مٹکے روٹے کا۔ اس کو بھی سب سمجھا گیا کہ وہ تعلیم حاصل کر کے اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے۔

ہوسٹل میں چاندنی کی روم میٹ ایک بڑی عمر کی لڑکی تھی جو ایم۔ اے کے پہلے سال میں تھی وہ عدد درجہ تھی اور سمجھدار تھی اس نے چاندنی کی قدر و قیمت پہلی ہی نظر میں سمجھ لی۔

کیا جو باجو اس کے غم و غمائی سے اور رنگ کلاتا ہے اس نے ایک دن پوچھا: تمہارا نام چاندنی کیوں رکھا ہے؟ چاندنی
سب سمجھ لیں بڑی۔ والدین اپنی تسکین کے لئے یہ صورتوں کے خوبصورت نام رکھ دیتے ہیں۔
”وہ دیکھا تم یہ صورت جو اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔“
”ظاہر ہے باجی، یہ بھی بھلا پوچھنے کی بات ہے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں جوئے سمجھا ہو گئیں۔“

”کیا صرف گورازنگ نہ ہونے سے انسان بد صورت کہلاتا ہے۔ کالے رنگ میں تو زیادہ جاذبیت ہوتی ہے۔ یہ بھی کس قدر
سیاہ فام ہوتے ہیں مگر گوری قوموں کی عورتیں ان پر جان دیتی ہیں تم نے کبھی اپنے جسم کو خود سے دیکھا ہے۔“
”وہ زندگی میں پہلی بار ہنسا گئی۔ پہلی دفعہ کسی نے اسے پسندیدگی سے دیکھا تھا۔ ستر کی ایک انہماں لہر اس کی رگ رگ میں دوڑ
گئی۔ اس کے ہونٹ کپکپاتے اور آنکھیں تشنگی کے احساس کھل گئیں۔“

اس رات جب اس کی روم بیٹ نے سروی سے کپکپاتے ہوئے کہا: ”مجھے تو بیٹھ کسی نہ کسی کے ساتھ سونے کی عادت ہے کبھی
بیٹھتی ہوں تو بہتر بہت ٹھنڈا لگتا ہے۔ یہاں آ جاؤ۔ دونوں ساتھ سوئیں گے تو بہتر خوب گرم ہو جائے گا۔“
”بہت اچھا زربہ باجی۔ وہ بڑی فرمانبرداری سے اس کے پاس چلی گئی۔“

رات کی تاریکی میں نہ تو نقش نظر آتے ہیں اور نہ گورازنگ۔ اندھیرے میں آنکھیں نہیں ہاتھ دیکھتے ہیں اور صرف گوشت
نظر آتا ہے اور زربہ کے ہاتھوں نے چاندنی کو پسند کر لیا۔

چاندنی کو ایک راستہ مل گیا۔ وہ اس نئے تجربے سے خوش تھی۔ اس کے رخسار چوڑے ہانکے خواہش سے سلگ اٹھتے تھے۔ سیدھے
ہذبات اور احساسات کا جو ارمحانہ اٹھاتا تھا۔ اس کی باہیں ٹوٹتی تھیں اور کراہتی تھیں۔ آپ بل کھا کر دھنکے لگتی تھیں۔ آنکھیں ہر سو، پیار اور محبت
کی منتلاشی تھیں۔ چاندنی نے زربہ باجی کو پا کر ساری دنیا پائی۔ اسے سرت سے زندگی بسر کرنے کا دھنگ آ گیا اور پھر اسے مردوں سے
نفرت ہو گئی۔ سختی اگر کھلی، خود غرضی پس مرد اپنے لئے مہیا ہے۔ اپنے لئے محبت کرتا ہے، اپنے ہذبات اور خواہشات کی تسکین اس کی
زندگی کا مقصد ہے۔ اپنی ہوس اور نفس کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے جس چیز سے کہے تھے۔ ورنہ اس کا نام اس نے
محبت رکھ چھوڑا ہے۔ اسی وجہ سے اسے کبھی کسی بد صورت لڑکی سے محبت نہیں ہوتی۔ اور..... اور زربہ باجی! وہ خود کتنی خوبصورت
ہیں۔ مگر وہ محبت کرنا اور دل رکھنا جانتی ہیں۔ انہیں مردوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مرد ان کا دم بھرتے ہیں۔ مگر وہ کسی کے منہ پر تھوکتی
بھی نہیں۔ مردوں سے محبت کا نتیجہ کیا ہے۔ جس کتیا کی طرح بہت سے بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔ زربہ باجی نے ایک دن جنس کرکٹس اور اس
نے سنجیدگی سے سنا اور حوت آخو سمجھ کر ہمیشہ کے لئے ان کی باتیں گروہ میں باندھ لیں۔

ایک دفعہ زربہ باجی کی ایک بڑی پانی دوست ملنے آئیں۔ چھوٹے سے قدر کی گول مٹول سی گوری چٹی عورت۔ وہ بھی زربہ باجی کی
طرح جنس کھ اور تندرہ دل تھیں۔ زربہ باجی اور وہ لپٹ کر ہنستی رہیں جیسے ان دونوں نے بل کر دنیا کی ساری خوشی سمیٹ لی ہے اور پھر ان
کی دوست زربہ باجی کے ہاں سے کھیلنے ہوئے ہو لیں۔ میں چھٹی ہوتے ہی جھاکی چلی آ رہی ہوں۔ تیرے لئے مرد ہی تھی۔ زربہ باجی نے ساری گورکی
سے ٹپٹ کر انہیں پھر یاد کیا۔ ”تاگر ایک دن اور نہ آئی ہوتی تو میں خود کسچا ہاتی۔ اس کی دوست کسی کام میں نکل جاتی تھیں۔ رات کو جب زربہ باجی
اور ان کی دوست اکٹھی سوئے لیٹیں تو چاندنی کو بہت برا لگا۔ پہلی بار رقابت کی آگ اس کے دل میں لگی۔ اس کا خوب زور زور سے ٹھٹھانے کو

یہ لکھا کہ وہ کچھ نہیں کر دینا چاہی کی تمنا مختار دی ہے وہ بہتر پاداس لکھی کہ وہیں بدل رہی تھی اگر مقرر ہی ہو دینا چاہی ہے اسے
پیارے سے پکارا اور جس کو کہہ دیا کہ وہ دن تو کچھ سوتے ہی ہیں آج تم ڈیبا کے ساتھ لیٹ جاؤ۔

”نہیں۔ میں۔۔۔ میں نہیں سوچتی۔ وہ شرابی۔ جیسے کوئی کسی نام کا نام لے رہے۔
 ”اے شہزادہ مت “شریاف“ کو پیار سے اُس کا ہاتھ تھامو اور اس کے بستہ میں گس کر لیٹ گئی۔

۱۰۔ اسے شہرِ مامت "ثریاں" کے کپارے اُس کا اہق تھا اور اس کے بستہ میں کس کر لیٹ گئی۔

[illegible]

دکس کا علاج۔

نئی دنیا کی سرحدوں میں ایک عرصہ دراز کے بعد پانی دنیا کا ایک مسافر آگیا جس پانی نے جس کے کہا: "تمہارے وہ بھائی
تسہرے ایک ارٹھ اب میں ملے آئے تھے۔"

ایک لمحے کے لئے وہ کھڑی کی کھڑی روگنی اس کی سمجھ میں دیا کہ کیا کہے۔ وہ بس بھائی! وہ تو ان چار سالوں میں انہیں
بھول گیا تھا۔ مگر سے آئے ہوئے خطوط میں کبھی کبھی ان کا ذکر ہوتا تھا۔ اہ! اسے معلوم تھا کہ وہ انگلینڈ میں ہیں اور بحیرہ عمانیت میں مگر غلط
کہیں چار سالوں میں اس نے ان کے بارے میں نہیں سوچا تھا وہ اپنی گزشتہ زندگی کو بھی اب بھول چکی تھی یہاں تک کہ گھر جاتی تو
بیمبئی کے چٹان خیم ہونے کا انتظار کرتی۔ مگر میں ذرا بھی نہ لگتا ادب اب اسے چار سال بعد ادب سے بھائی اس سے ملنے آئے ہیں نہ جانے
اتنے عرصے وہ کیا کیا کرتے رہے۔ وہ اس انڈیا کی سے ملنے گئے تھے جس نے ان سے رو رہ کر گھر لے جانے کی خواہش کی تھی اور اب
وہ ایک گھراورادہ ماشور لڑکی سے ملیں گے جو شادی بیاہ کی منزل بس ملے گئے بغیر ہی ایک پتہ کا مروت بن گئی ہے ایسی کلیاں بھی تو ہوتی
ہیں جو نسیم کو کہے کہ مجھ کو اس سے کلنے کے بجائے اپنا تک تند و تیز ہو اکی لپیت ہیں اگر بھول بن جاتی ہیں۔ اور معاملہ میں خوشبو کی بے
بغیر اندھی کے مجلسا دینے والے تھیٹیروں سے پہلے میں منتشر ہو جاتی ہیں۔ ان کی کو کھاندھی ہوتی ہے۔ ان کی چھاتیوں پتھر ہوتی ہیں اسی
سے لہو کی دھاریں وہ دھوکے طرح سے بن کر نئے بڑوں میں زندگی کا رس نہیں پکاتیں، ان کی مانتا کو کوئی نہیں جگا سکتا۔ وہ جاننے سے
پچھلے ہی مر جاتی ہے مروت ماں بھی ہوتی سہل جب ماں مر جاتی ہے اور مروت مروت زندہ رہ جاتی ہے تو وہ مروت شیطان بن جاتی
بھائی شیطان میں سے ابلیس بھی پناہ مانگتا ہے۔

اس نے کھڑے کھڑے اس چاندنی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اور بس پڑی۔

"اور بس بھائی تو میرے رشتے کے بھائی ہیں۔"

"ادو، تم ملی لو کوئی حرج نہیں۔" انہوں نے مہربان ہو کر کہا۔ اب انہیں کسی رقیب کا کھٹکا نہیں تھا۔ بلکہ ان کا دل رقیب کو
نیچا دکھانے کی خواہش سے چل اٹھا تھا۔

جب وہ ہمان خانے میں آئی تو ادب میں اس طرح گر جوشی سے آگے بڑھا کہ وہ جھرا گئی۔ جیسے وہ اٹھا کر لے جایگا۔
"اور بس بھائی آداب!"

اس نے فیروزہ کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ "فری! کتنے عرصہ بعد تمہیں دیکھا ہے۔ تم کس قدر بدل گئی ہو۔"

"اچھا! کھن!..... کیا تبدیلی دیکھی آپ نے؟"

"پچھلے تم ایک کلی کی طرح معصوم اور شہزادی تھیں اور اب ایک شگفتہ بھول کی طرح شرخ اور شرمیلہ معلوم ہوتی ہو۔"

وہ جس پڑی "اور آپ اب تو چیت کی برابر لہے ہو گئے ہیں ہمارے ہمان خانے کی چھت پہنچے سے کتنی ہے کہیں ٹوٹ نہ جائے
اور ہاں آپ وقایت سے اکیلے آگئے ہیں۔ میں تو کچھ ریختی دنیا کے سہل کے مطابق آپ ہی ایک مدوم لائیں گے۔ افسوس بڑی ہڈی

سے آپ....."

"شکر ہے میں تو اپنا سب کچھ نہیں بچھڑا گیا تھا۔ وہاں سے کیا لانا نہ پوچھو یہ چار سال کیسے گزرا ہے میں اور اب میں اپنا ودرہ

کچھ کمزور نہ وہ ان سے شادی کرے۔ اچھے خاندان خوش مذاق آدمی ہیں اگر شادی ہی کرنا ہے تو پھر ادب سے بھائی سے زیادہ مناسب آدمی نہیں ملے گا اور پھر ادب سے بھائی اُسے چاہتے ہیں۔ یہ سب بڑی بات ہے اور وہ بیچارے جو سرسبز گھر خوش ہو جائیں گے کہ اس لئے نہیں پسند کر لیا ہے۔ خوب، تو کب وہ اسے پسند آئیں گے۔ کتنے خوش ہوں گے کہ ان کو جویت ان کے بھائی کی پر اس کو اس کی سلطنت والہی مل گئی۔

دو مہینے بننا، شادی ہونا۔ یہ سب دلچسپ منزلیں ہیں دلچسپ اور خوبصورت۔ اس نے گھونگٹ کی اوٹ سے سر کا جائزہ لیا۔ گھوڑے گھوڑے سرخ پر سے نکل داؤدی کے سفید بھون نیشل پر دو تصویریں تھیں۔ ایک اس کی اور دوسری ادب سے کی۔ اس نے اور میں کی تصویر کو غور سے دیکھا۔ کیسا بھولا بھالا اور صحت مند چہرہ ہے۔ اور آنکھیں یہ آنکھیں کتنی کشش اور جادو گر مشہور ہیں۔ سچ ہی اس میں کوئی بات ضرور ہے۔ بھاری رشتہ انکسی محبت کرتی ہے۔ ادب سے بھائی سے کاش اس غریب سے شادی کر لیتے۔ کس قدر خوش ہوتی اگر وہ اس کو سے ہیں ابھی بن کر آئی ہوتی۔ بھاری — اس کے رخسار ان پر دوں کی طرح دکھ اُٹھتے۔ ان کے قرب کے خیال سے ہی اس کے بدن سے اتنی اتنی شاد چمکے سے تصویر چوم لیتی۔ مگر یہ مرد بھی اچھے خاصے سن کی ہوتے ہیں جتنی ان کی پرواہ کروا تے ہی ہے نیاز اور جس قدر نفاصل بنو اتنے ہی دلوانے۔ اب وہ ذرا بھی کسی کو مزہ نہیں لگاتی تو ہر ایک دم بھڑتا ہے۔ اور بھاری رشتہ اپنے دل کا حال سہیلیوں پر کھول کر خواہ مخواہ سراہوٹی۔ اور میں نے آگے بڑھ کر ہاتھ تھامنے کے بجائے کہہ دیا ہیں تے تو تیں ہیشہ سگی بہن بھیا ہے۔ میں تھارے ہارے میں اور کچھ سوچنا بھی گناہ سمجھتا ہوں۔ اور رشتہ سبک سبک کر خاموش ہو گئی۔ وہ سچ ہی سگی بہن بن گئی۔ اس نے دل کھول کر ادب سے کی شادی میں ارمان نکالے سر پر اچھل ڈال کر دھماکا ہاتھ پکڑ کر اندر لائی۔ ساری رسموں میں دو لہا کی بہن کا پارٹ او اکبار۔ دو لہا کی کوئی بہن نہیں تھی۔ اس نے سب نے اسے دو لہا کی بہن مان لیا۔ ادب سے نے آخر اسے کیوں سگی بہن نہیں سمجھا۔ وہ اسے کئی نظروں سے دیکھتا رہا۔ کسی زمانے میں اسے بھی یہ نظریں اپنے رویں روئیں میں جتنی محسوس ہوتی تھیں۔ مگر پھر اچانک ان آنکھوں نے اپنی ساری کشش کھودی اس نے دوبارہ تصویر کو غور سے دیکھا اور سوچا مس جانہ کی کاش اسے وہاں نہا ہوا دیکھتیں۔ اس نے جب بن سونگرا ٹینڈ دیکھا اسے بیباختہ ان کی یاد آئی۔ وہ کتنی تعریف کرتی خوبصورت الفاظ کا حامل بن دیتی۔ دیوانہ وار پڑتیں۔ مگر وہ نہیں آئیں۔ شادی کا دعوت نامہ ملنے پر انہوں نے ایک خوبصورت انگوٹھی بھجوائی تھی بڑوہ نے وہ انگوٹھی بھی منگنی کی انگوٹھی کے ساتھ ہی پہنی تھی اور دونوں انگوٹھوں کو دیکھ کر سوچا تھا اب یہ ہمیشہ ساتھ رہیں گی۔

پہروں میں سرسراہٹ ہوئی۔ نیشل پر رکھی ہوئی تصویر میں بیکایک جان پڑ گئی۔ بشارت، امنگ، رجوش اور مسرت۔ وہ جذبات سے اس کی آنکھیں بولی رہی تھیں اور لمبوں پر ایک شریک سا ہٹ۔ چند لمحوں تک وہ چپ چاپ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ جس بت کی زندگی بھر پہ جا کی وہ اب اچانک ایک حرکت کے وہ ہیں اس کے سامنے ہے اور وہ ہمیشہ کے لئے اس کی اپنی ہے۔ اس کے بچپن کی آرزو۔ جوانی کا خواب۔ اس نے سر چاہا اب وہ وہ ٹھٹھی اور شرمانے لگی وہ اسے منانے گا اور وہ دل بھر کر سستلے گی۔

”یری! سیری فیری!“ وہ پیار سے تڑپ کر پکارا۔

”یری! دیکھو آخر میں تمہیں لے ہی آیا۔ کیا اب ہی تم مجھے جاگو گی؟“

وہ ایک منٹ کے ریت کی طرح ہاتھ سے چھوڑتے ہی اس کی ہوش میں گر گئی۔ شرمانے اور لہانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے اپنے آپ کو قسمت کے چمکے کرنا سیکھ لیا تھا اور پھر اچانک فیروزہ کا ہی ٹکڑا لے لگا۔ جذبات کی دہکتی ہوئی بجتی ہیں اس کا بھی گھٹنے لگا۔ سامنوں

کے پیچھے ہے اسے رحمت ہی ہونے کی اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا سارا وجود کچل جائے گا۔ اس نے ایک نظر اندیس کی طرف دیکھا
 پھر اچھٹا سینہ زخمی بات و احساسات کی تیز آگ بجھوٹا بازو ہتھکڑیاں اور زندگی میں اعتماد کا احساس دلاتے ہیں۔ وہ آنکھیں
 جو پھر پڑ مسکتی اور آسودگی سے ستاروں کی طرح روشن تھیں۔ نہ جانے کیوں فیروزہ کو یہ سب چیزیں انسانی مضحکہ تیز معلوم ہوئیں۔ وہ اسکی
 محبت بھری دیا آگئی کہ اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے کوئی دلچسپ تماشہ۔

اس کے پیار وہ بیکار ٹپ کر طہرہ ہو گئی۔ عجیب طرح کی سختی اور کڑھکی کا اسے احساس ہوا۔ وہ ڈھیلا ڈھالا نرم محبت
 کا انداز چاہتی تھی۔ نرم نرم گوشت جو آسودہ کر سکے اس کا جی تھلنے لگا۔ اُسے محسوس ہوا کہ جیسے اُسے کسی مرد کی ضرورت نہیں ہے جیسے
 وہ خود مرد ہے۔ اور اس کا دل ہکا بکا کہ وہ اپنے دھیر سارے زیورات لڑجھکیں گے۔ اور اپنے بیش قیمت پتھر پتھرے آثار کو
 بھاگ بھاگے۔ بہت دور۔ بہت دور کسی جگہ میں جہاں ہر طرف برنیاں چکر لایاں بھرتی ہوں اور وہ ایک خوشام آشنائی بن کر ان ہر نبیوں کا
 ہیچا کرے۔

محفل

نورید انجم

شمار کے پانچ گھنٹوں تک اٹھائے اچلتی ہوئی وہ کمرے میں سے نکلی تو جیناں بھگتی، بیگ لگوں پر جو گلاب برس رہا ہے
تو ضرور فریوڑ اس کے پیچھے بھاگا ہوگا۔ ناگواری سے بسوں اچکا کر اس نے سوچا نیا مراد بھی کیا مرے سے باؤٹی ہوتی پھر رہی ہے۔
اتنی ہی شرم بھی تو نہیں اور پھر یہ پوچھی ماں بھی ایسی ہیں کہ کانوں پر جوں تک نہیں رنگتی۔ مجال ہے جو اسے کبھی جھڑکا ہو یا اس فیروز کو ہی
ڈانٹا ہو۔ اک دو بار صاف دیکھا بھی کہ صاحبزادے چھو کا دو پٹہ پڑ کر کھینچ رہے ہیں اور وہ بے شرم سینے پر اپنا ایک ہاتھ رکھنے دیکر
سے وہ پڑھ لکھتے ہوئے ڈکڑا رہی ہے پر پوچھی ماں نے ساری بات ہنس کر گزرا دی۔

”اے چھوڑو بیٹا۔۔۔ کام کرنے دو کم بخت کو۔“ انھوں نے کہا اور اپنا پانڈاں کھولے پانی بنانے میں مشغول ہو گئیں۔
جیناں نے سر کھاتے ہوئے سوچا۔ اماں اور ہرنیں تو جانے کیا کرتیں۔ وہ نورانی برابر بات کو بھی لے بیٹھتیں اور وہ اوجھم
چٹا کر کچھ دپوچھ۔۔۔ وہ تو شکر کرو انھیں اس بات کی کوئی خبر ہی نہ تھی کہ پوچھی کی سند کا بیٹا فیروز آج کل نوکرانی پر آتی ہوئی جوانی دیکھ کر
جھل رہا ہے اور ان کی لاٹلی بیٹی سارے کر توت دیکھ رہی ہے۔

اور اس شام تو خضب ہی ہو گیا جب جیناں نے دیکھا فیروز بالٹی پانی سے بھرے برآمدے کے بار والے غسل خانے میں
نہانے گیا اور وہ ڈنڈا اپنے پچھلے لب کو دانتوں سے دبائی موٹی موٹی کالی آنکھیں تھپتھپاتے اور شرارت سے جھپکاتی غصہ لہانے کے دروازے
کی دراڑ میں سے جھانک کر اسے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ادھر ہٹ مڑو!۔“ جیناں نے کہا اور یہ کہتے وقت اس کے چہرے پر شرمی کی گہری کیریں پھیلیں۔

”تھیں کیلی!۔“ چھو نے بڑی ڈھٹائی سے کہا۔

”تجھے شرم نہیں آتی۔“ اس نے بڑی کوشش کے کہا۔ ”پوچھی ماں کو بتا دوں گی! ماں!“

”بتا دو۔۔۔“ اور نہ! وہ سنہ پھاڑ کر بولی اور پھر سے دراڑ میں سے گلی جھانکنے۔

”اے چھو تو اس لمحے جیناں کے دل میں بھی جھانکنے کی خواہش اٹھی پر اس نے سختی سے اپنے اس احساس کو دبایا اور دل میں مل
میں چھو کے ڈھیٹ پن پر لب کھاتے ہوئے ایک طرف کو ہو گئی۔

کچھ آنکھوں سے اس نے چھو کو دیکھا۔ مردار کی جیسے باجھیں کھلی جا رہی تھیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ دھرے وہ اپنی ہنسی دبانے

کی کوشش کر رہی تھی۔ بالوں کی آھارہ میں اڑا کر چہرے پر بکھری تھیں اور دانف چک رہے تھے۔
 ”اے اگر اس نے تجھے دیکھ لیا تو۔۔۔“ بیہوش نے ڈر کر کہا۔

”تو کیا؟“ اس نے مڑ کر تیزی سے کہا۔
 اور اسی دم پانی کے بہت سے قطرے جیناں پر آپڑے۔ گھبرا کر وہ ایک طرف ہوتی تو چھوڑ کر پیچ مٹ کر اس نے دیکھا وہ
 بڑی طرح پانی سے شرابور ہو رہی تھی۔ اور فیروز دیوار کے اُدھر سے سر اٹھا اٹھا کر ہنسنے جا رہا تھا۔
 وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ وہاں سے اندر بھاگ آئی۔
 کمرے میں آئے ہی تو لہجے کے اس نے اپنی بیٹی کی گردن کو صاف کیا اور سینے میں دبے ہوئے غصے کو ایک گہرا سانس
 سے ختم کرنا چاہا۔

چھوڑ کر کھینکتی ہوئی ہنسی مٹ کر اس نے مڑ کر دیکھا۔
 ”ہاں رے۔۔۔ وہ ہنسنے لگی ہوئی ہوئے ہوئے کہہ رہی تھی۔“ بڑا چالاک چہلی۔ دیکھو تو مجھ کو بھوک کر رکھ دیا!“
 ”کیہنی۔۔۔!“ جیناں نے غصے سے کہا۔

”چل ہسٹ بڑی بنتی ہے۔“ چھوڑنے جیسے چل کر کہا۔ ”اللہ قسم تم نے تو دیکھا ہی نہیں۔ ذرا دیکھتیں تو خبر ہوتی!“
 ”میں کوئی تیری طرح ہوں؟“ اس نے تنک کر کہا۔ ”مجھے کیا پڑی ہے کہ مردوں کو دیکھتی پیروں؟“
 ”بچی کسوں۔۔۔!“ وہ اپنی آنکھیں نچا نچا کر کہنے لگی۔ ”میں نے اسے دیکھا تو۔۔۔“
 ”خدا۔۔۔ اس نے بڑی کوفت سے کہا۔

”جاری! بڑی شریف بنتی ہے۔“ چھوڑنے اس باز تک کر کہا۔ ”مجھے معلوم ہے ری اجی جی تو تیرے بھئی لڈو پیوٹ
 رہے ہوں گے۔“

اس کا دل چاہا روتی ہوئی پھر بھی اماں کے پاس جلتے اور سارا قصہ کہہ سناٹے۔ اس کیہنی نے کیا بھر رکھا تھا اسے۔
 کیا سارے ہی اس کی طرح ذلیل ہوتے ہیں! پھر پھر بھی اماں کے سامنے اس کی ہمت نہ پڑی اور دیر تک وہ یہ سوچتی رہی کہ بات کا
 آغاز کس طرح کرے۔

”کمر بیٹی۔۔۔“ پھر بھی اماں نے پان کی اتنی بڑی گوری منہ میں ڈالی کہ ایک طرف کا گال پھول گیا۔
 ”وہ دیکھئے نا۔۔۔ پھر بھی اماں۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے آج۔۔۔ آج کیا تاریخ ہوگی؟“
 ”مجھ غریب کا تو حافظہ ہی ٹھیک نہیں بیٹی۔“ پھر بھی اماں نے پیار سے کہا۔ ”اب تو تم لوگوں کے دن ہیں تاریخیں

یاد کرنے کے۔“
 گھبرا کر اس نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے پھر بھی اماں آج مجھے ادھر آتے ہوئے کہنے دوڑ ہو گئے؟“

”سیکوں بیٹی۔۔۔ کیا اتنے سے دفن ہیں اماں کے لیے اداس ہو گئیں؟“
 ”نہیں۔۔۔ نہیں ہاں تو نہیں۔۔۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں تو سوچ رہی تھی اماں جانے کیا کر رہی ہوں گی اس وقت؟“

”مٹھی ہٹیا پکڑی ہوئی گی۔ اور کیا کرنا ہے چپاری نے؟ پھر بھی اماں نے کہا: ”اللہ بخشے ہمارے اماں بھی اس وقت چولے کو لگی ہوتی تھیں۔“

پریشان ہو کر وہ پھر بھی اماں کے کڑتے کو ترپائی کرنے کے بہانے باغچے میں جاس کے پٹر کے نزدیک گھاس پکا کر پڑ گئی۔ سوتی میں دھاگرہ پڑتے ہوئے اس نے سوچا۔ خیر چپڑنے میں تو کوئی حرج نہیں۔ آدی سوطر کے مذاق کرتا ہے پر یہ جو گندی باتیں کرتی ہے چھر۔ یہ بالکل ابھی نہیں۔ اماں نے کئی بار بتایا کہ ذرا سی گندی بات منہ سے نکلی نہیں کہ جنت میں بنے ہوئے عیساؑ محل کی اینٹیں گرنی شروع ہو گئیں۔ پر یہ چھوٹا سراو، اُنی پڑا اور کئی جاہل قسم کی لڑکی ہے۔ کیا جانے اللہ کے احکام کیا ہیں تو اماں کی کتاب میں کیا لکھا ہوا ہے۔

جس دن سے وہ پھر بھی اماں کے دل آئی ہوئی تھی، اس چھوٹا اور فیروز کی چھپڑ خانی دیکھ کر دل ہی دل میں درود پڑھتی رہتی تھی۔ ہزار بار لا محل بیٹھنے کے باوجود اسے یہ بات سمجھ میں نہ آئی تھی کہ چھر کو فیروز کے چھپڑنے سے کیا ملتا تھا اور وہ بھی ایسا تھا کہ جو خیر چھر کو اکیلا ہوتا کوئی نہ کوئی حرکت کر جاتا جس کا ذکر وہ بڑا مزالے لے کر اس سے کیا کرتی۔ ”اے بی۔ کیا بتاؤں اس نے کیا کہا؟ ایسے ہیں اس کی آنکھیں بڑی خوفناک انداز میں چمکتیں۔“ میں چینی لیے آرہی تھی تاکہ لگا بیری کڑا کے دار دیوڑی کو صحر علی ہووے۔ ”گندنا۔“

”تو اس میں گندگی کی بات کیا ہے؟“ حیرت سے ٹپکیں اٹھا کر وہ بے شرمی سے بولی۔ ”لوں تو پتہ ہے اس نے کیا کیا؟“ ”مجھے کیا خبر۔ تو جانے اور تیرا وہ ہذات.....“ وہ ہولے سے یہ کہتے کہتے رک گئی۔

”جاری۔“ ”تجھے کیا خبر کیسا اچھا ہے وہ۔“ گھبرو جوان ہے۔ گھبرو جوان۔“ اس نے سینہ اکڑا کر کہا۔

اس نے سوچا اماں کہتی ہیں وہ لڑکیاں جن کی نسل ایسی ویسی ہو۔ یا جن کی نسل میں کوئی فرق آجائے وہ ایسی حرکتیں کرتی ہیں۔ اسے بے اختیار چھر بڑا ترس آیا۔ بے چاری کا اس میں تصور کیا ہو سکتا ہے۔ دلار سے بولی۔ ”چھو! تیرا باپ کیا کرتا ہے؟“

”پڑا سوتا ہے۔“ وہ بولی۔

”پر کام کیا کرتا ہے؟“ اس نے اس کے بات کرنے کے بڑے انداز کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

”کہا جو ہے پڑا سوتا رہتا ہے۔ کام کتنا تو تجھے کا ہے کو میں لو کر رکھو انا۔“ چھو نے گھٹنے میکر کر کہا۔

”اوراں۔“

”وہ مجھ نصیبوں جلی کو جہم دے کہ خود مٹھی بند ہو گئی۔“

اسے چھو بڑا ترس آیا۔ ”ہے ہے چپاری۔ اور اس نے دل میں حمد کیا اب کبھی اس یتیم کو گالی نہ دے گی۔“

اور وہ یتیم اب سب کچھ بھول بھال کر اٹھ رہی تھی۔ ”بی۔ میں تو سوچتی ہوں جانے تو کیسی لڑکی ہے۔“

”اھ کیا۔“ وہ ہولے سے بولی۔ ”اچھا اک بات تو بتا۔“

”کیا دل کسی نہیں چاہا۔“ اس نے ہنستے ہوئے بات ادھر دیکھ کر فرمادی۔

”کس بات کو؟“

”اسے یہی کہ کوئی تیرے بالوں کو کیسی کر بھاگ جلائے۔“

”جی ہاں۔“ وہ اسے گالی دیتے دیتے دنگ لگی۔

”یہی بٹائز آتا ہے۔“ پھر اس کے بازو بھی توڑنے سخت ہیں۔ ابھی پرسوں اس نے.....“ وہ ہنسنے لگی۔

”کیا۔“ کیا کیا پرسوں۔ اس نے؟“ ہلکا کر اس نے پوچھا۔

وہ سرگوشیاں کرنے لگی۔ ”یہی ڈیوڑھی میں آ رہی تھی کہ دروازے کے نیچے وہ کھڑا تھا۔ میرے ادھر پہنچنے پر جھٹ سے

سامنے آگئی اور زبردستی مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور۔“ وہ شکینے لگی۔

”جا جا۔“ میرے ساتھ بات نہ کر۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”مجھ سے کلام بند کر دے۔“ تو بڑی گندی ہے۔“

”مجھ کو نہ مکر کے گرد ہاتھ رکھا۔“ اللہ قسم یا تو تو پوری عورت ہی نہیں۔ اور یا تو جان بوجھ کر ایسی بنتی ہے!“

اس بار وہ گلی دیے بغیر نہ رہی پر وہ وضاحت کی کئی ہنسی رہی اور یہ آئی آپ شرمندہ ہو کر کمرے میں چلی آئی۔

کڑتے میں سوتی ٹھانک کر اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر ایک جانی لی اور پھر انگڑائی کے سے انداز میں بانہیں پھیلاتے چرتے

جاسی کے پیڑ کے تنے کو گھورنے لگی۔ کچی ہانسیوں سے لڑے پیڑ کی شاخیں تنے تک جھک آئی تھیں اور اس نے سوچا اس بار

پہل خوب ہوگا اور کیا ہی اچھا ہو کہ وہ ابی جانوں کے کپنے تک پھر بھی اماں کے پاس ہی رہے۔

شام سر پر آ رہی تھی اور شفق کی سرخی جیناں کے چہرے پر اپنا ہلکا ہلکا عکس ڈال رہی تھی اور وہ تہائی چہرہ کو سستانے کے

انداز میں آنکھوں پر اپنی ہتھیلیاں رکھے گھاس پر بیٹھی تھی۔ اچانک اس نے سر اٹھا دیا اور ٹیکس جھپک کر دیکھا تو اسے فیروز گھر تار ہوا

نظر آیا۔

اس نے جلدی سے سر پر دوپٹہ اوڑھ لیا۔

”وہ کدھر ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”کوئی۔“ چھو۔“ اس نے گھبرا کر جلدی سے کہا۔

”ارے نہیں۔“ وہ بڑے عجیب انداز سے مسکرایا۔ ”میں تو مالی کا پوچھ رہا ہوں۔“

”مجھے کیا خبر۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”اچھا تو چھو کہہ رہے۔“ اس نے اس بار مسکراہٹ کو ہنسی میں ڈھال لیا۔

نہ چاہتے ہوئے بھی وہ مسکراتی اور اسے اپنے آپ پر شدید غصہ بھی آیا آخر ایسے میں یہ مسکراہٹ کیوں منہ پر آ بیٹھی تھی۔

دل میں کچھ اس بات کا افسوس بھی ہو رہا تھا کہ یہ لڑکا بھی بس اسی نامراد کو پوچھتا رہتا ہے اور جان بوجھ کر اس نے بڑے معصوم

میں کہا۔ ”پھر بھی اماں بیٹھی چاہا کتر رہی ہوں گی!“

”سبھی جواب نہیں دیتا تھا۔ پھر زمین کی توشہ آسمان کی۔ وہ قسم نہ کر سکتا۔ اسی میں ملانی جی کے بارے میں نہیں پوچھتا۔ اس نے بل کر کہا: ”مجھے کیا خبر میں کوئی چھو کی رکھوالی پر لگی ہوئی ہوں!“

وہ ہنستا ہی رہا۔ اور وہ دل میں بھی وہاب کھاتی رہی کہ کم سے کم اسے یوں ہنستا نہیں چاہیے۔ اس سے پہلے بڑی مٹی اور جیناں کا دل ہار کر ٹنڈے پانی سے خوب نہانے۔ پھر وہ اندر ادھر کھینچ کر دیکھنے سے براہ راست کے ارد گرد چادر لٹکانے جیٹی نہاری مٹی۔ پھر دیر تو جیل میں بیٹھی اس کا انتظار کرتی رہی پر جب وہ نہا کر نہ لگی تو اس نے چادر کا کونا کھینچا اور پوچھا: ”اسے بی۔ ڈرا جلدی نہا۔ نہانے بیٹھی ہے کہ بنگالی پر لگی ہے۔“

”اسے میں کوئی بھینس ہوں۔“ وہ اندر سے بھینس کی طرح ڈکھائی۔

”اتنی دیر میں تو چر آدمی نہا میں۔“

”آتی ہوں!“ اس نے زور زور سے چھینٹے اڑاتے ہوئے کہا اور وہ پیچھے ہٹ گئی۔

اور جب جیناں نہانے گئی تو پہلے تو اسے فرش کو صفائی کا خیال آیا۔ جانے وہ کیسے نہائی مٹی کہ ہر طرف گندگی پھیل رہی تھی اور اچھی طرح فرش صاف کر کے جب وہ اپنے جسم پر صابن مل رہی تھی کسی نے چادر اٹھا کر زور سے ایک بھیا بھک آواز نکالی۔ بوکھا کر اس نے زور سے ایک سلیخ ماری اور پٹی پٹی آنکھوں سے فیروز کو گھورنے لگی جو جیٹ، پشیمانی اور گھبراہٹ کے عالم میں ہلکے پھلکے پھاڑے اسے ٹک رہا تھا۔ وہ کچھ اس بڑی طرح سے شیشائی کہ کچھ دیر تو اسے یہ احساس نہ ہوا کہ وہ برہنہ بل کے بستے ہو پانی کے دھارے کے مین نیچے کھڑی ہے اور پھر اچانک اس کے سارے بدن پر شوٹیاں سی پھیں اور پھر اسے برہنہ ہونے لگی۔

چادر چھوڑ کر وہ یہ کہتے ہوئے ہٹ گیا: ”صاف کرنا۔ میں سمجھتا تھا۔ وہ ہے۔“

بیٹھنے پر ماتہ دھرے وہ گم سم اسی حالت میں کھڑی رہی اور پانی کا دھارا ایک شور کے ساتھ اس کے جسم پر گزرتا رہا اور پھر جب اسے احساس ہوا کہ یہ سب کیا ہوا تھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ رو دھنی ہو کر اس نے اپنے لب و لہجہ سے کائے اور پھر اپنے ننگے بازو کو زور سے کاٹ کاٹ لیا۔ پھر غصے سے اس نے اپنے سر کے بالوں کو ایک جھٹکا دیا۔

جلنے پہلے ہی امل اس وقت کھل ہیں۔ وہ روک دی۔ اس کی چیخ سن کر وہ ضرور بھاگی آئیں اور پھر اس نے اپنی پیچ سے کہیں نیا وہ خوفناک آواز میں پکارا: ”چھو۔ چھو۔“

چھو نے سامنے والے کمرے کے اندر سے آواز دی: ”کیا ہے؟“

”چھو! دھر مڑ!“ اس نے غصے سے کہا۔

”نہیں مرنی!“ وہ دہری سے چیخی۔

”بھڑ تو جانتا رہا۔“ جیٹی تیری خبر لیتی ہوں!“ اس نے اپنی آنکھوں کے آنسو پونچتے ہوئے کہا اور سسکنے لگی۔

پر جب وہ نہا کر کپڑے پہنے باہر نکل کر بڑے کمرے میں سے اسے پہنچائی اماں کی آواز آئی۔ وہ گیلے بال تو ایسے نئے شک

کتنی ہوتی اور کراتی۔ فیروز پہنچائی اماں کے آگے بڑے فرمانبردار انداز میں بیٹھا تھا اور جاسکے کیا باتیں ہو رہی تھیں کہ اسے اتنا دیکھ کر وہ چپ ہو گیا۔

ہیں نے لگا آکھیں گے کہ میں کچھ اور رکھے بغیر بولی۔ پھر ہی ملاں — چھوٹا ہی ہے۔
 سنا نے ملاں ہے اور صرف ہی نہیں۔ فیروز نے شرارت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔
 اس کے دلوں میں غصے کی ایک دراغلی — صرف ایک لمے کے لیے اور پھر کبھی گدگدائی ہی ہونے لگی۔
 ”کیا بات ہے بھیا؟“ پھر ہی ملاں نے کہا۔

فیروز نے جلدی سے کہا۔ ”اے ملاں جی! یہ ابھی توڑی دیر ہوئی بڑے زور سے چٹائی تھیں۔ ان سے پوچھیں کیا ہوا تھا؟“
 ملاں گراس نے منہ پھیر لیا۔

”کیا ہوا تھا بیٹی؟“

”وہ مجھ سے کام تھا۔“

مکام تھا چھوٹے پر یہ توڑی ہی تھیں جیسے سانپ دیکھ لیا ہو۔ فیروز نے ہی کر کہا۔

”اے ملاں! اس نے غصہ دباتے ہوئے کہا۔ ”میں کچھ سے کو سنو لیا کھی تھی!“

”سہ سے نہیں۔“ پھر ہی ملاں نے گہرا کر کہا۔ ”بہی ذرا خیال رکھنا۔ کچھ سے اور سنو لیے میں فرق کم ہی معلوم ہوتا ہے

کہیں غلط سے لگا بیٹھیں تو خواہ توراہ اذیت ہوگی۔ اللہ بچائے ان خوسوں سے!“

اور اس سے احساس ہوا وہ سانپ کو چھو بیٹھی تھی اور نہ ہراس کے تن بدلی میں پہل رہا تھا۔ یہ یہ کیا زہر تھا کہ ایک شہرہ

سارے انگ انگ میں گھل مل رہا تھا اور کیف میں ڈوبی ہوئی آنکھوں پر پپرٹے بھاری ہو کر گرنے لگے تھے۔

وہ بچکے بچکے انداز میں کمرے میں سے نکل گئی۔

اور اب وہ جاسی کے پیرتے بیٹھی کوئی کام کر رہی ہوتی تو ذہن کسی اور ہی سوچ میں ڈوب رہا تھا اور آنکھیں نیچے

خواب میں رہی ہوئیں۔ ایسے میں اسے چھو بھاگتی ہوئی نظر آتی تو وہ چوکتی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتی اور پھر فیروز کو دیکھتے ہی اس کے

بہل پر ایک سہیل مسکراہٹ پھیلنے لگتی۔ وہ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے زور سے چلاتا: ”چھو اور صرف کیوں نہیں؟“ تو

وہ پلکیں بند کر کے اپنے لبوں پر کھینچی ہوئی مسکراہٹ کو بیٹھنے کی کوشش کرتی اور اب تو وہ خود چھو کو بلا کر اپنے پاس بٹھاتی اور اس

سے سرگوشیوں میں پوچھتی: ”کوئی نئی بات نہیں کہی اس نے؟“

چھو مزالے لے کر اس کی کوئی نئی حرکت بتاتی اور وہ بڑے غور سے اس کی خرافات سنیتی اور پھر تھوڑی تھوڑی دیر کے

بعد پوچھتی: ”اللہ ہم تم سے بات نہیں کرنے کیسی گندی باتیں کرتی ہو۔“

پہلے پہل چھو اس کے روپتے پر بڑی حیران ہوتی پر بعد میں اس نے یہ کہہ کر زور شور سے اپنی باتیں کئی شروع کر دیں کہ اب

تہ چلا تم واقعی ملکی ہو۔ ورنہ پہلے تو میں یہ سمجھی تھی تو پوری عورت ہی نہیں۔

”اے ملاں! اب یوں پڑ لگا کر اڑے کہ اسے کچھ تہہ ہی نہ چلا اور جانیں پک گئیں۔ انہی دنوں ملاں کے اموں پھر ہی ملاں کے

آئے اہل انصاف نے بیٹی کو بلایا۔ پھر اس کا دل نہ چا کہ جائے اور پھر ہی ملاں نے اس کی خواہش سمجھتے ہوئے کہہ دیا: ”اے بھائی

رہنے دو۔ ابھی کچھ دن اور۔“ آخر کواں ہی کے پاس جانا ہے۔“

اور جانیں کھاتے سے فیروز کی جھوٹے چھوڑ چھاڑ ہوتی دیکھ کر وہ یوں محسوس کرتی رہی جیسے اسے کوئی میٹھی میٹھی بو دیاں دے
بلا دراجد اسے میں صوب پھر اس سے اپنی باتیں کرتے ہوئے گھر لاتی تو اس کے سارے وجود پر نشہ سا چھا جاتا اور کافوں میں
مصر گھنٹیاں سی بکنے لگتی۔

دو دن کے گزرنے کی باوجود بالکل خبر نہ ہوتی اور جب اماں نے ابا کے ہاتھ پر ہینام کھلا بھیجا کہ بیٹی قصاری میں زینت اپنے
پیلو کے بعد پہل بار لٹنے آئی ہوتی ہے تو اسے جھوٹا واپس آنا پڑا۔

پھر بھی اماں کے اہل سے کہتے سہوہ چھو کوئی اور چھوٹ چھوٹ کر روٹی اور جب دروازے سے باہر جانے کو
مٹی تو اس نے فیروز کو دیکھا۔ اس کی شریر آنکھوں میں وہی ہی ہلکتی سی جھوٹ سی جھوٹ سے مذاق کرتے وقت ہوتی مٹی لہو لگیے گئے جھلے جھلے پر
مسکراہٹ کی ہلکے شدت سے مٹی۔ وہ اسے ہنس ہنس کر کہہ رہا تھا۔ ”بھئی جینل! ہم سے کوئی غلط تو نہیں ہوتی؟“
اس نے بچوں کی طرح سر ہلادیا۔

”تو نہیں بھول تو نہ جاؤ گی؟“

وہ چپ رہی۔ اور وہ چھو کے کندھے پر ہٹکا دے کر بولا۔ ”بھئی لوگ بڑے اسان فراموش ہوتے ہیں۔“
جانتے وقت یوں پراتے ہی جاتے ہیں کہ کچھ نہ پوچھو۔“

اور وہ خاموشی سے گلے جھپکتی اور کن آنکھوں سے چھو کو کھتی واپس آگئی۔

گھر پہنچی کر چند دن تو وہ نہ حال نہ حال سی رہی۔ دل میں آٹا، اماں سے پوچھے زینت میاں کے ساتھ آئی ہے تو کیا ہے
بلا نا ضروری تھا؟ پر کچھ کہہ نہ پائی۔ اماں نے اس کے تیز رویہ کو دیکھ کر جیسے جان لیا کہ بیٹی کو پھر بھی اماں کچھ زیادہ ہی پسند آتی تھیں اور
ایک دن موقعہ دیکھ کر اسے خوب بھلا بھلا کر بچوں کو کہہ بیچارہ کو خوب لٹاڑا۔ اپنا گھر اپنا ہی ہوتا ہے اور عزیزوں کے ہاں جا کر
بیل گھر سے بیزار نہیں ہوا کہنے۔ انہوں نے اسے ایک طویل لیکچر کے بعد یہ ذہنی ٹیس کر لیا اور وہ چپکی بیٹھی رہی۔
”ابے بتو۔ آخر کو زینت پہلی بار ادھر آئی ہے؟“

زینت آئی تو کوئی سی ایسی آفت آگئی۔ اس نے دل میں سوچا۔ اور اسے بڑی کوفت ہوئی۔ اس صبح جب وہ
نوراجلد اٹھی اور چائے کے لیے پانی گرم کرنے باورچی خانے میں گئی تو اسے زینت کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا نظر آیا اور
اس نے دیکھا۔ زینت کے میاں نے بیوی کے رخسار پر ایک چمکی لی اور بیوی نے گال ملتے ہوئے اک نورامزہ بنایا اور
پھر دونوں کھٹکھٹا کر ہنسنے لگے۔

جینل کے سینے میں ایک میٹھا سا درد اٹھا۔ اسے چھو یاد آئی اور فیروز کی یاد جیسے اس کے ارد گرد جال بننے لگی۔
اور پھر اس کا دل چاہا زینت سے کہے۔ ”میں دیکھ رہی تھی دو لہا بھائی نے تمہارے چمکی لی تھی۔ وہ فیروز چھو
اسی طرح خالق کیا کرتا تھا۔“ اس کے قدم تیزی سے زینت کے کمرے کی طرف اٹھے پر دروازے کے قریب پہنچی کر
شٹلک مٹی اور اسے بڑی شرم محسوس ہوئی۔ بھلا یہ بات وہ زینت سے کیسے کر سکتی تھی؟

زینت اور اس کے دو لہا کے مذاق دیکھ دیکھ کر اس کے سارے تن بدلی میں میٹھے میٹھے درد کا ایک لائن بنی سلسلہ سا

پھر پھر اداں کے اداں۔

اور راتوں کی بجائی۔ کیا ہوا۔۔۔ تیرا پھر بھی اداں کو۔

وہ جھینپ جاتی اور پھر رات کو سوتے وقت وہ فیروز کو بتاتی۔۔۔ وہ جو تم نے حرکت کی تھی نا۔۔۔ ارے وہی جس سے
میں نے تھی تھی تو یہی آج وہی بات ابھرنے کی۔

اور پھر سہول میں کھڑی تو وہ بات حقیقت بنی ہوئی اور چھوکی جگہ وہ خود اپنے آپ کو دیکھتی کہیں نہیں ملنے کی دیر اور میں
جھا جھکتے ہوئے تو کبھی جانوں سے چھوکی بھرتے ہوئے۔ اور انھی دھڑکنے والوں اس کے خوابوں میں شہنائی کی آواز گونجنے لگی۔
مرد راتوں میں شہنائی سنتے ہی وہ ہل ہل جاتی۔ اب تو سب خوابوں کی جگہ حقیقت لے لے لگی اور اب تو کوئی آنے لگا۔
اس کا فیروز آنے لگا اور اسے لے جانے لگا۔ وہاں لے جانے کا جہاں وہ خوابوں میں پہنچی تھی۔ ان تمام جگہوں پر جہاں اس کے
اسرائیل اور آرمز وقل نے بےیر کیا تھا۔ ایک ایک گھڑی قیامت بن رہی تھی اور وقت اس آہستگی سے چل رہا تھا کہ بار بار وہ راتوں
کو خوابوں سے چونکتی تو جھنجھلا جھنجھلا جاتی۔

جانے وہ بے کب آئیں گے۔

اور پھر وہ لے آئے تو جیسے ایک ایک لمحے کے ہزاروں لمحے بن گئے۔ ایسے طویل ایسے لمبے کہ کاٹے نہ کھتے۔ وہ
دلہن بنی بیٹی رہی اور اس کے ارد گرد نہ جانے کہاں سے ایک دم آج اتنی ساری سیلیں۔ ارے اداں کی سیلیاں
آگئیں۔ کوئی ڈھونڈ لے بیٹی ہے تو کوئی سہرا گارہی ہے۔ ہر طرف شور ہے اک جٹا میٹھا۔ کانوں میں رس گوننا ہوا اور
اور وہ حیرت سے اپنے ارد گرد چوری چوری دیکھتی رہی۔ یہ سب کہاں سے آگئے ہیں۔ پہلے تو وہ تنہا تھی۔ تنہا اپنے فیروز کے
ساتھ اور اداں ۵۵ چھوڑا اسے اپنی جگہ دے کر ماضی کے گڑبڑوں میں کود گئی تھی اب جیسے چھلانگ مار کر اس کے سامنے آگئی۔
پہلے ہے کہاں۔ پھر بھی اداں کہاں ہیں۔ وہ چھو کہاں ہے؟

وہ ایک بار اس کے کانوں میں چھو کی آواز آئی۔ اس نے چونک چونک کر گونگٹ اٹھا اٹھا دیا اور اسے دیکھا جہاں
پہلے وہ کہیں نظر نہ آئی۔ البتہ پھر بھی اداں اپنے اتنے بڑے پاندی سمیت اسے اپنے پاس بیٹھی نظر آئیں اور اس کا دل جیسے دھڑکا
بجول بیٹھا۔

اور پھر ایک طوفان سا اٹھا۔ خوشی اور مسرت کا طوفان۔ اور اس نے خود کو اس میں گھرے ہوئے پایا اور پھر جب وہ
چونکی تو اس نے دیکھا۔ اداں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑکی لگی تھی۔ اس کے ابرو رو رہے تھے۔ اور اس کی سیلیاں رو رہی
تھیں۔ اداں نے سر پہ ہاتھ رکھا تو بے اختیار آنسوؤں کا ایک سندر اس کے دل کی گھڑیل سے اٹھا اور وہ زار و قطار رونے لگی۔

اور اب وہ بیٹھی تھی۔ پھولوں کی ملک میں سچی سہائی زیور رات سے لدی پھندی وہ بیٹھی تھی اور اس کا ساتھی۔ اس کا اپنا
ساتھی اس کے قریب بیٹھا سر غوشید کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں پر پلکیں چپک سی رہی تھیں اور لاکھ کوشش کے باوجود وہ اس کے
کھنڈہ نامہ کو کھانے پھر بھی اداں کیوں کے بجاری اور وزنی پردوں کو اٹھانہ سکی۔

اور پھر اس نے اس کے سامنے کو اپنے کانوں کی ٹوہن پر عسوس کیا، پھر یہ سانس دھیرے دھیرے اس کے زیناروں

یہاں تک کہ وہ کہیں نہ کہیں کی جگہ پر سوار ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ کہیں نہ کہیں کی جگہ پر سوار ہو جائے گا۔
 اس سے پہلے کہ وہ کہیں نہ کہیں کی جگہ پر سوار ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ کہیں نہ کہیں کی جگہ پر سوار ہو جائے گا۔
 یہاں تک کہ وہ کہیں نہ کہیں کی جگہ پر سوار ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ کہیں نہ کہیں کی جگہ پر سوار ہو جائے گا۔
 یہاں تک کہ وہ کہیں نہ کہیں کی جگہ پر سوار ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ کہیں نہ کہیں کی جگہ پر سوار ہو جائے گا۔

اور یہ ہے کہ اس کے لیے پہلی ہی گرتی۔ اس کی آنکھوں پر سے پلکیں گھبرا کر اٹھ بیٹھیں اور پھر کہہ دیتی ہیں: "میں نے
 چکا چند ہونے لگیں۔ اس تاریکی میں اسے اتنی روشنی نظر آئی جیسے سورج سوائیز سے پر آن چکا ہو۔
 وہ اپنی شبیہاں پہنچنے تکلاتے ہوئے تھکا رہا تھا۔ "وہ کون ہے؟" فرود زکوی ہے؟ "جے تباہ!" اور قریب
 ہڈی ہوتی تھائی پر نگہ مارتے ہوئے ہیما: "کیا!"
 خوف کے ایک جھلکے کے ساتھ اس نے خود کو روں میں جیسے صحت کے مائیلنگ میل کی گرتی ہوتی اینٹوں سے خود کو بچانے

کی کوشش کر رہی ہے!

نئی کتابوں پر تبصرہ

شعر العرب

ملاشیل ثنائی نے فارسی شاعری کی تاریخ "شعرالعجم" کے نام سے پانچ جلدوں میں لکھی۔ مولانا حبیب الرحمن نے اردو شاعری کی تاریخ "شعرالہند" کے نام سے دو جلدوں میں تالیف کی۔ عربی کی جگہ اس وقت تک خالی تھی اسے پروفیسر عبدالصمد صاحب صاحبہ ملازہری نے "شعرالعرب" کے نام سے پورا کیا۔ اولیٰ الذکر دو فہم تذکروں اور شعرالعرب میں فرق یہ ہے کہ پہلی دونوں کتابوں میں بالترتیب فارسی اور اردو کی تاریخ مسلسل طور پر بیان کی گئی ہے مگر مولانا صاحب نے عربی شعر کا مختصر حال اور ان کے بہترین عربی اشعار کا خلاصہ دیا گیا ہے۔ دونوں میں ایک بنیادی فرق یہ بھی ہے کہ اولیٰ الذکر دو فہم کتابیں عربی الترتیب پر اور راست فارسی اور اردو میں لکھی گئی تھیں مگر مولانا صاحب نے کتاب ترجمہ ہے مشور عرب فاضل ابن قتیبہ اللہی ۲۷۲ھ کی مشور عالم کتاب "الشعر والشعراء" کا۔ عربی ادب میں اس کتاب کو بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل ہے اور یہی شعر غالباً اس کے ترجمہ کا باعث ہوئی۔ یہ قریباً دو شعراء کا متوسط تذکرہ ہے جس میں امری القیس سے لے کر اشع اسلمی تک کے شعراء کا محل ہے۔ زمانہ کے لحاظ سے یہ تذکرہ جاہلی شعراء سے لے کر عباسی دور کے شعراء تک محدود ہے۔ بعد کے شعراء کے متعلق فاضل مزجم نے وعدہ فرمایا ہے کہ وہ ان کا تذکرہ دوسری جلد میں خود مرتب فرمائیں گے۔ علامہ صادم ازہری پاکستان کے مشور ادیب ہیں اور اب تک ایک سو بارہ عربی، فارسی اور اردو کی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ زیر تنقید کتاب بڑی تقصیر کے ۲۲۲ صفحات پر پہلی ہوئی ہے۔ ترجمہ غلطی ہے اس لیے اس میں وہ شکستگی اور روانی پیدا نہیں ہو سکی جو ایک تصنیف میں ہونی چاہیے۔ خواہ کوئی کتاب بڑا فاضل اور عالم ہو مگر وہ کسی زبان کے لفظی ترجمہ میں ہرگز لطافت اور خوبی پیدا نہیں کر سکتا مثلاً "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کو ہی لے لیے اس کا لفظی ترجمہ ہے "ساتھ نام اللہ رحمن رحیم"۔ تیسری بات نئی و کتاب کو دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مزجم کو کتاب کے شائع کرنے کی عجلت میں شاید اس پر نظر ثانی کا موقع نہیں ملا اور اس قسم کے فقرے اس میں نہ ہوتے کہ "میں نے اس کتاب میں صرف ان لوگوں کا ذکر کیا ہے جن پر شعر غالب تھا مثلاً" ہمارے نزدیک اس کی بات بنابرناخیر زمانہ کے یا فہم یہ ہونے کے بہ قیمت نہیں ہو گئی ہے مثلاً "یا" اگر خدا ہماری خاطر اس سے مصائبات کہ اور موت مقدر کو دفع کر دے تو کیا ہی بہتر ہو" مثلاً "یا" اس کے سینہ میں راز گاہ ہے" مثلاً "یا" رقیبوں کی آنکھیں بچھ جاتی ہیں" مثلاً "یا" میں سخاوت کے جو ائمہ کی سخاوت کو لغویت کہتا ہوں" مثلاً "یا" اب ہم سخاوت کے طور کو کھانے اور بھالت کے سخاوت پر ظلم سے ڈرتے ہیں" مثلاً "یا" ناہنذا اقرار کرتا تھا" مثلاً۔ امید ہے کتاب کے دوسرے اڈیشن میں یہ ساری باتیں دور کی جائیں گی اور کتاب نہایت مفصل ہی ناظرین کے سامنے آ سکے گی۔

کتاب کے شروع میں مزجم اور مولانا صاحب کے حالات اور مزجم اور مقدر مولانا صاحب شامل ہے۔ مقدمہ میں ابن قتیبہ نے فن شعر کی مختلف اصناف پر بحث کی ہے۔ شعراء کے حالات زندگی ابن قتیبہ نے بالعموم بہت ہی کم لکھے ہیں یہاں تک کہ بعض شعراء

مرضخام میں ملنے والی کے کلام کا انتخاب خاصا دیا ہے۔ اس کی کو فاضل ترجمہ نے اس طرح پورا کیا ہے کہ کتاب کے انگریز اور شری
کا سہو و تامل کر دیا جو قیامت بہت مفید اور اضافہ ہے۔ کتب یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں ہے اور فیروز علی گڑھ ہے
اور طبع کا پتہ ادارہ علمیہ دہلی صنی رام روڈ، انارکلی لاہور ہے۔ (م-۱)

تاریخ عجیب المعروف بہ کالا پانی

یہ کتاب جس قدر نام باہمی ہے اسی قدر دلچسپ اور پُر تعلف ہے اس قدر زیادہ
کہ شروع کر کے ختم کیے بغیر چھو نہیں سکتے۔ اس عجیب و غریب داستان کے مصنف
مولوی محمد جعفر تھانیسی قلم پانی پتی ہیں جو ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے مشہور مجاہد تھے اور انھوں نے جو فی جاہری قیدہ بند کے ہو چکے تھے
برداشت کیے۔ ان کو انگریزوں نے پہلے موت کی سزا دی، پھر اسے جیل میں دوام بیہودہ دیا جسے خود میں تبدیل کر دیا۔ تقدیر کے زبرد
تھے جو کالا پانی سے زندہ نکلا کہ پانی پتہ والوں نے اپنے مصائب و آلام کی یہ پُر و مکملی شے اسرار الخیر الفاضلین تحریر کی۔
اس کتاب کے کئی ادیشن اس سے پہلے شائع ہو کر فروغ ہو چکے تھے اور اب ڈھونڈنے میں ملتی تھی۔ جناب محمد ایوب صاحب قادیان
جرائد سکر ڈی پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی کراچی صدر ارباب رکاب کے سعی میں جنھوں نے اس کتاب کے مختلف ادیشن بڑی محنت سے
لکھنے کیے اور پھر ان کی مدد سے نہایت صحت کے ساتھ اس ادیشن کو مرتب کیا اس پر ایک سیر حاصل مقدمہ لکھا اس میں حقیقت
کا اضافہ کیا اس کا اشاریہ مرتب کیا اس کے حواشی اور تعلیقات میں قربانہ کتابوں سے اخذ و انتخاب کیا اور اس کے بعد اس کتاب
کو شائع کیا۔ اس لحاظ سے یہ اس کتاب کا سب سے زیادہ بہتر ادیشن ہے اور بلاشبہ ایوب صاحب کا بڑا اعلیٰ درجہ کا علمی کارنامہ
حقیقت یہ ہے کہ بہت ہی کم کتابیں ایسی یاقوت اور کاوش سے شائع ہوتی ہیں جیسی یہ کتاب شائع ہوئی ہے۔ ایوب صاحب کا دلخ
طی کاموں کے لیے نہایت موزوں واقع ہوا ہے اور وہ جن کام کو بھی ہاتھ میں لیتے ہیں بڑی یاقوت کاوش اور محنت کے ساتھ اسے انجام
دیتے ہیں۔ اس سے قبل مولوی رحمان علی کی مشہور فارسی کتاب ذکرہ علامہ ہند کو بھی وہ ایسی ہی خوبی کے ساتھ مدون کر چکے ہیں۔

تاریخ عجیب کی قیمت ساڑھے چار روپے ہے اور طبع کا پتہ پاک ایڈمی (۱۲۱) وحید آباد۔ گول مار کراچی ہے۔ (م-۱)
۱۸۵۷ء کے قیامت خیز ہنگامہ کے وقت سرسید بجنور (لوہی) میں صدر امین تھے یکایک
۱۸۵۷ء کو وہاں پہنچ کر فوج میں بنادت ہو گئی اور ملی انگریزوں کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس اطلاع

تاریخ سکرشی ضلع بجنور

کے پہنچنے ہی دو سرے اکثر مقامات کی طرح بجنور میں بھی فتنہ و فساد اور قتل و غارت کے شعلے بھڑکنے لگے۔ اس وقت وہاں
۲۰ کے قریب انگریز بہادر اور ان کے بچے موجود تھے مگر سب کے چہرے فتنے ہو گئے اور ان کو موت اپنی آنکھوں
کے سامنے دکھائی دیتی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ ایسے ہولناک وقت میں جبکہ انگریزوں کے لیے زمین و آسمان میں کہیں جاسے پناہ نہ ملے
سرسید نے کمال بہادری سے کام لے کر اور اپنی جان کو محنت خطرہ میں ڈال کر نہ صرف سرٹیکسپتہ ڈھکی کٹھن اور تمام انگریز
مردوں اور عورتوں اور بچوں کی جانیں بچا لیں بلکہ ان کو محفوظ مقام پر پہنچا کر دشمن کو دیا اور انگریز ڈھکی کٹھن کے چلے جانے
کے بعد ضلع بجنور کا انتظام بڑی خوبی سے کیا۔ جب اس عظیم خدمت اور بے نظیر قربانی و ایثار کے صلے میں انگریزی حکومت نے
سرسید کو میر صادق علی والی چاند پور ضلع بجنور کا ضبط شدہ بلا بھاری علاقہ بطور انعام دینا چاہا تو سرسید نے یہ کہہ کر اس
لینے سے انکار کر دیا کہ "میں ایک مسلمان کے خون سے اپنی چانس نہیں بچاؤں گا۔"

ہنگامہ کے اس تمام میدان میں جو ہولناک واقعات خاص بخود ہندو متعلقہ علاقہ میں پیش آئے۔ سرسید کو جس طرح بار بار سیدہ سہروردی
 علیہ السلام کا مقابلہ کرنا چاہا وہی اور ڈاکوؤں نے جس بڑی طرح غلطی کو ٹوٹا۔ جتنی تباہی اور بربادی اُس وقت ہر جگہ پھیلی تھی
 علم اُس زمانہ میں ہندوؤں نے مسلمانوں پر کئے اور جس طرح سادہ علاقے میں خود فساد برپا کر کے اُس کا سوا الزام مسلمانوں کے
 سر توپ دیا۔ ان سب حادثات کا آنکھوں دیکھا نہایت دردناک حال جس میں سرسید نے تاریخ سرکشی ضلع بمبئی کے نام
 سے شائع کیا۔ یہ کتاب اُس پر آشوب زمانہ کے ہولناک واقعات کا نہایت صحیح مرقع ہے۔ مگر صدمہ سے نایاب مرقع اور کہیں
 نہیں ملتی تھی۔ ڈاکٹر سید معین الحق ایم اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی دیر بھائر گراچی و سکریٹری بھائر ریکل سوسائٹی مبارکباد کے متنی ہیں جنہوں
 نے اس کتاب کو ایڈٹ کر کے دوبارہ نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا۔ شروع میں بطور مقدمہ سرسید پر ایک بصیرت افروز
 مضمون لکھا ہے۔ جس میں ان کی مختلف حیثیتوں کو نہایت خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ پھر اُس پر نہایت محنت کے ساتھ حواشی
 لکھے ہیں۔ جن جن اہم شخصیتوں کے نام اس کتاب میں آئے ہیں۔ اُن کے حالات آخر میں بہت تلاش کے بعد فراہم کئے ہیں۔
 اس کتاب کے مطالعہ سے آج سے ایک سو برس پہلے کے اُس ہولناک اور خوفناک ہنگامہ کے تمام واقعات آنکھوں کے
 آگے پھرنے لگتے ہیں جس کی بربادی اور تباہی کو ہم کبھی نہیں بھولیں گے۔ اس سے زیادہ صحیح اور مستند مرقع ان واقعات
 کا آپ کو اور کہیں نہیں ملے گا۔ سائز ۱۲x۸ صفحات ۳۱۰۔ کاغذ عمدہ۔ قیمت چھ روپے
 ملے کا پتہ:۔ سلمان اکیڈمی۔ حق نشان نمبر ۳۔ نیو گراچی ہاؤسنگ سوسائٹی۔ گراچی نمبر ۵

(م۔ ۱)

تذکرہ صوفیائے پنجاب

پنجاب کے وہ صوفی اولیاء اللہ جن کی کوشش اور سعی کی بدولت اس علاقہ میں اسلام
 پھیلا۔ تاریخ اسلام کی نہایت اہم اور نمایاں شخصیتیں ہیں۔ اُن کے نام مبلغین اسلام
 علاقہ سے پیشہ زور ہیں گئے۔ اور اُن کا تذکرہ زبانوں پر باقی رہے گا۔ ان بزرگوں کی زندگی کو عوام نے خوارق اور کرامات کے
 پردوں میں ایسا چھپایا کہ اُن کا اصلی چہرہ لوگوں کی نظروں سے مخفی ہو گیا اور کسی کو بھی اس بات کا خیال نہ آیا کہ ان مقدس
 اصحاب کی اصلی کرامت اور حقیقی معجزہ یہ تھا کہ انہوں نے محض اعلیٰ کلمۃ الحق کی خاطر۔ عرب۔ عراق اور ایران سے آکر
 سرزمین پنجاب میں ڈیرے ڈالے اور یہاں بیٹھ کر یہاں کے روحانی مردوں کو زندہ کیا۔ روحانی بہروں اور اندھوں کو کلام
 اور انکلیں بخشیں۔ اور تین کروڑ ساٹھ لاکھ خداؤں کے بھائیوں کو خدا کے واحد و یگانہ کا بندہ بنایا۔ غرض اپنے روحانی
 فیض سے ایک عالم کو نور کیا۔ اور اپنی زندگیاں خدا کے دین کی لغت و احسانت اور اس کی تبلیغ و اشاعت میں وقت
 کر دیں۔ خود نہ کبھی اچھا کھایا نہ اچھا پہنا۔ جھوٹریوں میں رہے اور میدانوں میں اپنی عمریں بسر کیں۔ مگر دنیا کو اسلام کی
 لازوال دولت سے مالا مال کر گئے۔ خدا اُن سے خوش ہو گیا اور افضل البشر خیر الرسل۔ نبی مجتبیٰ۔ احمد مصطفیٰ خاتم النبیین
 حضرت محمد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اُن سے راضی ہو گئے۔ اس لیے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا تھا کہ مجھے بہشتیان
 کی طرف سے ٹھنڈی ہوا آتی ہے۔ جس پر شام شرق نہایت فخر سے کہتا ہے

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے میرا وطن وہی ہے۔ میرا وطن وہی ہے

بزرگ موصوفائے پنجاب ان ہی مقدس اور محترم بزرگوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے پنجاب میں پیڑ کا اسلام کی تبلیغ کی اور بزرگوں کی
 حلیہ علیہ وسلم کے پیغام پنجاب کے کونہ کونہ اور قریہ و غریہ تک پہنچایا۔ یہ قابلِ قدر اور لائقِ مطالعہ کتاب سالہا سال کی
 فتنہ و کاوش، تلاش و اقتباس، انتخاب و اخذ کے بعد مولانا ہجاز الحق قدوسی نے مرتب فرمائی ہے۔ اور ان بزرگوں
 کے حالات کی جمع و ترتیب میں محنتِ اعلیٰ کی بڑی امتیاز سے کام لیا ہے۔ اور ایک ہیست عمدہ ذخیرہ بزرگانِ دین کے
 حالات و واقعات کا گہوارے لیے فراہم کر دیا ہے۔ جن سے ہم اخلاق و ہدایت اور اخلاق و معرفت کے بہت سے
 سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ باقی رہے عیوب و نقائص تو ان سے سوائے قرآن کریم کے کوئی کتاب خالی ہے۔ بہت
 ممکن ہے کہ اس میں بھی بعض باتیں غلط لکھی گئی ہوں۔ بعض بزرگوں کے حالات گشتہ ہوں۔ بعض موصوفوں کی سوانح
 موجود نہ ہوں۔ مگر ان معمولی فوگنہ غٹوں سے نہ دنیا کی کوئی کتاب خالی ہے اور نہ ان سے کتاب کی افادیت اور عظمت
 میں کچھ فرق آتا ہے۔ دنیا میں کون کہہ سکتا ہے کہ میری مرتبہ کتاب ہر نفع سے کامل، مکمل اور اکل ہے اور اب اس
 میں کسی کمی بیشی کی گنجائش نہیں! پس اگر اس قابلِ قدر تذکرہ میں بھی بعض بزرگوں کے نام اور حالات کھسنے رہ گئے ہوں
 تو اسے موردِ طعن بنانا اور قدوسی صاحب کی بے انتہا محنت پر پانی پھینکنا کوئی محمود صفت نہیں۔ جسے موصوف نے
 نہایت کاوش کے ساتھ ۸۲ عربی، فارسی اور دکنیوں سے اخذ کر کے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے صفات ۱۰ ہیں
 اور اس میں ۹۳ بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ کاغذ اچھا لگا یا گیا ہے اور ۹۳ صوفیاء کے تذکروں پر منقسم ہے قیمت محلہ
 علاوہ مصروفڈاک پندرہ روپے ہے۔

(م-۱)

مٹنے کا پتہ: سلمان الہیڈمی جن نشانی عنان نیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی ۷

مجلس ترقی ادب لاہور کی کلاسیکی مطبوعات

پچھلے نصف صدی میں برصغیر ہندی میں مقبولیت کے پیش نظر مجلس ترقی ادب لاہور قدیم اردو اساتذہ کے نثری اور منظوم شاہکاروں کے مجموعے کے مطابق مرتب کر کے شاہان شاہ نفاست کے ساتھ شائع کر رہی ہے۔ ان کتابوں میں تنہا کی صحت، علامات و قف اور پیرنگاوند بنانے کا خاص خیال رکھا گیا ہے، نیز کتاب کی ادبی اہمیت، مصنف کے حالات زندگی اور طرز نگارش پر جامع مقدمے لکھ کر کتاب کے لیے لکھے ہیں۔ تمام کتابیں دیدہ زیب ناشر میں چھاپی گئی ہیں قیمتیں انتہائی کم رکھی گئی ہیں تاکہ ہر شخص آسانی سے خرید سکے۔ اس سلسلے کی مندرجہ ذیل کتابیں چھپ چکی ہیں۔

- ۱۔ مسافرائی ہندی (سر سید کا سفر نامہ لندن) مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۲/-
- ۲۔ قصہ ہند از شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد ۲/-
- ۳۔ ابن الوقت، از شمس العلماء ڈاکٹر حافظ نذیر احمد مدنی ۳/۵۰
- ۴۔ دو کرم اردوی، از ہما کوئی کالی داس، ترجمہ محمد بیگز مرزا لکھنوی، مرتبہ عشرت رحمانی ۱/۷۵
- ۵۔ رسوم ہند، از راجے بہادر رام پیا رے لال آشوب دہلوی، کپتان ٹیلیو۔ جے۔ ایل رائیڈ ۲/۵۰
- ۶۔ حیات سعدی، از شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی، مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۲/۵۰
- ۷۔ فردوس بریں، از مولانا عبدالعلیم شرر لکھنوی، مرتبہ سید وقار عظیم ۲/-
- ۸۔ مذہب عشق، از نبال چند لاہوری، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی ۲/-
- ۹۔ سوانح مولانا روم، از شبلی نعمانی، مرتبہ سید عابد علی عابد ۲/۵۰
- ۱۰۔ مقالات سر سید (دس حصوں میں) مرتبہ مولانا محمد اسماعیل پانی پتی حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰، حصہ سوم: ۲/۵۰، حصہ چارم: ۵/۵۰، حصہ پنجم: ۲/۵۰، حصہ ششم: ۲/۵۰، حصہ ہفتم: ۲/۵۰، حصہ ہشتم: ۱/۷۵، حصہ نهم: ۲/۵۰، حصہ دہم: ۲/۵۰
- ۱۱۔ دیوان حجاز میر درد، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی ۳/۵۰
- ۱۲۔ غسانہ بنت لکھ، از ڈپٹی نذیر احمد ۲/۵۰
- ۱۳۔ قواعد زبان اردو مشہور بہ رسالہ گل کریم ۲/-
- ۱۴۔ نورتن، از محمد بخش مجبور ۶/-
- ۱۵۔ جناب داغ ۷/۵۰

مجلس ترقی ادب، ۲، نرسنگ داس گارڈن کلب روڈ لاہور

تین سال کے بعد

نقشِ چغتائی

لایا ایڈیشن نہایت آب و تاب اور رعنائی سے شائع کیا گیا ہے۔

یہ ایڈیشن

تصاویر کی عمدت، حسن طباعت، سائز، کاغذ، جلد، مناسبت کے اعتبار سے پہلے ایڈیشن سے بالکل مختلف، نہایت جاذب نظر اور دلکش ہے۔

چغتائی آرٹ

کی رنگینیوں کا بے مثل مرقع ہے۔ اس کی اشاعت پر جس قدر غور کیا جائے کم ہے۔

یہ نیا ایڈیشن

بچہ رنگین تصاویر، سولہ ایک رنگ تصاویر اور تین صغیر جیل سے مزین ہے۔ ہر ایک صغیر منقش ماشیہ کے ساتھ دورنگ میں اور تمام متن ہلاک میں ولایتی کاغذ پر چھپا ہے۔

نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول

کی مثال قائم کی گئی ہے۔

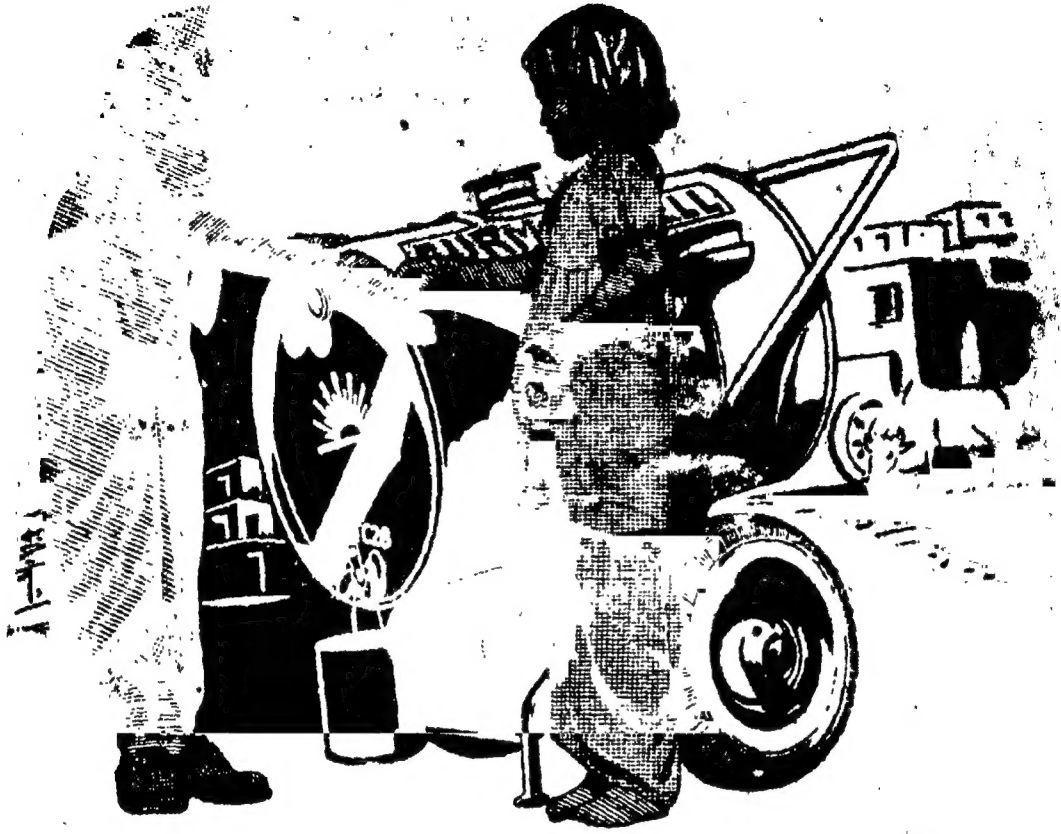
آرٹ اور ادب

کے اس غیر فانی نقش کو دیکھ کر آپ پر ایک خاص وجدانی کیفیت طاری ہوگی۔ مصوری کی مدیم نظر خدمت کے علاوہ اردو ادب اور طباعت کی عظیم الشان خدمت انجام دی گئی ہے۔

جلد سنہری نہایت خوبصورت بائبل نما

قیمت پچیس روپے ۲۵/۶

مکتبہ کارواں — پٹھری روڈ — لاہور



فوری خدمت

اور وہ بھی گھر بیٹھے

پاکستان کے ہر شہر اور چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بسنے والے
گھروں کی کوئی کوتاہی کی ضرورت ہے چنانچہ برما شیل کا اگلہ چھ وقت
اس بات کیلئے کوٹھارہ رہا ہے کہ آپ کی ضرورت گھر بیٹھے ہی پوری ہو سکے۔
آپ کی مزید بہت کچھ برما شیل نے جا بجا گھر و سین ڈائلنگ اسٹیشن بھی بنائے
ہیں تاکہ آپ حسب ضرورت مٹی کا تیل خرید سکیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شیل آئی اسٹون کا ایسٹریڈ ڈسٹری بیوٹر ہے پاکستان کی سب سے بڑی
پٹرولیم کمپنی ہے۔ پاکستان کے سب سے بڑے گھریلو اور صنعتی
پٹرولیم فراہم کنندہ ہیں۔



ہماری کتابیں

جو علم و ادب کی آبرو ہیں

۲/۵۰	انتخاب کلام	امیر مینائی	غیر ملکی ہارسٹائی
۲/۵۰	-	اختر انصاری	ادب و شہاد
۲/-	مجموعہ مکاتیب	فراق گورکھپوری	محکمہ آنر
۴/۵۰	مجموعہ کلام	جگر مراد آبادی	شعلہ و طور
۲/-	نادر	کرشن چندر	ہفت کسے پرانی
۲/-	-	-	پوری یاد دہی کے چار
۲/-	طنز و	-	گہرے کی دہلی
۲/-	نادر	اسے حمید	سورج نہیں نکلا
۲/-	خاکے	محمد طفیل	صاحب
۲/-	-	-	چناب
۵/-	تنقید	فراق گورکھپوری	نقدازے
۵/-	-	سید وقار عظیم	ہماری داستانیں
۲/-	-	ماہر علی مابد	انتقاد
۵/-	ڈرامے	-	پر بیضا
۲/-	ڈراما	عشرت رحمانی	ایک کلام میں
۱۰/-	سوانح	عمر ابوالنصر	خلفائے محمد
۲/-	افسانے	احمد ندیم قاسمی	بازار حیات
۲/-	-	-	آنچل
۲/-	تنقید	فراق گورکھپوری	آرٹ و غزل گوئی
۲/۲۵	سوانح	ابوسید قریشی	مثنوی
۲/-	افسانے	مثنوی	سرکنڈوں کے پیچھے
۲/۵۰	مجموعہ کلام	عدم	قول و قرار
۲/-	-	-	نیک و نیک
۴/۵۰	-	-	باغ و بہار
۲/-	-	قتیل شغاف	روزی

۶/-	ناول	برت سنگ	سات سہرہ
۲/۵	افسانے	اسے عید	مٹی کی مٹکڑا
۲/۵		ایہ تہیہ	سیاستوالیہ
۵/-	مضامین		مضامین ہال الدین اخانی
۴/-	ناول	مرزا رسا	امداد جان دوا
۳/-	"	رشید اختر ندوی	پندرہ اگست
۲/۵	خطوط	ڈاکٹر تاثیر	مزینم کے نام
۳/-	ناول	قیسی رام پوری	آج
		اسلامی کتب	
۲/۲۵	سوانح	عباس محمود القاد	بال
۵/-		عبدالمغال الصیدی	حمد نبوی کی اسلامی سیاست
۲/۵۰		محمد بن محمد بن مونس	اسلام کا نظام عدل
۲/-	سوانح	عبدالمجید النہادی	خبر
۵/-	"	عمر ابو النصر	نئی آفت
۲/۵۰	"	"	عرب کے تین دربار
			خالد

تضامین شریعت نظامی

۳/۵	مروا	۲/-	بار خاطر	۲/۵۰	بجانی
۲/۲۵	سسرال	۲/۵۰	کتبا	۲/-	خدا خواستہ
۲/-	وغیرہ وغیرہ	۲/-	جوڑ توڑ	۲/-	مابدولت
۲/-	بے قاعدہ	۶/-	نیلوفر	۲/۵۰	فائیکے ڈرامے
۳/۵۰	ساجی کو آج	۲/-	سودیشی ریل	۶/-	غزالہ
۲/۵۰	مضامین شریعت	۲/۵۰	بقراط	۲/۵۰	کارٹونی
۲/۵۰	قاضی جی حیدر دوم	۲/۵۰	قاضی جی حیدر اول	۲/-	نکس مرع
		۲/۵۰	قاضی جی حیدر سوم		

دارہ فروغ اردو - لاہور

